Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

IMPAVIDVS.VINCIT PROCELLAM.
VENTI.
TISSIMA
TANG.VNT.AL
V.
1618.
VENT
MO
SED NON
ÆTATIS SVÆ,
XXX,ANN,
LIBRO DE HIERONI:
MO DE CARANÇA NATVRAL
DE SEVILLA. QVE TRATA DELA
PHILOSOPHIA DELAS ARMAS. Y DESV DES:
TREZA. Y DE LA AGGRESSIÓ Y DEFENSION CHRISTIANA.

ELCOMENDA

DOR HIERONIMO DE CAR
rança al Excellentiſsimo Duque de Medina Cauallero de la Inſigne Orden del Tuſon.

Don Pfle Manarra

MI SEÑOR.

EN ttiſte Soledad y Deſconſuelo
viuimos, ſi ay viuir en el abſencia
Del amado Señor, los que ſeruimos,
Y con Iuſta Razon pues es la lumbre
Del Alma y Coraçon, que amando ſirue,
Y el Norte Firme de ſu dulce Vida?
Si el Generoſo Can perdido el Dueño
Sin mas Razon ſe muere por buſcalle,
Y no ay coſa ſin el, que le de Guſto.
Que hara el que con Razõ eterna y clara
Clauò las Lumbres en el Claro Eſpejo,
Que à ſu viuir y ſer da Compoſtura,
Y abſẽcia le priuò de ſu Gouierno?
Andamos ſin Señor como perdidos,
Sin Bien, y ſin que coſa nos contente,
Qual Medroſas Quejas ſin Abrigo.
No tiene el hombre Fin, en lo que haze,
Ya teme, ya ſe anima, ya recela,
Ya llota, rie, ama, y aborreſce,
Que abſencia ningun pecho dexa Firme,
Anda deſatinado ſin Soſsiego,
No ſabe, que hazer ſe, ni do vaya,
Que Amor y Lealtad todo eſto pueden.
Pues parar ſe a leer Viejos Eſcriptos,

A O Inuen

O Inuentar de nueuo alguna cosa,
O de lo que Inuentò trocar Stilo,
Es cosa de Donayre tractar dello,
Porque es tiempo perdido este trabajo,
No ay para que ser Docto ni Discreto,
Ser Valiente ò Poeta es cosa Infame,
Hidalgo de Buen Tracto y comedido,
Affable, Virtuoso, y verdadero,
Manso, Suauc al Gusto de los Buenos,
Es lo que menos vale en este Siglo.
Pues trabaje el Ingenio por mi vida,
Y hazeos Inuentor de vna Arte Nueua,
Vereys en lo que paran estos trajes.
No es tiempo de tractar en cosas graues,
Sino procurar ser de los del Vulgo,
Que à esse honrran mas, que veen mas Rico
Vaya y venga Señor Mercaderia,
Que todo lo de mas es Deuaneo.
Y quiero aora quexarme de mi mesmo,
Que auiendo ya rebuelto tantos Libros
De todas Facultades para la Arte
Confirmando lo todo la Fxperiencia.
Quando esperaua el Premio mi Trabajo,
Estuuo muy à punto de perder se,
Si Dios con su fabor no remediara.
Y quien no lee Libros, oyga Libres,
Que pues me an leuantado tantas cosas
Y è sufrido y callado como vn Martyr,
No es mucho, que aora diga las Verdades,
Que esta deshecho ya el encantamento,
Y como à gran Señor quiero quexarme.
Pongole por Iuez de todas partes,
Y quiero le informar de mi Iusticia,
Do vera la Razon de mi Derecho,
Y la mala Intencion de los Contrarios.

Porque à de entender vn Ignorante
Que aunque el ſtudio, no ſupo Letras,
El Libro lleno de las Artes todas;
Que fueron meneſter forçoſamente,
(Porque ſi alguna dellas le faltara
Fuera coſa Imperfecta lo Inuentado)
Vereys que con ſus manos mal lauadas
Como ſi fueſſen Coplas de Gayferos,
A de querer ſaber en vn momento,
Lo que ſe à trabajado en muchos Años,
Y entrar ſe por las Sciencias à pie enxuto,
Como ſi fuera Viña vendimiada,
El Cuerpo eſtà Compueſto de mil coſas,
Que cada vna por ſi haze ſu officio,
Sin que ninguna eſtè demaſiada.
Pero eſtoy ſolo deſto muy contento,
Que ſi en algo culparen à mi Libro,
Serà, lo que ſe alaba en los Antiguos,
Y aquello en que yo puſe mas cuydado,
Procurando imitar à los mas Doctos,
Y aquien le pareſciere coſa facil,
Diga Vueſtra Excellencia ſi es Seruido,
Que eſcriuã algo en Sciencia, los que hablan,
Que ſus obras daran vengança dellos,
Y viendo que hazen Monſtruos y Chymeras,
Mas dignas de reyr, que de leer ſe,
Se tendra por dichoſo mi Trabajo,
Que eſcreuir y emendar no comen juntos.
Lo que ellos ſon, podre ſer facilmente,
Lo que ſoy, no ſeran, aunque ellos quieran.
Y ſi me falta mucho para Bueno,
Nada me falta cierto para hombre,
Que mayor ſoy mirado ſin Antojos.
No quieran tirar todos al que calla,
Que algunas coſas ay muy abatidas,

Porque no ſe conoſce el Valor dellas.
Como ay otras Viles encumbradas,
Porque los Necios Ricos las admiran.
Pues no naſci del poluo de la Tierra
Ni mi Tierra à perdido por mi mucho.
Y vuiera me traydo mas prouecho,
Abrir Tienda de Canones y Leyes,
Y ganar de comer como Letrado,
Yſi el Mejor no, fuera de los Buenos
Almenos Razonable entre los Malos,
Que la falta de Letras ſuple el Vſo,
Y no andar noche y dia Penſatiuo,
Porque me ſeñalaſſen con el Dedo,
Auiendo me hallado vn gran Theſoro,
Que en ſer de Duendes, ſe à deſuaneſcido.
Y conuertido todo en Vil Fuſſera,
Diziendo los Villanos por las Calles
Ola? Eſte es el hombre muy nombrado,
El Buho de los Dieſtros y Valientes,
El que Riñe en Latin, quando ſe offreſce.
Por Diobre que penſe, que era de Oro.
Quien ſe fia de tal Mercaderia,
Do entra la Carcoma de la Inuidia,
Porque à de ſer Iuez el Torpe Vulgo,
Del Fructo que produze el buen Ingenio,
Bien ſerà meneſter mudar me el nombre,
Y anden las Coſtumbres con el Vſo,
Y demos al Traues con la Cordura,
Que es muy peſada Carga y ſin prouecho.
Vemos, que tiene el Docto por Contrario
La Muchedumbre de los Ignorantes,
Que le andan royendo à todas oras
Los hechos, las palabras, y aun el traxe,
Publicando lo ſiempre por Indocto.
De el Diſcreto burlan los mas Necios.

Del Valiente triumphan los Cobardes,
Y tienen por Patraña lo que haze,
Y al que no es Amigo de verdades,
Facilmente lo empreña la Mentira.
Que galardon tiene vn Teſtimonio,
Que el otro leuantò de pura Inuidia
Si la Mentira no fue al pagar luego,
Sino es dejar al tiempo que lo cure,
Y venga la Verdad à caſtigarlos,
Que tiene mucha fuerça, aunque la encubren,
Del Ladron puede el hombre defender ſe,
Y no del que en abſencia miente en todo,
Y mas ſi ſu deſdicha lo hizo Dieſtro,
Seruira de Triaca por momentos,
Para ſatisfazer mil Idiotas,
Y ſi no les contenta lo que admira
A los hombres mas Doctos y Diſcretos,
Queda el Author de vn Monte deſpeñado,
Si no acudieſſe Dios à ſocorrer lo.
Porque es vn Necio Rico, el que à votado
Menos que hombre, y poco mas que Beſtia,
Que ſiempre fue atreuida la Ignorancia.
Entrando Megabiſo Perſa vn dia
En la Caſa de Zeuzis Raro Ingenio,
Y viendo las Pinturas que alli eſtauan
De menos ſubtileza y menos Arte,
Començo à alabarlas grandemente,
Y à reprehender las que eran hechas
Con mayor Artificio y diligencia.
Los Mancebos que eſtauan trabajando
Qando vieron al Perſa tan veſtido
Muy Ricamente y tan Authorizado,
Mirauan lo eſpantados à la Cara,
Pero luego que oyeron ſus Razones,
Que dieron mueſtra de ſu Entendimiento,

Comiençan à reyr, y à dar le Grita.
De manera que Zeuzis dixo luego.
Quando callauas (mira) Megabiſo,
De ti eſperauan eſtos grandes coſas,
Porque mirauan à tu Arreo y Traxe,
Creyendo que dixeras coſa alguna
Digna de entendimiento y de Iuyzio,
Y que correſpondieran las palabras
A la Curioſidad de tu Ornamento.
Tienen te en poco, aora que as hablado.
Conuiene mucho que de aqui adelante,
Que tu en vituperar ſeas mas corto,
Y de lo que no entiendes nunca trattes,
Porque alabar las coſas de Artificio
Que ay en la pintura, no conuiene,
A quien no trae mas que buen veſtido,
Si la Alma eſtà deſnuda de juyzio.
El Perſa reſpondio muy denodado,
Al Artifice pongo yo la culpa,
Por no dexar las coſas tan notorias,
Que qualquiera que llegue, las entienda.
Mas di que ſignifica eſta pintura,
Do eſtà el Torpe Animal entronizado,
Y aquella Dama caſi vergonçola
Mirando eſtas dos Aues que gorgean.
Zeuzis le reſpondio caſi corrido
Si vuieras entendido la Figura,
No te vieras en ella condenado.
Cuchillo y Ruyſeñor ſon las dos Aues,
La Dama es vna Muta, que las mira,
De tan gran ſinrazon marauillada,
A la qual preguntando porque canta
El Ruyſeñor, ti à cato ſiente gente,
Con cauta furia, priesſa, y vehemencia
Que parece, quexarſe a los oyentes,

De al-

De algun Agrauio injuſto deſafuero.
La Muſa reſpondio triſte admirada.
Que hombre ay en la Tierra tan groſſero,
Que con la Melodia y eſtrañeza
Del Ruyſeñor, no quede arrebatado,
Oyendo aquella boz caſi Diuina,
Tan ſuaue, tan dulce, y tan eſtraña
Por tan pequeño Organo ſalida?
Y lo que admira mas, es que à las vezes
Eſtà tan porfiado y encendido,
Y tan embeueſcido en ſu Armonia,
Que pareſce ſegun ſu pertinacia,
Que antes que la boz, faltara vida,
De ſuerte que, diran, los que lo oyen,
Que el enſeñò à los hombres Contrapunto,
Pues con ſer tan dulce ſu Artificio,
Sonoro que regala à todas oras,
Se puſo, à porfiar con el Cuclillo
Aue de Ronca boz, fiera, terrible,
Qual de las dos cantaua mas ſuaue,
Y oſo el Cuclillo al fin deſafiar lo,
Y porque era Contienda de Sonido
Buſcaron Animal de grande oreja,
Y ponen por Iuez al Aſno Pardo,
Por tener las orejas eſtendidas
Mayores y mas Largas que los otros.
El Aſno ſe ſento peſadamente
En Cathreda con vara de Iuſticia.
El Aue alli con ſacudir la pluma,
Pide atencion, y entona el dulce Canto
Lleuando poco à poco la boz Baxa
Sube à herir al Cielo como Tiple
Sacando de los fines mil principios
Enlaza, multiplica, y ſin penſar lo,
Se torna a murmurar conſigo meſma,

Y lo que à gorgeado, contrahaze
Con tan dulce Armonia y Artificio,
Que os dareys à entender, q̃ està enel Cielo,
O que es otra Aue de las mas preciadas,
Que remeda ſu canto y Melodia,
Trinando el punto, y ciñendo el canto,
Rompen al Ayre los Redobles varios,
Mas luego da la buelta de repente,
Y comiença à hazer con la garganta
De Muſica vnos paſſos tan ſuaues,
Que el meſmo eſtà de oyr ſe enamorado,
Y como fuera de ſi del Regozijo
Y Suauidad que ſiente, ſe regala,
Regala y arrebata à los oyentes,
Enhechiza Animales, Aues, hombres
Con ſu Harpada lengua Encantadora,
Haziendo les, que eſten todos ſuſpenſos
Vnas vezes forçando que le imiten,
Contrahagan, y hurten ſus Redobles
Dando las differencias de los Tonos
Sin reſpirar gran trecho de vn Aliento,
Vnos muy Aſpirados, otros Largos,
Otros Breues cortando algunos puntos,
Baxo, y Agudo, y alto, en vn coufuſo.
Dexa parar la boz larga bibrando la
Y aqui dio el Ruyſeñor fin à ſu canto.
Dexando lo de ſuerte tan eſtraña
Que al Artificio Humano es Impoſsible
Aunque mas lo procure, y ſe deſuele,
Contrahazer ſus paſſos tan eſtraños.
El Cuclillo comiença à dar Ronquidos
Y Gritos triſtes de peruerſo eſtruendo
Con boz terrible honrrenda Matadora
Aullando de ſuerte que aſſombraua,
Y entriſteſcia al campo y à las Flores,

Como

Como de oyr lo todo auergonçado,
Eſtauan ſe tapando los oydos
Los Brutos todos, y la gente y Aues,
Mas el tuuo por Cierta la Victoria
Confiado en tener Compadre Alcalde,
El Aſno que juzgaua por ventura,
Quando ya acabò, de oyr las bozes,
Dio aprieſſa por Decreto ſu Ignorancia.
Por quanto no è entendido tu Armonia,
Ni veo en ella, lo que tanto eſpanta.
Fallo, que es mejor boz la del Cuclillo,
Por ſer tan Clara, que la entendi luego,
La Palma le adjudico por ganancia,
Que es honrra premio de los Vencedores,
Y Iuzgando yo el Aſno aſsi lo mando.
Y al Aue mas preciada de las Aues
Al Aue que regala los oydos,
Dexò triſte, offendida el Aſno Rudo.
Adonde ſiente gente, al punto canta,
Llamando al hombre que lo faborezca,
Por Teſtigo lo quiere, dela affrenta
Que reſcibio del Aſno enaluardado,
Y appelo ante mi de aquel agrauio,
Pidiendo me de nueuo ſu Iuſticia,
Dando me por Probança lo Notorio.
Entonces reſpondi Regozijada,
Ventura aueys tenido Illuſtre Aue,
En ſer yo afficionada a lo que es Iuſto,
Que pocos hallareys de aqueſte Vando,
Y fallo, por la culpa que reſulta
Contra el Necio Iuez y la Aue Indocta,
Que deuo condenar, y los condeno
Que de al Iuez de palos con la vara
Y que el Cuclillo cante en noche obſcura,
Quando el Ruyſeñor eſtè callando,

Al qual reſtituyo en ſu honrra toda.
Y digo deſde aqui en Definitiua
Y quede por Decreto Irreuocable.
Que al que juzgare coſas, que no entiende,
Y fuere Ingenioſo en Obra agena,
Aunque trayga mas Ioyas y Bordados,
Y orejas Largas, mas que las de Midas.
Mando, que en todo el mundo ſea tenido i
Por Rudo, Indocto, Necio Confiado,
Quiça ſe acabaran los Megabiſos,
Y juzgando Razon aſsi lo manda.
Eſtos Cenſores de lo que no entienden,
Si al hombre veen callado, dizen luego,
Que no ſabe hablar, y ſi algo habla,
Dizen, que es Arrogante, y que ſe alaba,
Si no pierde ocaſion en las pendencias,
Llaman lo Incorregible y mal ſufrido.
Si diſsimula algunas, que conuiene,
Tienen lo por Cobarde declarado.
Si offreſciendo ſe riñe como Fuerte,
Aunque tenga Razon, anda la Inuidia
Cercenando al Pobre, lo que haze.
Si acierta à ſer Docto el Deſdichado,
Y preguntan al Necio, lo que ſabe,
Reſponde, que es Valiente, porque Letras
Nunca las aprendio en toda ſu vida.
Y ſi preſume acaſo de Esforçado,
Y le preguntan, por el que à reñido,
Reſponde, ſerà Dieſtro, que Valiente
Como lo puede ſer ſin Experiencia.
Y pone le à pleyto la honrra Iuſta,
Por ver, ſi podra en algo obſcureſcer lo.
Y leuanta al Cobarde haſta el Cielo,
Derribando por Tierra al Varon Fuerte,
Que no es ſu Amigo ni ſu Semejante.

Y echa

Y echa el Necio Iuyzios Temerarios,
Marcando la Baxeza de su Ingenio
Con la Alteza del otro, y luego dize,
Que lo que el no supo con estudio,
Siendo tan Discreto, no es posible,
Que sin Reuelacion lo sabe alguno,
Mas (creo) corre vn Potro de tres años
Que vn Asno de veynte muy Ligero.
Ninguno abreuie à Dios su Larga Mano,
Que Ingenio y gran trabajo pueden mucho.
Quien se defendera de tantas Flechas,
No siendo Gerion ni Briareo.
De manera que muere en Lengua destos,
El que come Ponçoña por descuydo,
Y el que beue Triaca con cuydado.
Que diremos Señor de aquestos hombres,
Que quando no hallan Falta al Virtuoso,
Le van luego à echar mano del Linaje,
Y con muy poco Malo que le hallan,
Le an de obscurescer todo le Bueno,
Sin rescebir le en cuenta las Virtudes,
Le hazen Cargo, de lo que el no hizo.
Si no hallan el Mal, que le dessean,
Procuran lo inuentar por qualquier via
Disimulando Faltas al Vicioso
Poniendo las al Bueno que aborrescen,
Estiman mas vna Onça de hazienda,
Que imnumerables Cuentos de Virtudes,
No me defiendo à mi en este Discurso,
Boluemos que es Razon, por los Amigos,
En voluntad del hombre està ser Bueno,
Affable, Virtuoso, Comedido,
Manso, Agradable, Humilde, y Verdadero,
Que en lo de mas si en su mano fuera,
Nasciera de la Casta de Guzmanes.

Mas toma en Parentela, lo que halla,
Haziendo de ſu parte lo que puede,
Que no es Metal, que tiene de fundir los,
De ſuerte que los buelua Cipiones,
Que en gran generacion ay grandes Males
Y ſi el Señor Diſcreto eſtima mucho
Al Bueno, al Virtuoſo, al Conoſcido,
Al hombre que mereſce ſer honrrado,
Y quiere ſeñalar ſe en eſtimar lo,
Porque el Hazedor de Cielo y Tierra
Se ſeñalò en dar le Entendimiento
Y Animo aparejado à las Virtudes.
Murmuran del Señor y del Criado.
Eſtos que ſon Indignos de la vida,
Por andar engolfados en Maldades,
Sin tener coſa Buena en cuerpo y Alma.
Pleytean contra honrra de los Buenos
Preſentando Teſtigos por ſu parte
Que no ſaben hablar ſino mintiendo.
Y dan Sentencia al fin por los Vicioſos,
Porque ſe hazen Iuezes los Culpados,
Y quieren, que ande el Bueno fatigado,
Mirando le el Diente como à Beſtia.
Al Alma Rica de Ornamento Sacro,
Le hazen entender, que tiene Cola.
Cargados de Vicioſa Peſadumbre,
Son ſemejantes ſiempre à la Balança,
Que ſe leuanta mas, quien menos tiene.
De Ingenio, de Virtud, y de Linage.
Eſtos ſon, los que empinan la Cabeça,
Y an Poſſeſsion Pacifica tomado,
De Honrra Mayorazgo de los Buenos,
Y andan ſiempre con Semblante vfano
Poniendo al Virtuoſo Iugo eterno.
Vno es hijo del Sol, que ſale en Perſia.

El otro es Natural de Soterraños,
Linajes que à Inuentado la hazienda,
Y al Cauallero tienen Sepultado.
Dizen, que el Mar es poco para ellos,
Y mucho vn Iarro de Agua para otros,
Midiendo el Mereſcer con ſu Cobdicia,
Y no con la Razon, que no la tienen.
Lo que les falta de Mereſcimiento
Suplen con hurtar la honrra agena.
Si deſcubris ſu engaño y Artificio,
Dizen, que ſoys Aſtuto y Malicioſo,
Si lo diſsimulays, ſoys Ignorante,
Y llaman os de Abil por affrenta.
Y al que veen, que ſirue con cuydado,
Llaman lo Diligente ſin prouecho,
Intimando al Señor por otra parte
Dando le à entender, que ellos le ſiruen,
Que no haga Caudal de coſas pocas,
Que ſe quexan los otros de aquel Tracto,
Viendo que honrra mucho al Varõ Bueno.
De manera Señor que lo que el Cielo
Y Dios an dado al hombre en eſta vida,
Vienen los Indignos à quitar lo.
Y anda la honrra Iuſta en Opiniones,
Si dando à cada vno lo que es ſuyo,
Viene à ſer mas honrrado Iuan que Pedro,
No tiene Razon Pedro de quexar ſe.
Veynte Libras de Carne ſi partieſſen
Entre dos hombres Buenos, que las piden,
Y es el vno Milon, que come vn Toro,
Y el otro que en muy poca tiene harto,
Como Perra de Falda en vna Almendra.
Para diſpenſar bien eſta Limoſna,
No es Iuſticia igualar los, porque el vno
Comera diez y nueue de las Libras,

Y al otro ſola vna ſatisfazẽ,
Que aſsi lo hizo Dios con los Talentos,
Honrra no es Voluntad que con antojos
Nos repreſenta grande à lo pequeño,
Ni à lo grande de cerca diminuye,
Honrra es vn premio de virtud ſagrada
Que no ſe da por guſto ni por precio,
Si no al que tiene la Alma enrriqueſcida
De vn abito tan Firme, que la Muerte
Con ſu poteſtad toda no lo rompe,
El tal (Señor) es Dueño de la Honrra
Y aquien ſe à de pagar eſte Tributo,
Que lo contrario deſto es ſin Iuſticia,
Procureſſe hazienda, que la honrra
Mereſcida à de ſer no procurada.
Cada qual ſe contente con ſu officio,
Y ſin tyranizar el que es ageno,
Que yo quiero callar las otras coſas,
Que el tiempo à de curar, ſi ſufren cura.
En ſu peccado mueran eſtos tales,
Pues por alçarſe ellos con la honrra
Procuran, que el Señor la quite al Bueno.
Y ponen al Señor todos la Culpa,
Y tiene la el Traydor que lo à engañado,
Y al fin ſe quedaran todos ſin ella,
Y cayran en el Lazo, que puſieron.
O vida de Mentiras Rodeada,
De embuſtes y maldades gran Theatro,
Fragua do cada qual forja ſu Intento,
Y ſaca à Bien, el Mal que ſe le antoja,
Y el Ruyn haze y dize, lo que quiere,
Del Bueno que al Rincon eſtà oprimido,
Por dar Fabor al Malo los que pueden.
Peñaſcos ſon Infames, do ſe pierden
Las Naues mas Veleras deſte Golfo.

-Y ha

Y hallan puerto ſeguro los Barquillos
De vil Laſtre cargados ſin prouecho.
No es para rebentar eſto de pena?
Antes es fatigar ſe muy en vano.
En verdad que no ſe de que me quexo,
Que nadie ſin Fiſcal naſcio en el mundo,
Ni ay, quien viua ſiempre ſin peccado,
Para que emiende, y ria de lo ageno.
Cada vno entre en cuenta con ſu Culpa,
Y no ſe de à entender, que eſtà ſin ella,
Ni diga, yo no ſoy, Fulano es eſte,
Teniendo por ſecreto ſu peccado,
Que al que ſe hiziere falto de Memoria,
Aqui tiene vn eſpejo de ſus coſas.
Y mientras hurto el cuerpo à las Eſpias,
No es mucho, que me ſuelte en verlo ſuelto
Que quiça es mejor ſer el Cortefano,
Que para almidonar la Lechuguilla,
Al Alua ſe leuanta, con gran pena
De ſi podra hallar à la Ventana
La Dama, que lo aflige y atormenta,
Teniendo en cada caſa ſu Requiebro
De Fama, porque en Hecho no ſe habla.
Eſcriuiendo en las Cartas que ſe muere,
De ver ſe ſin ſu Nimpha Confitada,
En llamas abraſado de ſi meſmo.
Alli ſe da à entender, que es vn Narciſo,
Y que es Diſcreto mas que Garci Laſſo,
Y aunque Matuſalem ſi ſe le antoja.
Y el Miſerable en eſta Freneſia
Paſſa deuaneando ſu Carrera
Y tiene por ſegura ſu Ventura
Diziendo, que por ſer de gran Linage,
Tiene Licencia para ſer Viciofo,
Porque es gente Vulgar la Virtuoſa.

Por

Por otra parte nos assombra el Brauo
Con vna Tempestad y Remolino
De Vigotes, Meneos, y Paladras,
Que jura, y da à entender, que si se enoja,
Lo conuertira todo en Poluo y Sangre.
Por dar vn Bofeton à las Fstrellas
Contra el Sol, desbalija la loyosa
Entre otros Cobardes vil Canalla,
Creyendo alli espantar con solos Fieros,
Auiendo lo qualquiera acuchillado,
Y riñe sus pendencias de Gouierno
Mostrando se Leon entre las Liebres,
Y Liebre entre Leones conoscidos.
Haze mucha Burla del Valiente,
Que se pone à Peligro por la Fama,
Viendo que à el se la dan sin algun Riesgo,
Creyendo juntamente sus Mentiras
Con solo murmurar del mas Famoso,
Y jura luego à fe de Cauallero
Porque vna ora sola fue Soldado,
Y os quitara la Gorra por Medida,
Contando de la Toma de Galera
Nos mata con la Guerra de Granada,
Y nunca se hallò en Guerra, ni la vido,
Que se estuuo jugando à Presa y Pinta.
Hezimos Alto, marchamos, y enuestimos,
Y dexo la Alpuxarra ya allanada.
Pero aunque engañan con las aparencias
Con lo que son, al fin nos desengañan,
Quando dexan la Mascara de Buenos.
Y el Malo se reduze à su vil Traxe.
Fuertes engendran à los hombres Fuertes,
La Fortaleza heredan de sus Padres
Los Toros y Cauallos Animosos,
Y las Ferozes Aguilas no engendran

La

La Cobarde Paloma ni à la Grua,
Sale el Fingido Dieſtro con las Tretas,
Que à ſoñado, y ſacado de ſu Aljaua,
Dieſtro en palabras, Dieſtro en Cobardia,
Dieſtro en fingir pendencias, y Alborotos,
Poneſſe en Aranzel de los Nombrados,
Arma y Compone Dieſtros y Valientes,
Tiene lo que no entiende por Mentira,
Officio proprio del Cobarde vulgo,
Culpa de la Deſtreza alguna parte,
Y del Animo quita, lo que puede,
Confunde lo vno y lo otro demanera
Que ay ſin verdad mil Sectas entre algunos
Sembradas de la Inuidia ſin defenſa,
Y ſi bolueys la cara, à oyr quien habla,
Vereys vn hombre vil de baxa ſuerte,
Por atrozes Delictos infamado,
Aquien à pregonado la Experiencia
Por publico Cobarde en todo el Orbe,
O eſclauo de ſu vientre y naſcimiento,
Sin Animo, Ingenio, ni Deſtreza,
Se nos hazen Iuezes de verdades,
Siendo Officiales grandes de Mentiras,
Siguen ſu pareſcer mil engañados
Poniendo lo que es Cierto en Opiniones,
Por ſubſtentar errores pertinazes,
Le ſacan prendas de la honrra al Bueno,
Eſtos que à la Maldad pagan Tributo,
Aqueſtos Officiales de la Muerte,
Aqueſtos Alarifes de Deſtreza,
Aqueſtas Beſtias Fieras ſon Cenſores,
Que dan, y quitan honrra, y ſe authorizan
Con murmurar del Dieſtro, y del Valiente,
Lo que la verdad çanja, y edifica,
Con ſus Mentiras van contraminando.

Eſte

Este es el proprio Officio de los Diestros,
Diestros harto mas de vrdir Maldades.
Los que andan à pie tractan Xineta
Porfiando mucho en las Señales,
Que à de tener el hondo y buen Cauallo,
Y al tal si le tomassen juramento,
Dira, que sabe de Asno, Mula, y Potro,
Lo que nunca escriuio Lucio Apuleyo,
Ponen mil faltas al Cauallo ageno,
Iurando que el Rocin de su pariente,
Tiene vna Executoria de Hidalgo.
No tardarà en hablar desto vn Poeta,
Con Imaginacion endiablada,
De que es su verso Rico, Terso, y Puro,
Abundante, Florido, Liso, y Graue,
Bordado, y Retocado de Colores
Y lleno de Sentencias admirables,
Y dira, que no supo Garci Sanchez
Hazer como el Rimas y Tercetos,
Que excede al Dante en coplas redondillas,
Sin saber mas que vn poco de Romance,
En vn Lenguaje vil endurescido,
Piensa, que escriue alla Diuinidades,
Y son Humanidades tan Rateras,
Quando à su paresçer mas se leuanta,
Que el mas Torpe Vulgar lo entiende todo,
Predicando alabanças de si mesmo,
Anda desuanescido y encantado
Hecho vn Hystotiador de sus escriptos.
Dize sin pestañear mil Necedades,
Haziendo mucha Burla del que es Docto,
Y da su paresçer en los Sermones,
Y lo estiman en mucho sus iguales,
(Si quiere que aya alguno aca en la Tierra)
A estos Lisongean en el Rostro,

Y bucl-

Y bueltas las espaldas, burlan dellos.
Y assi andan engañados con su Ingenio,
Estos viles contentos con vil Suerte
Que se hazen Iuezes siendo Reos,
Abominan de todo lo que es Bueno.
Los hombres en la Tierra huyen dellos,
Porque los tiene Dios para el Profundo,
Digno aposento destos Inuidiosos.
Affrenta son del Cielo Glorioso
Aquestas Bestias Fieras en su Tracto,
Pues que ponen Lunares por momentos,
A do no quiso Dios, que los vuiesse,
Infamando, affaman sus personas,
Porque son Semejantes à la Xibia,
Que derrama su Tinta en lo mas puro.
Y assi huyen, y escapan sin castigo,
Y el Vulgo Torpe Bestia los adora.
Y si viessen vender en almoneda
Las prendas mas preciadas de su Ingenio
Iamas las compraran, que las conoscen.
Estos acabaran como Bestiales
La vida en vn Silencio vergonçoso
Dexando por Memoria muchas Manchas,
Que no las sacaran sino con fuego.
Y como el que no sabe, habla tanto,
Y callan, los que saben bien las cosas,
Queda conforme al Vulgo por Letrado,
Y el Docto en vn rincon obscurescido,
Porque toda esta vida es vna Farsa,
Do esta la Necedad entronizada,
Y està la Discrecion tan abatida.
Que lo que el Bueno dize, son Agueros,
Y lo que el Necio affirma, es Prophecia,
Aqui està la Virtud reprehendida,
Porque los Vicios son muy Celebrados.

Los

Los Moços nos enfadan con vejezes,
Los Viejos tractan ſiempre niñerias,
Y eſtando deſcuydado ſale el Bouo
Diziendo necedades ſin medida.
Y ſi el Diſcreto eſtà neceſsitado,
Dize le, que es Platon en ſus Razones,
Porque aunq̃ entiende y ſabe lo contrario,
A de diſsimular por la Comida.
Quan Bienauenturados ſon aquellos,
Que del Tyrano Iugo ſe eſcaparon,
Y à Solo Dios adoran y obedeſcen,
Libres de murmurar y de Liſonjas,
Sin que los atormente la Cobdicia,
La Inuidia, la Malicia, y Ambiciones,
La Aparencia, la Aſtucia, y Artificio,
La Adulacion, Mentiras àporfia,
Los Engaños de falſas Amiſtades,
Dueleles el Mal de ſu Enemigo,
No ponen Lazos para derribar lo,
No perturba ſus Almas la Priuança,
Ni los trae penſatiuos la honrra agena
Triſtes, Deſeſperados, y quejoſos
Del Lugar Iuſto, y premio de los Buenos.
La Razon los gouierna y adminiſtra
Deſengañados deſtas vanidades,
Tienen en poco, lo que mas preciamos.
Dale Dios ſu Lugar à cada vno,
Muy ſatisfechos viuen y contentos,
Y en ſacra Religion Sagrados mueren,
Ricos de Gloria, Ricos de Eſperança,
Pagados ſus Seruicios con Dios meſmo,
Sin Fama, ni hõrra al mundo obſcureſcidos
Por ſer Luzes Eternas en el Cielo.
Que Eſtado ay en le Tierra tan dichoſo,
Donde el Murmurador no tenga entrada,

Y el

Y el Inuidioſo Diente no haga Preſa.
No eſtà ſeguro el Frayle Recogido,
Haziendo lo que deue en ſu Conuento,
Y quiero lo yo eſtar, que eſtò en el Mundo?
Trocar puedo en menudos, lo que entiẽdo
Y aun yrme à la Belona à graduar me,
Y llamen me Letrado de extra Muros,
Que boluere à mi Patria muy Potente.
Do pregunten las gentes admiradas,
De ver me transformado en otro Traxe,
Quien es eſte Señor tan Meſurado,
Reſponda el Moço, es vn Mercadante,
Que trae Barriles de Honrra para Indias,
Por ver, que ſe le pierden en Eſpaña.
Eſtos que tengo dicho, ſon los hombres,
De que el Vulgo Señor haze ſu Plato,
Al hombre y al Cauallo que no para,
Se halla, ſi ſe buſca proprio Freno,
Y pues cada Vicioſo tiene el ſuyo,
Reprimaſſe el affecto desfrenado,
Al Arrogante echemos le vno Fuerte,
Que detenga ſus Impetus furioſos
Con admirar ſu Ingenio, Verſo, y Proſa.
Y al de Hidalguia Limitada
Baptizada con Don pueſto por Burla,
Porque es de quatro Pieles de Colores,
Hagamos lo Hidalgo Remendado.
Al Cobarde digamos, que es Valiente
Oyendo ſus Mentiras y Deſgarros,
Pues calla el que lo es, que el tiempo habla,
Al Neſcio q̃ es Diſcreto, y q̃ es muy Docto,
Y tengamos por Blanco, lo que es Negro,
Que eſto ſolicitan con el Vulgo.
Y al que ſolamente ſe ſubſtenta,
De los Fabores Vanos y Eingidos,

Sin

Sin ser Essencial en cosa alguna,
Hagamos lo parar con Freno de Ayre,
Pues todo es Ayre, lo que tiene y quiere.
Y al que sin ser priuado es tan gran Necio
Que se sueña Señor entre Despiertos,
Enfrene lo el Diablo, si pudiere.
Dando à entender que no los entendemos,
Daremos à estos Nescios cuerda larga,
Para qne sean los Representantes,
Y nosotros gozemos dela Fiesta,
Pues no ay hombre de Bien sin mil Tributos
Que no an de ver extremos del Ingenio,
Los que no hazen extremos, en honrrar lo,
Que à honrra Cõmun Cõmunes cosas
Es Iusto ,que se pidan, y se hagan.
Gran mal es mal de muchos sin consuelo.
Mas quien me pone à mi en tan vil cuydado,
Ande el mundo por mi como quisiere,
Que es cosa triste, hablar siempre de Veras,
Y con Palo majar en Hierro frio,
O querer combatir Muro de Azero
Con flacas Balas de la Blanda Cera,
Estando el mal tan lexos de Remedio.
El Buen Lugar vsurpan los Indignos,
Tyranizan la honrra con engaños,
Y el que es Merescedor da le de mano.
Si viue sin Cautela el Virtuoso,
Morira sepultado en el Oluido,
Porq̃ es la Edad de Hierro aquesta nuestra,
Do el Malo trae consigo mil Puntales,
Y vale mas vil Cobre, que Fino Oro,
Pues Oro es el que haze Alma de Cobre.
Que el sano con mil partes Meritorias,
No à menester hombre,que lo lleue,
Para que lo laue en la Picina.

Los

Los Mancos de Iuyzio y de Virtudes,
Los que ſon de Ingenios Paraliticos,
Los falos de las gracias que da el Cielo,
Eſtos an meneſter ſus Valedores,
Que el Sano y adornado de mil partes
En cada parte tiene Lugar ſuyo,
Y baſta, que le ayude Dios y el Cielo,
Que bueluen por las partes que le an dado.
Deſta ſuerte Señor podra viuir ſe,
Dando le al Ingenio algun Aliuio,
Boluiendo las eſpaldas à la honrra
Que el Premio de Virtud es ya perdido,
Y el que ay eſtà Librado para el Cielo.
Que el Bien ò el Mal al fin tienen ſu Paga.
Y no andar triſte ſolo todo el dia,
Temiendo Lenguas que tan poco dañan,
Conuiene al hombre andar en Aparencias,
Cubierto de vnas Sombras y Nublados,
Que al Torpe Vulgo offuſque y entretenga,
De ſuerte que de ſiempre el golpe en Vano,
Poniendo le delante vn tal Eſpejo,
Que repreſente todas ſus Figuras,
Ora Camaleon, ora Protheo
Y corte el Vulgo vn Monſtro à ſu medida.
Por eſſo embio aora eſte Retrato,
Hyſtoria que es Conſuelo para Buenos,
Y Açote que reprimira los Malos,
Vueſtra Excellẽcia huelgue de leer lo,
Tome todo el Contento que pudiere,
No aya trifteza en Pecho tan Illuſtre,
Que es, lo que le procura mi Deſſeo.
Que yo le ſere ſiempre agradeſcido
A las Mercedes muchas, que me à hecho,
Porque Señor mio es Caſo Fuerte,
Si emos de morir, morir con pena.

Y no

Y no de nueſtras Culpas y Peccados,
Que ſi eſto fueſſe, grande Bien ſeria,
Que Eraclyto murio vicios llorando,
Democrito viuio, que los reya.
Y aſsi pienſo reyr, por no morir me,
Y viua con ſu Flor cada Vicioſo.
Pues eſtamos ſeguros los Criados
Siruiendo à vn Gran Señor y tan Diſcreto,
Y tan Eſtimador de Virtuoſos.
Ingenio Raro, Diſcrecion Diuina
Que con Esfuerço y Animoſo Brio
De Heroyca Virtud y Sacro Origen
Publica Indicio Claro à todo el Mundo,
De Illuſtre Fama y Glorioſo nombre
Vos Inclito Señor Luſtre del Siglo
Digno de Fama y Alabança Eterna
Enrriqueſceys los Animos de todos
Con Honrra de Virtud Incomparable.
Que es eſto? Do me lleua el penſamiento,
Retireſſe el Deſſeo y Fantaſia
Y quiero con callar, dezir lo todo,
Y dar Reprehenſion al Corto Ingenio,
Que en tan Largo Proceſſo ſe metia,
Por Cifrar, lo que el Cielo à Dilatado,
Y acabe aqui mi Intento ſu Camino,
Indigno de llegar à tal Grandeza.

POR quanto por parte de vos Hieronymo de Carrança Vezino de la Ciudad de Seuilla nos à ſido hecha Relacion, que vos auiades Compueſto vn Libro Intitulado la Phyloſophia y Deſtreza de las Armas, y por nos ſe os auia dado Licencia y Preuilegio, para le imprimir por tiempo de ſeys Años, y por auer eſtado ocupado en vueſtros eſtudios, no aueys podido imprimir el bicho Libro, è por ſer cũplido el Termino en el dicho Preuilegio cõtenido, nos ſuplicaſtes, os mandaſſemos prorrogar la dicha Licencia por otros doze Años mas, y que corrieſſe de nueuo, ò como la nra merced fueſſe. Lo qual viſto por los del nro Conſejo fue acordado, que deuiamos mãdar dar eſta nra Cedula para vos en la dicha Razon, y nos ouimos lo por bien. Y por la preſente os prorrogamos y alargamos la Licencia y Preuilegio, que por nos os eſtà dado, para imprimir è vender el dicho Libro, que de ſuſo ſe à hecho mencion por otros ſeys Años mas, que corran y ſe cuenten deſde el dia de la Fecha deſta nueſtra Cedula, durante los quales vos ò la perſona, que vueſtro poder ouiere, è no otra perſona alguna, podays imprimir è vender el dicho Libro, ſo las penas contenidas en el dicho Preuilegio, que anſi por nos os eſtà dado. Y mãdamos à los del nueſtro Conſejo Preſidente y Oydores de las nueſtras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nueſtra Caſa, Corte, y Chancillerias, è à todos los Corregidores, Aſsiſtente, Gouernadores, Alcal-

¶ des,

des Mayores è Ordinarios, y otros Iuezes y Iufticias qualeſquier de todas las Ciudades, Villas, è Lugares, de los nueſtros Reynos è Señorios, aſsi àlos que aora ſon, como à los que ſeran de aqui adelante, que vos guarden y cumplan eſta nueſtra Cedula, y todo lo en ella contenido, è contra ſu Tenor y Forma no vayã, ni paſſen, ni conſientan yr, ni paſſar por alguna manera, So pena de la nueſtra merced, y de diez mil mrs para la nueſtra Camara. Fecho en Lisboa à Primero dia del Mes de Abril, de 1582, Años.

YO EL REY.

Por mandado de ſu Mageſtad.

Antonio de Eraſſo.

EL Libro de la Phyloſophia y Deſtreza de las Armas de Hieronymo de Carrança quanto à lo tocante à la Doctrina de nueſtra Fee y Verdades Catholicas, que es el punto, en que ſe me cometio por los Señores del Conſejo Real de ſu Mageſtad, no tiene coſa, que offenda à la Sinceridad de nueſtra Fee, y Buenas Coſtumbres, y Doctrina Sana. Tiene coſas de muy Buen Ingenio, y mucha Erudicion, bien ſe puede imprimir. En teſtimonio de lo qual lo firme de mi nombre. Fecho en nueſtro Monaſterio de Sant Hieronymo el Real de Madrid, y de Agoſto Diez, de mil y quinientos y ſetenta y vn Años.

Fray Rodrigo
De Yepes.

FERNANDO DE HERRERA AL AVTHOR.

§§§

NO bastaua Illustrar con viua Gloria
Los Tropheos? y dar al fiero Marte
Las Coronas y Palmas de Victoria?
Y con nueuo Valor, Industria, y Arte
Vibrar Terrible la Sangrienta Espada,
Y celebrar la en vna y otra Parte?
Que en quanto vee del Sol la Luz Dorada,
Y en quanto abraça el Mar, y cerca el Cielo,
Va de Immortales Glorias rodeada?
Si no tambien con Generoso Buelo
Y con Fuerças de Claro Entendimiento
Dexar Perpetua su Memoria al Suelo?
Y en Cartas aquien nunca Fuego y Viento
Y las bueltas del tiempo haran Daño,
Su Virtud descubrir y Fundamento?
Donde roto y deshecho todo Engaño
Su Valor resplandesce Esclaresçido,
Con rara Muestra y con Intento estraño
No escondera ya Nube del Oluido
CARRANCA vuestro nombre Glorioso,
Y el Spiritu excelso y encendido.
Solo vos con Ardor Marauilloso
En el Ingenio igual y en Valentia
Seguis à Febo y Marte Belicoso.
Y con Brio Dichoso y Osadia
A España enrriquesceys de aquella Gloria,
Que nunca esperò ver en algun dia.

Y ſi vueſtros trabajos con Memoria
Fueren de Claro Artifice eſculpidos,
Los Deſpojos pondra de la Victoria,
No Flores de Iacintos eſcogidos,
Ni de Venus las Roſas eſtimadas,
Mas Yelmos con las Plumas eſparzidos,
Rotas Aſtas, y Eſcudos, y Doradas
Coraças, Fuertes Greuas, y de Marte
Ardiente Cortadoras las Eſpadas.
Tambien pondra con Gloria en otra Parte,
Las Mueſtras del Ingenio, que leuanta
Vna Nueua y Difficil, y Vtil Arte.
Eſta Gloria admirable enſalça y canta
Con mil Alas la Fama no canſada,
Y à la vna y otra Eſperia el Hecho eſpanta.
Obra y Honrra Immortal tan eſtremada,
Que la Machina excelſa y la Grandeza
De Egypto vence al Cielo leuantada.
Quanto de oy mas la Fuerça y la Deſtreza
Tuuieren de Valor, à vos ſe deue,
Y vos les days Valor y Fortaleza.
Si alguno ouiere ya, que oſado prueue
Con Armas la Dubdoſa y Varia Suerte,
Conuiene, que de vos la Induſtria lieue.
No temera el Peligro de la Muerte,
Que creſce en la Deſtreza la Oſadia,
Y al Coraçon mas Flaco haze Fuerte.
Si à la Ribera Soſſegada y Fria
Que Betis orna, y viſte, y al Sagrado
Mar de Atlante ſu llano Curſo embia,
Fuere alguno, y mirare el Venerado
Lugar, que le da Gloria, y ſu excellente
Y Rico Sitio, y ſiempre affortunado,

Aunque es honrra del Vltimo Occidente
Y en el Poder ſoberuio y la Grandeza
Obſcureſce y oprime al Oriente.
No tanto admirarà de ſu Riqueza
La Abundancia, y ſus Glorias, y ſu Fama,
Quanto de vueſtro Pecho la Nobleza.
Pues en vos ſolo el Cielo Alto derrama
Induſtria, y Fortaleza no vencida,
Y al Amor de Virtud Illuſtre os llama.
O Dichoſos Trabajos de tal vida,
Que quando los Deſpojos diere à Muerte,
Viuira con mas Luz eſclareſcida,
Sin que le offenda el tiempo y dura Suerte.

EL LICENCIA
DO CHRISTOVAL MOSQVERA DE FIGVEROA AL AVTHOR.

YA de las Fieras Guerras la Aſpereza
Y la Inhumanidad ardiendo en Yra
Tiene quien tiemple y dome ſu Crueza.
Ya el Furor Enemigo ſe retira,
Y con Altos Bramidos Indignados
Su perdido Poder llora y ſuſpira.
Y los Braços con Sangre Rociados
En Lazos y Cadenas Immortales
No dexaran de ver ſe Quebrantados.
O Venturoſa Edad que con Señales
De tanto Bien, del Cielo as deſcendido,
Por reparar los Miſeros Mortales.
Ya en el Templo de Marte Embraueſcido
No ſolamente el Yelmo reſplandeſce,
Y el Eſcudo con Sangre Defendido,
No la Trompa que altera, enſoberueſce
El Coraçon del Eſpañol Valiente,
Que al Enemigo Barbaro eſtremeſce.
Pero alli ſe deſcubren juntamente
Eſcriptos entre Eſpadas Bellicoſas,
Que à Marte enſeñaran, à ſer Prudente.
Y alla en el Monte de las Caſtas Dioſas
De Illuſtres Artes apazible Aſsiento
Donde ſuenan las Harpas Sonoroſas,
En medio del Sagrado Ayuntamiento
Lleno de Suauidad y de Armonia
Que es de la Paz Principio y Fundamento.

El

El Reluziente Apolo recogia
El Cabello encreſpado de Fino Oro
Con el Yelmo, que vn tiempo aborreſcia.
Las Muſas le cercaron hecho vn Choro,
Y con Gallardas Plumas le Illuſtraron
La Frente, que del mundo es el Theloro.
Con el Grauado Peto le adornaron
El Delicado cuerpo, y las Sagradas
Hermanas à Caſtalia lo guiaron.
Las Ondas eſtuuieron Soſſegadas
Dela Diuina Fuente Clara y Pura,
Las Ondas de Mortales Deſſeadas.
Y viendo el Reſplandor de ſu Figura,
Y la Sombra del Yelmo, y los Colores,
Que augmentauan ſu Luz y Hermoſura.
Hizo alli vnà Guirnalda de mil Flores,
De Yedra y con Laurel entretexida
En Meinoria de Daphne y ſus Amores.
Y de la Fuerte Enzina endureſcida
Mezclando algunas hojas dio alli Mueſtra
De Fortaleza en Alma Eſclareſcida.
CARRANCA eſta Corona es toda vr̃a,
A vos la deue Eſpaña, à Eſpaña el mundo,
Pues el Bien procedio de Parte nueſtra.
Vos ſubiſtes al Monte Alto y Profundo,
Y en el Templo de Phebo aueys dexado
La Eſpada, y ſoys Primero, y ſin Segundo.
Tal Proporcion de vos à reſultado,
Que al Riguroſo Marte y ſu Dureza
Aueys con vueſtro Stilo mitigado.
Y al Alma Sojuzgada de Terneza
De Femenil Blandura conuencida
La reparays con Nueua Fortaleza.

Fue

Fue mas, el que à la Muſica eſcondida
Y en la Redonda Concha ſepultada
Con Duros Neruios dio concento y vida?
O el que formò la Flauta Regalada,
Que del Cielo tomò la mayor Parte
Al numero de Cielos Concertada?
Vos pudiſtes hazer, que el Fiero Marte
Entre el Tropel, encuentros, trompas, truenos
Ardiendo en Furia ſe ſubjecte al Arte.
Y à los hombres con Yra y Sangre llenos
Subjectar à Razon en la Braueza
Eſtando alli de la Prudencia agenos.
Los Capitanes que en ſublime Alteza
Quiſieren ſer por Dioſes Celebrados,
De vos an de aprender la Fortaleza.
Romperan los Exercitos Armados
Con Fuerça de Armas, con Rigor de Guerra,
Y los Contrarios temblaran Proſtrados.
Y otra vez la Eloquencia que deſtierra,
Y ahuyenta el Furor, ſerà baſtante,
Para eſcuſar mil Muertes en la Tierra.
Quiſiera poder tanto, que delante
Pudiera declararos, lo que ſiento
Con Alto Verſo, lleno, y Elegante,
De oy mas CARRANCA viuireys contento,
Que el Eſtruendo de Lenguas Inuidioſas
No pueden derribar tal Fundamento.
Si contemplays las Ondas Temeroſas
Del Alto Mar, que ciñe la Ribera,
Y eſſas Torres Illuſtres y Famoſas.
Vereys, como deſciende la Primera,
Y ſe viene à juntar con la Segunda,
Y todas le dan Fuerça à la Poſtrera,

Y à la Par con Ruydo y Barahunda
Se rompen, y la Peña Leuantada
Tiembla deſde la Parte mas Profunda.
Y tan Entera y de Conſtancia Armada
Sufre los Golpes mas Embraueſcidos,
Y no ſe vè por eſto Derribada.
Ora eſpanten los Mares con Bramidos,
Ora mueſtren del Fondo Negra Arena,
Por los Rauioſos Vientos Impelidos.
Do la Clara Virtud quiere y ordena
Llegue eſſe Coraçon Firme y Conſtante,
Pues nada en eſta vida os enagena.
Con Alas Immortales Triumphante
Correra vueſtro Nombre con el Cielo,
En ſu Curſo Perpetuo Semejante,
Y quedarà la Inuidia por el Suelo.

MATHIADE A
GVILAR MEDICO DEL EXCEL
lentiſsimo Señor Don Alonſo Perez de Guzman el Bueno Duque de Medina Sidonia.&c. Mi Señor.
Al Prudẽte Lector Salud.

DE LA GRANDEZA DE el Hombre y de ſu Diuino Entendimiento todos los Antiguos que Sabiamente eſcriuieron, hizieron tanto Caudal, quanto facilmente podra, quien quiſiere ver lo en ſus eſcriptos, y mas bien que en ninguno dellos en eſtos Preſentes. Cõſiderado eſte Principal, y auiẽdo deſde mis tiernos Años ſido Amigo de Saber, en eſte Diſcurſo que de vida è tenido (como mas comodamẽte me à ſido Poſsible) è viſto, y me è exercitado en ſcriptos de hõbres de Raros Ingenios aſsi eſtampados como ſcriptos de mano de diuerſas Sciencias y Abilidades, q̃ me recordarõ la conſideracio̱ dela grãde Miſericordia de Dios nr̃o Señor, y de ſu Diuina Sabiduria, en auer dado à los hõbres tan Agudos entẽdimientos, q̃ vinieſſen à alcançar, no ſolamẽte coſas, de q̃ el grãde entendimiẽto tiene Demõcion por Medios tã difficultoſos, pero coſas caſi Diuinas, q̃ pareſce à los q̃ las veẽ, q̃ ſola Reuelacio̱ pudo deſcubrir las, como claramẽte vemos en la Sciencia de los Cielos, y en el Diuino Orden de ſus Aſtros. Y lo q̃ mas admiracio̱ me puſo, fue, q̃ enla Antiguedad quãdo los Ingenios de los hõbres no erã aſsi cultiuados como aora, vuieſſe, quiẽ inuẽtaſſe (ò por mejor dezir) fueſſe Medio para inuẽtar alguna de las Artes

Libe-

Liberales, y apurando bien esto, entendí, q̃ ninguna de todas tuuo Principio de Empirico, Methodico, ni Racional desde su Origẽ, de manera q̃ se pudiesse dezir Sciẽcia, antes hablarõ cosas confusas, vistas en su Sõbra, y no conoscidas en lo Vniuersal ni particular de su Essencia, hasta q̃ por Discurso de tiempo, y por diuersos hõbres de grãdes entendimiẽtos se vinieron en Largos Años cõ mucho trabajo à poner en Theoremas Vniuersales, de las quales sacaron Methodos y dellos Particulares exercicios, y desta manera jamas se pudo atribuyr à vno solo la Inuenciõ de alguna dellas. De donde infiero, ser cosa de mucha mayor admiracio̅, y de mas grande Ingenio, vna Nueua Inuencion, q̃ no solo meresce este primero nombre, antes con mucha Razon se le deue atribuyr, Principio, Medio, y consumado Fin de la Arte Militar, nueua hermana de las Musas, y Segunda en Dignidad, de cuyo exercicio, administracion, y Valor las Casas de los Grandes de España y aun del Vniuerso (si lleuaron el Orden de Razon) resultaron por los Memorables y Marauillosos Hechos, que della salieron. Lo qual confirma la Glorioſa Constitucion de aquel Prudentissimo Senado Romano en la Immortalidad de la Fama de los Heroycos Hechos delos Nueue, que sin Contradicion de Amigos de verdad, y de poner la en su Lugar, quitãdo la Mascara à la Mẽtira, y teniendo atencion à sus Raros Hechos, con no menor Razon que Nueue, se podrian dezir Diez. La qual Hieronymo de Carrança hombre Noble, y de mas Raro Ingenio inuentò desde su primer Particular, hasta los Elementos de su Vltimo Fin, como podras entẽder Prudẽte Lector tomando à tu entendimiento por Iuez, despues de vistos sus Varios y Difficultosos Scriptos, en los quales sin comparacio̅ hizo Ventaja à todos los Antiguos Scriptores, no

sola

solamente porq̃ no inuentaron, ni pusieron en Scien cia ẽsta Arte, ni parte della, pero tambien porque ninguno solo (como ya diximos) hizo en la Inuẽcio̅ dellas cosa, que bastasse, para atribuyr le el solo prin cipio, quanto mas mediar la, y poner la en su perfe-ction, como este Doctissimo Varõ à hecho sin algun Macstro, ayudado del solo fabor del Omnipotente Dios y Señor nuestto, à cuya Magestad deuemos Gracias immensas, que tuuo por bien en nuestro tiẽ po por su medio se viesse, supiessemos, y se nos mani-festasse otra Arte, que ninguno de los Antiguos al-cançò, ni aun pudo rastrear. Nueua Sciencia añedi da à las de mas Artes Liberales, assi en la Specula-cion, como en su Practica. Y no se entiende, q̃ aun-que es Sciencia, cuya perfection està, en venir à las manos, por esso lo dexa de ser, pues bien considera-do ninguna me daran, los que saben, cuya Obra ò Practica, no sea otra, que el Specular, y entẽder sus Causas hasta los Elemẽtos. Y amonesto que aduier ta el Ingenioso Lector, que si con sincero Animo des nudo de Inuidia y Enemistad (que es lo que Galeno temio, para la Publicacion de los suyos) lee estos es-criptos, hallarà en ellos el dulce gusto dela Phyloso-phia, la qual assi como es Specular puerta dela Theo logia, Hystoria de saludable Medicina, descubtido-ra delos Secretos de Naturaleza, Secretaria del mun do Superior è Inferior, Enemiga de torpes desseos, Confusion de vana Soberuia, Ensanchadora de hõr-ras y vida, y Castigadora de peruersos Animos, assi tambien es Fundamento de todo lo contenido en es-ta Sciencia Militar. Donde se hallaran trabajados grandes Secretos de Naturaleza, nunca tractados ni entendidos hasta aora en Todo ni en Parte. Vna Singular Sciencia de Suprema Conmodidad para la Republica, donde veras en nueuos Terminos de Lé

gua

gua Castellana tractada toda la Geometria de Euclydes, al qual estos Scriptos son Clarissimo Cõmento. Grãdes Secretos de Arithmetica, mucha Astrologia, Practica, y Speculatiua. Grãdes apuntamiétos de Medicina, Cõcéto ò Rithmo de dulce Musica, Diuina Inuencio de Poesia, cõ Causas Secretas de Perspectiua (cuidéte Mathematica) Agudos casos de Theologia, cõ otros no oydos del Derecho Ciuil y Canonico. Y al fin sumadas todas las Artes y Sciẽcias en este breue Epithome de la Destreza, cõ infinito numero de Quiditatiuas Difiniciones, Descripciones, tãbien cõ sus verdaderas Analogias, y Vso cuidente de toda la diuersidad de Doctrinas (cõuiene à saber) Definitiua, Resolutiua, Cõpositiua, y Demonstratiua. Assi q̃ auras en suma leydo todo lo q̃ tiené mas escogido las Artes Liberales, de dõde sacaras grãdes apronechamiẽtos, si a caso el Inuidioso Animo no te ciega contradizié̃do sin prudẽte cõsideracio las cosas bien cõsideradas, pensando obscurescer la Fama, q̃ merescer ser Inmortal, dãdo à entẽder al Vulgo la Malicia de la Inuidiosa Soberuia manifestãdo la torpeza đ la engañada opiniõ de tu entẽdimiẽto. Y deuo amonestarte, q̃ quãto hallares Scripto en estos Liberales y Militares exercicios, son todas verdades Positiuas desmarañadas đ rebueltos Sophismas, confirmadas cõ Claras Demõstraciones y Principios de todos los Phylosophos admitidos, y buelto en Clara Lẽgua Españo-la lo muy obscuro y dificultoso đ todas las Artes Liberales. Y se cierto, q̃ despues q̃ lo ouieres leydo con la atenciõ y Animo q̃ yo, me pondras culpa de Corto, hallãdo mas de lo q̃ te è prometido, y cõfessaras no auer me alargado, en cosa de las q̃ è dicho, antes auras conoscido mi Persuasion no auer sido de poco momento, à cuyo Parescer me refiero.

VALE.

EXOTA-

EXORTACION

AL LECTOR DEL DOCTOR Pedro de Peramato Medico de Camara del Excellentiſsimo Duque de Medina Mi Señor.

POCO MAS ANTIGVOS ſon los hombres, q̃ las Armas (Prudente Lector) y ninguna coſa tan eſtimada como ellas en el Mundo, por auer ſido ſiempre tan neceſſarias, para adquirir Reynos y Señorios, y para la General y Particular Defenſa de las honras, vidas, haziendas, y quietud de todas las Republicas. En el vſo de las quales aunq̃ à auido hombres muy Valientes, Esforçados, Experimẽtados, y Venturoſos, nunca ſe leyo, ni ſupo, que aya auido Letrados, ni Sciencia de Armas, que ſe llamaſſe Deſtreza, que tenga ſus Principios euidentes, de los quales ſe concluyã las Heridas y Defenſas por Infalible Demonſtraciõ haſta el dia preſente, en que Hieronymo de Carrança Varõ Noble de Caſta, Docto en la Phyloſophia y Geometria, y en las de mas Artes, y tan Dieſtro en Armas, quanto nunca otro lleuò el Mundo, à juntado aquellas Sciencias con el vſo de las Armas, de manera que lo que en tiempos paſſados era Ventura de Armas, en el nueſtro es Sciẽcia Cierta è Infalible dellas. Y como antes ſe à dicho en Refran, que las Letras no embotan las Armas, de aqui adelante ſe à de dezir, que las Letras engendran las Armas, y que los Letrados Solos puedẽ ſer Dieſtros, porq̃ la Alteza dellas no es para Ignorãtes ni Rudos. Entiẽdo eſto de ſu Virtud y grãdeza en todos los Siglos paſſados ſepultada, y aora nueua

men

mente al mundo descubierta, de q̃ este Libro tracta, y no de la Burleria y Barbarie q̃ se à vsado hasta aqui por gente Ignorãte, torpe y de Ruyn viuir, como se vera largamente enel Dialogo Segundo. Alargarame cierto en alabança de la Obra y del Author, si no me paresciera, q̃ el està tan adelãte entre los q̃ lo conoscen, y la Obra à dezir lo, à los q̃ de sus Partes no tienẽ noticia, q̃ seria obscuresçer algo en lo Claro, y echar tinta en lo Limpio, segun es mas, lo q̃ ay, q̃ lo q̃ puedẽ prometer mis encaresçimiẽtos. Solo quiero aduertir, q̃ lo q̃ vn hõbre con gran difficultad podria aprender en muchos libros, con este solo lo puede saber cõ mucha facilidad. Varia lectiõ tractada y adornada cõ palabras vsadas, elegantes y graues segun la materia y el lugar, Alteza de Stilo, Agudeza de Ingenio, Grauedad de Sẽtencias, Sales, y Flores mezcladas tã apropositо y en su tiempo, y todo lo de mas q̃ puede dar gusto à los hõbres de buena voluntad, y aviuar el entendimiẽto, en este Libro de Destreza lo hallaras, donde si tienes Ingenio y erudiciõ en todas Facultades, podras recrearte como en vn deleytoso Iardin lleno de diuerías flores y fructos. Bueluelo, y rebueluelo, y tornalo à leer otra vez, q̃ siempre hallaras cosas nueuas en q̃ ceuar tu Ingenio, que antes no auias aduertido. Y si alguna difficultad hallares en la Intelligencia del, no te admires, ni reprehẽdas luego, lo que no entiendes, porque la Nouedad de esta Sciencia la trae consigo à causa de los Nueuos Vocablos, y Terminos Adaptados con que se declara Extraordinarios de las otras Artes.

VALE.

EL DOCTOR

IVAN XIMENEZ MEDICO DE El Excellentiſsimo Señor Duque de Medina Sidonia: à ſu Excellencia.

VVOLASABIA Antiguedad (Excellentiſsimo Principe) en tanto las Letras y Diſciplinas que à penas ſe hallò Monarcha ni Rey, por Barbaro y Profano que fueſſe, que con grande Veneracion y Reſpecto no celebraſſe los Varones Doctos de ſu tiempo. Y eſto hizieron tan cumplidamẽte, que a muchos adoraron. Pues ninguno vuo de los Inuentores de las Sciencias, q̃ no fueſſe pueſto y collocado por ellos en el numero de ſus Dioſes Fingidos. Bien al contrario de lo que ſuccede en eſte tiempo, que por nueſtros peccados en ſabiendo vno, luego tiene en lugar de Chroniſtas falſos Poetas que fingen faltas donde no las ay, porque les pareſce que dan mucho a las Letras queriendo en eſto ſer tã Auaros, como ſi a ſu coſta ſe affamaſſen y honrraſſen los Varones Doctos. Coſa tan indigna de Virtud y Bondad, como de hombres que las profeſſan. Porque no aduierten los Inuidioſos la Inclinacion y Appetito Inſaciable del Saber Humano, pues le es al hombre tan Natural, como qualquiera de las Paſsiones que manan de ſu Eſſencia, como dize el Phylo-

sopho. Y si los Barbaros y Gentiles con ser gente sin conoscimiento del verdadero Dios y sin lumbre de Fee ignorando el Principio de las Sciencias las reuerenciaron tanto, mas Razon ay, para que lo hagan los Christianos alumbrados con las Tres Virtudes Theologales que Dios infundio en nuestra Anima por el Baptismo. Pues sabemos, que entre otros Bienes que la Immensa Liberalidad de Dios hizo à nuestro Padre Primero, fue, Infundir le las Sciencias, argumento grande para entender su valor y Preeminẽcia. Mas como quedaron cõ el peccado los Principios Sciẽtificos tã estragados, fue necessario, al q̃ auia de saber algo, trabajar mucho. De manera que por Maldiciõ dela Iusticia Diuina, an venido las Sciẽcias al punto en q̃ aora estã, vnos Inuẽtando de nueuo, y otros añadiendo à lo Scripto, y aprouechãdo se delo Inuentado. Y con auer trabajado tãto los Ingenios de los hõbres en la Inuencion delas Disciplinas, lo q̃ se sabe dellas, es lo menos, respecto de lo mucho q̃ se ignora. Cosa que grandemẽte incita à los amigos de saber, porque los Bienes de Fortuna veen, que se acabã con el cuerpo, y las Sciẽcias se perfectionã y permanescen en la Bienauẽturança. La extimacion de lo qual dio bien a entender nr̃o Sẽñor en la Merced, q̃ hizo al Rey Salomon, quando le pidio Saber, dixo le. Porque pediste Saber, y no larga vida, ni riquezas, ni vẽgança de tus enemigos, yo te concedo la Merced, como la pides. Llenesse tu coraçõ de Sabiduria è Intelligẽcia, y doyte mi palabra, q̃ ninguno delos passados ni por venir, sea tu Semejãte. Fama y Riquezas porque no las pediste, otorgo te las. De donde enrẽderemos claramẽte, lo mucho q̃ Dios estimò las Sciencias, y el Rey Salomon aunq̃ de poca edad entendio bien la Importancia del Saber, pues

pu

pudiendo pedir conforme à su edad Reynos y Seño-
rios, ò Victoria cõtra sus enemigos, para triumphar,
y gozar muchos Años de tan subida Dignidad, sola-
mente pidio Sabiduria, significando q̃ todos los Prin
cipes y Señores q̃ amaren las Sciencias, no solo serã
Gratos à su Criador, pero seran Suaues à sus vassallos
y Dios les multiplicarà los Bienes, y dilatarà su Fama
Y porque Vuestra Excellencia imitasse en todo à e-
ste Sabio Rey, sne doctado de gran valor y Pruden
cia y de entendimiento que excede à Varones Gra-
ues, pues en Solicitud y cuydado passa los limites q̃ el
estado delos grandes Principes promete. Y por esta
razõ à sido Dios seruido, q̃ Vuestra Excellẽcia consi
guiesse todo lo q̃ pretẽde, sin quedar en algo defrau
dado, confirmãdo lo todo con procurar siẽpre cosas
de Religiõ. Y assi se le à concedido lo demas tan co-
piosamẽte, que todos sus Criados deuemos dar gra-
cias a Dios, que con estar en la edad, que menos se
gouierna por Razon, no tiene vicio q̃ se pueda repre
hẽder, ni le falta virtud q̃ podamos imitar. Y quien
con la atencion que yo considerare las Heroycas
virtudes de el Animo de q̃ Vuestra Excellẽcia està a-
dornado, entendera que nuestro Señor lo tiene en el
Mundo, para Instrumento de algun gran suceso, no
menor q̃ los suelen hazer los Señores desta CASA.
Porque a tan Excellente Principio no pueden de-
xar de corresponder Soberanos Fines. Lo qual
se puede bien esperar de Vuestra Excellencia, por
que todo lo dicho, perfectiona con la Suauidad
de su Condicion, y Pesado Iuyzio, y Prudencia
en buscar, y admitir Consejo en todos los Nego-
cios Arduos, de tal manera que con poder Vue-
stra Excellencia dar su paresçer en este Libro igual
con el Author, por auer comprobado con su vale-

roſo Braço las Demonſtraciones de la Nueua Scien cia, vſando de ſu generoſo Animo me mandò, que lo vieſſe deſde el principio, para entender, ſi auia alguna coſa Indigna de tan alto Principe. El Libro es vna Arca de Sciencias, en el qual ſe tractan muchas y delicados Materias de las Siete Artes Liberales, y entre ellas vi la Nueua Sciencia, y el Origen del Derecho Natural, Ciuil, y Canonico, con nueuas Interpretaciones de Leyes Antiguas. De manera que todo lohallè tambien tractado y dicho tan apropoſito, que me parece Obra digna que Vueſtra Excellencia la procure hazer imprimir. Porque me admirò la Grauedad del Stilo, con que todas las Diſciplinas vã tractadas, de donde entiendo, que ſi el Author Scriuiera en Particular de cada vna, todas pareſcieran nueuamente Inuẽtadas. Lo qual fue neceſſario, porque vn negocio que haſta aqui à ſido Burleria, y eſtaua en poder de gente Baxa, y tan ageno de pareſcer Sciencia, quãto lo eſtà la Sciencia de Falſedad y Mẽtira, y ſe vieſſe la Differencia, que ay de la Verdadera Deſtreza, à la Behetria del Vulgo, fue coſa muy conueniente, que entre el Autor y los Fingidos Dieſtros, vuieſſe tanta Deſproporcion, y en Contraſte de tan Baxa y Vil gente el Author hombre Noble y de Limpia Generacion eſtirpaſſe la Mentira y Falſedad, y quitaſſe la Mascara de Deſtreza, con que el Vulgo eſtaua (à ſu pareſcer) hontrado, y en ſu lugar collocaſſe eſta Verdadera Sciencia, como ſe vera largamente en la Proſecucion del libro. Y como el Author lo a experimentado muchas vezes en las Veras, aora lo mueſtra aqui con Demõſtraciones y Razones. Y para leuantar eſte exercicio del Abatimiẽto, en que el Vulgo lo tenia, y de Vicio conuertir lo en Virtud, conuino, que el Author fueſſe de honeſta

vida

vida y habito, Diſcreto y de grande Erudicion en to
das las Diſciplinas, y tan Zeloſo de la Religion Chri-
ſtiana como enemigo de aparencias, mas Amigo de
Saber, que de pareſcer Sabio, procurando en todo
de ſer Fuerte, mas que de pareſcer lo. Y lo que mas
admiracion me à pueſto en eſta Nueua Sciencia es,
que todas las Facultades tuuieron principios verda-
deros, y vuo muchos Inuentores aquien imitar, y en
eſta ninguno ſe à hallado, porque todo lo paſſado à
ſido engaño, y el Author de nadie ſe pudo aprouе-
char. El la engendrò con la fuerça de ſu entendimiẽ-
to, y alli la delineo, y crio, haſta que le dio vida, y la
fue alimentando, haſta que la puſo en eſta edad flo-
rida, y determina aora embiar la por el mundo, para
que deſengañe los hombres. Coſa por cierto digna
que ſalga de Caſa de vn Principe tan Valeroſo, Die-
ſtro, y Chriſtiano. Principalmente ſiendo coſa tan
Nueua como es, auer juntado las Armas con las Le-
tras, cõ lo qual queda deshecho el Diuorcio, de que
eſtaua Infamada la Naſcion Eſpañola, que la tenian
los Eſtrangeros por Fuerte, empero Barbara. Y que
en Seruicio de Vueſtra Excellencia aya vn hombre,
que manifeſtaſſe lo Contrario, no ſolo por las Armas
en la Guerra, ſi no por virtud de entendimiento en la
Paz. La Pretenſion del Author en eſte Libro Exce-
llentiſsimo Señor, es hazer vn Verdadero Dieſtro
por demonſtraciones Infalibles, y declara en q̃ ma-
nera Cõriſtianamẽte podra exercitar lo aprendido,
como la Muſica pretende hazer vn Muſico perfecto
y la Medicina vn Medico. Y aſsi en el Dialogo Pri
mero tracta Propoſiciones Generales, y propone
Principios per ſe notos muy neceſſarios Fundamen-
tos de las Sciencias. Y en el Segundo de la Falſa Deſ
treza imita los Agentes Naturales, que para introdu

zir ſu Forma, deſtruyen la Contraria. De la propria manera el Author deshaze la Charlataneria delos Eſgremidores, ſiguiendo à los Authores Graues, conuiene à ſaber à Ariſtoteles en la Phyſica, y a Galeno en el Methodo. El tercero explica y aprueua las dignidades del Primero, y pone en limpio toda la Doctrina. En el quarto hecho el Dieſtro, enſeña como Chriſtianamente podra exercitar lo aprendido, con la qual ocaſion tracta la Defenſa ſin culpa, y que ſea Aleuoſia, y Traycion, aprobando lo todo con Leyes y nueuos Exemplos. Y para Ornato deſto no ay duda, que ſe pueda poner, que no eſtè abſuelta, ni coſa que el entendimiento deſſee, que no la halle apurada, pues ſolo eſte Libro ſeruira de muchos, al que lo tuuiere. Dios guarde à Vueſtra Excellencia muchos, para que los Raros Ingenios y hombres Doctos tengan Amparo, y los que eſtan en ſu Illuſtriſsima Caſa, ſe animen à mayores coſas, viendo la Merced que Vueſtra Excellencia haze, à los que Virtuoſamente profeſſan Letras.

VALE.

HIERONYMO
DE CARRANCA AL AXCEL
lentiſsimo Señor el Duque de Medina Sidonia.

MI SEÑOR.

COMO SEA VERDAD (Excellentiſsimo Señor) que la Experiencia es Madre de la Sciencia, y conſte claramente, que ni la vna ni la otra pueden ſer alcançadas del Ingenio del hombre ſin trabajo grande y diſcurſo largo de tiẽpo, por ſer la vna Peligroſa y la otra Difficultoſa, y ambas excellentes y muy prouechoſas, aſsi para la verdadera Gouernacion y tracto Politico, como para el Progreſſo de la vida, y ornamento y reſplandor del Animo Immortal y Diuino, que gouierna no ſolamente el Curſo de la vida Humana proſpera y dichoſamente, pero tambien (como no es de los Bienes de Fortuna, ni eſtà ſubjecto à Corrupcion) guia las Almas Sanctificadas haſta el Cielo, donde tambien las haze mas Glorioſas y Bienauenturadas. Cõſiderando eſto muchas vezes comigo, y viendo la preſente Opportunidad, la Calidad è Inclinacion de las perſonas, la demaſiada Licencia del Vulgo, la Propriedad de la Deſtreza, y el mal vſo de la Valentia, y quan prouechoſas ſon, determine luego de poner en proſecucion eſta obra no ligeramente, para

que ſe emendaſen los hõbres en algunas coſas, y toleraſſen on las demas eſperãdo ocaſion. Antes acorde, muy de Veras deſcubrir los grãdes engaños, haziendo conoſcidas las coſas, q̃ ſon Secreta cauſa de Publica offenſa de nueſtro Señor con Specie de Valentia y Deſtreza, haziẽdo dellas vna Nueua y General Reformacion. Pareſciendo me que ſi eſtableſciera de nueuo Leyes Particulares en la Deſtreza, no manifeſtando lo q̃ tengo dicho, fuera perdido mi trabajo, y no aprouechara coſa alguna, para extirpar la Rayz de los Males y engaños, q̃ en lo Intimo del Pueblo eſtà con tan eſparzidos Romos arraygada, Imitando en eſto la Conſideraciõ y Cõſejo delos Medicos Sabios, q̃ quando viene a ſu poder vn cuerpo muy enfermo, y lleno de malos humores, para alcançar la Salud, q̃ deſſea, no ſe contẽta con dar le alguna liuiana Medicina, q̃ no aprouecharia de otra coſa, que alterar los, ſin ſacar alguno fuera, antes viẽdo la Poſſeſsiõ, q̃ el Mal tiene en las entrañas, adminiſtrã Medicinas violẽtas, para ſacarlo todo fuera cõ ſus Rayzes, y aſsi alterando el cnerpo entero, remouiendo los humores, purgando le de todos los males aflige le vn poco, pero deſpues con el buen Regimiẽto comiença à conualeſcer, y acobrar poco à poco las fuerças y ſanidad perdida. De la meſma manera quiſe pues yo vſar al preſente cõ la cura y remedio de la Deſtreza, q̃ por todas partes eſtà cercada y llena de grauiſsimos Daños como cuerpo enfermo lleno de mal humor, no queriendo aplicar le Medicina ſabroſa y blãda dandole primero mi Arte (q̃ mia la puedo llamar, pues ſin algun Principio de Maeſtro la è adquirido) la qual ſolamẽte ſiruiera, para mas alterar ſu mal, ſin poner remedio à ſu enfermedad, determi

nan-

nando ya de poner remedios forçosos, q̃ enteramen te desarraygassẽ los males de todo el Cõmũ, aun q̃ en alguna manera quede atormẽtado el cuerpo del Vul go, porq̃ despues cõ el recogimiẽto de buena Destre za, podra rehazerse, y cobrar entera fuerça perpetuã do se en virtud. Porq̃ assi como el primer grado pa - ra alcançar la sanidad, es, conoscer la enfermedad de q̃ està el cuerpo doliente, y quitar las occasiones donde suelen engendrar se los malos medios para la salud. Assi para llegar à la reformaciõ dela Destreza es, conoscer primero, y declarar de donde prouienẽ los Daños mas notables à ella y à la Republica. Y ciertamẽte ninguno ay tã ignorãte, q̃ de suyo no pue da juzgar, quien son los q̃ an abatido, y diminuydo demasiadamẽte el estado y magnificẽcia de su poder aunq̃ ignore la experiencia, q̃ destas cosas se sigue, si consydera el Atreuimiẽto ciego del Vulgo desfrena - do, q̃ es como las hezes, y el mas Infimo grado delos pies deste cuerpo y Armonia cõpuesta de toda la Re publica, quiẽ ay q̃ esto ignore? Ignorẽ lo aquellos cõ daño grauissimo suyo, los quales viendo q̃ se dissimu lã los Delictos, q̃ hazen en su mala Destreza, sin ser castigados, cobrã de dia en dia mayor Atreuimiẽto, para todo genero de Furiosa Osadia arraygando se en ellos la desuerguẽça, y cõ razõ se à de temer, q̃ vẽ dra tp̃o, enel qual queriẽdo vsar de su legitimo Impe rio los verdaderos Diestros enseñãdo hallarã à las gẽ tes tã cõtumazes y rebeldes, q̃ ni ellos podrã cõ diffi- cultad subjectar los à Razon, ni los Ignorãtes podrã por alguna via ser gouernados por ella. Y finalmẽte vendra à tal estado, que quando quiera la Destreza puesta en Razon vsar de Remedios violentos, para recobrar su dignidad, castigãdo los Delictos del Vul go, le faltarã las fuerças, para poner en obra, lo q̃ en

este effecto le pareſcerà, ſer neceſſario, y viuirã ſin ho
neſta Diſciplina, ſin orden ni gouierno Politico, per
dido el temor à Dios, y la verguença à los hombres.
Pongamos pues, como pudieremos freno al Vulgo
de ſus Malas Inclinaciones, incitãdo lo cõ eſto al ver
dadero exercicio dela Virtud, q̃ tan fria y dormida e
ſtà ſiempre en los hõbres, q̃ en todo tiempo conuie-
nen graues y muy continuas Amoneſtaciones, para
deſpertar y mouer los àella. Porq̃ ya todos los exerci
cios nobles y virtuoſos aſsi đ Armas como de Letras
en vno y en otro genero de gente, ſon los que menos
valor y Authoridad tienen por la maldad y vicio de
muchos, y por el poco deſſeo de virtud, y lo que es
mas graue, y q̃ menos temer ſe pudo entre los mas
Nobles y Generoſos de dia en dia desflaqueſcen los
Ingenios, y es menos eſtimado y menos admitido el
exercicio delas Armas y Virtud, ſiendo ellas toda la
Honrra y Gloria, q̃ ſus Anteceſſores mas Illuſtres al-
cançarõ, de dõde tienen ellos toda la grauedad y cõ
fiança de ſu Antigua eſtimaciõ, ſin algun genero de
reſpecto à lo q̃ le cõuiene al hõbre ganar por ſi, para
q̃ ſe leatribuya nõbre đ Verdadero y Glorioſo Poſſeſ
ſor, no haziẽdo fundamẽto en el Valor de ſus Prede
ceſſores, q̃ mas trabajo que gloria dan à los Deſcen-
dientes, ſi no en la eſtimaciõ del Valor y Hõrra de ſu
Perſona, enla qual eſtà la fuerça dela Virtud verdade
rà y Nobleza. Llegaſſe tãbien à eſto, el yr faltando
las Diſciplinas, por el daño que los malos hazen con
ellas, y ſomos llegados à tal tiempo, que apenas es co
noſcido y eſtimado el Bueno. Ya no podemos ſufrir
nr̃os vicios proprios, que cõ el regalo del Ocio vſur-
pan nr̃a libertad, y con daño del Alma eſtã ya tã po
deroſos, q̃ tienen à la Virtud puesta en Deſtierro, y
lo q̃ peor es, no podemos admitir los Remedios, que

para

para curar los conoſcemos ſer prouechoſos, porque ſeguimos los mas Paſſatiempos Injuſtos, que abaten las fuerças del cuerpo, y quebrantan las del Ingenio. Y es laſtima grandiſsima, q̃ los Caualleros q̃ deuian ſer adornados de Animo Varonil, ſe hazen Effeminados, ò por mejor dezir Statuas veſtidas, que ni valen, para aconſejar en tiempo de Paz, ni para defender en tiempo de Guerra, ſi no que ſolamente pareſce, que naſcieron algunos en el Mundo, ſolo para repreſentar Perſonas Mudas veſtidas en Comedia, dando ſe à entender, que lo Principal de la Caualleria conſiſte mas, en menoſpreſciar los Ingenios grandes, y en tener en poco à los Virtuoſos, q̃ an dado conocida Mueſtra de ſu trabajo (quitãdo les la Honrra, que tan ſuya es) que en preciar ſe ſe de ſer, lo que procuran pareſcer à los ojos de todos, para lleuar ſe el Honor, ſin alguna cauſa ni Razon de mereſcer lo. Pues es cierto que la Honrra verdadera dela Virtud ſe àde ganar perſonal, ſin quer perſuadir ſe, que ſe hereda la Virtud, como la Eſtimacion y Riquezas, que heredaron de los Ancianos, ganadas à Fuerças de los Braços dela Virtud de los Muertos, eſtimando ſe por Señores Proprios ſiendo Herederos, de lo que pudiera ſer qualquiera del Vulgo. Vemos ya por Experiencia cierta, que ninguna coſa buena permaneſce entre noſotros, por que como la Malicia de los hombres creſce ſiempre de aquella dañada fuente de la Inuidia, aſsi ſe diminuye la verdad y Bõdad, y cõ el mucho eſpacio, q̃ les queda à los Vicios de grado en grado, vienẽ à deshazer todo eſto, que llamamos Virtud, ſin que de ella quede otra coſa, que el Sonido del nombre, haſta q̃ la vida acabando ſu Curſo llega à la Flaqueza y Miſeria Humana. Puedo cõ grã razon dezir (Excellentiſsimo Señor) q̃ aſsi como es verdad q̃ las malas Co

este effecto le pareſcerà, ſer neceſſario, y viuirã ſin ho neſta Diſciplina, ſin orden ni gouierno Politico, per dido el temor à Dios, y la verguença à loshombres. Pongamos pues, como pudieremos freno al Vulgo de ſus Malas Inclinaciones, incitãdo lo cõ eſto al ver dadero exercicio dela Virtud, q̃ tan fria y dormida e ſtà ſiempre en los hõbres, q̃ en todo tiempo conuie- nen graues y muy continuas Amoneſtaciones, para deſpertar y mouer los àella. Porq̃ ya todos los exerci cios nobles y virtuoſos aſsi đ Armas como de Letras en vno y en otro genero de gente, ſon los que menos valor y Authoridad tienen por la maldad y vicio de muchos, y por el poco deſſeo de virtud, y lo que es mas graue, y q̃ menos temer ſe pudo entre los mas Nobles y Generoſos de dia en dia desflaqueſcen los Ingenios, y es menos eſtimado y menos admitido el exercicio delas Armas y Virtud, ſiendo ellas toda la Honrra y Gloria, q̃ ſus Anteceſſores mas Illuſtres al- cançarõ, de dõde tienen ellos toda la grauedad y cõ fiança de ſu Antigua eſtimaciõ, ſin algun genero de reſpecto à lo q̃ le cõuiene al hõbre ganar por ſi, para q̃ ſe leatribuya nõbre đ Verdadero y Glorioſo Poſſeſ ſor, no haziẽdo fundameẽto en el Valor de ſus Prede ceſſores, q̃ mas trabajo que gloria dan à los Deſcen- dientes, ſi no en la eſtimaciõ del Valor y Hõrra de ſu Perſona, enla qual eſtà la fuerça dela Virtud verdade rà y Nobleza. Llegaſſe tãbien à eſto, el yr faltando las Diſciplinas, por el daño que los malos hazen con ellas, y ſomos llegados à tal tiempo, que apenas es co noſcido y eſtimado el Bueno. Ya no podemos ſufrir nr̃os vicios proprios, que cõ el regalo del Ocio vſur- pan nr̃a libertad, y con daño del Alma eſtã ya tã po deroſos, q̃ tienen à la Virtud puesta en Deſtierro, y lo q̃ peor es, no podemos admitir los Remedios, que

para

para curar los conoſcemos ſer prouechoſos, porque ſeguimos los mas Paſſatiempos Injuſtos, que abaten las fuerças del cuerpo, y quebrantan las del Ingenio. Y es laſtima grandiſsima, q̃ los Caualleros q̃ deuian ſer adornados de Animo Varonil, ſe hazen Effeminados, ò por mejor dezir Statuas veſtidas, que ni valen, para aconſejar en tiempo de Paz, ni para defender en tiempo de Guerra, ſi no que ſolamente pareſce, que naſcieron algunos en el Mundo, ſolo para repreſentar Perſonas Mudas veſtidas en Comedia, dando ſe à entender, que lo Principal de la Caualleria conſiſte mas, en menoſpreſciar los Ingenios grandes, y en tener en poco à los Virtuoſos, q̃ an dado conocida Mueſtra de ſu trabajo (quitãdo les la Honrra, que tan ſuya es) que en preciar ſe ſe de ſer, lo que procuran pareſcer à los ojos de todos, para lleuar ſe el Honor, ſin alguna cauſa ni Razon de mereſcer lo. Pues es cierto que la Honrra verdadera dela Virtud ſe àde ganar perſonal, ſin quer perſuadir ſe, que ſe hereda la Virtud, como la Eſtimacion y Riquezas, que heredaron de los Ancianos, ganadas à Fuerças de los Braços dela Virtud de los Muertos, eſtimando ſe por Señores Proprios ſiendo Herederos, de lo que pudiera ſer qualquiera del Vulgo. Vemos ya por Experiencia cierta, que ninguna coſa buena permaneſce entre noſotros, por que como la Malicia de los hombres creſce ſiempre de aquella dañada fuente de la Inuidia, aſsi ſe diminuye la verdad y Bõdad, y cõ el mucho eſpacio, q̃ les queda à los Vicios de grado en grado, vienẽ à deshazer todo eſto, que llamamos Virtud, ſin que de ella quede otra coſa, que el Sonido del nombre, haſta q̃ la vida acabando ſu Curſo llega à la Flaqueza y Miſeria Humana. Puedo cõ grã razon dezir (Excellentiſsimo Señor) q̃ aſsi como es verdad q̃ las malas Co

ſtũbres fuerõ cauſa, q̃ ſe eſtableſcieſſen buenas y honeſtas Leyes, aſsi viẽdo yo al preſente el Abuſo de la Deſtreza, quiſe reformarla, haziẽdo la no menos Arte Liberal q̃ las otras, porq̃ es manifieſta y conoſcida coſa, q̃ quebrantada la demaſiada Soberuia deſtos vulgares, y la Inuidia y odio q̃ cõtra los Virtuoſos cõcibẽ, no quedara ocaſiõ, por la qual ſe tema peligro algũo en la ciudad, y aura muy cierta eſperãça, q̃ ſiẽdo aprouechados con virtuoſa Deſtreza, perderan los dañados Brios, q̃ tã creſcidos tienẽ para cõ los vicios, procurãdo ſin cõſideraciõ q̃ tã deſordenada violẽcia no puede ſer durable, gozar ſolamẽte đ la libertad đ ſus malas coſtũbres, ſin tener reſpecto al Cielo ni à la tierra. Haſta q̃ finalmẽte no queriẽdo eſtos en coſa alguna cõformar ſe cõ la voluntad đ Dios, vendra ſobre ellos ſu caſtigo Diuino por medio delos hõbres, Iuſticiãdo y aſtrentãdo à vnos por ſus maldades y otros muriẽdo ſin confeſsiõ de violẽta muerte, por eſtos tales proceden grandes daños en la Republica, porq̃ como la deſigualdad đlas coſtũbres (q̃ es cauſa đla enemiſtad y aborreſcimiẽto) es tã grãde, reſulta en ellos vna perpetua Inuidia, y entre los vnos y los otros enojos, pẽdencias, injurias, y enemiſtades procedidas ò đla Impaciẽcia q̃ los virtuoſos tienen, por no ſufrir les ſus deſuerguẽças, ò đla Soberuia deſtos cõtra los buenos, pẽſando q̃ à ſus Fãfarronerias y mẽtiras les deuẽ todos tributo. Y como al entrar đlos vicios ſon Mácebos đ poca edad, quãdo grãdes q̃ el Ingenio eſtà mayor y abil pa qualquiera coſa, obſtinados y ocupados en la Antigua maldad, q̃ en la flor de ſu mocedad ſe arraygò, no puedẽ ni quierẽ cõ induſtria algũa moderar los deſordenados impetus de ſus animos, y tẽgo por opiniõ certiſsima, q̃ ſien aquella ſazõ vuiera quiẽ les refrenara y cõ virtud moderada la

vehemẽcia de ſus Ingenios, vinierã à ſer deſpues Ciudadanos muy prudẽtes y prouechoſos, ſegun en las maldades y mentiras mueſtran la agudeza de ſus Ingenios, por auer tenido Malos Maeſtros, ſabiendo todos, q̃ es verdad aueriguada, q̃ quales fuerẽ eſtos, tales por la mayor parte ſerã los Diſcipulos, y el exẽplo dellos ſe diffunde por todo el cuerpo de ſus Aliados, pues es cierto q̃ ninguno puede enſeñar à otro mas de lo q̃ el ſabe, porq̃ querer juzgar de mouimiẽtos y de affectos đ Animo, y de ſemejantes coſas Naturales los hõbres Ignorãtes, barbaros, y eſclauos de ſus viẽtres, q̃ cõ grã difficultad tienẽ noticia delas coſas mas Infimas dela tierra, no ſolamẽte no ſe puede eſperar dellos ningun prudẽte y ſabio Cõſejo, po aun es de temer, q̃ cõ ſu ignorãte y atreuido pareſcer querrã abatir y deshazer la coſa del mundo, q̃ mas es pa los hõbres đ hõrra cõueniẽte y ꝓuechoſa. Y ſeriã las Artes ciertamẽte muy dichoſas, ſi juzgaſſen dllas los Artifices ſolamẽte, pero los que tales ſon como emos dicho, no tienẽ el cuydado, q̃ ſe requiere tener đla terneza delos Ingenios, teniendo mas reſpecto à ſu ſalario, q̃ à lo q̃ aprendẽ los Mãcebos. Y es verdad q̃ el mayor y mas prouechoſo exercio, q̃ ay en la Republica, aunq̃ por la ignorãcia y malicia đlos Barbaros parezca abatido, es la Inſtitució de los Mãcebos pa la Guerra, porq̃ ſon Plãtas tiernas, enlas quales ſeria la eſperãça de todos, q̃ ſiendo de creſcida edad produzirã tales fructos, qual fuere la Doctrina, q̃ ſiẽdo pequeños ouierẽ en ſus Animos plãtado los Maeſtros, à los quales eſtã obligados à dar Credito. Y à eſta cauſa juzgo (Excellentiſsimo Señor) ſer coſa importantiſsima, poner grãde vigilãcia en la buena Inſtitució de los tiernos Ingenios, no permitiẽdoſe q̃ algũ Maeſtro Ignorãte ò đ poca Doctrina y menos ex

periẽcia y corrõpidas coſtũbres, tẽga cargo de enſeñar vna coſa tã noble à los Mãcebos, porq̃ engañandoſe, y ſiendo cõtentos cõ eſte Luſtre exterior del nõbre de Dieſtro ſin algũ cuydado đlo Principal, no hazẽ caſo delos verdaderos ornamẽtos đl Animo, abraçando ſe cõ la Sõbra dexãdo el cuerpo, ſiẽdo eſtos tãto de mayor importãcia y dignidad q̃ los del cuerpo, quãto es conoſcida la differencia, q̃ ay entre el meſmo Animo, q̃ es Immortal y eterno, al cuerpo, q̃ de ſuyo es mortal y pereſcedero. Por las quales coſas ſerà razõ, q̃ de oy mas ſe aparten los cnerdos deſtas niñerias y juegos abatidos y de ningũ valor, y ſiẽpre dañoſos, como en la proſecuciõ de nr̃a obra ſevera, en los quales ſuele ocuparſe y cõſumir aq̃lla tierna edad q̃ es capaz para aprẽder qualquier coſa honeſta y virtuoſa. Porq̃ lo q̃ entõces aprendẽ, mientras tuuierẽ vida, les queda enſu Animo firme, y aſsi erã entre los Romanos elegidos pa eſte exercicio como para coſa importãtiſsima, los q̃ erã jurzgados por mas continetes enel hablar, y mas animoſos en obrar las coſas dela guerra, porq̃ como la experiecia ordinaria nos anſeña cõ manifieſtos exẽplos, ninguno puede enſeñar à otro las virtudes y doctrina, q̃ enel meſmo no ſe hallã, ni jamas ſe eſperò, q̃ puedẽ hallarſe enel. Floreſca pues en ellos todo buen vſo de virtud y doctrina, aborrezcã la Inuidia, q̃ para con los de ſu tierra mueſtrã tener, no les peſe de ver aſu Natural leuãtado en Gloria, q̃ pues ellos no tienen valor pa auentajar ſe, no tiene culpa el q̃ le excede, ſi no ellos. Aborrezcã ya ſus maldades, y no la virtud agena, ſaquen à luz la emiẽda đ ſu vida, y dexen đ ſer Cẽſores publicos de virtudes agenas pa encubrir ſus vicios, deſſeãdo q̃ los otros no ſe adelãten en en ellas, pa q̃ no parezcã tan malas ſus coſtũbres y Deſtreza, y pa q̃ ſe vea la exce

llen

llencia đla Destreza y valentia, y quã bien se defiẽdẽ los Barbaros cobardes cõ la Mascara đlla, se à de cõ siderar, q̃ tiene à cerca dela gente, el q̃ habla mucho diziẽdo q̃ es valiente y Diestro cõ mentira, tãto Cre dito, como el q̃ saben todos, q̃ es valiẽte y Diestro cõ verdad. Y assi por remediar yo este engaño y perdi ciõ, y los daños q̃ cada dia se descubriã, y desplegauã cõ tãta offensa đ Dios nr̃o Señor y injuria đ la noble za delas Armas, por desmentir tãbien las espias, q̃ an puesto los murmuradores, aunq̃ contra mi voluntad emprẽdi el gouierno đ tã difficil cosa, y por no faltar à lo q̃ por Ley đ Naturaleza soy obligado, no hazien do caso delas cõtradiciones dessa gente, ni siguiẽdo la opiniõ đ Bachilides Poeta, q̃ dezia, q̃ por lo q̃ a el tocaua era ancho el camino, y q̃ siguiesse cada vno la via q̃ mejor le parescieſſe, porq̃ siendo yo Chr̃iano y amigo de ahuyentar daños y males, era razõ, q̃ pusiesse mano en esta obra, porq̃ la Destreza no quedasse huerfana y desamparada, aunq̃ se me offreciã en esto grãdes è infinitas difficultades, porq̃ los vulgares estã obstinados en su Ignorãcia, y la Destreza destruyda por falta đ razõ, y facilmẽte seme descubria, q̃ sin ma nifiesto fabor Diuino y sin immẽso trabajo no podia ser puesta en orden cosa tan desordenada. Mas vien do en fin que el Cielo y la Tierra me fauorescian, y que las volũtades delos hõbres Doctos erã de mi par te, congregue à los Principales dellos, y les propu se este negocio, que tenia pensado, rogandoles, que diessen en ello su parescer, y en todas las cõgregacio nes jamas se hallò persona Docta ni Discreta, que me fuesse contraria. Pero conoscièdo antes el gran biẽ que se seguia de este hecho, todos con grande Amor me offrescieron las voluntades, por el Bien Cõmun que procuraua, porque es de creer, que el Vulgo

Igno

PROLOGO

Ignoráte, q̃ tiene los penſamiẽtos y exercicios muy humillados, y en la Conſideracio̅ delas coſas Arduas no penetra, no podra Specular ni entender Myſterios tan ſublimes, como los ay en las Mathematicas delas Armas, y ſerà neceſſario q̃ en tal caſo la Ignorãcia Vulgar calle, y cõ ſu mal acõſejado Atreuimiẽto no haga Injuria ni eſtoruo à las nobles y verdaderas operaciones dela Deſtreza, q̃ tan abatida haſta eſte punto la an tenido vſando della, no como ſu valor y dignidad mereſcen, teniendo la mas para eſcudo de ſus Maldades y Cobardia, q̃ para deſcubrir tan grandes myſterios, como en ella ſe hallã. Y no ay quien cõ mas razon q̃ Vueſtra Excellencia pueda reyr dela corrupta Diſciplina y falſa Deſtreza, por no auer cõſumido en ella algun tiẽpo, q̃ fuera digno de aplicar à las verdaderas Demõſtraciones y tã firmes, quales Vueſtra Excellẽcia muchas vezes cõ ſu grãde y Diſcreto Entendimiẽto aprobò y dio por buenas, incitãdo ſu Bellicoſo Brio à poner las en Practica verificandolas cõ ſu valeroſo Braço. Y no ſe infiere, q̃ porq̃ yo tẽga en poco, y burle la Ignorancia de la Deſtreza, q̃ pueſta en ordẽ, no ſea muy buena y digna de grãde eſtimaciõ, como à Nueua Sciẽcia ſe deue, antes è tratado eſto por cauſa del prouecho, q̃ huyendo della ſe ſigue, del qual aura alcançado grã parte ꝑa la verdadera prueua y Demõſtraciõ dela Arte, quiẽ la huyere y eſcuſare. Y el q̃ đ veras quiſiere ſaber, q̃ es Deſtreza, y entẽder biẽ la Potẽcia ſuya, pareſceme, q̃ à menester dos coſas, fuera dela Inſtitucio̅ della, q̃ ſon Prudẽcia, y poder la obrar, la vna đlas quales es Dõde Naturaleza, q̃ no ſe puede alcãçar cõ alguna Doctrina, la otra ſe adquiere con trabajo y exercicio y mucha imitaciõ, y es de entender, q̃ eſtas dos coſas fuera de la Arte, y no tiene neceſsidad de mi In-

du-

dustria, porq̃ no prometo yo hazer Diestro y Sabio en Armas al Perezoso, que no quiere trabajar, ni al que de su Naturaleza no es Prudente, ò Ingenioso, como se requiere, que sea el hombre para las demas Sciẽcias, q̃ los Antiguos inuentarõ, los quales cõ ardor y presteza de Ingenio discurriendo por todas las Disciplinas, q̃ ellos descubrierõ, juntãdo las vnas cõ las otras (aunque tractaron las mas no con la Inuencion y Ornato de los Scriptores de nuestra edad) de ninguna se oluidaron tanto como desta parte de la Disciplina Militar, que por llamar se communmente Destreza, pienso, llamar la assi en mis Scriptos, porque segun lo que yo è leydo, y me acuerdo, dexando à parte la Gladiatoria, de quiẽ no tenemos entero conoscimiento ò vso alguno, ni nos conuiene, de todo punto la desampararon, aunq̃ en algunos Hystoriadores ay Incierta Luz della, y si por ventura la tractaron, perdiosse su memoria, con las demas q̃ se perdieron por culpa del tiempo. Y por esta causa quedo obscura, y en poder de hombres Ignorantes, en los quales va peresciendo cada dia mas, porq̃ no siẽdo ayudada ni fauorescida con algunos Reparos de Sciencias antes desnuda de todo buen conoscimiento, y descubierta à qualquier peligro va deshaziendo se, y faltale tan poco. para acabar con ellos, que si no ay quien la leuante, tambien acabarà su Memoria. Y es cierto cosa Indigna, que vn Exercicio tan Noble y Arte tan Prouechosa à los hõbres de Valor y Honrra estè puesta en tan gran baxeza y menospreçio, pues con ella se alcança la verdadera Gloria Militar, y sin ella quanta Fortaleza ay està offrescida à la Fortuna. Yo que dende mi primera edad tomando algun tiempo de mis Studios è sido verdaderamẽ-

te da

te dado à ella, y exercitado cõ largo diſcurſo de dias no podre ſufrir, que la grandeza y Dignidad ſuya padezcã detrimẽto, antes trebajando cõ las pequeñas fuerças de mi Ingenio, pienſo, q̃ ſerà bien pagandole lo q̃ le deuo, declarar quã grãde ſea ſu Nobleza, y reſplãdeſcerà mas cerca de los hõbres Sabios y graues la conſideraciõ deſte hecho, porq̃ ellos con Prudẽcia y Iuyzio como Varones ſin Inuidia, puedẽ entẽder mejor q̃ los demas, quã difficil ſea, reduzir à ordẽ y cõcierto, lo q̃ tã ſuelto y deshordenado haſta aora à eſtado. Y no pretẽdo yo en eſtos eſcriptos deſcubrir enteramẽte la Practica dela Deſtreza, ſi no ſolo dar las cauſas, de lo q̃ ſe à de tractar, porq̃ cõuiene primero, y es coſa Importãte, deshazer las falſas Opiniones delos Ignorãtes cõ ſus meſmas induſtrias y engaños, porq̃ de otra manera ſegun penſarã muchos, eſtuuieramos todos iguales eñl trabajo y cuydado de la Deſtreza, y quedara poderoſa ſu Ignorãcia y Oſadia, que principalmẽte deſſeo reprimir cõ la mueſtra verdadera de ſus maldades. Y a q̃ en los ſcripros ɗlos Antiguos eſtè la Deſtreza ſin hõrra, ſerà Iuſto, q̃ procure yo dar le alguna gloria y reſplãdor cõ la rudeza delos mios. Y ſi mi Opiniõ no me engaña, piẽſo aunq̃ no ſalga cõ el deſſeo de mi Intenciõ à buẽ fin, abrir el paſſo à los Ingenios Nobles y generoſos, y à los hõbres Doctos, q̃ monidos cõ el ardor y cobdicia de Fama aſpiren à coſas altas y dignas de ſu grãdeza, porq̃ puedã faboreſcer cõ ſus ſtudios à los exercicios Militares, q̃ tãto conuienẽ con las Letras. Y vſando del buen ordẽ q̃ Platon primero, y deſpues Tulio Padre dela Eloquẽcia Romana Antiguamẽte tuuierõ, para enſeñar y deſcubrir, lo q̃ entendiã, tractare en eſtos Dialogos, lo mas breuemẽte q̃ pudiere la Theorica

de

de la verdadera Destreza, y la Tragedia tã grãde de los Diestros de nña edad, para poder despues sin offẽderme entre sus espinas, passar libremẽte à la Practica de la Destreza, q̃ tan difficil es, y lo que algunas vezes entre mis Amigos Religiosos Varones Doctissimos è declarado, y ellos concedicrõ ser bueno y acertado para el Biẽ cõmun. Y si la Ignorãcia del q̃ leyere estos Scriptos fuere tãta, q̃ no pueda valer se cõ la dificultad dellos, la culpa es suya y no mia, como es del q̃ entra desapercebido en la Batalla. Y por esso entiẽdo, q̃ aura pocos, aquiẽ se enderece mi trabajo y studio, antes les parescere demasiadamẽte curioso en inquirir la causa de cada effecto en la Destreza, especialmẽte à los q̃ se tienen ya por absolutos en ella, y q̃ piensan auer se aprouechado bien de su Industria y q̃ quieren sacar à Luz sus diligencias y muestras de Ingenio. Y aunq̃ por vẽtura fuere leada esta mi obra de algunos, que la leyeren, serà cierto gran locura esperar, que ellos ayan de mudar algo de sus scriptos ò aprender de nueuo, lo que tantas vezes an vsado mal, ò lo que es mas cierto, no les parescera bien la Declaracion de la Nuena Sciencia. Mas no serà segun me parece fuera de Proposito, amonestarlos, en lo que an de enseñar, ò lo que an de obrar, para no errar, como en lo que hasta aqui an professado, y de oy en adelante entiendan todos, quan mejor es, no saber, que saber mal, do ay tanto bien. Y si alguno me reprehendiere, por auer scripto cosas de Burlas en el Dialogo de la Falsa Destreza, respondo, que à sido cosa importantissima à lo que tractamos, porque muchas cosas se prueuan por sus Contrarios, y q̃ si son Burlas para algunos Discretos y Doctos, no lo son para estos, de quien tractamos,

por

porque ſon ſus coſas mas verdaderas pintadas con ſus meſmos Colores. Y de la manera q̃ los Muſicos ſuelẽ hazer Conſonãcia entre las cuerdas graues y agudas, aſsi quiſe yo juntar la grauedad delos Dialogos, con la facilidad y riſa dela Comedia, en los quales ſe hallarã coſas, que ſin ſaber lo q̃ ſon, los que leen, an dañado mucho al ſeruicio de Dios nr̃o Señor, de cuya Diuina mano eſpero la ſalud y larga vida que Vueſtra Excellencia mereſce, que es mas que la que yo ſabre deſſear le.

IN LAVDEM

HONESTISSIMI AEQVITIS

Garrancæ viri ſæculis omnibus Virtute, Ingenio, Fortitudine, & Nobilitate Illuſtris, Thomas Spinoſa à Conſilio

REGIS.

Te propter Carrança Fero cum Marte, Minerua
Inuidia exardent, duraq́; Bella cient:
Ille tibi dederat, potuit, quod Numine toto:
Illa tibi cunctas Numinis hauſit opes.
Præſtas Ingenio, præſtas Mortalibus Armis,
Conſentit, gaudet, iactat vterq́; Deus.
Sed Lites, ac Arma mouent, et Numina certant,
Sis tu tecum Armis, mayor an Ingenio.

AL EXCELLENTISSIMO
Duque de Medina, Marques, y Cõde

MI SEÑOR.

§

IMAGE Antiguo, Heroyco, Valeroſo,
Conoſcido, Eſtimado, en Mar, y Tierra,
Cuyo Furor de Marte Riguroſo
Lo allanò todo con Sangrienta Guerra
Quitando al Scitha y Mauro ſu Repoſo,
Aqueſto todo y mas en Vos ſe encierra.
Y todo quanto à todos an loado,
Pareſce, que ſin Vos eſtà preſtado.

QVE es, lo que puede allar mi Ingenio Rudo,
Que ſufra, à declarar tanta Grandeza,
Que no ſe anegue al cabo, y quede Mudo
De ver ſe engolfado en tal Alteza.
Pues dezir mucho en poco, yo lo dubdo,
Baſta, que enobleſca à mi Rudeza,
Para quedar con Honrra y muy pagado,
O de mi Atreuimiento caſtigado.

SEÑOR de Tracto Affable, Altiuo, y Llano,
Que à todos afficiona à ſu Seruicio,
Amigable Semblante y Soberano
Que haze de las Almas Sacrificio.
En Verde Edad Entendimiento Cano,
Reparo à la Virtud oppueſto al Vicio.
Grande Eſperança en Vos eſtà Incluyda,
Que el Cielo nos la da de Vueſtra Vida.

ESTA

ESTA con gran Razon mi entendimiento
A vuestro gran Valor aficionado
Pues no ay, ni hallara encarescimiento
Que explique lo que el Cielo a Dilatado,
Aspira, y surte à mas alto Intento
Y bueluen lo estos Dones conquistado,
Lealtad, Discrecion, Gloria, y Cordura,
Firme Verdad, Constancia, Alta Ventura.

EN Musica, en Destreza, y en la Sciencia
De afligir los Cauallos, con tal Arte
Vencio la Abilidad à la Experiencia
Que lo que es Todo en otro, es en vos Parte.
Soys Neptuno en el Mar sin Resistencia,
Y la Tierra allanays qual Fiero MARTE,
Pues ganastes con Paz Reynos de suerte
Que Marte no lo hizo sin la Muerte.

EN vos Gran Cauallero està Cifrado
Lo que con mano larga embia el Cielo.
En vos se halla todo Auentajado
Quanto dessea ver se en este Suelo,
Vos soys Hombre de hombres estimado
Como Diuina cosa en Mortal Velo,
En todo os señalò Naturaleza,
En Ingenio, en Linage, y en Grandeza.

DISCRETO Entendimiento, mas que humano
Animo de Virtud enrriquescido
Con Gallardia y Brio Soberano
De Linage de Reyes Produzido,
Lo que labrò a porfia Eterna Mano
No ay con que pueda ser encarescido.
Si no es diziendo Don Alonso el BVENO
De Valor y Virtud el Pecho lleno.

VOS que Domastes el Furor Tertible
Del Reyno del Algarue Lusitano
Vos con Orgullo y Animo Inuencible
Le quitastes las Armas de la Mano
Vos con Termino Graue y Apazible
Le pusistes el Iugo Castellano.
A vos vino el Gouierno y la Nobleza.
Y todo lo allanastes con Grandeza.

EXCELLENTE Señor mi Atreuimiento
No deue ser del todo Condemnado
Que por ser Fructo del entendimiento
Deuo quedar en algo Discupado.
Por esso Gran Señor de le Contento
Rescebir la Nueua Arte que è Inuentado
Como fue rescebida de los Reyes
El Agua del Pastor oliendo a Bueyes.

SVMMA DE LO QTE SE contiene en estos, quatro Dialogos de la Destreza.

EL Dialogo Primero tracta de la Inuencion de la Arte, y de sus Proposiciones Vniuesales, do se ab sueluen todas las dubdas, que ay contra la Destreza, y se veran sus Effectos y Diffiniciones.

¶El Dialogo Segundo tracta de la Falsa Destreza en Vniuersal y en Particular, donde se descubren todos los engaños de el Vulgo, con otras cosas de gusto à este Proposito.

¶El Dialogo Tercero da con Demonstraciones las Tretas, que en General se propusieron en el Dialogo Primero, y señala las Vniuersales de la Daga cõtra la Espada, con el Iuyzio de todas las Armas.

¶El Dialogo Quarto tracta de la Defensa Natural, y como el Diestro effectuarà lo aprẽdido, sin hazer Agresion, ni cometer Aleuosia, ni Muerte Segura, y la Obligacion q̃ tiene à boluer por Si, por sus Amigos, y Enemigos segun Derecho Natural, Diuino, y Positiuo.

¶DIALOGO PRIMERO QVE TRATA de la verdadera Destreza, y de la Philosophia y consideracion de sus partes: en vniuersal.

(.¿.)

EN LA mesma sazou que yo auia desamparado de todo punto las Armas vencedoras de la iuuidia, y enpaz me queria recoger, à continuar mis estudios y dar de mano à las a lãbãças del vulgo, que me profanauan los pensamientos. El Excellentissimo señor don Alonso Perez de Guzman el bueno Duque de Medina Sidonia, tuuo por bien, que dexasse mi Patria y viniesse a su seruicio: al qual yo fui no tanto por librarme de la Arrogancia odiosa de algunos que con mal animo inuidiauan, y adulterauan mis cosas, como por seruirle, para que de su mano recompensasse el fructo de mi humilde ingenio, succedio pues que viendo su excellencia experimentar muchas vezes las demonstraciones de la Destreza, y considerando la razon que todos tenian de inuidiarlas, y de dar credito antes a los ojos q̃ a los oydos, principalmente que qual quiera se fingia incredulo, por ver la experiencia me mando y persuadio q̃ en la pratica de las armas no tratasse, assi por la baxeza en que la tenian puesta los vulgares, como por parescerle cosa indigna de la profession que yo hazia en otras cosas no menos calificadas. Tomãdo pues por escudo la obediencia deste mandamiento, y hallandome cansado de la inuidia è incredulidad del mentiroso vulgo me parescio cosa acertada dexar la pratica de la Destreza para siẽpre, y recogime

Laocasiõ deste dia logo.

a tratar algo de la Speculaciõ della, por ſer el pueblo dõde a la ſazon ſu Excellencia viuia tã aparejado para deleytar al entendimiento, que pareſce ſegun la dignidad y diſpuſicion de ſu Cielo, ayre, y ſitio, por todas partes conſiderado que la meſma naturaleza adiuino que eſte Principe ſe auia de ſeñalar en virtudes entre los de nueſtra edad, y leuanto de lo mejor de la tierra a eſte lugar en que abitaſſe. Y porque pueda el animo deleytarſe mejor, y la viſta gozar de la fertilidad de Eſpaña, y de las riquezas del Poniente enel entrar, y ſalir de las Armadas permitio q̃ en calidad, y nobleza, excedieſſe a todos los lugares comarcanos: y aũque tuuo pequeño el principio de ſu poblacion eſtà ya en tan grande alteza por el curſo de las naciones y nobleza de los edificios, y preſencia de ſu dueño, que ſe puede dezir con verdad que nunca los ſeñores antiguos gozaron de lo que el nueſtro poſſeé, y para mayor ornamento le dio a Mar por vezino, cõ vna Barra que ſirue de garganta a ambos Mundos, mandandole expreſſamente que quando venga mas eſpantoſo a los hombres con ſus alteradas hondas en medio de la mayor braueza entõces ſe le ſubjete y humille el eſtandarte de ſu ſoberuia, y de ſus propios hijos le pague cada vn año perpetuas primicias, en reconoſcimiento de ſu gran valor, y en memoria de la mageſtad de ſu principio. Eſtando pues ya de aſiẽto en ſu ſeruicio, y tratada amiſtad con los caualleros de ſu caſa eſpecialmente cõ algunos que por ſus raros ingenios y nobleza merecen ſeruir a eſte ſeñor que tambien ſabe conoſcer el mereſcimiento de cada vno y eſtimarlo offrecioſe vn dia para quitar a la Menlancholia el lugar que cõ la triſte memoria de coſas paſſadas de todo punto ſe vſur

La excelẽcia del ſitio đ S. Lucar.

Pintura đ la peſq̃ria

vsurpaua casi a la hora que el Alua se descubria en la playa del espacioso Mar donde el grande y nauegable rio Guadalquiuir coronado con sus oliuas llega hermosissimo con el hordinario curso de sus Ondas a hazer la salua a este lugar, y apagarle al Oceano su tributo, y como la tierra estuuiesse llena de marauillosas flores, y la yerua yua porella entretexendose, y enlazandose, de vna en otra de suerte que parecia vna fresquissima red cubierta de rocio, y se mouiesse vna blanda y suaue marea, hiriendo las hojas de algunos arboles con manso ruydo, y con el fresco y serenidad del tiempo las Ondas del Mar refrenada su furia tardamente se leuantassen, a todos daua gran contento, y mayor quando leuantauan los ojos a la hermosura de aq̃llos altos Pinos: que deffienden cõ su espessura la entrada a los riguroſos rayos del Sol, y cansados desto dauan en los Prados y Huertas, que hazen con su frescura a este lugar de muy gentil y apazible entretenimiento, descubriendose casi al fin de la vista, por la parte contraria las altas Sierras de perpetua cumbre con las faldas y laderas llenas de Arboles, sonando en todos los lugares cercanos, los cantos de las Aues cõ marauillosa suauidad y armonia, occupados los sentidos de todos con la vista desta marauillosa pintura, matizada con el Estudio y y Pinzel de la naturaleza. Solian a esta consideracio̅ juntarse en el lugar señalado, algunos hombres doctos que por la grandeza de sus ingenios, eran entre todos esclarescidos, los qualés a hora del conoscimiento de las sciencias y propriedades de yeruas, e ora de las particulares grandezas desta casa sabia y grauemente tratauan: y entre ellos los mas cõtinuos eran Eudemio, que siendo noble y bien instruydo en

Pintura d S. Lucar por d fuera.

La ꝓfeſſion đ los Interlocutores.

las letras humanas cõ razones graues :y palabras elegantes,con vn agradable trato era a todos ſus amigos muy apazible. Y Polemarcho y Philandro, el primero de los quales con vna ſuaue y blanda condició y preſteza de ingenio , era doctiſsimo en el derecho canonico y ciuil. Mas Philandro auiendoſe dado cõ gran cuydado al eſtudio de la Philoſophia y Medicina,y cobrãdo del continuo vſo vna profunda melancolia , era mas difficil y mas deſabrido en el trato aũque la fuerça de ſu ingenio allanaua, quando queria ſu condicion , de ſuerte que no pareſcia mas aſpero de lo que pretendia y deſſeaua. Tambien eſtauã alli Charilao ,y Meliſo , diuerſos en Eſtudios , porque el vno conuiene a ſaber Charilao auiendoſe exercitado en la Deſtreza,con el vſo que della tenia auia alcançado entre los ſuyos algun nombre, el otro q̃ era Meliſo maeſtro de todas las diſciplinas , doctiſsimo en las Mathematicas,hecho illuſtre con la gran erudicion y varias letras,y con la bondad natural ſuya , acompañada con vn raro ingenio a todos era muy acepto.Hallandoſe pues vna vez eſtos , ecepto Philandro juntos en el lugar referido , ſiendo ya medio dia quando el Sol con la fuerça del eſtiò enciende rigoroſamente la tierra , viendo Eudemio a Charilao ſuſpenſo,y caſi arrebatado en vna conſideracion, aborreſciendo aquel ſilencio aſsi le dixo. Bien dizen Charilao que la ymaginacion es muy fuerte: y q̃ con gran violencia occupa todas las potencias del hombre,vſurpando el Señorio y quitandole de todo punto el vſo y miniſterio dellas,pues auiendo tratado no ſotros largamente de la grandeza y mageſtad deſta caſa,y de las victorias que glorioſamente alcançaró los ſeñores della,ſolo vos entre todos como el mon-

Effectos đ la ymaginacion.

te Olimpo que no siente las nuues:aueys estado sus-
penso callando y sin oyrnos. A lo qual Carilao como
si recordara de algun sueño:assi respondio, no os ma
rauilleys q̃ no os aya escuchado porque me occupò
todo vna memoria no muy alegre d̃ cosas passadas,
la qual me lleuo tras si con tanta fuerça que me hizo
oluidar de todo lo presente. A esto dixo entõces Po-
lemarcho de essa manera: muy differente es vuestra
ymaginacion de lo que pensaua Eudemio. Porque
viendo os tan arrebatado y puesto en consideraciõ,
tengo para mi que entendio que se ocupaua mas en
Armas y destreza que en otra cosa alguna: Y como
Eudemio concediesse lo que Polemarco dezia, Cha
rilao casi offendido dello replico, malvsays de lo que
se deue a buena amistad: pues q̃ q̃reys q̃ emplee el pẽ
samiẽto en lo que yo menos trato y mas aborresco,
sabiendo que entre los hombres de honra no se vsa
ya pensar tan baxo. No le dio esta respuesta buen gu
sto a Eudemio: que muy aficionado era a la Destre-
za, y sabia algo della, y no pudiendo suffrir esta inju-
ria, tomando a todos la mano porque cada vno que-
ria responderle, assi dixo, si no os pesasse Charilao de
ffenderia yo la parte be la Destreza: pues es tan gene
rosa y llena de virtud. aunque se que tengo de rendir
me mas a vuestra amistad que a la razon que para
ello podeys tener, y holgara poder pensar o saber pẽ
sar en ella, que yo fuera el primero que rompiera y
quebrantara tan mal vso y opinion. No quiero yo po
nerme con vos en differencia de opinion respondio
Charilao: pues no la ay en la amistad, mas quien es tã
discreto como vos, no es bien que emplee el pensa-
miento en parte donde pueda hablar y tratar con la
mesma libertad la ignorancia del vulgo, mayormen-

Offendese Charilao, tratãdole de destreza.

La destreza es generosa.

Effetos d̃ la falsa de strеza.

te en cosa que tan poco aprouecha para la conser-
uacion de la honrra, y tanto confunde al entendimie
to, atemorizãdo al ingenio, y haziendo se propria la
fama que no merescio, enseña a mentir y obliga al
hombre a mas de lo que puede, poniendose por ella
a grandes peligros, offendiendo a los que no tienen
culpa, inuidiando y menoscabando en ausencia la
honrra de los virtuosos, fingiendo se competidores
de quien nunca se acuerda dellos, solamente por a-
gradar al vulgo su ygual y queda desta suerte en ma-
la opinion con los hombres de honrra, y no entenda
ys que pongo yo en mal punto a las Armas, antes el-
las me an puesto en el: y desto hago querella de-
los que con sus maldades è inuenciones las an tray-
do al estado que agora tienen. A esta sazon Polemar
cho dixo, que daño le viene a la Destreza, de que
hombres de baxos quitales y de humildes entendi-
mientos vsen conforme a su ingenio, y no al meresci
miento della, pues sabeys ya q̃ por la ignorancia del
Artifice la arte no es digna de culpa y es cosa mani-
fiesta segun el diuino Platon affirma, que en toda
las sciencias ay muchos hombres baxos y de ningun
momento, y pocos buenos y dignos de estimacion,
especialmente en la Arte de que tratamos: que los
professores della son las hezes de toda la republica,
y assi se sabe bien que ser Diestro no es serlo en el
nombre. Bien veo respondio Charilao, que pues to-
dos os mostrays contra mi opinion, sera muy difficil
salir con ella adelante, mas porque entendays la fu-
erça que mis razones tienen, digo que si el daño no
q̃ llaman procede a la destreza por lo que ella es en si viene le
accidentalmente como a la Poesia, que por auer tan
tos y tan malos Poetas esta en grande menosprecio,

retrato d̃ hombres viles.

declamacion del mal estado de las Armas.

Por la uileza d̃l artifice se d̃ sacredita la Arte.

La humildad y baxesa d̃ los Egremi-dores.

y aun

y aunque esto es lo de menos, no es tan poco que pueda leuantarse a su primera gloria en muchos Años, sino la sacan los buenos entendimientos limpiando la torpeza que tiene, como hizo Hercules al Corral del Rey Augias, y si quereys que de todo pũto se descubra el engaño de la Destreza, mirá quan poco se funda en razon, sin la qual no puede auer cosa razonal, y que la mayor fuerça della es la ignorancia del contrario, pues todo su fundamento está en ventura, finalmante los que mas la tratan y de mas valientes se precian: son los que menos saben y los que mas cobardes son, porque auiendo gastado en ella la mayor parte de su vida: no saben dar razon de lo que aprendieron, ni la tuuo el que los enseñó, conosciendose entonces vna cosa perfectamente quando se sabe la causa della, aunque la naturaleza nos enseña muchas cosas sin Arte, que va descubriendo la experiencia con el discurso del tiẽpo, y por esso no es saber seguyrse por la opinion agena, y dar fee a la behetria del vulgo sin prouar el ingenio, a considerar las razones de los effectos: Y si esto es assi y no ay hombre tan ignorante que no lo vea claro, y conosca las faltas como llamays vos buena a la Destreza cubriendola con el nombre de virtud que jamas tuuo ni merescio? Pues no ay quien aya sabido algo della, porque si fuera cosa que se pudiera saber con trabajo, quien dubda que auiendo tan buenos ingenios en el Mundo, y los mas inclinados a las Armas, no se tuuiera conoscimiento alguno della? Que solamente ay vna experiencia muy confusa y dubdosa en los Auctores y tan desnuda de Sciencia, consideracion y juyzio, que en los que la tratan y agora la loan se conosce quan

En q̃ esta el engaño de la Destreza.

Que cosa es saber.

Lo q̃ pro priamẽte es destreza vulgar

ineierta es,porque las cosas de la destreza se mudan con la differencia de los Cuerpos y variedad de las complexiones , y si lo negardes , mirà quando riñen y vereys como se les oluida la destreza a los que mas la professan,que si la supierã y fuera verdad no se les pudiera oluidar , y aun no solamente hallareys esto en los diestros ,mas ellos concederan cada vno por si,que ninguno lo es despues dellos,y enrre tantos ay solo vn diestro , y todos no lo son diziendo mal de si mesmos y de quien no lo meresce. A esto respondio Meliso no es culpada en esso la destreza:sino los diestros,porque la honra que les da el vulgo que los esti ma conforme a la medida que ellos piensan,acrescié tase en ellos condenando a los del mesmo exercicio, porque les paresce q̃ cõuiene a su presumption vituperar a otros paraque ellos no pierdan la opinion , o porque la bondad y saber de los otros no les agrada por ventura,y si ellos an dicho alguna vez mal de vos no os pese,que aunque se leuanten por algun espacio de tiempo grandes inuidias y calumnias contra la virtud,la experiencia de largos tiempos nos en seña que estas maldades no pueden ser durables, antes con sus mesmos Auctores perescen quando ellos menos piensan y mas confiados estan , mas considerad vos de vuestra parte y la suya : que concordia se puede esperar en tan differentes inclinaciones ? como podra el inuidioso,el ignorante, el hombre indigno de la vida por sus vicios , amar al que es de contrario Studio y opinion que la suya ? y el virtuoso como podra tener amistad y trato auiendo de ser (como dize Platon) entre yguales y semejantes, con los que son detan contrarias applicaciones y gustos? mistades. Y queriendo proseguyr Meliso con sus razones para

La condicion del vulgo.

El maestro ignorante, dize mal dl doto.

Las costũbres diui- den las a-

desha-

deshazer la opinion de Charilao por la parte de la Destreza: Eudemio las interrompio assi, es verdad que los diestros tratan la sciencia de essa manera? Charilao riendose dixo, pues no quereys acabar lo começado por no quedar confundido, facilmente satisfare a vuestra pregunta y con tanta verdad que os pese de ser su deffensor, y pienso deziros mas de lo que pedis, porque desplegare delante de vuestros ojos no solamente su trato, pero todas sus condiciones aunque no quisiera, que teniendo esto entre manos dexaramos de proseguyr con la Destreza, mas si yo puedo hallar occasion tornaremos a ella: y sabed pues que estos vuestros diestros tienen toda su felicidad y gloria cada vno por su parte, no en verdadero loor de virtud y arte cierta, sino en vna sombra de honra que les offresce el obscuro cuerpo del vulgo, y esta està en vituperar al que sabe: como al que no sabe, y loarse a si solos, y para sustentar estos humos, y engrossarlos porque el viento no los deshaga facilmente, vsan de peores terminos acrescentando a vn error otros seyscientos con el mayor desatino y bestialidad de la tierra, que en figurandosele a vno que no ay otro mas diestro que el, y casandose con esta falsa figura, si oye dezir que otro lo es, arrebatado de aquella frenesia inconsiderada se parte de su tierra, aunque este mas distante que el vn Polo del otro, para matarse con el otro diestro sin mas fundamento de razon, y gasta en esto que tan poco va su colera guardandola por ventura (como acontece) quando mas la à menester para la honra, porque le paresce estado violento que ose auer en el Mundo ninguno como el, y que es gran humildad mas sabio suffrirlo, o que es gran affrenta passar liuianamente que el.

La felicidad del vulgo.

Costumbre rescibida entre los ignorantes.

Piensa el ignorãte q̃ es affrẽta suya q̃ ay otro

por

Retrato alnatural de los cobardes.

por ello: En esto tratan vuestros brauos y valientes, vuestros rezillosos asperos y mal mirados quãdo no conuiene, estos que por ser infames no cessan de vomitar infamias, procurando si pudiessen con el venenoso cuchillo de sus lenguas mellar la estimacion de aquellos que con justo titulo posseen buen nombre en la virtud, estos finalmẽte que vos llamays diestros y el vulgo ignorante de sus industrias, como mas amigo de opinion apparente que de razon essencial los llama valientes, pero yo desengañado con Homero los llamo carga inutil de la tierra. Porcierto que viene esso a pelo dixo Eudemio para el desseo q̃ tengo de aprender bien las Armas, y para la presumpcion que con el se me auia criado, mas dezid por vuestra vida: si es verdad que los diestros no saben nada, y son tan desatinados y sin concierto como sabemos, que vee la gente enessos hombres que tan engañados los trae? o es que se dexan ellos engañar para burlar despues en secreto de los que assi los estiman, yo querria entender llanamente y sin dubda quien son los engañados estos en loarse siendo tan cobardes y mintiendo en quanto hablan: o la gente en creerlos y loarlos? y como Charilao dixesse que la gente q̃ los loaua perdia. Eudemio replicó: pues que daño les viene alos que loan, de que el loado no tenga aq̃llas partes que en su nombre publican? antes soy de parascer que los hombres que assi cõsienten alabarse caen en gran peligro, porque con la estimacion falsa que el hõbre de honrra no à de admitir: se obligan a cosas que su animo no las alcança ni su fuerça las comprehende, y assi por esta causa emprenden hazañas, en que pierden la vida: y amenos tardar la honrra (si algun tiempo la tuuieron los cobardes) por-

Laestimacion falsa no se deue cõsentir.

porque pretendiendo ser como el Asno de Cumas, que se puso la piel del Leon para espantar con ella, ay quien los conosca y no los tema, antes les quitan la piel para descubrir su cobardia y desuerguença, porque como sabeys la honrra vana no grana aunque algun tiempo floresce. Verdad es respondio Charilao, pero no veys vos que es mayor mal dañar a muchos que a si solo, porque el hombre particular que injustamẽte es loado no haziendo lo q̃ es esta obligado, por auer suffrido que lo engañen pierde solo, y los de mas juntos y cada vno por si, viendo quan mala quenta dio aquel en cuyo loor gastaron el tiempo y en quien tenian la esperança, prometiendose grandes cosas de su valor, y suele quedar por estas cosas vn miedo tan grande en el Animo de los hombres, que no solo entienden ser falso lo que dellos han aprendido si son Diestros, mas el Animo esta amedrentado para no vsar del, acordandose de tan mal hombre que assi quiso engañarlos y affrentarlos, porque es cosa aueriguada y cierta que entonces esta sospechosa la Destreza quando à sido el Maestro couarde, y si dixerdes que con venderseles primero por Diestros y valientes los engañan, pero que no podeys entender como quedan affrentados, sabed que (como dize Aristoteles) los hombres hazen injuria a otro en aquellas cosas que el offendido se auerguença de dezir y acordarse, como si vno mouido de mala voluntad que tuuiesse a otro quisiesse dar la honrra que aquel se le deuia a otro fin que la mereciesse, y los demas por el dicho deste lo loassen, no acordandose de quien es aquella estimacion, ni sabiendo q̃ el fundamento della es falso, y viniesse el dia como à venido ya en que se le quitasse

cada vno deue primeroque lo e satisfazerse el merescimiento á aq̃l aquiẽ loare.

El discipulo pierde el credito del Maestro: si vee q̃ yerra ẽ lo q̃ le enseña.

diffinicion del affrẽta.

Officio de la inuidia

taſſe a la couardia la maſcara que de valentia trae, pareſceos que los affrenta poco haziendolos mentirolos, viendo gaſtado el tiempo en darles loor indigno, quitandolo a quien lo mereſcia con verdadero titulo: Satisfizoſe Eudemio con eſta reſpueſta, y no contradiziendole, pidio que le declaraſſe quien auia hecho en el mundo tantos Dieſtros y valientes, ſiendo la deſtreza tan excellẽte y la valentia tan rara en los hombres: quien? dixo Charilao, la inuidia, el odio, el miedo, la ignorancia, y vicio, porque no pudiendo el cobarde y el ignorãte hazer vna coſa grãde, vienen a tenerla en poco, y a dezir mal della, lo q̃ el diſcreto haze al reues: que todo lo que le pareſce difficil y que no lo hara, alaba y eſtima en mucho, como ſabeys que hizo Platon con los verſos de Antimacho, que pareſciendole bien lo que entendio dellos, dixo, que lo que no entendia deuia ſer mejor.

La deſtreza eſta en volvntad dl q̃ quiere dezir q̃ la ſabe.

Mas el ignorante inuidioſo como no lo puede hazer por ſer tan cobarde, ni ſu juyzio alcança ſi es bueno o malo por ſer tan torpe, dize que lo haran muchos facilmente, porque no cnnſiga por aquella via la hõra quien la mereſce, ſi le tiene mala voluntad ya que aſſi no pueda atribuyrla, dala a otro tal como el, para que ſe pierde la admiracion, ſabiendo todos que es comun a muchos y facil, y como por el mesmo caſo q̃ vna coſa ſea verdad, à de tener al reuerſo la mẽtira que la contradiga, y como traen ambas vn veſtido halla muchos que le dan credito por ſer mayor el numero de los ignorantes, y no es de eſpantar porq̃ es vna coſtumbre perpetua y muy reſcibida ya de la iguorãcia q̃ mide el conoſcimiẽto y valor de las coſas cõ los eſtrechos limites d̃ ſu poco juyzio y año, no cõſiderãdo ni peſandolas como ellas ſon d̃ ſu naturaleza,

Cada vno es amigo de ſu ſemejante.

Coſtumbre ya auerigua - da cñl vulgo.

leza, ni el artificio que lleuan, sino fingendo sin fundamento alguno de razon la ymaginacion primera que se les estampa, y piensan q̃ es lo que a ellos se les figura la Destreza q̃ professan cõ solo el nõbre, no creyẽdo estos las cosas q̃ otros hazen, porque ellos no las an visto: ni las haran, vsando de auaricia con el credito de la verdad, siendo prodigos del con la falsedad y mentira. Que sea esso assi respõdio Eudemio, algunos aura que sean hombres de credito: que haran lo que dizen y muchomas, porque ya sabeys que los hombres de honra temen dezir: lo que con difficultad an de hazer, y a mi parescer no deuen de ser los hombres tan inconsiderados· que no den a algunos honra con razon, pues en qualquier arte ay muchos grados sin el mayor y mas supremo, y todos merecen ser loados cada vno en su tanto, principalmẽte vendiendose y aquilandose por diestros, y entendiendo las armas tambien como ellos publican. Entonces dixo Charilao: a que llamays vos entẽder las Armas y ser diestros: Diestro llamo respondio Eudemio al que sabe hazer tretas: y entender las armas a lo que dizen, saber aplicar vn tajo cõ vn reues, vn estocada con vn mandoble, vn auiso con vn engaño en todas las especies de las Armas: Sonriose Charilao vn poco de aquella respuesta y dixo, sabed q̃ diestro es nombre general: para todos aquellos que en vna cosa estan bien exercitados: assi de obra como de palabra, entender las Armas otra cosa es que ser diestro, porque diestro es el que esta exercitado en la pratica de las Armas: o en alguna cosa dellas particular, entenderlas es saber la Theorica de aquella pratica, y como à de ser siempre verdadera la execucion delas heridas en el contrario: en que se vee, replico

El ignorãteinuidioso: nunca cree lo q̃ no vio.

Effectos de la malicia.

Lo mas q̃ llegarõ a saber los Diestros antiguos

Que significa este nõbre diestro.

Fin de la destreza.

Eude

La ſcien-
cia comũ
ſe funda
eñl dicho
vulgo.

Eudemio, q̃ los q̃ dezis ſaben la pratica y no la Theo
rica, y que pratica es eſta que ſaben? Sabed dixo Cha
rilao: que eſtos llaman tajo, a vna herida porque lo
oyeron dezir, y a otra reues porque eſta en el vſo, y a
otra mãdoble, y eſtocada a otra, porque ſi. Eſta esla
Theorica de los dieſtros vulgares ſi os agrada, la pra
tica es que el tajo, y reues, y eſtocada, y mandoble, lo
hazen y executan ſi el cõtrario eſta como ellos quie
ren: y ſi les acude a los reparos, dandoles lugar para q̃
puedan hazer las heridas y deſuios, y ſino ſe lo dan
quedanſe ſin auer hecho coſa alguna, y aſsi aciertan
a hazer lo que aprendieron con vnos y con otros no
porque los vnos acuden a ſu intento: y los otros ſe le
entienden porque van a ventura, y fundan toda ſu
Deſtreza en la occaſion q̃ da el contrario, y de aqui
viene que no ſe aprouechan de la Deſtreza q̃ ſaben
para reñir (ſi ſe puede llamar deſtreza de la que el hõ
bre no ſe aprouecha, ni puede) y engañandoſe mu
chas vezes en ella es argumento de no ſer ſciencia, y
de ſaberſe poco de la verdad, porque no es otra coſa
Sciencia ſino vn Exercicio ſcientifico del que ſabe
Entonces Meliſo que deſſeaua recoger de aquella
conticnda tan agradable al ingenio alguna coſa que
le aprouechaſſe, occupando el lugar a Eudemio que
muy encendido eſtaua dixo, dadnos a entender pri
mero porque no ſe aprouecharan de las tretas: ſabié
dolas como dezis de pratica? y declarad nos luego
algo de la conſideracion della. Reparoſe Charilao
vn poco de tiempo, como ſi quiſiera deſcanſar, y luc
go dixo, aunque es coſa difficil tratar aqui de aq̃ſtas
dos partes de la Deſtreza, por no contradezir a vue
ſtro mandado, procurare con mi flaco ingenio de
no defraudar vueſtro deſſeo, y de ſuſtentar va'eroſa-
mente

Ladeſtre
za dl vul-
gar es co
ſa a caſo.

Cõtra la
Deſtreza
vulgar.

Quecoſa
es ſciẽcia

mente ni opinion, porque vea Eudemio quan lexos esta de la verdad y vosotros entendays algũa parte d̃ la Destreza: no como en los diestros paresce sino como ella es, y sere differente en esto de los buenos Pintores que pintan las cosas como paresce, y para esto primero dare a entender y prouare: que la Destreza no sea de prouecho para reñir, no que sea malo ser diestro para reñir, porque bien se que vn hombre exercitado en Armas esta mas abil para vencer: que vno que no sea diestro y no este exercitado, porq̃ no trato en quanto a ser diestro en compasses, cuchilladas, reparos, d̃ssuios, y en el conoscimiẽto dellos, sino en quanto a la execucion de las heridas en el contrario, que vna cosa es saber Destreza y tener nombre della, otra applicar esta Destreza en las veras a tiempo y lugar conueniente sin que interuẽga occasion. Parecceme dixo Eudemio: que sabiendo bien las tretas, las haran aunque esten enojados los diestros: No dexareys de conceder respondio Charilao, que el animo del hombre tiene sus passiones y esta mas alterado, y es otro quando esta enojado, que quando pacifico y quieto, y si lo es el animo que es lo principal en el hombre, por ser el fundamento de todo el Exercicio de las Armas, tambien lo sera la fuerça y osadia, y differente el aliento que es el que se à de procurar conseruar paraque las de mas partes è instrumentos del Cuerpo vsen sus officios. Luego otras an de ser las heridas, para reñir que para esgremir: y por esta razon no las haran, ni vale la Destreza cosa alguna para enojarse confiando en ella: Segun essa razon differentes an de ser dixo Eudemio, mas hazerse an algũas, siẽdo como es el mesmo tajo riñendo q̃ esgrimiẽdo, y la mesma estocada y reues, y vna la causa q̃ los

La destreza vulgar escosa impertinẽte para reñir.

El exercitado esta abil para vencer.

Lo q̃ à de saber vno pa ser diestro.

Cõtra la Destreza las tretas de burlas no siruen en las veras.

los mueue, y vn hombre meſmo el que los gouierna:
Verdad es dixo Charilao, q̃ el tajo ni las de mas ſpecies de heridas no diffieren en el genero entonces, pero pueden tener mas o menos partes en ſu mouimiento, y vendran de aqui a començarſe mas preſto o mas tarde de lo que ſe requiere para la proporciõ, mas dezid agora: pues no ay arte que conſidere los particulares porque ſon infinitos y no ſe pueden ſaber, y los mouimientos que conſiguen la herida enla Deſtreza ſon, tajo, reues, eſtocada, o acometimiento cõuertido en todas ellas, y para cada vno deſtos mouimientos ay deffenſas formadas que la opinion comun llama contrarios, concedereys luego que para cada vno en particular tienen ſus heridas, y que en cada vna dellas el cuerpo ſe mueue en differente manera ſegun los terminos, y ſe differencian en las poſturas, no auiendo pues començado el contrario: no podeys vos ſaber que Specie de herida à de formar contra vos, porque de lo que aun no es: no ſe puede tener ſciencia, que ſeguyrſe por las congecturas del roſtro engaña las mas vezes, y deſta manera no ſabreys q̃ treta, o q̃ ſpecie de mouimiẽto aueys de applicar para la deffenſion y offenſion de la herida q̃ el cõtrario haze no auiẽdo começado, ni viẽdo vos contra que aplicar, y aſsi en todo lo que ay de tiẽpo entre no ſaber vos en que poſtura ſe à de poner el cõtrario, ni con que ſpecie de herida os à de offender, y entre qual à de ſer el mouimiento que aueys de aplicar contra lo que el otro hiziere, viene ſiempre a perderſe la coyuntura de las heridas: porque el peligro no da lugar a que aya election, y ſucede q̃ por eſta cauſa es tenido por tan dieſtro el q̃ no lo es: como el que toda ſu vida lo profeſſo, porque la intencion re-

Cõtra la Deſtreza vulgar.

delos particulares no ay ſciencia.

que engaña la apparencia dl Roſtro.

Cõtra la deſtreza.

El peligro impide la Election.

pen-

pentina no suffre dilacion, y alli por fuerça como no lleua sciencia la à de auer, y causar tardança y peligro, y el peligro miedo: el qual quita la fuerça refrena y subjeta al Animo y confunde la memoria, faltãdo pues estas partes vsaran biẽ vuestros Diestros del Animo y Destreza, porque la memoria es deposito de la destreza, y quien tiene la llaue della es la reminiscencia la fuerça es la guarda, y el año como señor predomina y lo manda todo y que falte la destreza, es muy claro pues emos visto muchas vezes que en la necessidad para que fue inuentada los mas diestros se oluidá della, y ella en medio del peligro los desampara, y aun en la Esgrima todas vezes con carescer de los incõueniẽtes q̃ en los hechos verdaderos estoruan sus effetos, auiẽdo de ser el diestro como el buen Piloto q̃ en la tempestad y peligro muestra su valor y saber, porque la Arte especialmente esta de que tratamos se à de mostrar en lo difficultoso como la virtud. Eudemio respondio, dandonos la experiencia d̃ cada dia tan manifiestos exemplos, bien vemos que falta la destreza, pero no por esso dexo de dezir que es sciencia prouechosissima al hombre para conseruar la vida politica: y augmentar la honrra, y para ser conella estimado y querido de los buenos, temido y aborrecido de los malos. Si es sciẽcia dixo Charilao como falta? y si falta como puede ser sciencia, ignorando los Diestros si las cosas que hazen son buenas o malas para fiarse dellas? A esto respondio Eudemio de que falte no tiene culpa la Destreza sino los diestros, los quales estribando en la confiança que de si tienen, arrebatados de sus pensamientos se presentã a peligros en que el animo y la destreza ni tienen lugar ni poder, y lo que es tan conoscida culpa de los

Las cosas q̃ hazen falsa la destreza.

El officio del miedo.

Contra la Destreza

En lo difficultoso se affina la Arte.

Deffensa por parte de la Destreza.

Contra la Destreza

Deffensa fuerte porlapar te de la destreza

diestros no es razon que se le atribuya a la sciencia,q̃ es causa de tan nobles effectos en los hombres,mayormente en los que con verdad gozã deste nombre. Bien dezis dixo Charilao, mas pues vos concedeys q̃ falta la destreza como todos saben, y la consciencia de cada diestro es mil testigos,quiero prouar lo contrario de vuestra opinion: La sciencia es verdad porque procede de cosas verdaderas la verdad no falta, luego la sciencia no à de faltar,la destreza falta infiere se bien que la destreza ni es sciencia ni verdad,porque si fuera algo desto no faltara,y no siendo verdad claro esta q̃ à de ser mentira, y esto es en tanto estremo, q̃ si con attencion mirays en ello los mas de los diestros y valientes q̃ confian en destreza,como tratan y fundan sus pretenciones en cosa mentirosa, cõ grande difficultad dizen verdad alguna,porq̃ su estudio es tyranizar el credito cõ falsedades. Calló Eudemio a esta razõ,y aũ pareciaq̃dar mas cõfundido q̃ satisfecho quando Meliso replico: No penseys Charilao deshazer tan facilmente la opinion de Eudemiõ q̃ primero nos aueys de dezir la diffinicion de la Destreza para confirmarla con ella. Muy bien es dixo Charilao q̃ entreys pidiendo cosas q̃ quando las ayays alcançado sea menester repartir entre ambos la vergueça q̃ os daran,porq̃ la destreza de las Armas no es otra cosa sino vna vanidad en q̃ an dado los hõbres ignorãtes,cargada de hojas sin ninguna esperança de fructo como de Arbol loco,pero caydo en tierra pues qualquiera q̃ llega haze leña en el, como los ignorantes la an hecho dela pobre destreza hasta aqui. No pido yo la deffinicio dela destreza vulgar respõdio Meliso,sino la essẽcialãla ãstreza verdaãra: Es la destreza dixo Charilao,vn conoscimiẽto y habito

Cõtra la destreza.

El officio ãl vulgo.

definicio de la destreza vulgar.

Definicion de la destreza verdadera.

que

q̃ enseña a dar herida, y a deffender la del contrario.

Lascosas q̃ enseña la destreza verdadera.

Pareceos replico Meliso', q̃ no se podra mostrar por ella q̃ es Sciẽcia, enseñando la destreza las calidades de los mouimiẽtos para conoscer los effectos, y entẽder sus principios y saber la parte por dõde an de seguyr su verdadero camino las heridas para hazer las ciertas mediante la postura q̃ el contrario se pusiere. Poresa mesma razõ dixo Charilao quiero yo ꝓuar q̃ no es sciencia. Sera esso dixo Meliso, bolar cõ las alas de Icaro para caer enel pielago: Si lo fuere dixo Charilao, la razõ q̃ yo diere lo juzgara y no vr̃a intenciõ, vos dezis q̃ la destreza enseña a dar herida mediãte la postura en q̃ el contrario se pusiere, agora pues tened atenciõ, essa herida se à de executar por la postura q̃ el cõtrario tiene, el qual se pone como yo quiero, o como el quiere, ponerse como yo quiero es imposible sino es a caso, siendo el cõtrario señor de su volũtad y deribandose la postura della, y assi se dexa entẽder, q̃ el se pone como quiere, por lo q̃l no hare yo eñl lo q̃ quiero, porq̃ si al punto q̃ me determino a effetuar mi treta mediãte la postura en q̃ le veo, el como señor della la muda quãdo yo la tẽgo por mas cierta y firme, no me aꝓuechare de lo q̃ lleuaua pensado cõtra el y cõuẽdra offrecer tretas nueuas al entẽdimiẽto, y q̃dandole al cõtrario largo espacio pa offenderme a su saluo cõ el mesmo medio ꝓporciona-do q̃ yo tome pa mi herida, hara de mi a su volũtad, y si por faltarme su postura al tꝑo q̃ yo q̃ria començar mi herida, no la hize, siguese pues q̃ esta toda la Destreza a volũtad ðl cõtrario y a electiõ ð su postura ð la volũtad agena no se puede tener sciẽcia, ni se puede lleuar algũa cosa pẽsada pa reñir o jugar por ser el cõtrario señor ð sus ꝓprias operaciones, y assi en nin-

Nota cõtra la destreza.

La destreza vulgar esta en la voluntad del contrario.

guna manera se sabe como se à de poner el aduersario, ni despues de puesto no ay alguno tan agudo: que pueda entender ni a diuinar donde à de yr de la postura que tuuiere pues della no ay conoscimiento ni dicdo de su eleccion, la qual siendo ignorada pierde las demas tretas y la herida de entonces, por no poder el diestro lleuar con verdad ni certeza alguna propo sicion pensada no sabiendo para que fin à de ser nido sciencia del punto en que le à de seruir: Lleue diestro respondio Meliso, las de mas tretas offrescidas al entendimiento y la memoria prompta para aplicar vna luego conforme a la occasion que el contrario diere. Siendo assi dixo Charilao, aura entre entendimiento y la razon gran dubda sobre qual sera para entonces mejor treta, y assi se eligira inconsideradamente cada vna, y perdera su poder al effe della la voluntad, y de no lleuar entre tantas algu determinada que en aquella coyutura pueda seru à de causar el peligro de entonces miedo, los qual le cierra a la Destreza la puerta que no pueda obra finalmente que con el miedo se altera el juyzio y pierde la memoria, y se confunden las tretas, porque es Maestro infiel en todas las cosas, y como la destreza tenga su assiento en la memoria, de todo punto pierde su operacion, y esta es vna de las principales causas porq los diestros no se aprouechan de lo q aprendido quádo tiene dello necessidad, vsando entonces de los fundamentos comunes que la natura leza enseñó a todos, que es lo que hazen los diestros quando estan enojados, porque las cosas de que no tenemos sciencia antes que lleguemos a ellas las temamos, y ellas antes que lleguen a nosotros nos espantan. Paresceme replicó Meliso, que la eleccion entonces

Las cosas q impiden la obra d la destreza.

Cõtra la Destreza vulgar.

Effetos d miedo.

Las causas porq la destreza vulgar no sirue en la: veras.

ces à de ser en vn punto, y no señale el diestro alguna treta hasta q̃ estẽ ambos en postura, y de alli conforme a lo q̃ acõtesciere aplique con presteza. No q̃reys persuadiros dixo Charilao, q̃ no es sciencia la destreza y q̃ della no se puede tener certeza, vos dezis q̃ cõforme a lo q̃ aconteciere se à de aplicar estãdo en lo mas estrecho de la postura, si teneys pensada vna treta para hazer cõtra vn tajo, y vñ contrario tira vna estocada, o quãdo pensays q̃ à de hazer mouimiento se esta q̃do engañãdo vña intencion, paresceos q̃ quedareys bueno con vña treta auiendo sido en el peligro de ningũ effeto? y bien sabeys q̃ de cosas contingibles, y q̃ ꝓuienen a caso no puede auer sciẽcia que el buen subcesso si alguna vez lo tienẽ es por ventura como acaesce siẽpre a los diestros: cõ los q̃tãbiẽ lo sõ y cõ los q̃ no lo son, de do nascio el ꝓuerbio comũ, el filo de la espada passa por do quiera, quãdo an de reñir los q̃ no son diestros con los q̃ tienen nombre en destreza, para cõsolarse y animarse entẽdiendo, que adonde esta incierta la verdad yguales entraran todos, pues las obras del arte ya sabeys q̃ son como los effectos de la naturaleza q̃ no tienen necessidad de vẽtura, porq̃ sino fuera mentira y engaño y fuera sciencia y verdad como dezis, no vieramos q̃ nos enseña el Maestro vna treta y la hazemos ambos cõ vno, y aconteisce acertarla yo errarla haziendola falsa el Maestro o al trocado, y esto no puede yr sino en la falta del verdadero conoscimiento de la causa porq̃ se haze cada treta no entẽdiendo su cõpostura, ni sabiẽdo por dõde y adõde se à de aplicar, la qual si fuera verdad ygualmente lo fuera en ambos, agora querria saber llanamẽte si llamaredias a este yerro de parte de la destreza o de parte del diestro. Entõces dixo

Deffensa por la parte delade stresa.

Contra la Destreza vulgar.

De las cosas acontescẽdras no puede auer Sciencia.

Declaracion del Refran.

Nota cõtra la Destreza.

El yerro delos diestros,

Melisso es el yerro de parte del diestro que por no aplicar las tretas a la parte q̃ cada vna pide, o por no começar por el punto cierto q̃ se requiere viene las mas vezes a errarlas. De ser al cõtrario dello respõdio Charilao tenemos entera experiẽcia, y es q̃ hallariamos infalibles las tretas faltãdo jamas su verdad, por q̃ vemos cada momento q̃ comiẽça el hõbre vna treta por la parte q̃ el mesmo diestro le enseñó y por aq̃lla mesma le falta, acertãdola a caso otras vezes. Esso es respondio Melisso de no auerle enseñado el diestro la verdad, porq̃ lo q̃ no es ni à de ser a ningũo le acontesce, y si alguna vez a caso la acierta verdad ay en ella, sino q̃ los diestros no la an visto ni conoscido, pues sabeys q̃ todo lo q̃ se haze o es por arte, o por naturaleza, o por acontecimiento, el qual no puede auer en la verdad. Como sabeys vos dixo Charilao q̃ essa verdad està en la destreza y no enel diestro,: Respondio entonces Melisso, selo porq̃ la herida se haze y forma de mouimientos sin los quales ninguna se puede dar al contrario, y de saber q̃ el primer mouimiẽto y mas principal de todos es el mouimiẽto de lugar, y de dõde vẽga q̃ el diestro la yerra sin saber la causa, es dõ començar con la flaq̃za de su espada en la fuerça dela del contrario, o trocãdo este principio, y de no saber qual es lo propinco o remoto enel perfil, de no saber la distancia q̃ ay de vna parte de la espada a otra del Cuerpo cõtrario, de ignorar la naturaleza de los mouimientos, q̃ son toda la fuerça en la destreza, y por estas cosas que no alcança a entender el Diestro la yerra siendo toda vna treta, finalmente por no aduertir en lo que se requiere para hazerla cierta, y desto no tiene culpa la Destreza: quedandose ella con la pureza de su verdad por falta del Artifice: Ryendose

Cõtra la destreza. Defensa por la destreza.

Las cosas de que se compõe la herida.

La causa porq̃ yerrã los diestros.

En q̃ esta toda la fuerça dela destreza.

vn poco Charilao de aquella respuesta le dixo: bien está lo que dezis, pero vemos cada dia que vna mesma treta en dos hombres yguales de longitud sin mudarla de su termino, ni al principio augmentarle ni deminuyrle partes al mouimiento no la hazen y les falta o la acierta el vno y el otro no sin saber la causa, luego no está el yerro en el que haze que todo es vno, sino en ser falso lo que se haze, y sino fuera esto assi no acertara vn hõbre oy sus tretas y mañana no, sin saber nadie dellos dar alguna razon del acertar o del errarlas, aunque se q̃ se haze muchas vezes acaso lo que con arte no se puede hazer. Todo esso haze por mi porque es yerro manifiesto lo q̃ dezis del diestro dixo Meliso, que yerra por no especular con atẽcion que dela experiencia de lo particular viene el vniuersal conoscimiento delas cosas, y que en acertãdola vna vez auia de hazer el diestro sabiamente de aquella experiencia que halló la verdad, Sciencia que la guardara y fueralo para todos sin opinion, y en acertarlas oy y otro dia no deue de yr en la disposicion mejor o peor que tiene el hombre vn dia mas que otro, y como no pierde la Medicina su authoridad porque todos los enfermos no sanã, ni la Rethorica porque siẽpre no persuade el Orador, tambien la Destreza no pierde porque el Diestro yerre vna vez acertando tantas. Bueno es respondio Charilao: dezir que es sola vna vez la que yerran los Diestros, pues sabemos que jamas fueron Señores de lo que aprendieron en paz ni en guerra, pero dezidme para la essencia y effectos de la verdad à menester el hombre disposicion? Si es verdad que vna cosa es blanca en mi mano tambien lo sera en la vuestra, porque no puede auer ninguna disposicion que

Cõtra la Destreza

Como se inuẽtarõ las Sciencias.

Deffinicion de Medicina.

lo contradiga ni le estorue su effeto, de la manera q̃ dos vezes dos son quatro, q̃ si no augmentays vnidades nunca podran ser siete, y en lo q̃ dezis de la Medicina, sabed q̃ es vn arte q̃ inuentaron la razon y la experiencia para conseruar la sanidad y sanar la enfermedad, y como el Medico tenga attencion ala Region, y al tp̃o del año y la edad y la costumbre, y la enfermedad, con quien conuengan los Medicamentos y conosca la virtud y el estado del Cielo, q̃ es la temp̃lança y calidad del ayre q̃ participamos, y sepa que quando el tp̃o del año y la Regiõ correspõden a esta tẽp̃lãça o calidad el estado del Cielo los cõprehẽde, y despues desto tenga consideracion a la naturaleza del Signo en q̃ esta el Sol enlas enfermedades largas o la Luna enlas enfermedades agudas, y aduierta los aspectos delos Planetas entre si teniẽdo atenciõ alos dias prosperos o aduersos del nascimiento del enfermo, y del principio dela enfermedad, y mire el color y mediãte cõ causas conosca en los excrementos la calidad del humor q̃ predomina, si conforme a las cosas dichas aplica lo q̃ mas cõuiene a la certeza del arte, del subcesso aduerso no tiene culpa el Medico, auiẽdo hecho de su p̃te todas las diligẽcias y aplicado las medecinas cõforme a la occasiõ que segũ dize Hippocrates, es tã presta q̃ todos los Phisicos estimã en mucho saberhazer la electiõ dãstas disposiciões ẽla mejor occasiõ, porq̃ como su officio es passar presto requiere grãde atenciõ y vigilãcia para prẽderla y cogerla dãcara, porq̃ dspues q̃ la buelue no ay d̃ dõde asirla ni tan poco ella se dexa tratar, y el mesmo encarescе en otra parte que el principio es el tiempo en quien esta la occasion, y en la occasion ay poco tiempo, y es tal la empreza de ambos que lo que haze no pue

Las cosas que à de considerar el Medico paraacertar.

Lo mucho que conuiene conoscer la occasion.

de ser puntual,y causan que la cura sea vnas vezes en tiempo,y otras acontesca en occasion, de manera q̃ en el tp̃o està la occasion, la qual no tarda mucho espacio porq̃ ella nunca lo tiene,por cuya causa andan los mas variando quando la ignoran,y hazẽ q̃ las enfermedades tengan varios sucessos, y por esto reduzen todo lo dicho a la occasiõ,la qual despues de perdida vna vez tiene difficil reparo en todas las cosas: mayormente en la destreza, pues si donde ay tanta sciencia comprouada con la experiencia de tantos años, los Authores graues ponen tanta difficultad quando no se tiene entera certidumbre de algũa cosa delas q̃ conuienen a la Physica, en la destreza que no tiene certeza algũa,antes se ignora la verdad, de todas sus partes que tal sera su difficultad?y si el Orador no persuade siempre es muy differente de lo que traramos,porq̃ a el bastale dezir bien y ornadamente pues que dize Demosthenes q̃ la fortaleza de su eloquencia pende de la voluntad de los oyentes, mas lo q̃ yo digo en la destreza es, que porq̃ siẽdo verdad si lo es vna treta en el Maestro no lo sera en el Discipulo.Entonces Polemarcho q̃ muy attento auia esta do sin hablar,dixo, si la sciencia esta en las cosas, y si en ellas se halla la verdad,quien estuuiere mas experimentado y supiere mas cosas sin dubda alguna sabra y conoscera mas verdades,la verdad de la destreza esta en sus mouimientos,y en sus posturas de cuerpo,braço,y espada flacas o fuertes:y enlas proprieda des de las heridas y en aplicar sus especies,y assi si los diestros no lo an hallado, el engaño es de parte dellos y no dela destreza,la qual por lo q̃ dezis dela disposiciõ se adquiere por actos,hasta hazer habito enella medante la causa q̃ llamays verdad acerca de la qual

La occasion perdida tiene difficil remedio.

Nota cõtra la Destreza.

Contrala Destreza

La sciencia esta ẽ las cosas.

Como se halla la verdad.

q̃l el entendimiento no se puede engañar, por ser la verdad vna ygualdad de la cosa q̃ se à de entender al mesmo entẽdimiento, y para q̃ esto sea assi cõuiene q̃ la razon de la verdad se deriue del entendimiento a lo q̃ se à de entẽder, y entẽdida la essencia de la ꝓpo-
sició y enterado bien el entendimiẽto q̃ por si es siem
pre verdadero: haga todas las ꝓpoſiciones verdade-
ras: A lo qual dixo Polemarcho, si el entẽdimiẽto no
se puede engañar y es siẽpre verdadero, en q̃ estã los
engaños y falsedades dela destreza y ãlas de mas co
sas? estã los engaños dixo Melito, en los recaudos fal
sos delas cosas q̃ dã los sentidos al entendimiento: y
viene a engañarse, como quando amays vna cosa en
specie de buena q̃ es realmẽte mala, porq̃ nuestro co
noscimiẽto precede al Amor, y ninguna cosa se po-
dria amar si primero en specie de buena no se conos-
se, ni tã poco cae ningũa cosa en el conoscimiẽto del
hombre q̃ primero no se halle en su ꝓprio ser, porq̃ el
entendimiẽto humano es vn Espejo o ymagen de las
cosas reales, de suerte q̃ ningũa cosa ay q̃ se pueda a-
mar q̃ primero no tenga realmente ser y parescer de
buena, y no es cosa justa q̃ nos q̃rays persuadir por tã
tas vias q̃ teneys tan sabida la verdad ãla destreza q̃
no puede auer engaño enella, y porq̃ no entẽdays q̃
mi intento es mas subsstẽtar opinió q̃ dezir verdad, sa-
bed q̃ despues de entẽdida la cosa de vna manera se
à cõ el endendimiẽto diuino del qual pende su ser, y
de otra cõ el entendimiẽto humano de donde el ser
q̃ tiene no depẽde, y por esta razõ el affirmar ni el no-
gar vño ninguna cosa mudã de la verdad: en lo q̃ to-
ca la destreza, ni tanpoco se dize verdad ni falsedad
en las cosas della: puesto caso q̃ se dexen cõprehẽder
del entendimiẽto: y por vuestro gusto las contradi-

gays,

En q̃ estã los enga-
ños de to
das las co
sas.

El conos-
miẽto ꝓ-
cede al dis-
seo y al
Amor,

El entẽdi
miẽto hu
mano es
vn espejo
delas co-
sas reales.

Como se
an las co-
sas con el
entendi-
miẽto di-
uino y hu
mano.

gays,y no por dezir esto ignoro la causa:porque se di
ze el entendimiento verdadero o falso,pues se quelo
bueno y lo malo està en las cosas,y eñl lo verdadero
y lo falso. Y como Eudemio se admirasse de oyrlo,pi
dio q̃ le declarassen cõterminos mas faciles que los
passados como era verdadero el entendimiento? y si
siempre lo era como podia ser falso?a esto respondio
Melisso tomando a Charilao la mano que queria
responderle,sabed que la cosa entendida compara-
da a el entendimiento diuino por el ser q̃ le dio y por
seguyr la semejança de la ydea o la specie que esta en
la Mente eterna de la qual procede se dize verdade-
ra, de donde dezimos verdadera piedra la que tiene
verdadera naturaleza de piedra, y por este respecto
se halla la verdad primeramente en Dios: y se atri-
buye al entendimiento Diuino que yguala y midelas
cosas de aca en la determinada naturaleza dellas
mesmas,porq̃ no es otra cosa la verdad sino la ꝓprie
dad del ser natural que establescieron en las cosas, y
si quereys considerar el segundo delineamento que
tienen de parte del Criador constituydas en su natu
raleza con el entendimiento speculatiuo, hallareys
contra la opinion de Charilao que la verdad està pri
mero en las cosas que en el entendimiento del Dic-
stro,y no porq̃ vn ignorante engañado publique que
vna cosa es falsa,por essa mesma razon lo es ni vos la
teneys si seguys el paresçer de los tales: A lo q̃l respõ
dio Charilao,mucho siẽto q̃ me tẽgays por mas ami-
go đ mi paresçer y dela opiniõ đl vulgo q̃ đ la verdad
enlo q̃ trato,pues sabeys(q̃ dize el Phylosopho) q̃por
los accidẽtes se conosce la mayor pte đ lo essẽcial en
las cosas,y no son tã succesiuos los q̃ hallo en la destre
za pa cõtradzir la q̃ no seã mas permanẽtes, especial

Lo buẽo y lo malo se halla ẽ las cosas.

Lo verdadero y lo falso està en el entẽdimiento

La verdad esta primeramente en Dios.

Diffinicion de la verdad.

mente

mente q̃ tengo de mi parte a la experiẽcia q̃ me à he cho entẽder en la destreza, q̃ la causa dela semejãça q̃ tiene mi entendimiento enella sea verdadera, pues la falsedad es mas ꝓprio dela ymaginacion q̃ vos teneys y si la cõsiderays sin passiõ se cõformara vr̃o entendimiẽto cõ el mio dexãdolo medir dela razõ q̃ tengo en esta sciencia, q̃ es vn firme conoscimiento adquirido cõ largo discurso de dias q̃ jamas se aparta de la razõ. Si vr̃o parescer esta lexos della replicó Meliso, mal podra cõcertarse mi entendimiento con vr̃a opiniõ, y bien days a entẽder eneſſas palabras el odio q̃ teneys a la destreza, mas si lo hazeys por el q̃ os tienen los diestros mal intẽcionados, poca culpa tiene la sciẽcia desso, pero si vos q̃reys por cortesia q̃ sea el engañado, yo deuo de estarlo en parescerme lo contrario de lo q̃ dezis, y entiendolo porq̃ me lleuays de vẽtaja muchos cursos en la pratica della de dõde me persuado en fee de la amistad q̃ os tẽgo, q̃ se salua vr̃a opiniõ en lo q̃ affirmays contra la destreza, aunq̃ no dexo de entender para comigo q̃ puede ser falso lo q̃ della aueys concebido, pues es verdad que las cosas naturales, de las quales tomamos sciencia, miden nuestro entendimiento, de la manera que son ellas medidas del entendimiento Diuino, y segun la pertinacia de vuestra porfia nos days con ella a entender, q̃ si los entendimientos de los otros son medidos con la verdad delas cosas, el vr̃o es tã peregrino y singular q̃ las mide a ellas, y no puedo entender ciertamente que vna descortesia tal, y villania tan humilde se halle en tan hidalgo ingonio, bien es verdad q̃ con justa causa pueden los de mas entendimientos a batir el estandarte delante del vuestro, por q̃os aueys experimẽtado mucho tp̃o eneſtas cosas, y por esta razõ creo

La falsedad es ꝓprio de la ymaginacion.

Diffinicion de sciencia.

Las cosas naturales miden a nuestro ẽtendimiẽto.

creo que lo sabreys mejor que otro porque entendereys particularmente los rincones y retretes mas escondidos que tiene la destreza, como hombre que à tratado tantos años deste menester, pues es cada vno juzga bien en lo que sabe, y habla con libertad en lo que conosce, y si es assi que teneys verdadera semejança de las cosas que tratays como aueys affirmado no os culpo, antes restituyo a vuestro entendimiento en la honrra que lo trayades, y lo pongo enel lugar que meresce que es el que mi desleo pretende que tenga entre los hombres, y lo juzgo por verdade roy digo que vuestra confiança es razonal, porq̃ tomada la verdad en el rigor que dezis no es otra cosa que vna propia y perfecta y ygual semejança de lo q̃ la experiencia os à hecho entender en la Destreza y vna conformidad del entendimiento en las cosas de lla, pero tambien se dize el entendimiento sallo y q̃ se engaña quando tiene en si alguna semejança q̃ no conforma con la verdad de las cosas, como deue de ser esto de que al presente trata Charilao. Y como Eudemio preguntasse porque se attribuya mas la verdad al entendimiento que a las otras potẽcias: Charilao casi offendido de la yronia y burla passada respondio assi, si quereys Melisoo florear vuestra razon contra la mia, porque aueys estudiado en escuelas algunas sciencias que por saberlas tambiẽ os reconosco y doy ventaja (cosa rara para el entendimiento) y os paresce ẽ por carescer yo dellas a causa d̃ no auer tenido Maestro, como tan poco la tuue en la destreza estoy inhabilitado de saber algo dellas, con la diligencia de mi trabajo dare presto demonstracion de lo que puede vn entendimiento mediano sin letras aprendidas, contra otro agudo y colmado dellas, pues sabeys

cada vno puede ser juez ẽ lo q̃ sabe.

Que cosa es verdad

Como se engañael entendimiento.

El Autor no tuuo Maestro.

El mejor Maestro es el ingenio de cada vno.

sabed que el mejor Maestro de todos es el ingenio el juyzio la buena diligẽcia y habilidad de cada vno y aũque me falte todo esto acompañame vn desse de saber, y llegando a esta sazõ reparose vn poco como que queria preuenirse de razones para satisfazer las dubdas que le auian puesto, y luego siguyendo lo q̃ auia començado prosiguyo assi, sabed que las potencias aprehensiuas y sencitiuas no resciben en sí sino la semejança de los accidentes, y ninguna de todas ellas haze reflexion en las cosas de q̃ trata, pero solo el entendimiento la haze en sus actos, y rescibe la semejança de la cantidad y de la essencia y substãcia de las cosas, como dare a entender q̃ la tiene mi razon en la destreza con mas que palabras, porque como las cosas naturales no falten del ser que tienen y les compete segun la essencia de su naturaleza pueden faltar de algunos accidentes, y por esta razon la potencia del conoscimiento no falta en conoscer la essencia en las cosas de que tiene semejança, y como diremos adelante, la vista no se engaña a cerca de su proprio objecto, sino cerca de los comunes que son por accidente, como se à engañado Meliso en parecerle que yo lo estoy en lo que trato contra la destreza, sabiendo q̃ el entendimiento no se engaña a cerca de su objecto que es vna perpetua contemplacion en la verdad, y el que tiene el mio es el desengaño de q̃ vosotros carescevs en las armas. Verdad dezis replico Meliso, q̃ adonde se endereça el entendimiento es la propria naturaleza delas cosas, y por esta causa no se engaña a cerca de lo que dezis, ni tan poco en la primera obra suya (q̃ llaman aprehension simple) se engaña, y porque no es bien que tengays a vuestro parescer por tã acertado como pẽsays yo quiero daros a entẽder ã nueuo si quisieres entẽderlo, co

Eloficio de las potẽcias sẽtiuas.

Solo el entẽdimiẽto haze reflectiõ en sus actos.

El objecto dl entẽdimiẽto.

mo el entendimiento padesce engaño, y respõdere á camino a la dubda q̃ tuuo Eudemio poco a, porq̃ se engaña cõponiendo y diuidiendo, quãdo eneſtos a-ctos atribuye alguna cosa despues de auer entẽdido su essencia y forma, alguna otra q̃ a ella no le cõpete, o le niege a caso lo q̃ cõuiene, como podriades vos estar engañado en lo q̃ entendeys dela Destreza, aunq̃ entendeys su diffinicion, q̃ no porq̃ vno sepa q̃ cosa es punto, linea, superficie, cuerpo, angulo, triangulo, quadrado, circulo, centro, y proporcion, no por esso se terna ya por consumado Mathematico, ni porque sepa vno que es tajo y lo diuida de la estocada, y la estocada del reues y entienda algunas particularidades della o diga mal de lo bueno, y leuãte testimonios a los q̃ bien la entienden paraq̃ lo tengã por competidor sin acordarse nadie del, no por esso sera diestro, ni ternemos razõ los desapasionados de dezir q̃ es cosa de ayre el conoscimiento verdadero de la destreza, porq̃ el otro ignorãte viendose fauorescido de dos otres del vulgo (gente infame) leuãtó vandera para sustentar su falsa opiniõ cõtra la verdad, llenãdo todas sus pretenciones guydas cõ inuidia y con mala volũtad, vendiendosenos por desengañado, y a los demas por engañados de todo pũto enella, nũca emos de creer q̃ tienẽ razon no dãdo ningũa q̃ de su parte satisfaga, y tornãdo a entrar por do sali digo q̃ assi se à el entẽdimiẽto en lo q̃ no cõuiene enla essencia đ las cosas como se à el sentido (segũ dicho es) en juzgar de los objectos comunes, y desta suerte bien puede vño entendimiẽto engañarse principalmente quando la diffinicion de la essencia de vna cosa la atribuys a otra, como si al tajo le diesse la diffinicion dela linea recta, y al circulo la del quadrado o al bruto la diffinicio đl hõbre, tãbiẽ si ẽgaña đ otra manera,

Como se puede engañar en el entẽdimiento.

En las cosas de razon no se deue admitir la authoridad del ignorante.

Como se puede engañar el entendimiento.

Otra manera d engañarse el entendimiento.

quando compone las partes de la diffinicion de suer
te que entre si no pueden applicarse, como si vno for
mase esta diffinicion, el hombre es Animal razonal
de quatro manos y seys pies. Basta dixo Charilao que
vos aueys dado en seguyr al vulgo cuyo officio es có
tradezir la verdad, y en hazer donayre de lo que res
pondo, pero contentome con que no estoy muy le
xos d desengañaros, y para ello digo q̃ en el conosci
miento de las formas simples no puede el entendi
miento engañarse, en confirmacion de lo qual dize
el Phylosopho que en las abstraciones no ay menti
ra, y veo os tan maliciosamente speculatiuo en vue
stras platicas que no es menester menos Armarse c
hombre de paciencia, que [illegible] uenirse de flema y d
razones para satisfazeros, y por concluyr lo que tra
tamos con la verdad y firmeza que requiere negoci
tan importante, os digo cierto que solo vos soys de
singular opinion contra esto, porque si fuera verdad
la destreza o se vuiera hallado alguna en ella, todo
la conoscieran, y en llegando a esta verdad la vene
raran y estimará en lo q̃ merescia. Antes ryẽdose res
põdio Charilao, por el mesmo caso q̃ vna cosa sea ver
dad, à de tener luego quien la niegue o la obscurezca
con mentira, y de ygnorar la en la destreza es la mas
principal causa que yo hallo, para auer nascido en
tre los diestros tanta variedad de opiniones y tan ri
diculares Sectas, diziendo vnos que no se à de repa
rar, otros que si, vnos que se à de tentar la espada con
traria con la flaqueza de la suya, otros que en ningu
na manera se haga, vnos que se meta el pie vzquier
do a la herida, otros lo publican por falso, affirmãdo
que es mejor herir con el derecho, en algunas cosas
dellas acertaran que no à de ser todo falso, pues se di

El entẽdimiẽto no se engaña al conoscer de las formas simples.

La causa de tan varias opiniones entre los diestros.

uide

uide la opinion en verdad y en falsedad: El entendimiento dixo Charilao tiene por objecto a la verdad como emos dicho, y todo lo que trabaja la razon es para hallarla, y hallada la verdad no puede auer enella opinion alguna, la Destreza està toda diuidida en opiniones, figuese luego que no se à hallado en ella la verdad, en la qual no las puede auer como las ay en las Armas, porq̃ si es verdad q̃ en vna parte dela espada remota del cẽtro ay poca fuerça y flaq̃za eñl nascimiẽto dl mouimiẽto, forçosamẽte lo sera en todos los q̃ lo supierẽ, porque se conosce la nataraleza dela Destreza por las calidades como los Elemẽtos, y siẽdo assi no ay tanta rusticidad en el Mundo que no se persuada a ello porque si negasse vno que no es aq̃lla la calidad del fuego que todos entendemos, haziendo la experiencia que es la que saca en limpio la verdad o deshaze de todo punto la opinion, verialo cierto como en las demas cosas de la Destreza. Està muy bien dixo Meliso pues infiero de ay que donde ay mas opiniones entre los diestros arguye mayor difficultad enel conoscimiento de la verdadera Destreza, y aueys lo demonstrado por vn camino llano para todos, mas dezidme porque estos vulgares tratando siempre de destreza y valentia tienen tan poco della? Essos respondio Charilao son como el Ancora que sin saber nadar no sale del agua, o alomenos son como los enamorados de Penelope, que no pudiendo gozar della procurauan a sus criadas, porque estos vuestros diestros no pudiendo alcançar el verdadero nombre de valentia procuran tratar siempre de la destreza que es su Ministra y no les es de poco effeto, porque como son hombres los mas dellos de baxa fortuna y de costumbres dañadas y que te-

Las partes en q̃ se diuide laopiniõ.

Elofficio de la razon.

Argumẽto cõtra la destreza.

En qne se conosce la natura leza de la Destreza

La experiencia saca en limpio laverdad y dshaze la opinion.

men

La causa ꝑoq̃ los couards quieré pa reſcer Dieſtros.

men las muchas affrentas, que todos los puede hazer fingen aquella vanidad de valentia, viſtiendo ſe del nombre de dieſtro para diſsimular ſu cobardia, los quales digo yo que ſon como las mugeres feas que lo que naturalmente no alcançaron trabajan de ſuplirlo con artificio, de aqui les naſce a los bra uos las poſturas feroces los peſetes y reniegos las im moderadas fanfarroncrias, los geſtos viſages y mo mientos paraque los ignorantes ſe eſpanten y no ſ atreuan contra ellos, y a caſo no les deſcubran la co uardia, tal qual entre los diſcretos ſe à ſiempre conſ derado: Quedauan todos al pareſcer ſatisfechos d las razones de Charilao, porque eran tan perẽtorias que conuencian la falſedad de la deſtreza, y de todo punto condenauan la opinion ſuya aũque Eudemio con animo dubdoſo pareſcia que no ſe contentaua con aquellas razozes, antes queria tornar a defen der ſu opinion con nueuos argumentos, quando viẽ dolo Charilao confuſo y ſuſpẽſo boluiendo otra ve

La materia de q̃ ſe cõpone la treta.

ala materia de la deſtreza le pregunto aſsi, querria ber de vos pues tan parcial ſoys de los dieſtros, ſien do el tajo, y reues, eſtocada, y mãdoble, reparo y de uios, vna coſa en todos los dieſtros, y no pudiendo con la eſpada ni con las de mas armas darſe herida ſi no es mediante eſtos fundamentos, o con ellos mo mos en que va la Deſtreza? o a que llaman deſtreza haziendo todos vnas coſas ſin mudarlas? yo no lo ſa

El conoſcimiento que ſe adquiere cõ el vſo.

bre dezir ciertamente reſpondio Eudemio, mas a lo q̃ me pareſce deue de yr en la preſteza q̃ vnos tienen mas que otros al applicar y deffender los mouimien tos que conſtituyen las heridas, o en lo que va ſiendo todas vnas letras hazer las vnas bien y otras mal o en ſer las vnas mejores que las otras. No trato yo dixo Charilao en hazerlas bien o mal ſino en appli

carlas que aunque el Diestro la haga mal, si la aplica bien da buena herida como el otro en aplicar las letras a las syllabas y las syllabas a las dictiones, que constituyen mala o buena oracion siendo la cõpostura vna, pero vos sabeys que es presteza en las Armas? Presteza es dixo Eudemio conforme alo que yo entiendo saber applicar vno la herida mejor que otro endereçandola a quella parte que en el aduersario haga mejor effecto: A esto respondio Charilao, si vos no sabeys el tiempo ni conoceys el lugar que cada treta à de tener paraque salga verdadera poco aprouecha tener essa promptitud que dezis, porque no es presteza essa la que es en nosotros en correr, en saltar, en hablar, y aprender haziendo respecto con los que se tardã y assi en las de mas cosas, la qual possee en los mouimientos del Cuerpo, de las manos y de la espada o pies, o de la boz o inteligencia, porque presteza es vna fuerça que passa y acàba muchas cosas en breue tiempo, assi acerca del Cuerpo de la espada y sus mouimientos como de los compasses, y todo lo de mas teniendo Sciencia paraque aproueche de la parte por do se à de començar cada Specie de herida, que es la que haze al diestro salir siempre bien con su pretencion, ỹ ignorar lo que digo muchas vezes acontesce que vn mesmo diestro haziendo vnas tretas acierta con ellas vnas vezes y otras no sin mudarse el contrario de donde antes estaua y sin mudar el diestro las tretas primeras. Bien està lo que dezis replicò Eudemio, mas esso creo yo que deue de proceder del conoscimiento q̃ tiene de las heridas, y entendiendo el termino por donde lo puedẽ offender, lo estorua cõ lo q̃ haze como quien lo sabe de experiencia: La q̃ es buena destreza y verdadera

La importancia de la verdadera applicaciõ.

Diffinicion falsa ỹ presteza.

Verdadera diffinicion de presteza.

Conuiene que el diestro tẽga conoscimiento de los terminos.

Del vso nasce el conoscimiento.

Aqui habla de las tretas de primera intenciõ.

Aqui trata de las tretas segunda intencion.

Enseñãdo se aprẽdemucho.

El prouecho de la doctrina.

Costumbre del vulgo ignorante.

respondio Charilao, no puede ser conoscida del contrario porque no le da lugar per ser cortos los mouimientos, aquella se conosce facilmente que està en la voluntad del contrario alcançar el Diestro el fin de su mouimiento, y de la voluntad como emos prouado no se puede tener sciencia ni certeza alguna, por esta razon acude el aduersario vnas vezes a lo que pide el diestro y le da, y otras vezes no acude y no le hiere, ni acierta a hazer cosa concertada siendo todo vno lo que se haze, y quien lo haze, y en quien se haze, pero boluiendo a lo de arriba que es quãdo vn hombre haze sus tretas siempre contra vna postura sin differẽciarla el aduersario, y por ella sus tretas vnas vezes ciertas y otras vezes sin mudarla las hazen falsas, aunque tenga presteza no va en lo que dezis porque si lo que vos queriades darnos a entẽder fuera, quien podia tener mas presteza a el obrar y applicar las tretas que los hombres de mucha fuerça, quien acertarlas mejor que los que siempre tratãdo Armas, principalmente enseñando que es dõde mas se aprende (segun dize Quintiliano) y aprouecha a augmentacion de la fuerça, y a quietar el Animo, y perder el miedo, y a conseruar el aliento, como mas largamente se trata en el Dialogo tercero: Verdad es lo que dezis respondio Eudemio mas ellos se contentan con lo que saben, y para sus ingenios es bueno, y honranse con vender cosas agenas por suyas para differẽçarse mejor: Razon teneys dixo Charilao que differes es vsar el hombre de lo q̃ no sabe y preciarse de lo que no tiene como estos hazen de la Destreza y valentia, y el tiempo que auian de gastar en aprender pierden reprehendiendo a otros, y lo peor es que tratan de lo q̃ no pueden entender si la gran-

deza de la Destreza no se humillasse tãto que viniesse a ygualar con la baxeza de sus entendimientos, y nunca mas que en nuestro tiẽpo tomo fuerças la presumpcion de saber, y la ignorãcia que podriamos dezir con razõ lo que Aristarcho q̃ en otro tiempo vuo siete Sabios, y en el suyo no se podiã hallar siete ydiotas, porq̃ todos presumian de saber vendiendose por muy doctos siendo ygnorantes, como lo son estos de quien tratamos en todo lo que quieren parescer diestros y valientes (que dixera Anacharsis) el que se marauillaua de que tuuiessen en Grecia competencia los Artifices, y juzgassen qual era mejor dãdo a quiẽ les parescia la honrra los que no sabian nada y de todo punto ignorauan su arte, si viera agora la desuerguença de los que professan la disciplina militar sin conoscerla murmurando de los que la saben mejor, y si yo no conosciera algunos dellos sabiendo que no ay mas de vn error en las armas, porque cuesta la vida me admira mucho como no los matan, mas ellos son tan cautelosos que lo hazen de suerte que no se ponẽ a esse peligro, o si se les offresce lugar para ello dexandolo y la honrra con el, porque son de tan baxos animos que tienen por mejor huyr que hallarse en peligro, y como ay hombres en el mundo q̃ aborrecen la vida poniendola a peligros temerariamẽte, estos la aman y la apartan dellos temerosamẽte, y cõ ser esto assi quieren q̃ los loemos y estimemos por valiẽtes solamẽte porq̃ quieren parescerlo, y aunq̃ nos pese ꝓcurã q̃ los creamos sin auer trabajado en ello, mas para merescerlo q̃ ymaginarlo y solicitarlo con engaños, mentiras, y abominaciones. Porcierto dixo Eudemio que teneys razon de estar enfadado de las costumbres dañadas de los diestros, y dexãdo agora

La antiguedad d la ignorãcia.

El vulgar juzga ẽ lo q̃ menos conosce y entiende.

Costumbre delos quetraen engaña dos a muchos con valẽtia aparente.

Lo q̃ puede la ymaginacion mas q̃ la razon cõ el vulgo.

esso para su tiempo, dezidme algo (porque nos sa
te el que tenemos) de la Thetorica verdadera, y co
mo se an de aplicar los mouimientos de la espada pa
ra acertar con ellos, y a cerca de que cosas consid
ra la verdadera Destreza, porq̃ desseche mi animo
miedo que le à puesto vra razon, pues las demonstra
ciones q̃ dieredes seran mas perfectas (a mi parescer
por induzirse despues de cosas tan dubdosas, princi
palmente q̃ la solucion de la dubda es inuencion d
la verdad: No podre dixo Charilao declarar bien e
so porque el lugar no es conueniente para ello, ni y
con el poco cuydado que agora tengo estoy tan res
luto que pueda demonstraros tan claramente com
pedis algo della, ni de todo punto apurar cada par
de las que considera: Mas porque quedeys desseng
ñados con prueua verdadera, dire lo q̃ ocurriere fun
dando todo lo que dixere en principios de Phyloso
phya y Geometria, sin los q̃les no se puede tener ver
dadero conoscimiento de las armas, considerand
la destreza en las cosas siguientes, y verificãdose po
vna consideracion dellas muchas cosas q̃ no se veri
can ni prueuan por ninguna de las de mas, conuien
a saber el Cuerpo, el Animo, el Acto, el color, la vista,
el Tacto, la postura, la distancia, la fuerça, la figura,
el tiempo, el mouimiento, la calidad, el tamaño, el ter
mino, el estado, el orden, el modo, la Specie, la diffe
rencia, el conoscimiento, el peso, la proporcion, la
medida, la disposicion, la causa, el effecto, la materia,
la forma, el ser, la intencion, y la atencion, y el subje
cto. Porcierto dixo a esto Eudemio, que si es muy ne
cessario la declaracion de cada vna dessas partes pa
ra entender que cosa es Destreza que lleua grande
armonia y que es difficil cosa ser diestro, y aunque no
en-

La soluci
on de la
dubda es
inuenciõ
de la ver-
dad.

Los fun-
damẽtos
sobre que
esta la Fa
brica d la
Destreza

entiẽdo lo que es, ni se las partes en que va fundada, holgare saber las cosas de que tengo de estar preuenido para entender algo de su verdad, a lo qual respondio Polemarcho: Razon teneys porque a todos los entendimientos desengañados y animos sin inuidia, dara cõtento oyr tã en particular como Charilao ꝓmete las cosas q̃ a la destreza pagan tributo, agora desseo mucho para desengañar vna sospecha q̃ tẽgo q̃ deys vna pũtada en cada vna dellas, porq̃ las cosas que aueys dicho a mi paresçer, son semejãtes a otras, veamos si tienen la differencia en el officio como los neruios de los sentidos, aunque la nouedad de la sciencia trayra consigo tambien terminos nueuos que sea muy necessario el declararlos, porque los ignorantes no piensen que es disparate, o que es acertar a caso, o lo que a ellos antes de ver esto se les figura: Si hare respondio Charilao mas por daros contento y rescebirlo yo en seruiros, q̃ por satisfazer al vulgo, la profesion del qual es dezir mal de lo q̃ menos entiende, murmurando los mas arrogãtes de lo q̃ sus ingenios por ser tan humildes no pueden alcançar, y aunque su presumpcion de saber es la mayor del mundo, al fin vemos manifiestamente que no es menor q̃ su ignorancia, y no impidiendo a los vulgares su officio, ni contradiziendo sus inuidias ni falsedades, porque no se à de hazer caso de ignorantes, digo que la Destreza cõsidera primeramẽte en el cuerpo del hõbre el medio y extremos q̃ puede tener en todos los perfiles, para q̃ el diestro sepa poner el cuerpo eñl medio y conosca la postura de ꝓporciõ, y cõ ella ganar los grados alos extremos en q̃ el contrario pusiere el suyo, y para q̃ entiẽda tãbiẽ q̃ndo siruẽ los extremos, y q̃l dellos està mas cerca y se reduze mas ꝓsto al medio,

Cada fundamento tiene su officio.

El ignorãte siẽpre tiene en poco lo q̃ no entiẽde.

El Cuerpo del hõbre es el primer fũdamento de la Destreza.

dio y que fuerça y disposicion tiene el medio y quan-
tas differencias ay de extremos, y conosca en el ex-
tremo que parte flaca del Cuerpo corresponde a la
parte fuerte del angulo: o al extremo en q̃ ponemos
el braço, y qual extremo del Cuerpo contrario es-
mas apartado de la linea colateral del quadrangulo

E officio de los cõpasses.

en que se constituye la proporcion de la postura de
Cuerpo, conoiciendo tãbien el termino adonde pu-
de mouer los pies, quãdo sera a la parte yzquierda
ala derecha, quãdo atras o adelante, quando en qui-
tud la espada, o en mouimiẽto, y sabra el hombre po-
que los extremos assi de los perfiles del Cuerpo, co-

Como se conocen los mouimientos.

mo de los compasses de los pies, y posturas, y angul-
de la espada, y el mouimiento q̃ hazen conforme
lugar de donde se mouieren y adonde se quietaré,
conosce̅ por el respecto q̃ se haze dellos al medio m-
uimiento, o al medio de la postura de donde con-

Applicacion dlas medidas del cuerpo enla destreza.

ceremos q̃ los extremos de la longitud son alto y ba-
xo, los quales tocan al punto do à de parar la exec-
cion de la herida, y los extremos de la latitud son d-
recho y siniestro, estos tocan a los compasses para h-
rir con ellos quando mueue mouiendo juntamen-
la espada, pero los extremos de la profundidad so-
atras y adelante, y estos siruen para la diminucio-
de los mouimientos, o para dilatarlos el cuerpo sol-
cõ los compasses solos, o con el cuerpo y compasse-

Lo q̃ puede la yma ginacion mas q̃ la razon cõ el vulgo.

Bien entiẽdo q̃ conuiene todo lo que apuntays dix-
Meliso para el verdadero conoscimiento de la De-
streza, pero hazeme difficultad ver la variedad delo-
cuerpos humanos y sus calidades sus extremos de-
fuerça y ser de tan differentes inclinaciones, vnos de
estatura grande otros de pequeña, los vnos fuerte-
aunque pequeños, y al contrario, y veo tambien que
en lo

en lo que exceden vnos en la altura a otros tienẽ de ventaja en la espada, lo qual es cosa fuerte para el pequeño de cuerpo sin conoscimiento de lo q̃ conuiene a las ꝓporciones, porq̃ (como dizen y con razon) dedo de espada y palmo de lãça es gran ventaja, porque dezidme quien podra resistir el golpe de vn hombre alto quando mueue con vehemencia? pues el todo y sus partes mueuẽ a vn mesmo lugar? que si la espada fuera a vna parte y el cuerpo a otra y hizieran esta desproporcion no lo tuuiera yo por tan difficil, pero mueuen a vn tiempo y a vn punto especialmente quando la potencia del Cuerpo sigue a su magnitud y la magnitud es grande, aunque tambien me tiene descõfiado la difficultad del conoscimiento dela flaqueza o fuerça del cuerpo contrario para preuenirme conforme a ella, cosa que a mi parescer no se puede dar regla precisa por estar cubierta enel cuerpo del contrario, pues de la proporcion de la menor desygualdad no se sigue acto, y ninguna cosa se corrompe sino de la fuerça de su mayor, como hara la fuerça grande ala pequeña en la Destreza: Verdad es q̃ tiene lo q̃ dubdays alguna difficultad para los q̃ no sabẽ la sciencia Respõdio Charilao lo qual se deshaze con entender el orden q̃ lleuan las heridas vniuersales porq̃ no hazen ecepcion de cuerpos altos, o baxos, montantes ni pica, espada ni montante, daga ni espada, siendo como es la mesma razon la del todo que de sus partes, porque las posturas de qualquiera genero de arma se diuiden conforme a los angulos como diremos a delante, entre los quales (segun Euclides) ay vno que alcança mas que todos que es el que corresponde a la Arma larga, y està entre la fuerça y la flaqueza, porque entre el augmento y la

El todo y sus partes mueuẽ a vn mesmo lugar

De la proporciõde la menor desygualdad no sigue acto.

La fuerça grãde incluye ẽ sí a la pequeña.

Las vniuersales no hazen excepciõ de Cuerpos.

Elangulo agudo.

Elangulo obtuso.

y la diminucion cae el medio, ay tambien otro angu lo mas fuerte que todos el qual correſponde a la ma yor fuerça, y el otro angulo que es mas flaco a la ma- yor flaqza, de manera q̃ ſe acatan vnos a otros con- forme a las mudanças q̃ haze el Cuerpo dellos, clara coſa es q̃ ſi la treta vniuerſal eſtà regulada contra la mas fuerte poſtura del cuerpo, y contra la mas larga poſtura de eſpada que es la q̃ correſponde a la Lon- gitud mayor de qualquier arma q̃ ſea ſin tener reſpe- cto a la largura del Cuerpo ſino a la diſpoſicion del angulo q̃ es lo mas difficil de conoſcer por ſer la puer ta por do entran y ſalen las tretas, notoria coſa es q̃ quando fuere el cuerpo pequeño q̃ tambien le cor- reſpondera a proporcion angulo de cortas lineas en la poſtura que tuuiere ſi ſe à de ygualar con la diſpo- ſicion del cuerpo, bi̇ẽ concederey̆s q̃ ſe hara la letra con mas facilidad, quãdo no eſtuuiere el Cuerpo en el medio ni la eſpada y el braço en la mejor y mas lar ga poſtura, eſtando en el angulo flaco y el cuerpo en alguno de los extremos q̃ puede tener, porque quien pudo lo mas podra lo menos, y eſtas propoſiciones ſabed q̃ no ſon particularmente applicadas a la eſpa- da ſola: ſino vniuerſales para todas las armas que aſſi diminuyendo o augmentando el mouimiento, y mu- dando los terminos ſegun el medio de proporcion que tiene cada vna: Muy difficil ſe me haze replico Eudemio por la nouedad de los terminos que lleua eſta ſciencia dezid algo, en lo de la fuerça quiça ſera mas facil a mi entendimiento: La cauſa de la difficul- tad eſtà en lo que dezis reſpondio Charilao princi- palmente por careſcer de los fundamentos de la ar- te, en eſpecial q̃ todas las coſas no acoſtũbradas ſon obſcuras no puedo aclararme mas, antes voy cerce- man-

Demonſtraciõ para ſſpuar la vniuerſal.

La treta vniuerſal ſirue para todas las armas.

mãdo porq̃ como è dicho otras vezes no es este su lugar, aũq̃ por daros cõtento y tocar en todo dire algo dela fuerça para si pudiesse dexaros sin dubdas y con desseo de verlo de adelante, para loqual sabed que la fuerça del hõbre tiene su origen en el celebro (lugar de la virtud Animal) y se difunde por los neruios y musculos, la qual tiene su limite y termino como las de mas cosas finitas, porque en magnitud finita no es posible tener fuerça infinita, en lo qual considera la Destreza q̃ tal es el vigor q̃ tiene el cuerpo del aduersario para q̃ el hombre se conosca y se aconseje cõ su propria fuerça, y no la gaste ni canse en los mouimiẽtos q̃ no an de ser de prouecho ni an de ser d̃ effecto, y conoscida bien la del contrario appliqueys la herida o offensa conforme a ello, porq̃ qualquiera mouimiento por fuerte q̃ sea se mide con otro mouimiento mas ligero que el, dexando reseruada alguna fuerça para salir de la herida y del fin della à de nascer el reparo, q̃ es vna delas mas principales cosas de la destreza, porque assi como es mas facil vẽcer q̃ cõseruar la victoria, dela ꝓpria manera es facil hazer la treta y difficil salir della y cõseruarse en aq̃l golpe, de suerte q̃ la cãtidad del mouimiento no sobrepuje a la fuerça del braço ꝓporcionãdolo cõ el mouedor, por q̃ el mouimiẽto siẽpre sera tã largo quãto fuere la medida del intẽto sobre q̃ se haze, assi q̃ conoscereys la fuerça o flaq̃za del aduersario en los mesmos ꝓmouimientos por la postura q̃ tuuo el cuerpo y el braço al formarlos, si fue extremo o si fuerõ medios q̃ se corresponderõ pa cõforme al conoscimiẽto dela fuerça o flaqueza aparejar los mouimiẽtos contrarios porq̃ aq̃l se llamara difficil mouimiento q̃ comiẽça tarde y sin causa bastante que le ayude conforme a lo que à de cõtrario.

Las cosas no acostũbradas sonobscuras.

Del celebro nasce la virtud animal.

Como se à de auer el hõbre cõ su fuerça.

Que deue el diestro guardar algũa fuerça para surpo.

Como se conosce ra la fuerça q̃ traẽ los mouiuiẽtos q̃ à de cõtrario.

Qual se llama difficil mouimiento

à de andar, porque fino se haze el mouimiento conforme a la fuerça que tiene el que mueue, ni viene fuerte el mouimiento ni tampoco lo queda el Cuerpo, porque la fuerça diuidida fin proporcion haze ningun effecto, y lo peor es que se pierde aquel Acto, porq̃ tiene cada magnitud fu mouimiẽto y cada mouimiento fuerça feñalada, pero en fu lugar veremos como la Deftreza enfeña aguardar la fuerça y a conferuar el aliento. Y como Polemarcho pidieffe que se dilataffe mas: Charilao profiguyo diziendo, el lugar no es aparejado para ello ni el tiempo es tan largo que podamos dexarle nada al fiado auiẽdo de tratar de cada cofa en particular: cifrando toda la Deftreza en la declaracion de los perfiles del Cuerpo, dandole al Animo lo que mas le conuiene para eſte miniſterio, el qual à de tener las partes figuyentes, facilidad para comprehender memoria para guardar, Prudencia para lo por venir: Vfo de muchas proposiciones para applicarle la que mas ygualare con el affecto o impetu del que aprende, teniẽdo conoſcimiento del aduerſario por fu color y Phyſionomia de qual de las complexiones participa mas, y aplique el diestro conforme a esto lo que mas conuiniere al conoſcimiento de las reglas de las cõplexiones y mixtion q̃ tiene cada eſpecie, y no fera muy difficil eſtãdo la naturaleza humana tan llena de miſterios q̃ por qualquiera parte q̃ ſea cõtemplada la veremos llena dellos, y gouernada por la fabiduria del Cielo, pues fin difficultad fe conoſcen en las criaturas humanas las propriedades interiores del Animo, por las feñales exteriores del Cuerpo en en cuyo conoſcimiento vinieron los hõbres conuencidos de la experiẽcia, todo lo qual defpues de entẽdido cõuiene a

Las partes q̃ à de tener el animo del diestro.

Por el color fe conoſcepar te de loin terior del Animo.

Por la phyſionomia fe conoſce el affecto al Animo.

la verdadera applicacion de las tretas conferiendo las vnas con las otras conforme a la calidad del subjecto, por causa de la vista que nos enseña el asiento que an de tener las lineas visuales en el Cuerpo del contrario, paraque la applicacion de lo que se hiziere en el sea facil al entendimiento del diestro mediante esta particularidad teniendo noticia verdadera donde està el principio del sentido y mouimiento en el Cuerpo del hombre, y conuiene tambien que aduierta en la postura para las Species de los Angulos quales corresponden a la proporcion del perfil del Cuerpo, o al extremo, y qual a la postura del braço, y conforme al fundamento que el Cuerpo tiene hecho sobre los pies conosca el diestro la fuerça o flaqueza en la postura de la espada contraria, porq̃ quãdo el Cuerpo a hecho vn extremo el qual no corresponde al Angulo de entonces sabreys facilmente q̃ parte dela espada tiene fuerça, y dõde esta en el cuerpo del contrario la flaqueza q̃ responde a aq̃lla fuerça y qual de los extremos de los angulos corresponde al extremo del braço, y conoscereys con esta doctrina que en todas las partes del Cuerpo, assi en su perfil como en la postura de la espada que ay Angulo: alli donde lo vuiere esta la fuerça, y sabreys en que Specie de reparos algunas vezes se quebranta esta regla declarando la virtud que tienen dos Angulos, o tres en el Cuerpo, en el braço, y en la espada, y si son dos dellos de vna Specie y lo q̃ se requiere hazer: y si son de diuersa lo que conuendra mejor entõces, viendo por demonstraciõ Mathematica en que postura tiene mas fuerça vn Angulo que tienen dos en otra, y si son causa dello los extremos que puede hazer el braço en sus posturas, aduertiendo con aten

cion

Por parte d la vista se conosce la variedad delas cosas.

Lo que à de considerar el diestro è la postura.

Siempre donde ay Angulo ay fuerça poca o mucha.

cion en el medio proporcionado que a de elegir el

Cõuiene q̃ el Diestro tenga conos cimiento dl medio pporcionado.

diestro conforme a las Species de tretas que vuiere de formar, porque differente medio se elige para las tretas de primera intencion y differente medio para las de segunda, siendo tan differente el estado de do comiençan su mouimiento, el qual es vn acto de lo q̃ esta en potencia, y para conoscimiento del, cõuiene al diestro saber quan facilmente se puede impedir el principio qualquiera mouimiento por vehemente q̃ sea, y sabreys para la perfection de la Destreza quales son los mouimiẽtos necessarios para herir, y quãtas Species ay de mouimiẽto, y quales son los q̃ se cõuierten y la diuision de las partes de q̃ se compone el mouimiẽto violẽto y la calidad del mouimiẽto natural porque sabed q̃ los ignoran la natnraleza del mouimiento violento natural remiso o mixto se engañan facilmente, y entendereys de camino como por ser el mouimiento circular primero que los demas es medida de todos los mouimientos, y sabreys tãbien porq̃ el mouimiẽto de poca fuerça es sojuzgado del mouimiento vehemente, porq̃ destos se enseña la destreza quales son los q̃ nunca hieren: y quales son los que siempre se componen para herir, entendiendo precissamente sus calidades para saber que la materia de las tretas en todas las Species de las Armas es vna sino que differen segun la cantidad y calidad, y segun el lugar de donde se mueue la linea recta, o la circunferencia, en la cantidad se considera el augmẽto o diminucion de los mouimientos, y en la calidad el rigor o violencia, mas en lo que toca al lugar considerase segun la figura y la parte de do comiençan q̃ se haze de diuersas maneras, aduertiendo que por la causa y el lugar q̃ se haze la treta, por essa mesma se

Que cosa es mouimiento.

Los q̃ ignoran la naturaleza de los mouimiẽtos se engañan facilmente

Como se cõsidera el lugar ẽ la destreza.

de

de deshazer auiẽdo executado el golpe por la figura q̃ llamã los Geometras a vna coſa q̃ es contenida de vno o mas terminos, dexemos para ſu tp̃o q̃ ay figuras regulares y figuras yrregulares, por deziros agora q̃ la figura de q̃ tratamos es en la Deſtreza cauſa de conoſcer la ventaja q̃ tiene el circulo cũplido a la figura del mouimiento recto, porque de aqui ſabreys la razon porq̃ ſe incluyen en la figura circular muchas figuras otras (ſegũ diremos en ſu lugar) del cuerpo del hõbre, y el ꝓuecho q̃ ſe ſigue por acõpañar el mouimiẽto circular al q̃ haze el cuerpo formando figura Spherica, y los ꝓuechos q̃ le vienẽ al dieſtro por conoſcer qual es el lugar ꝓprio de las lineas: y ſi tienen algun lugar comun los mouimientos, aduirtiendo al perfil del cuerpo y a la figura del angulo del braço y eſpada, para conoſcer la cãtidad porq̃ en ella ſe conoſce la longitud q̃ tiene cada linea delas q̃ ſe mueuen, y ſe ſabe como la ꝓporcion dela ygualdad es el reſpecto de dos yguales q̃ ſe acatã a vezes como dos a dos y vno avno, y por el contrario, de dõde ſabreys q̃l es la desygualdad de los numeros y como ſe reſpectan, y qual ſe llama differencia expreſſa en las cantidades, paraq̃ conoſca el dieſtro q̃ cantidad traen los mouimientos circulares q̃ ſe hazen cõel centro principal, y q̃ tal es el tamaño de los mouimiẽtos ecentricos, y porq̃ traen menos partes en ſu formacion que los del centro principal, y de que tamaño requiere ſer la linea de la eſtocada paraque la cantidad no ſobrepuxe al intento, ni por parte de la diminucion falte la obra y haga falſo el effecto, defraudando la confiança del dieſtro. Eſtaua ſuſpenſo Eudemio oyendo las particularidades de la deſtreza, pero cõ deſſeo de verlo de adelante, pidio a Charilao q̃ le dixeſſe algu-

Differencia entre poſtura y perfil.

Como ſe conſidera la ꝯcantidad en la deſtreza.

Cõuiene q̃ el Dieſtro conoſca el cẽtro de la magnitud y el centro q̃ na

dad.

Como se considra la Distancia en la Destreza

na parte de las cosas que restauan, porque como l
yuan acabando y su desseo llegaua al fin se le augm
taua la cubdicia, mayormente de saber que cosa en
distancia en la Destreza, y luego Charilao por dar l
contento respondio assi: Distancia se llama la qu
ay entre dos hombres estando vno (como dizen) a
firmado con otro, o sea entre la espada y el Cuerpo
o entre la espada y espada, y entre pie y pie, entre cu
erpo y cuerpo segun los diuersos perfiles la q̃l se à d
medir para saber q̃l es lo remoto en la postura, y est
medida à de ser por lineas con las quales se deter
mina la distancia larga o pequeña como se deter
mina lo tardo o lo presto con el tiempo, y conella
se entiende que es Geometria, y demonstracio
Mathematica, la qual viene a hazer cierta la treta
destos principios se compone, y tanto que no pued
faltar esto segun el termino que se llaman los fines d
qualquiera cosa, assi como el punto que es termin
de la linea, y la linea de la superficie, y la superficie e
termino del cuerpo, mas segun los Phylosophos te
mino es aquel en quien se resuelue la proposicion,
segun los perspectiuos es el remate de las lineas visu
les en el orizonte, pero en la Destreza es el conoci
miento del fin de las partes del cuerpo o de la espad
contraria por donde se an de començar las Specie
de las heridas, o que seã circulares, o que sean rectas
el qual enseña de que specie à de ser el angulo que a
de hazer las espadas para las heridas de tajo, y qu
para las de estocada o que sean de primera o de se
gunda intencion, mediante el qual entiẽde el diestr
el orden que lleuan las heridas vniuersales para en
trar con ellas en termino o sacar al aduersario del
tuiere segun el estado en que quedaron el Cuerpo
y la

Que cosa es termino en Phylosophia: y perspectiua.

Que cosa es termino de Geometria.

Que cosa es termino en la destreza.

y la espada passada la treta, el qual es otra manera de termino donde enseña la Destreza las tretas para abreuiar el tiempo y escusar occasiones, porq̃ entonces no puede seguyr la espada nr̃a el ordẽ dl entendimiento ni el que tiene establescido la razon en la sciencia, por el desatino que trae la espada del contrario y la confusion de sus mouimẽtos despues de auer hecho herida vniuersal, y por esso aueys de preuenir los engaños y mouimientos que el contrario puede hazer de vna vez y no de muchas, y paraque esto sea cierto la Destreza enseña los mouimientos que son mas faciles para conseguyr este buen estado, que propriamente es el lugar dõde queda la espada despues de auer acertado o errado la herida, y quales mouimientos son los que sacan a la espada del lugar peligroso que tuuiere para entrar en ordẽ, en el qual cõsidera la destreza que tretas se an de seguyr a otras, para que el aduersario se confunda con la variedad dellas y se amedrente viendo la corta coyõtura que le dexan para applicar algo en su deffensa, porq̃ sabiẽdo bien el orden sale el diestro a luz siempre con su pretencion, pues con el sabe mejor applicar las ppo- siciones y es verdad que en las heridas y orden dellas conoscereys siempre el animo y la inclinacion y aun el ingenio del Author, principalmente quando las hiziere con buen modo qne en la destreza es el buẽ ay re, gracia, biueza, y gallardia, q̃ à de tener el diestro al hazer de las tretas, en lo qual enseña la sciencia a que mouimientos de la herida se à de tener parado el cuerpo, y a que mouimientos de la espada an de se guyr los extremos del cuerpo o los compasses de los pies, aunque es verdad que la mesma Specie de herida enseña siempre como la an de formar porque lue

Que cosa es termino de la Destreza

Que due el diestro cõsiderar el ordẽ dl las tretas.

En que se conosce el inge - nio dl diestro.

Que cosa es buen modo en la destreza.

Que cosas deue consideraral diestro en la specie.

go se descubre la falta y se entiende en que estuuo, p
ra lo qual conuiene que el diestro conoica que ang
lo sigue a cada vna de las especies de tretas para ap
plicarla con tiẽpo al contrario y a la parte de su cu
po que mejor le impida el mouimiento de la herid
y pueda facilmente rehazer la suya no començand
la specie circular con el angulo dela specie recta, p
que conuiene que vayan todas segun la differenc
del mouimiento local, recto, o circular, acerca del
pacio puntual verdadero, o ymaginado que à pas
do en tan ygual tiempo quanto à menester paraq
mas ligeramente se mueua, de donde sabreys la c
sa porque se mueue mas ligeramente lo que en yg
tiempo passa mas del espacio señalado, o passa m
en menor tiempo o lo ygual del espacio, y como
espadas ygualmente distantes del centro, la vna
la linea recta o por la cuerda del arco, y la otra po

Que cosa es differẽcia en la Destreza

Las cosas q̃ consideraza d destreza.

linea curua: conuiene a saber por el arco, porque
mueuen en ygual tiempo describen desyguales es
cios lineales aunque se mueuan ambas con velo
dad, y esto lo sabreys por el peso en el qual consis
la sciencia la naturaleza de los dos mouimientos
tural y violento, y la causa porque puesta la vna es
da sobre la otra apretando poco con la que esta
ba baxa mucho a la que esta abaxo, declarando
bien de camino el porq̃ pesa tanto la espada al p
cipio del mouimiento violento y la naturaleza
su contrario, y porque decendiẽdola espada en el
dio vniforme deciende mas ligeramẽte en el fin
en el principio, y porque causa la espada por vna
tra figura deciẽde eñ l mesmo medio, vnas vezes
ligeramente, y otras vezes mas tarde: Declarad
dixo Eudemio que es mouimiento violento? sabi

cosa es en la Destreza lo q̃ tantas vezes aueys nombrado a qui en este Epithome que vays hoziendo de las cosas dela Arte: Mouimiento violento es aq̃l respondio Charilao cuyo principio està fuera del natural, la formacion del qual requiere mas fuerça q̃ para formar el natural: Dadme alguna demonstracion replicò Eudemio paraque mejor pueda entenderos, y declaradme de camino algo del mouimiento natural quando se distingue del violẽto: ya sabeys q̃ todos los Elementos tienen su centro conforme al lugar do estan alla en la sphera de cada vno, prosiguyo diziendo Charilao, y las cosas elementales estan quietas en su centro y no se mueuen por si sino por accidente, de manera que quando apartamos las cosas de su natural y proprio asiento aquel acto de apartamiento que haze la cosa elemental de su lugar natural se llama mouimiento violento, el qual es flaco al fin y aq̃lla buelta que haze sin que nadie le ayude que comiẽça a nascer de la corrupcion del mouimiento violento se llama mouimiento natural en la espada, y de aqui sabreys que el mouimiento q̃ se haze por necessidad, no es natural sino violento como el que se haze por razon delo vacuo, y de la manera que el Cuerpo se organizo por causa del Alma y no se crio el anima por causa del cuerpo, de la propria suerte entendereys que se hizo el mouimiento violento enla espada por causa del natural, pero el natural no por causa del violento sino por accidente. Esso mesmo verevs mas claro dixo Meliso en la piedra q̃ arrojamos a lo alto, q̃ el primer mouimiento en quien se empleò la fuerça es violento, y el mouimiẽto natural es el acto q̃ haze la piedra sin mas ayuda q̃ àpetecer cada cosa a su cẽtro como el fuego q̃ lo tiene alla en su Sphera,

Que cosa es mouimiẽto violento.

¶ Que es mouimiẽtonatural

Segun la causa particular.

de manera q̃ vno de los mouimientos es de su natu
raleza ligero y el otro pesado, digo pesado porq̃
se haze con pesadumbre de la fuerça, y ligero po
que se haze sin alguna molestia de parte de la co
que se mueue ni del mouedor: Bien facil es el exem
plo replicò Polemarcho que aueys dado, pero ma
claramẽte se vee quando sacamos vn cubo de agu
la facilidad con que lo mouemos a todas partes mi
tras la agua està en su Sphera, pero en sacando el c
bo lleno y apartandolo a fuera de la superficie del
gua, luego al mesmo punto comiença el peso a haz
sentimiento de auer sacado la parte homogenea
su todo, y tanto quanto mas lo vamos apartando d
lla va perdiendo la fuerça y amortiguandosele el
mor natural y al contrario quando baxa, que quã
està mas cerca de su centro tanto con mas vehem
cia se mueue. Quisiera Charilao descansar vn poco
pudiera, pero temiendo nueuas dubdas prosiguio
lo q̃ auia comẽçado assi, sabed q̃ vale lo q̃ aueys oy
para la medida en la qual enseña la Destreza que
à de ser la longitud delas estocadas, y la armonia
q̃ an de correspõder a la medida d̃ los circulos, q̃p
ygnorarla emprẽdẽ algũos las estocadas cõtra los
josy llegan primero los tajos comẽçandose mas ta
de algunas vezes, y teniendo mas espacio que and
que el mouimiento que haze la estocada siendo ta
corto, todo por ignorar el conoscimiento de la m
dida y la differencia de las proposiciones que es vn
parte que en la Destreza enseña el fin que à de ten
cada treta, de las que el aduersario hiziere mediant
la notica del principio de los mouimientos, y dond
tienen los medios y el lugar adonde an de parar la
heridas, donde està la fuerça paraque por la correl
por

Demonstraciõ dl mouimiẽto violento y natural.

Que considera la Destreza en la medida.

Lo mucho que a puecha el conoscimiẽto en la Destreza.

pondencia de las contrariedades conoscays la flaq-
za,y conforme a este conoscimiento y al que tuuie-
redes del tiempo que mide por si al mouimiento y ha
ze por accidente lo contrario,appliqueys lo que mas
conueniente sea a vuestro intento,aduertiendo en la
longitud de la estatura del cuerpo del aduersario pa
algunas particularidades,lo qual no es necessario pa
ra las vniuersales,porque sabed que lo que es dispos-
cion vniuersal al entendimiento es particular dispo-
sicion acerca del sentido,no porque la vna sea la otra
sino es comparacion entre ellos,porque el sentido a-
prehende algũas vezes el todo y luego las partes,assi
el entendimiẽto aprehẽde primero el todo vniuersal
que la parte subjecta,porque no se puede tener scien
tifico conoscimiento ni verdadero concepto de la
specie ignorando el genero porque cae el genero en
la propria diffinicion de la specie, assi que lo sabreys
para entender adonde pueden llegar los extremos
mouimientos del cuerpo,y adonde cõ el medio pue-
sto en acto el intento q̃ es la formacion de qualquier
concepto que haze el animo en la Destreza,porque
primero à de conoscer el Diestro y despues de auer
conoscido fabricar en el entendimiento con las par-
tes declaradas lo que à de hazer contra el aduersa-
rio q̃ es el fin de la destreza, y despues buscar los me-
dios que mas conuengan para conseguyr el intento,
por q̃io que es primero en la intencion es lo vltimo
en la execucion de la demonstracion,y esto se entiẽ-
de en el diestro que obrare con deliberacion para al
gun proposito,lo q̃l no se requiere en los agentes pu-
ramente naturales porque la action dellos es la de la
naturaleza: assi que se diuide la demonstracion por
causa y por effecto:No digays todas las cosas en con

El tpo es la medida del mouimiento.

El entendimiento juzga de lo vniuersal.

Que cosa es intento en el Diestro.

Qual es el fin de la destreza.

fuſo replicò Polemarco declarad algo de eſſo paraq̃ Eudemio goze de lo que referis, que me pareſce que eſtà ſnſpenſo oyendo vueſtro razonamiento como hombre q̃ le an dicho q̃ ſabeys poco deſto y q̃ todo ſe os yua en perſuadir cõ palabras a los q̃ tratauan cõ vos, haziendo dellas grande aparencia ſin ſer nada eſſencial en vueſtras coſas, agora como vee q̃ deſmẽtis tan claramente a los q̃ ciegos de inuidia an hablado contra vos eſtà eſpãtado de veros y de oyr lo que aueys dicho declaradle algo mas no lo remitays todo a lo por venir: Mientras mas procuro abreuiarlo q̃ toca ala Deſtreza reſpondio Charilao, pareſce que os creſce mas voluntad que me dilate en las coſas de lla, auiendo os certificado q̃ eſte lugar no es para ninguna particularidad ſino para tratarlas todas en vniuerſal, porq̃ como tengo dicho otras vezes eſtan tratadas en los Libros de la pratica de la Arte donde hallareys q̃ la demonſtracion por cauſa es vna manera de proceder el entendimiento del conoſcimiento verdadero de la cauſa conoſcida al conoſcimiento del effecto no conoſcido, y de aqui ſabreys q̃ aquello q̃ no tiene cauſa que le de ſer no ſe puede conoſcer por demonſtracion, y en lo q̃ apuntays q̃ an dicho Eudemio ninguna peſadumbre da a quien los conoſce, porq̃ ſabed q̃ los q̃ inuentan eſſas coſas ſon hombres de baxos animos y de torpes entendimientos, y no hallando faltas inuentan algunas paraq̃ la verdad ſe reduzga a opinion y an ſido tan necios q̃ no an ſabido mentir, porq̃ las vezes q̃ lo an hecho à ſido a pagar luego ſin dexar nada al fiado, no quiſierã eſſos vanos ſingidos Idolos del vulgo q̃ las gẽtes lo aſſentaſſen conoſcieſſen otros aq̃llas coſas de q̃ ellos ſe precian tanto faltandoles tanto para venir a ſer lo q̃ pareſcẽ ni tan

Que coſa es demonſtracion por cauſa

El officio de la inuidia.

ni tan poco puedẽ ſuffrir q̃ aya quien les lleue vẽtaja conoſcida delante de ſus admiradores, y quãdo la hallan (q̃ es muchas vezes) procuran cõ mentira hazer lunares poſtizos dõde no quiſo Dios q̃ los vuieſſẽ naturales, dando a entẽder al Mundo q̃ es mentira y inuẽcion aq̃llo q̃ por mil partes tiene experimentado que es verdad, porq̃ la baxeza de ſus entendimientos y la cobardia de ſus animos es tan grande q̃ lo q̃ no alcan çan ni pueden, tienen por fabula y aſsi lo perſuadẽ como el que negaua las Indias porq̃ el no las auia viſto: Mucho huelgo ver la modeſtia con q̃ paſſan los hombres cuerdos por las murmuraciones, dixo Eudemio y q̃denſe por vueſtra vida eſſos deſdichados pagãdo al infierno vſura de la mercaderia en q̃ tratan, y dad gracias a Dios de q̃ à ſido mentira q̃nto os an leuãtado eſſos Antimachos o contrarios (ſi cõtrarios ſe pueden llamar aq̃llos q̃ ni hazen cõpetencia ni puedẽ hazer reſiſtencia) los quales guyados de la inuidia por obſcureſcer la verdad indignos de creerla, deſcubriẽdo ſus pechos vnos a otros aunq̃ no ſin gran verguença cada vno de ſi meſmo an hecho conjuracio cõtra vos y lo q̃ dlla à ſido Dios ſeruido q̃ reſultaſſe es auer deſcubierto ellos quien ſon y aclarado mas la razon de vr̃a parte porque la virtud ſe affina cõ ſu cõtrario, y porque no es juſto que gaſtemos tiempo dõde nos à de faltar antes que tener que dezir de ſus maldades, quiero primero que paſſeys adelante a otra coſa que me digays como ſe diuide lo que llan cauſa para que enterado en ella ſe me haga menos difficultoſo lo q̃ enſeñardes: A lo qual reſpondio Meliſo tomando la mano a Charilao, que daua mueſtras de enfadado de q̃ le traxeſſen a la memoria las neceſsidades del vulgo dixo aſsi, la cauſa ſe diuide en cauſa for-

En el loar o vituperar deſcubre cada vnoquien es.

La conſciencia es mil teſtigos.

mal y en material, y en causa efficiente, y en causa f
nal, pero sabed que destas causas son dos interiore
conuiene a saber la material y la formal, porque so
ambas de la essencia del compuesto, pero las caus
extrinsecas son la efficiente y la final, porque la ca
sa efficiente se dize aquella que es principio del mo
uimiento y de la quietud segun la materia en que t
tamos, y la final es aquella por cuyo fin se hazen l
cosas: A esta sazon Charilao por quitarle el traba
a Meliso dixo, tambien hallareys en la destreza q̃ c
sa es causa propria y que es la occasiõ en ella, o la ca
sa de la occasion como los acometimientos en las a
mas, bien es verdad que la causa efficiente y la fin
se pueden muy bien dezir primeras en las cosas per
con differencia y por diuersas razones, porque el f
es primera causa en la destreza segun la intenciõ, p
ro la causa efficiente està en la obra interior y en
mouimiento de la materia, y assi como el fin es prim
ro en la intencion del que lo à de hazer mouiendo
solicitando la causa efficiente dentro, assi al contr
rio la causa efficiẽte segun el tiempo es primera q
la final (y como dize Galeno) la sanidad es vltima e
tiempo a los medicamentos que se applican y orde
nan para ella como a tal fin que es el effecto o q̃ se pre
tende: Y como Eudemio pidiesse encarescidamente
que le declarassen que cosa era effecto: luego Chari
lao siguyendo lo començado diziẽdo, sabed que effecto
es nombre general, porque ay effecto de causa mate
rial, y effecto de causa formal, y effecto de causa effi
ciente, y effecto de causa final, y todo agente natural
incluye en si las causas dichas, de las quales trataremos largamente en su lugar donde hallareys que de vna causa sola pueden salir diuersos effectos, y tam-
bien

Que es causa efficiente.

Que es causa final.

Que cosa effecto.

bien sabreys que causa vniuersal se dize porque produze effectos de diuersos generos los quales no salen de la causa particular: Contento estaua Eudemio de oyr las causas de la Destreza, y Charilao por ver lo holgar tanto prosiguyo diziendole, sabed que ay otra causa q̃ llaman propinqua que esla que está cerca del effecto y por si le toca en algo y la causa remota es la que está apartada del effecto, y no le llega nada sino es mediante otra causa primera, y entendereys de camino que cosa es causa de por si: y qual es la causa por accidente, y el que quisiere acertar en la Destreza primero à de tener firme conoscimiento de la causa, para entender el effecto que puede hazer con ella siruiendose de todas las cosas referidas para el punto que se à de señalar en el Cuerpo del aduersario, eligiendo tal medio entre ellos ambos que el mouimiento que el contrario hiziere atras con los pies no sea parte para estoruar la execucion de la herida, pero si el que assi se retrae continua a priessa los compasses no ay Destreza inuentada para el no teniendo el diestro punto fixo adonde pueda endereçar la herida, porque como el officio del Physico es sanar siendo la virtud del Cuerpo capaz de Medicina, assi el officio del diestro es herir estando el contrario dispuesto para rescebir la execucion, y en el libro dela perfectiõ dl diestro damos la causa, porq̃ los q̃andã en cõtinuo mouimiẽto no tienẽ memoria, y alli ponemos algunos remedios para con todo esso offenderle aunq̃ haga los cõpasses tan apriessa como q̃ fuesse acto cõtinuo: Declaradme dixo Eudemio si ay differencia entre acto y mouimiẽto porq̃ (sino me engaño) os è visto apũtar la diuision: Para entender la diffinicion del acto respondio Charilao se à de saber:

Lo q̃ se dize causa vniuersal.

Que cosa es causa propinqua.

Qual se llama causa remota

Lo q̃ conuiene el medio proporcionado en la destreza.

No ay destreza cõtra los q̃ se retrasn a priessa.

Quantas maneras ay d acto.

ber primero que se dize en dos maneras, vna por la obra dela potencia o su puesto y este tal acto llamamos obra,o estando quedo el acto en su potencia como el organo viuo, o passando a materia estraña como el calor accidental y el mouimiento de que es causa el desuio en la espada,y assi rescibiendo este acto dezimos que la potencia natural y el habito son ordenados para obrar, y segũ esto no se toma el acto en la diffinicion dicha por ser el anima substãcia permanente,y Ente por si teniendo todo su ser junto de el punto que Dios la cria en el qual la infunde en el Cuerpo organizado,de suerte que el ser del anima no es subcessiuo ni adquirido vna parte tras otra como la generacion del mouimiento y la herida q̃ passa,dizese tambien acto por la forma que da ser a alguna cosa y desta manera toda forma se dize acto, y todo acto se dira forma por lo que toca al ser que da el qual se diuide en la Destreza en ser por si essencial y ser en otra cosa accidentalmente como son los mouimientos estraños que hazemos en la espada del contrario con la nuestra para algun fin,y desta suerte viene a ser en otras dos maneras el acto, vna es quando da o tiene ser por si la forma sola como Dios que es eterno y infinito ni tuuo principio ni terna fin,y desto no tenemos que tratar aqui porque es materia q̃ sube mas arriba que la nuestra, y se vera largamente tractado en los libros de los sanctos Doctores q̃ estan establescidos por la Yglesia Catholica Romana, en los quales se halla laverdad de la feè como desengañadosy alũbrados por el Spiritu sancto, pero el Anima se dize forma y acto por diuersos respectos porque el Anima da primeramente el ser a la materia no presuponiẽdo otro ser estraño en ella,y sabed q̃ la vi-

La potencia y el habito parq̃ se ordena

Que cosa es Anima.

La diuision del ser.

tud vegetatiua y sensitiua estan incluydas en el Anima racional del hombre y no estan distintas en el, y dizese por esto acto primero: Ay otra forma o acto q̃ no da ser nilo tiene por si ni communica su ser simplemente con otro, pero da ser prosuponiendo otro ser y aqui entran las tretas de segunda intencion, y esta tal forma se llama acto segundo y forma accidental que le viene a alguna cosa despues q̃ tiene su ser cumplido, como la blancura y los demas accidentes o q̃ sean permanentes o subcesiuos, de manera que la Anima racional es forma o acto primero substancial y no accidental: A lo qual dixo Eudemio ya que nos aueys dicho lo q̃ toca alas partes vniuersales dela Destreza declarad nos agora q̃l es su materia y su forma q̃ es la cosa q̃ mas desseo saber eñsto: Luego Charilao prosiguyo assi, la Destreza tiene materia y forma como tambiẽ la tiene el Syllogismo q̃ la materia son los axiomas de q̃ se compone, y loverdadero y lo falso no toca sino ala materia, porq̃ la forma es la disposicion de las premissas como en los edificios cuya materia es la madera y los ladrillos, y la forma es la disposicion de aquestos materiales que hazen la casa, de suerte que la forma es la figura y calidad q̃ viste a la materia, y assi vereys que la figura q̃ tiene vna vestidura y la causa fin la qual no podra llamarse Ropa es la forma, la causa efficiente es la que haze alguna cosa como el Architecto, y el fin es la causa porq̃ lo haze a lo qual llaman algunos vso, assiq̃ tiene la treta quatro causas sin las quales ninguna se puede hazer, conuiene a saber la causa efficiente que es el diestro, y la causa final q̃ es deffenderse o herir deffendiẽdose con lo formal de la proposicion, porque la materia de la Destreza son los mouimientos, desuios, reparos,

Que cosa es acto segundo.

La materia dl Syllogismo.

Qual es la formadel Syllogismo.

Q ual es la forma de la Destreza.

paros, lineas, compasses, y el medio proporcionado que son las partes de que se compone el todo de la treta: y la forma es la disposicion destos mouimiẽtos compasses, reparos, y desuios, porque treta no es otra cosa que vna proposicion compuesta de mouimientos differentes hecha para herir y defender, y sabe que esta difinicio̅ tiene dos causas conuiene a saber la causa formal y la material porque proposicion es Genero, è declarado esto a la postre porque como se beys las partes son primero que el todo y porque mas facil de entender lo que se diuide, alomenos para conoscer esta verdad con la qual se deshazen todas las opiniones vulgares de la Destreza, y quedan desuanescidas las mentiras de algunos inuidiosos sin do la verdad de su propria calidad libre y señora de la authoridad, porque ni se muda con el tiempo ni diminuye tratandola antes se affina de tal suerte que las cosas que la antiguedad nos hazia venerar por la authoridad de los ancianos, ella lo à despejado de su resplandor sin que las contradiciones de los inuidiosos sean parte para obscurescerla, porq̃ estas cosas en razon poca necesidad tienen de authoridad de nadie para acreditarse, pero conuiene que huyamos en la Destreza de no caer en dos vicios, el vno es que no vsemos las cosas no conoscidas con la libertad y atreuimiento que las muy conoscidas, y el otro es q̃ no hagamos cosa en ella qne primero no la cõsideremos aduertiendo con diligencia al tiempo y al lugar, porq̃ algũas vezes son las tretas como las medicinas q̃ a ꝓuechã cõforme a los tp̃os de la enfermedad: Paresceme dixo Meliso q̃ dará mucha fatiga a los diestros querer entender algo destas particularidades sin tener algun principio de scien-

Lo q̃ se diuidesmas facil de entender.

La vedad destruye las opiniones.

La fuerça q̃ tiene la verdad.

Los vicios q̃ se deuen huyr en la Destreza.

cia o sin los que se an de de declarar en la propria arte,pero ellos buscaran por donde desaguen su ignorancia vituperando lo bueno que no entienden,y loando mucho lo malo que ellos saben (si saber se puede dezir) y conuieneles paraque las mentiras y testimonios no sean cõtra ellos,ni se leuantẽ los engañados a pedir restitucion de la buena opinion que con inuidia extirparon de sus animos, plantando en su lugar la falsa sabiendo cierto que lo era, y desto no me espãto mucho porq̃ se q̃ todo el vulgoes ꝓfano y naturalmente arrogante y aspero cõtra la razon y enemigo de la verdad, porque con la luz no se aclare su obscuridad y queden manifiestos sus engaños y mentiras a los ojos de todos como no le asienta biẽ el yugo de la virtud,tropella la verdad menospreciando a los virtuosos siguyendo desfrenadamẽte su falsa opinion,conseruandose mucho tiempo en la maldad de sus antiguos costumbres, perdiendo facilmente las buenas(si cosa buena pudo algun tiempo conseruarse en subjecto do esta corrupto el animo que lo gouierna) y no creays que llamo vulgo solamente a los inuidiosos de todo pũto ignorantes, sino aquellos q̃ se tienen por menos vulgo que haziendo el officio del vulgo quieren librarse deste nombre, los quales por casarse con su vana presumpcion engañados de sus ymaginaciones todo lo que no es su semejante cõ lo que no pueden entender tratan con desden estimandolo en poco, porque haziendo comparacion entre ellos y los otros hallanse tan faltos de merescimiento y tan indignos de honrra, y a los de mas tan abundantes que se les conuierte la q̃ auia de ser imitacion en inuidia desesperados de que no se les communico el bien, y aunque saben que mienten en lo q̃ dizen

Costumbre ãl vulgo quãdo ignora las cosas graues.

La naturaleza ãl vulgo.

El officio de los detractores.

dizen contra la verdad no dexan de mẽtir perpetu
mente, porque con los testimonios falsos que leuan
tan venga el otro sin culpa y descuydado de tan gr
maldad a perder alguna parte de su opinion con l
gentes y a tenerla tan baxa como la suya, mas com
se esfuerça la virtud con su contrario esmerase m
la verdad y vase eclipsando de todo punto la meni
ra. Lo qual hazen al contrario los hombres cuerd
y de buen juyzio, que trabajando cõ la fuerça de
ingenios en lo difficultoso quieren mostrar la, y a
que al principio no lo entienden no por esso pierd
la esperança de entenderlo, ni hinchẽ el vazio de
entendimientos con vituperar lo que ignoran, an
lo estiman mucho porque juzgan con cuerdo par
cer y Christiano pecho, que lo que vno hizo trab
do en largo discurso de dias no es cosa justa que lo
riendan todos en vn momẽto, y assi no se les hara
sa nueua a los buenos ingenios la difficultad qu
en las cosas de la Destreza, que exemplo tiene d
obscuridad en los libros de los Phylosophos ant
os, lo qual podeys ver claramente enlo de Hypp
cho Gladiator, que auiendo enseñado a vn disci
suyo vna treta muy delicada para vencer siẽpre
aduersario, offresciose vn dia delante de la com
dad del pueblo que este Discipulo y otro estraño
nieron a las manos y como hiziesse aquella
principal y delicada la multitud loandola mu
fauorescio con grandes bozes la obra della;
qual enojado el Maestro Hyppomacho castigò
vna vara que tenia en la mano fuertemente al D
pulo y reprehendiendo le dixo, si tu hizieras la
con la delicadeza y artificio que se auia de haze
vulgo ignorante no la entendiera, significando

La causa final d los q̃ mientẽ contra algu-
no.

la calidad de los discretos.

Hecho d hyppoma cho.

con las cosas de ingenio no se à de agradar sino a los que lo tuuieren , porque las cosas grandes se desacreditan quando los pequeños entendimientos las comprehenden , y en tanto vendra vna cosa à ser buena en quãto el ignorante la vitupera porque no la entiende,y por premio de mi trabajo y creccia de la Arte pido encarescidamente a los murmuradores y a los inuidiosos que digan mal desto, porque entonces descubriran ellos quien son y yo tendre por bueno y acertado lo que a ellos les paresce malo y tiené por desconcierto, y assi encargo a los hombres principales que sin passion y con desengaño juzgan las cosas,que no suffran que los ya conoscidos por tales en la republica digan bien desto siendo su officio dezir mal de lo bueno,porque quando lo loaren pensara la gente que cosas estimadas por tan humildes entendimientos y por tan deprauados animos no pueden ser sino sus semejantes,specialmente que la Destreza por auer sido tan comunmente abatida en el vulgo,viendola agora tan adornada con las riquezas de las otras Artes no dexara de andar menos tratable , triumphando de los que con tanta humildad la abatian conuertiendola en su calidad los possessores,auiendose juntado las mas principales para restituyrla en su dignidad , dandole cada vna su esmalte paraque mas resplandesca su dominio al castigar los delictos del vulgo: Y que respondeys replicó Eudemio,a los que dixeren que no les contenta esta manera de Destreza assi por ignorarla como por no tener contrarios aquellos que dan los vulgares , mas por augmentar el numero de las Tretas que por el prouecho que se sigue dellos? antes a mi parescer daños tan grandes que amedrentan el Ani-

mo

No es cosa de ingenio la que agrada al vulgo.

Mucho pierde el que dize mal de lo ꝙ no entiẽde.

La dignidad de la destreza.

Historia verdadera.

mo del dieſtro, y aun tengo experiencia de lo que d
go por parte de vn amigo mio q̃ era hombre de bu
año para offreſcerſe a qualquiera peligro mas teme
ria que fuertemente, aconſejandole vnos dieſtros
ſos que ſe dieſſe a las armas porque ſiendo dieſtro
ſeria mas facil reñir, ſpecialmente que ſu animo ac
pañado con la Deſtreza yria en grande augmẽto c
da dia y cobraria nueuos brios, porque la Deſtre
enſeña de lo que el hombre deue guardarſe, y lo q
à de hazer para nunca errar en el peligro (effectos
los vulgares auian oydo de la verdadera deſtreza
rento el otro con eſta relacion en lo eſſencial verd
dera, pareſciole q̃ como el no engañaua a nadie
vuiera en el mundo quien le engañara (coſa liger
vn hombre de bien) dioſe de alli adelante cõ much
cuydado y diligencia a la Deſtreza, y deſpues de
gun tiempo creyendo yo que eſtaua canſumado e
ella, porque lo tenia el vulgo ya en el predicamen
de los nombrados (que eſto tiene malo la Deſtre
que con qualquiera ſe amanceba) le hable pidiendo
le encareſcidamente que me dixeſſe algunas exce
llencias de la ſciencia que auia aprendido, me con
feſſo con mucha melancholia que tenia ofuſcado
ingenio y de todo punto perdidos los brios de reñi
y que ſe ſentia falto del atreuimiento natural que ſo
lia tener, porque lo tenian tan amedrentado y ſubje
cto los contrarios de las tretas, que en meneando l
eſpada el aduerſario creya luego que era la deffen
contraria a la treta q̃ auia hecho o queria hazer, y
tenia por muerto, catad aqui el effecto q̃ hizo la De
ſtreza vulgar en mi amigo que le amortiguo el inge
nio, y le embaraço el entendimiẽto, y le ofuſco el ju
zio, y le amedrento el animo. Pareſceos reſpondi

Las coſas q̃ enſeña la deſtreza verdadera.

El q̃ ſe finge dieſtro lo es pa el vulgo.

Effectos verdaderos de la falſa Deſtreza.

Charilao que es pequeño prouecho auerle la Destre za refrenado (qualquiera que aya sido) los impetus desordenados que deuia de tener esse vuestro soldado quando reñia? pero sabed que los contrarios q̃ llama el vulgo no los ay en este Arte siendo verdad todas las pròposiciones fundada en dignidades que no pueden faltar: Y dezidme como llamaràn los vulgares a las tretas que se hazen mediante los mouimientos del aduersario? y como Eudemio respondiesse q̃ los llamarian contrarios, prosiguyo diziendo Charilao, pues no son contrarios sino tretas formadas del mouimiento contrario, dexemos a vna parte que la causa o que sea material o natural no pende del effecto por tocar vn poco en las differencias q̃ ay de tretas formadas, de las quales vnas se formã del primer mouimiẽto del aduersario y estas tienẽ su diuision, q̃ las vnas son formadas de los acometimientos perfectos y otras se forman de los proprios mouimientos que nos vienen a herir, las que se forman de las heridas tienen sus especies la vna es quando el intẽto del contrario produze el primer mouimiento para sacar del tajo y le cogemos el principio del tajo y formamos el mismo tajo que el otro comenco a hazer y le herimos con el, pero la otra es quando del preludio q̃ hizo para el tajo formamos reuezes o estocadas, del fin de los quales nascen las proposiciones que se conuierten contraponiendo los Circulos de los tajos a las lineas rectas delas estocadas: Paresceme respondio Polemarcho que vna linea no contradize a otra, ni vna demonstracion es contraria a otra, como veamos ay tretas que se contrarian vnas a otras, pues la demonstracion se haze de aquellas cosas que cada vna por su parte es necestariamẽte verdad y no

La destreza verdadera no tiene contrarios.

Que cosa es treta formada.

La causa no pende del efecto

Differencia de tretas formadas.

Quales sõ las tretas q̃ se conuierten.

Las partes de que se haze la demõstracion.

Las partes deque se haze la demõſtracion.

por accidente, haziendoſe de vniuerſales al trocado de la inductiõ que ſe compone de aquellas coſas que ſon ſegun las partes, y aſsi el Syllogiſmo como la induction hazen ſu doctrina por las coſas primero conocidas, de donde ſabremos infaliblemente que de la verdad ſiempre ſe ſigue verdad, y pues ſabeys que la cantidad no tiene contradicion porque vn numero no es contrario a otro numero, tampoco la linea tiene contrario no ſiendo contraria la vna linea de la otra y ſe engañarà el que pẽſare que la linea recta es contraria a la circular ni la circular a la recta: Bien reſpondio Chariſao la differencia q̃ ay de lineas, aſsi las q̃ eſtan conjuntas a la materia ſenſible de las que les trata la Chiromancia como las que eſtan en la cantidad inſenſible, y ſe las que enſeña la Deſtreza que ſon las mas lineas Mathematicas, las quales careſcen de latitud porque eſtan en el concepto, pero ſabe tambien que las lineas de la Deſtreza tienen longitud y ſe conſideran en muchas maneras, o larga, o breue, o alta, o baxa, curua, o recta, y hazen ſus efectos ſegun las varias diſpoſiciones por cauſa de los principios, y deſtas vnas ſon mentales y otras ſon materiales, porque parte de la linea de la eſpada conſiſte en el entendimiento y parte en el Cuerpo, la parte que le cabe al entendimiento es conoſcer con verdad el camino cierto que à de lleuar la herida circular o recta, y conforme a eſtas figuras ponemos los nombres para entenderlos facilmente ſegun los efectos que cada linea haze en el aduerſario, dexando vna parte por coſa aueriguada q̃ eſtan todos los mouimientos del cuerpo primero en potẽcia q̃ en acto pero la contrariedad deſtos mouimientos que llamamos lineas no eſtà en ſer lineas porq̃ la linea circular

De que ſe compone el ſillogiſmo y la induction.

De q̃ lineas trata la Chiromãcia.

Que es la linea Mathematica.

Como ſe conſidera la herida.

Losnombres q̃ tiene la Deſtreza ſalieron de los efetos

en quanto circular vemos q̃ es contraria a la recta y es cosa manifiesta en las armas de qualquier specie q̃ sean q̃ lo circular es contrario a lo recto y lo recto a lo circular, de suerte q̃ aueriguamos que la linea curua no sera contraria a la linea recta en el ser q̃ tiene d̃ linea, como vna superficie ser blãca o negra, blãda, o aspera, en lo q̃ toca a ser superficies ambas no son cõtrarias, sino en ser vna blãca y la otra negra, aspera o blãda, de manera q̃ ya q̃ no son cõtrarias segũ la cãtidad q̃ tienẽ lo son segun la calidad: como los elemẽtos q̃ son contrarios segun sus calidades, y assi vemos q̃ tiene cada vno su lugar conforme a la nobleza de las calidades estãdo la tierra por ser fria y seca, y por esta causa pesada en el mas infimo lugar de todos, a la qual sigue la agua q̃ es fria y humeda y por parte dela frialdad tiene conuenẽcia con la tierra, luego se sigue el ayre q̃ es calido y humido y por ꝑte d̃la humedad se corresponde con la agua, el fuego esta sobre todos q̃ es caliẽte y seco, y por ꝑte de lo calido cõuiene cõ el ayre, assi q̃ se cõseruã entre si y a los cuerpos q̃ cõponen tienẽ en pie cõ aq̃lla discorde concordia cuya cõmixtion los Medicos llamã temperatura, de manera q̃ a la tierra por su grauedad le dieron el mas infimo lugar d̃ los elementos como a eleméto mas estable y assi lo q̃ tiene correspondécia a este eleméto enel cuerpo humano es lo mas estable del (si estable se puede llamar) sobre q̃ se fabrica todo el compuesto que son los hueſſos, assi que por ser el mouimiẽto natural de mas noble calidad q̃ el violento le es superior todas las vezes q̃ ay contacto de espadas, porq̃ si no fuessen contrarias las lineas segun las calidades de los mouimientos de la espada no podriamos resistir al mouimiento violento con el mouimiento natu

En q̃ son cõtrarias las lineas.

La nobleza le viene a cada elemento por la calidad.

Que cosa es temperatura.

El mouimiẽto natural es mas noble que el violento.

ral como lo resistimos, y quedese esto assi porq
lo de mas que resta de la cantidad y calidad larg
mente lo tratamos en la Destreza estando vn hom
bre a Cauallo de manera que pueda reñir con otr
de Cauallo y con dos de a pie, y en lo que dubdays
vna demonstracion contradize a otra demonstr
cion siendo ambas verdades, y por alguna via os pa
resce que la demonstracion que dexa de hazer su
fectoporque otra la contradize es falsa:engañays
porque en la Destreza las lineas que tienen menos
andar llegã primero al punto que señala el mouedo
que las que tienen mas, y no por esso la que no lleg
por ser tarda dexa de ser verdad,y si alguna vez pie
de su effecto es por no lleuarla el diestro por camin
conueniente o por no auer elegido puntual medi
para hazer la verdadera, que la sciencia ya sabeys
no trata de lo particular sino de lo vniuersal,y pong
mos esta demonstracion que vn mouimiento de la c
pada va por la cuerda, y otro mouimiento por el Ar
co o sea sagita el mouimiento q̃ comience de la cue
da y vaya parar en el Arco, qual os paresce que aca
bara primero su camino si ambos vã endereçados a
vn punto el que va por la cuerda o el que va por el ar
co? y qual de los tres mouimientos es contrario al o
tro en Destreza? acabarà primero su mouimiẽto res
pondio Polemarcho, el que haze la espada por via
de sagita, o el q̃ hiziere por la cuerda sin algũa cõtra
dicion,porque entre ellos no ay encuentro que impi
da la action: Pues de la mesma suerte son las tretas
dixo Charilao que ay en la Destreza la qual trata de
proporciones,y las que ay contrarias en los desuios y
reparos son que los desuios quitan a la herida el pun
to ado y ya endereçado impidiẽdole la consecucion
ado

La causa porque se yerran las tretas.

La sciẽcia no trata d lo particu lar.

Demon - stracion.

El officio d desuio.

a do yua primero deuiando el punto a otro, el acto del qual no para hasta llegar a la parte falsa, a que va el mouimiento encaminado accidentalmente por causa del desuio que se hizo enel, sin impedirle la prosecucion pero opponense los tajos alas estocadas, no en quanto lineas sino en ser el vno mouimiento circular o estar el vno en potencia y el otro en acto, o ser mouimiento violento o natural, remisso, o mixto, porque clara cosa es que si estando el aduersario en postura haze mouimiento circular y el diestro haze mouimiento de linea recta, ambos a vn punto, la linea recta por tener menor espacio que andar llegara mas presto que la circular, todo lo qual aueys de entender estando el medio capaz de herida, pero si junto con ser circular el mouimiento fuesse violento mas presto acabara su camino el mouimiento reacto que el violento, porque el mouimiento violento primero à de dexar de ser del todo que nasca el natural para la herida, y assi sabreys por verdad infalible en la Destreza que de vn solo mouimiento ninguna cosa se sigue specialmente en lo circular, porque en lo recto vnas vezes se ayuda la espada de los mouimientos del Cuerpo los quales suplen los que dexó de hazer la espada, y de la manera que ay tretas que vnas se comiençan por el perfil del Cuerpo y otras por la postura de la espada como diremos en el Dialogo quarto, assi ay heridas que constan de dos mouimientos d espada sin que el Cuerpo fauoresca sino ces a la execucion dellas, otras que el cuerpo fauorece al principio supliendoel mouimiento que dexò de hazer la espada, la qual si està encogida y el Cuerpo en alguno de los extremos, siempre se mejora la del cõtrario para deshazer los effectos y impedir las cau-

El effecto q̃ haze el desuio.

En q̃ son cõtrarias las tretas.

El medio ꝓporcionado es llaue d̃ toda la Destreza.

De vn solo mouimiẽto ninguna cosa se sigue.

Las especies de las tretas vniuersales.

sas: Auiendo Charilao declarado alguna parte del
verdadera Destreza estauan todos admirados de las
particularidades que auia dicho, quando Polemar-
cho muy regozijado de auer oydo la armonia q̃ lle-
uaua entonces, auiẽdo la visto poco antes tan humil-
de y abatida dixo, sino estays cansado desseo saber
q̃ parte de la Destreza se reduzen las cosas q̃ auey
dicho, porque me doy a entender, q̃ debaxo de cada
vna delas cosas referidas ay muchas otras y todas im-
portantes para verificar la demonstracion q̃ se hizie-
re, porq̃ de parte de la Destreza vulgar y de los mu-
chos desuarios de los diestros estaua antes persuadi-
do, que la de mas Destreza que se inuentasse auia de
seguyr aq̃llas mesmas pisadas, agora paresceme que
esta llena el camino delas otras sciencias, aunq̃ es ver-
dad q̃ la estrañeza y nouedad desta inuencion no de-
ra lugar a que esté de todo punto perfectionada, no
quitando el honor que da Hyppocrates a aq̃llos in-
uentores, que por occuparse en inuestigar las cau-
de las cosas dexarõ fama eterna para si, y pucho pa-
ra los hombres, y ornato para las Republicas, dezid-
me agora como viene a seruir este exercito de cosas
tan varias para el conoscimiento de la Destreza, sin
ney s a mano satisfacion desto o algũ exemplo en las
proprias Armas o en otra cosa alguna que nos sea
a todos manifiesto pues la demonstracion que dier-
des hara en nosotros mas effecto, por auer tratado
vos mas particularmente en este menester que
los de mas vuestros amigos: Parose a esto vn poco
Charilao porque le tocaron en amigos y queriendo
desterrar de si esta memoria respondio assi, sabed
que la mayor parte de toda la Arte son los princi-
pios y aunque son pequeños en la Cantidad son
gran-

La nouedad impidẽ muchas vezes la perfectiõ.

La honra se deue a los primeros inuentores.

La mayor parte ẽ la Arte es el principio

grandes en la potestad, y anse en las Sciencias como el lugar de la puerta en la casa que ninguno lo ignora, por lo qual dixo el Phylosopho mas que el medio es el principio, pero ningũa cosa ay segũ (dize Tullio) que juntamente como se halla luego al punto se perfectione, assi como no ay en la naturaleza cosa tã pesada que subitamente baxe al profundo: ni tan ligera que de repente se leuante al Cielo, de la propria manera las cosas que son nueuas especialmente tanto como esta lo es, vase texendo de vn principio en otro y enlazandose las cosas de vnas en otras porque los principios son pequeños y vanse augmentando con el vso segun (dize Galeno) y junto este con el conoscimiento causan inuencion conforme a la fuerça que tiene el ingenio del que considera la Destreza, porque no es muy difficil hallado vn principio inuestigar lo demas, mayormente que en las inuenciones se aciertan pocas cosas sin errarse primero muchas, de manera que la cayda del primero auisa siempre al que viene atras, porque se llamaria perfecto aquello que ni se le pudiesse añedir ni quietar, ni tampoco los preceptos de la Arte que se aprenden son firmes, sino se fortifican con la industria, Studio, trabajo, y grande diligencia para emprender las cosas marauillosas de la Destreza, porque es verdad confirmada con la experiencia de cada dia que los buenos Animos pueden con ella hazerse mejores, y los q̃ no son tales se corrigen y enmiendan con su verdad, porque suple la Arte las faltas de la naturaleza, y nunca la industria de la naturaleza falta en la necessidad, porque la Destreza es cultura del Animo y la cosa que mas lo deleyta quando della se confia, y por arrogantes q̃ anden los muy animo-

El vso en las cosas descubre y inuenta

Quandifficilsea hallar el principio ẽlas Artes.

Las ptes q̃ augmẽtan la inuencion.

El officio dela Arte

La deſtre za cultiua el animo.

ſos, los animos ſin Deſtreza ſon como los hombres
no ſaben letras que teniendo ojos no veen, y ſi le q
tamos la Deſtreza q̃ es el medio con que à de conſe
guyr ſu fin q̃da pequeño el mayor Animo: A lo qu
dixo Meliſo eſſe fin es el objecto que apuntaſtes arr
ba? porque deſſeo ſaber ſi es mas proprio del anim
q̃ dela Deſtreza porq̃ pareſcen de differente objec
el vno del vno, ſiẽdo eſto aſsi no ſe yo como puede
tener ambos vno, porque a mi pareſcer el objecto
animo es de affecto y conforme a la naturaleza d
affecto y del acto que haze con el impetu aſsi tiene
objecto pues no todas las paſsiones del animo ſe c
denan por vn meſmo fin ſino por varios, pero el ob
cto de la Deſtreza es el mouimiento corporal con
guna ayuda del animo, aunque el animo deue ten
algunos otros que ſin fauor del Cuerpo ſe devang
zar como hazen las potencias y las ſciẽcias a los q
tienen ſegun ſus diuiſiones aunque no dexo de cre
q̃ deue de auer algun objecto vniuerſal q̃ ſirua a m
q̃ a vna potencia: Alguna aparencia de verdad lle
vueſtra opinion reſpondio Charilao, en q̃ entenda

Cada ſciẽ ſcia tiene ſubjecto

que cada ſciencia tiene ſu objecto aunque en las p
tencias interiores ay cierta limitacion enlo que toc
a la communidad de los objectos de lo qual tratar
mos largamente adelante, pero ſabed q̃ muchas ve
zes vemos que el objecto de vna ſciencia ſirue a otr
por diuerſos reſpectos y fines, lo qual vereys claro e
las Artes particularizando cada vna dellas: Y com
Eudemio pidieſſe a Charilao que le declaraſſe la di

Diuiſiõ de las Artes.

uiſion de las Artes por ſer coſa que mucho tiempo
uia deſſeado para entender llanamente el objecto
de cada vna. Charilao por cumplirle aquel deſeo
proſiguyo aſsi, ay dos generos de Artes el vno Me
canic

canico que es el que se exercita con las manos, y el otro que toca a la speculacion del entendimiento y a la consideracion del Animo, y estos se diuiden en cinco formas conuiene a saber en Logica, Mathematica, Moral, Natural, y sobre Natural, y cada vna destas se diuide porque las partes de la Logica son Gramatica, Dialectica, Rethorica, y las partes de la Mathematica son Arithmetica, Musica, Geometria, y Astronomia, pero las partes de la Moral son Ethica, y Oeconomica, Politica, y de la natural son Physica, y Destreza, y la Medicina, y de la sobre Natural son Methaphysica, y Theologia, aunque ay dos partes de la Politica, que son el derecho ciuil, y la Sciencia de la guerra, la qual se diuide en terrestre y en Naual, quando se exercita en Galeras o Naues, assi que cada vna destas tiene su objecto, porque el objecto de la Gramatica es la Elocucion, y el de la Rethorica la Eloquencia, y el de la Arithmetica, es el Numero, y el objecto de la Musica, es la consonancia del numero, y el de la Geometria, es la Magnitud, y el de la Astronomia, es tambien la Magnitud, pero con razon y causa de los mouimientos, y el objecto de la Ethica, es el sumo bien, y el de la Oeconomica, es los negocios de casa, y el dela Politica la Republica, y el de la Physica, el Cuerpo, y el objecto de la Destreza y Medicina, es el Cuerpo humano para differentes fines que la vna restituye la salud y la otra conserua la vida, y el de la Methaphysica, es Ens, queda el objecto de la Theologia, que es Dios, para que sepays que la nobleza les viene a todas las sciencias de su proprio objecto: Y paraque mejor me entendays sabed que objecto se llama aquello acerca de que se trata, o aquello a que la potencia o el habi-

Los objectos delas Sciencias

El objeto ēnoblece la sciēcia o la potēcia.

to

to se endereça como la vista que tiene por objecto al color y la luz, y el oydo al sonido de suerte que el color y la boz se determinan con estas dos potencias, y assi las de mas naturales cada vna tiene su objecto para conoscimiento del qual se requiere que cada potencia tenga verdadera noticia del suyo, porque las potencias se distinguen por el Acto y el Acto por los objectos y la potencia es principio mediante el qual se obra, y destos dos principios vnos son naturales porque salen naturalmente del Anima, y otros son adquiridos como el habito donde entran todas las Sciencias y Artes, virtudes y vicios que se adquieren con los Actos de las potencias, por los quales el hombre està prompto para obrar facilmente, ay tambien objecto formal y material, el material es quando està de fuera al qual la potencia o habito vltimadamente se determinan como el color en la pared respecto de la potencia visiua, pero en las Sciencias es de otra manera porque el objecto material es el objecto dela primera conclusion que da el objecto formal mediante el qual la potencia o el habito se determinan a alguna cosa, y assi dezimos que la luz es objecto formal de la vista porque paraque el Organo visiuo pueda determinarse color es necessario la luz que alumbre al medio de la potencia, porque de otra manera no podra determinar ni gozar del color y en las sciencias el objecto formales el medio de la demonstracion que es la diffinicion del subjecto de aquella Sciencia, porque no es inconueniente que aya en vna potencia objecto formal y material como en algunos de los sentidos que siruen en la Destreza: De que sentidos pregunto Eudemio vsan mas los Artifices en esta

Que cosa es potencia.

Que cosa es ojecto Material.

Que cosa es objeto Formal.

esta Sciencia de Armas ? porque sino es de la vista creo que no pueden aprouecharse de otro : Dos son los que siempre siruen respondio Charilao , aunque tratando dellos en particular conferiendo los objectos de cada vno podria ser que hallassemos sentidos que siruan en la Destreza mas de los que yo pienso , aunque para comigo ya està determinado qual es el mas principal para este effecto : A lo qual respondio Polemarcho segun mi parescer que es la comun opinion la vista sirue mas en la Destreza que ninguno de los otros sentidos , y pues por los objectos de las cosas venimos a entender mucho de la excellencia que tienen mi opinion se verifica en lo de la vista por el objecto , pues tiene por objecto al color y a la luz, la luz se diffunde en Cuerpo, la Destreza trata de Cuerpo do ay color sigueſe que la vista sirue mas en la Destreza que todos los sentidos: verdad es que trae alguna semejança lo que dezis respondio Meliso , y yo estaua antes de esse parescer y me lo confirmo la opinion de Eudemio y agora despues que lo apuntastes è dado buelta por todos los sentidos , y hallo por mi cuenta que si en lo que toca a essa potencia no ay otra cosa que dezir para hazer mas fuerte vuestra opinion , por solo lo tratado no le conosco ni le hallo mas particularid para la Destreza que a los otros sentidos : Si quereys que yo apure lo que toca a la vista respondio Polemarcho hallareys que tiene mas de verdad mi parescer que de opinion. Y como Eudemio dixesse que declarasse todo lo que conuenia cumplidamente para salir a luz con su pretencion con la mayor firmeza que pudiesse , porque tendria presto otros de contrario parescer. Polemarcho muy

Razõ por parte d la vista en la destreza.

con-

En q̃ cosa se trata la vista.

contento prosiguyo assi, bien sabeys ya que la vist
es vna potencia del Anima sensitiua que trata de la
cosas apartadas de si mesma y es capaz de rescebi
luz y de apprehender color, y entented de camin
que la vista y las de mas potencias assi del Anim
vegetatiua como sensitiua estan arraygadas causal
mente en la essencia del Alma porque se deriua
della y corren continuamante de la mesma essenci

Que cosa es organo

del Anima al Organo que es el instrumento ya de
terminado para cada vna de las potencias, y com
seà el Triangulo con el Quadrado assi se à la Anim
vegetatiua con la sensitiua, y la sensitiua con la An
ma racional, de suerte que dezimos que la potenci
visiua es capaz de color, y es porque el color cau
en el medio y en el Organo semejança natural a
mesmo por donde se puede dezir que el medio o
Organo tienen en si el tal color solamente inten
cional en instante pero en cierta y determinada d
stancia, mas cumplidamente en los ojos que en
medio y llamase Organo espiritual, porque aunq

Qual es el medio de la potẽcia visiua.

sople Viento impetuoso no impide si esta el medi
dispuesto con la luz que se requiere paraque no e
storue el Acto, assi que el medio de la potencia v
siua es el Ayre, o Agua, o Vidro, o todo Cuerp
transparente, de aqui sabreys que el Cuerpo es e

Las especies q̃ ay de Cuerpos.

tres maneras, conuiene a saber lucido que es re
plandesciente y transparente y sombrio, Cuerp
resplandesciente es aquel que tiene luz de su natu
raleza y da lumbre, y el transparente es el Cuerp
que de si no tiene lumbre pero es capaz y dexa pa
trarse della aunque sea solido como el Cristal, o n
lo sea como el Ayre o la Agua, y este tal Cuerp
es medio de la Vista, por cuya Causa los qu
vian

vsan antojos por falta della puedẽ muy bien vsar las reglas dela Destreza enlas veras, pero el Cuerpo sombrio es aquel que no tiene lumbre por su parte, ni es transparente perocapaz de rescebir luz, por parte de la superfie sin que le penetre como son los cuerpos solidos conuiene a saber la Luna y estrellas, porque si fuessen transparentes no se celebrarian los Eclipses principalmente del Sol que se hazen por la interposicion de la Luna entre el y nosotros estando en cõjuncion, y notad que luz, lumbre, Rayo, y resplandor son differentes, porque la luz esta en lo luçido como en el Sol y la lumbre enlo transparente, pero el Rayo es vn alumbramiento segun la linea recta produzida de lo lucido, mas el resplẽdor es reflection del Rayo en algun Cuerpo sombrio, y por parte desta reflectiõ se haze la vista en los espejos, porque las especies sensibles causadas del objecto estendidas hasta el Espejo hallando impedimiento para passar adelante estando el espejo dispuesto para la reflection hazen la figura y la bueluẽ hasta el Organo visiuo, pero requiere se paraque la vista haga su operacion que su medio tenga dos condiciones, y destas la vna es ꝓpria y la otra comun para todos los medios de las otras potẽcias, la primera es que tenga lumbre porque sin ella claro està que no hara la vista su effecto, niel color que està en el Cuerpo no puede multiplicar las especies intencionales sin luz que es acto de lo Diaphono, y haze q̃ el color que antes era inuisible el qual està en potencia de poder multiplicarse sea visible y se multiplique en acto y llegue hasta el Organo de la vista, lo qual no se requiere en otras potencias, pero la condicion comun a todos los medios es que conuiene al medio y al Organo que esten despojados de todo color sen-

Los cortos de vista se aprouechan de la Destreza.

La causa del Eclipse del Sol.

La causa porq̃ nos vemos en los Espejos.

La luz acto de lo diaphano

sible

sible de objecto particular y que este dispuesto para
rescebirlas todas sin alguna differencia, porque clara
cosa es que si estuuiesse en acto por algun color par-
ticular no podra rescebir otros colores y confusamé
te los de la mesma especie, y assi vemos q̃ si el vidro
que es medio de la vista fuesse negro o verde y lo pu-
siessemos delãte delos ojos todo lo que se mirare te-
niendo el tal medio paresçera verde o negro: Conté-
to estaua Eudemio de oyr la curiosidad con q̃ se auia
tratado lo q̃ tocaua ala vista y cõ Año dubdoso dixo,
puestan importante esla luz paraque la vista goze su
objecto, de noche do falta la luz mal podran los die-
stros aprouecharse de su sciencia, y entonces a mi pa-
rescer mas se aprouecharan del oydo por ser poten-
cia capaz de rescebir sonido, specialmente que está-
do quietas todas las cosas de noche ay menos impe-
dimentos: Verdad es dixo Polemarcho que el oydo
El objeto del oydo. tiene por objecto al sonido, pero no se yo en q̃ puede
seruir con su organo o cõ su medio a la Destreza: Yo
lo dire replicò Eudemio ya sabemos que el sonido
de ser aproporcion paraque la potencia lo goze, por
que el ayre herido diffunde aquella percusion circu-
larmente en el mesmo ayre y causa especies intencio-
nales segun la virtud y cantidad del que hirio, el gol-
pe al principio grande y poco a poco menor, porque
la generacion del sonido sigue al mouimiento, y el
medio desta potencia es el ayre o la agua, pero de-
stos dos el mas puntual es el ayre porque con ma-
facilidad se mueue y llega con el sonido hasta el Or-
El medio del oydo. gano del oydo, y assi vemos que se oye mucho me-
jor el sonido en el ayre que en la agua su puesto que
en la agua oyen los Peces y huyen aunque algunos
antiguos dizen que es por el tacto: Agora pues de-

zis que el objecto desta potencia es el sonido el qual es propriamenre qualquiera cosa que puede percebirse en el Organo, quedese a vna parte como ay sonido en potencia y en Acto y las especies que ay de sonido, y veamos si por el sonido que resulta del contacto de las espadas seruira el oydo en la Destreza : En alguna manera me doy a entender que lleuays camino respondio Polemarcho, y lo tengo casi por sentido que sirue en esta Arte especialmente de noche donde aun lo muy seguro es sospechoso, y donde el Imperio de la vista para, y pierde el dominio de su jurisdicion por no poder ver lo que se haze entonces por falta de la luz aunque ay color, lo qual podria el oydo juzgar facilmente porque como es su medio el Ayre y los mouimientos de la espada se an de hazer en el, y la espada que se mueue es Cuerpo, y el Ayre lo tiene tambien aquel sonido que resulta del encuentro de los dos Cuerpos percebiralo muy bien el oydo, y entonces el Diestro aparejara la deffensa y la applicara a la parte por do oye venir la offensa : Auia estado Charilao muy atento oyendo las razones que dauan sus Amigos, y considerando el desseo que cada vno tenia de prouar su intento sonrriendose de la confiança con que hablauan sin proposito sobre tan buen proposito dixo, el sonido se causa del toque de dos Cuerpos duros y en los dos Cuerpos que aueys dicho solo el de la espada es el duro, y el sonido que puede resultar dellos por parte de la blandura del Ayre no sera tan sensible ni tan capaz del oydo que pueda precebirlo el Organo, porque los Cuerpos blandos sino se comprimen con Vehemencia no hazen sonido, pero sabed que el toque Violento de

Denoche porq̃falta la luz en algũa manera para el acto de la potencia visiua.

dos

Como se haze el sonido.

dos cuerpos duros hiere el ayre y resulta el sonido, el qual se diffunde por el ayre q̃ esta cercado del Cuerpo hasta que cessa el mouimiento si a caso no lo impide la vehemencia del viento, y puesto caso q̃ la espada haga sonido en el ayre al formar de la herida, tal sonido no puede precebirse hasta q̃ la espada toque enla parte do el diestro endereça el mouimiento, aunque no se puede precebir esse sonido que dezis, porque quien lo à de causar de suerte que pueda gozarlo el Organo es la espada y el Cuerpo contrario que es el objecto de la herida, pues si està executada no tiene necesidad dela deffensa que vos dezis, y si esto fuera razonal en las heridas que se dan por de tras estando seguro el hombre ellas mesmas apercebirian que se apartassen los hombres a quien se van a dar si a caso no fuessen sordos: y vemos lo contrario, biẽ es verdad que del toque delas espadas que suena de noche podria resultar algo que aprouechasse para la deffensa, pero en este tiempo el tacto es el que aprouecha y sirue en la Destreza mas que todos los sentidos porque aprehende por si las quatro calidades primeras actiuas de los simples, y el Organo del tacto es vn neruio q̃ a manera de red cerca todo el Cuerpo cubierto de vna tela de carne, y no ay ninguna parte de carne dõde no aya parte de aquel neruio, differe de los otros sentidos porque todos tratan de las especies intencionales y solo este trata de las naturales, y assi dezimos Cuerpo caliente Cuerpo frio, y porque los neruios que son organo del tacto estã esparzidos por todo el Cuerpo los de mas sentidos se fundan en el, y todos ellos perciben su objecto no por la especie sensible percebida en el organo de cada vno, sino porque el fundamento de los otros sentidos es el organo del tacto

El tacto es sẽtido importãtissimo en la Destreza

El Orgão del tacto.

tacto de donde experimentamos q̃ sienten los ojos la frialdad pero no la veen, y sienten los oydos el calor y no lo oyen y assi en lo demas, pero sabed que el medio de este Organo es conjunto porque es la carne, y en esto se differencia el tacto de la vista y el oydo del olfato dexo al gusto porque es Specie del Tacto, y el medio de todos esta de fuera como el Ayre o el Agua, pero conuiene el tacto con el gusto porq̃ tienen ambos vn mesmo medio y de la propria manera que se à el ayre con la vista, se à la carne con el tacto, y como el ayre no es Organo della sino medio extrinseca assi la carne no es Organo del Tacto sino medio conjunto: Ya apunte arriba que el objecto del tacto son las calidades simples, conuiene a saber calor, frialdad, humedad, sequedad, lo pesado, lo liuiano, lo aspero y lizo, lo blando y lo duro, lo fuerte y lo flaco, que son las segundas y llamanse aquellas calidades primeras porque no ay otras primeras, y dizẽ les simples porque no son compuestas antes todaslas demas se componen dellas, llamanlas tambien Actiuas porque las demas no obran con action natural si no por adjunto, quiero dezir por accidente a semejãça del mouimiento violento, y estas son causa inmediata de las demas, y si estan entre nosotros compuestas en los puros Elementos enla Sphera de cada vno se podran hallar simples: A lo qual respondio Polemarcho a mi juyzio el tacto solo por si no podra distinguyr la fuerça de la flaqueza que està en el Cuerpo del contrario ni en la postura de la espada, como puede la vista percebir lo blanco y lo negro en vn pũto aunque se que en las calidades ay dos contrariedades la vna entre lo caliente y lo frio, y la otra entre la humedad y la sequedad, por lo qual dize el Phylo-

La carne es medio del tacto.

El gusto es Specie del tacto.

Porq̃ssella man calidades simples.

Porq̃ssella man Actiuas.

sopho

Los objectos delos sentidos.

sopho que aunq̃ el sentido del Tacto es vno materia
por el organo en que està puesto es formalmẽte mu
chos: Verdad es respondio Meliso q̃ vn sentido per
cibe solamente vna contrariedad y de vn genero
este se diuide como la vista que tiene por su objec
al color, que por la primera diuision se diuide en bla
co y en negro entre los quales andan todos los colo
res, y el objecto del oydo es la boz o el sonido que l
mamos graue y agudo y a los de mas de do resulta
consonãcia, y el olfato tiene por objecto al olor q
tambien se divide, y el objecto del gusto es el sabor
se diuide en dulce y en amargo, pues teniendo el o
cto dos contrariedades primeras su organo sera v
material y dos formalmente, y assi sabreys que en
la frialdad y la humedad ay mayor conuenencia q
entre lo calido y lo frio, y lo frio y lo humedo se
muy bien, la tierra es fria y seca, y en lo frio conuien

La correspõdencia de las calidades elementales.

con la agua y en lo seco con el fuego, la agua es na
ralmente humeda y fria lo humedo reticne siempr
assi que de la manera que sea la frialdad de la tier
con la agua, assi se à en la sequedad con el fuego, y
fuego en lo calido con el ayre, y el ayre en lo hume
medo con la agua, luego la frialdad no resistira lo h
medo, y lo mesmo vemos entre el calor y la seque
dad, sabed tambien de camino que ay otra conuen
cia en el numero quatro que toca a la quadrupla pr

Combinacion d las calidades de los Elementos.

porcion del qual proceden las consonancias y las ra
zones dellas que hallaron los Academicos, porque e
fuego es al doble mas subtil q̃ el ayre y tres vezes mas
mouible q̃ el agua y doblado agudo, mas el Ayre e
doblado agudo q̃ la agua y .iij. vezes mas subtil y qu
tro tanto mas mouible, de manera q̃ aũq̃ el fuego se
agudo subtil y mouible, y el Ayre es subtil mouible y
obtuso

obtuso, y la agua obtusa mouible y corpulenta, y la tierra obtusa corpulenta y inmouible, tienen la mesma proporcion porque como seà el fuego y la tierra, con essa mesma ley estan el ayre y la agua, y como se à el fuego con el Ayre assi se à el agua con la tierra: Suspenso auia estado Polemarcho y espãtado de ver que en topando sus amigos materia de gusto no perdian el hilo hasta apurarla, y despues de auer callado vn poco dixo assi, yo quiero encaminar mi opinion por lo que aueys dicho de las calidades pues sabeys que la contrariedad del Tacto se à de otra manera q̃ las contrariedades de los otros sentidos primeros, porque las especies sensibles pueden ser juntamente en el organo sin contrariarse ni offender al organo, la razon es porque no estan alli segun su ser natural, sino segun el ser intencional o spiritual, las calidades primeras contrarias no pueden juntamente ponerse en acto porq̃ estan en su ser natural segun el qual son contrarios, y la vista percibe lo blanco y lo negro sin offender el vno al otro, pero el Tacto juntamente no aprehende lo calido y lo frio en ygual grado: Tengo por tan necessario al Tacto dixo Meliso para todas las cosas que por fundarse sobre su organo los demas sentidos, affirma el Phylosophoque los animales priuados del, moriran necessariamẽte en breue tiempo, y dize que sin el tiene por imposible la conseruacion del indiuiduo, pues en tanto es animal vno en quanto participa deste sentido, siendo assi por el Tacto bien conosceremos la fuerça y la flaqueza en vn subjecto: Con solo vn Acto respondio Polemarcho no podremos lo qual se hara mas facilmente con la vista porque mirada la parte flaca se vee la fuerrepor causa de la Demonstracion de los contrarios que

La importancia del Tacto.

Differencia entre el palpar y tocar.

es vna mesma doctrina, pues es aueriguado que par
el verdadero conoscimiento de la Destreza no poc
mos llegarlo a palpar con la mano: Entonces Char
lao paresciendole que era tiempo de enseñarles alc
mino verdadero dixo, mucha differencia ay entre
palpar y el tocar porq̃ lo que es subtil impide al pa
par y à de tener dos cosas,primeramente calidades
puedan ser tocadas siendo templadas de suerte q
se dexen tocar,pero no basta esto para el palpar po
que el ayre aunque tiene calidades que pueden t
carse podemos muy bien tocarlas pero no palparl
porque lo que es palpable resiste al que toca que
le penetre ni passe por ello lo qual no haze el ayre,
donde sabreys que toda cosa palpable se puede
car,pero no todo lo que se puede tocar es palpab
y en la Destreba vsamos de solo el tentar y resumi
dolo de la vista y el tacto digo que como alumbra
entendimiento agente al entendimiento posible,
si de la mesma manera el sentido superior conuien
saber la vista alumbra al inferior que es el Tacto:
todo esso respondio Eudemio se me haze difficil
creer lo que dezios,porque donde ay tanta desyg
dad en los objectos y los medios de ambos estan
mo en Diametro mal pueden seruir a la Destre
principalmente de noche donde a la vista le falta
y al tacto la vista que es su guya y por esta razon pa
ran sus effectos: Veamos como podeys vos repl
Charilao distinguyr la fuerça de la flaqueza para
applicacion de las heridas,y preueniros de fuerça
porencia propinqua conforme a la que hallardes
el contrario sino es por el Tacto siendo su objecto
fuerte y lo flaco,lo qual no puede sernos manifie
por el Organo visiuo estãdo la fuerça occulta no

do de su jurisdicion, ni las lineas visuales pueden tam poco penetrar los Cuerpos opacos como ya emos dicho, y si dubdardes como sin llegar la mano a la espada ni al Cuerpo del contrario se puede conoscer la fuerça o la flaqueza: dubdareys tambien que no se inficiona todo el Cuerpo con la picada del Phalãge con poco veneno arrojado por muy pequeño agujero, y no tendreys por menos dubdoso el effecto q̃ haze la picada del Escorpion que en breue tiempo causa grauissimos accidentes al paciente, de lo qual sabreys que ay muchas cosas que con solo el tacto por parte de la fuerça de la calidad como (dize Galeno y Aristoteles) alteran todo lo que tienẽ junto a si, lo q̃l hallaremos en aquel pescado Marino q̃ llaman Torpedo o Tremielga, que es de potencia tan vehemente que penetra con ella por el sedal y la caña del Pescador diffundiendola hasta la mano con tanta fuerça que subitamente por parte del medio contiguo por la applicacion que tiene al medio natural del tacto llega a los neruios y los entorpece tan fuertemente que mientras viue este Pescado y esta en la Agua todo lo q̃ toca lo aduerme en tanto punto q̃ los q̃ tuuieren alguna parte entorpecida de la virtud deste Animal, todo lo que tocaren con ella lo percibiran con obscuro y torpe tiento, ni los neruios assi adormidos los pueden mouer facilmente y aun si trabajã por mouer los duelen mucho, y assi lo tienen Rondelecio, y Hyppolito Saluiano, y Oppiano en tanto extremo que vino a dezir Aristoteles deste Pece que se esconde debaxo de la Lama, y a todos los Peces que passan cerca del entorpece con tal fuerça que no los dexa nadar, y viendolos assi adormidos y suspensos sale a ellos y comeselos. Y si esto os tiene admirado,

Nota del Escorpiõ.

Nota d̃ la Tremielga.

con mas razon lo estareys dela Echeneis que con
vn Pece tan pequeño tiene tan gran virtud q̃ si se p
ga al costado de vna Naue la detiene en medio de
da su furia tanto que por el effecto la llamaron R
mora, de la qual experiencia entendereys que co
pequeñas con sola la virtud del tacto causan grand
alteraciones, como si el que tiene pequeña fuerça
nosce por la Destreza qual es la potencia propinq
en su cuerpo y qual es la remota en el del aduersari
paraque con el tacto de su fuerça aunque peque
alterar por la flaqueza la grãde fuerça del otro, p
dize Aristoteles que el hõbre tiene el tacto mas ci
to que todos los sentidos: Alo qual Polemarcho di
assi entiendo yo que en esso ay cierta limitacion,
que o se entiende segun la facilidad del tocar, o
la facilidad del aprehender lo q̃ se toca, mas si es
lo subtil vemos que el Araña es de tacto mas subt
el hombre, pero si es por el distinguyr las differenc
de las cosas el hombre tiene mas cierto el tacto
que el Phylosopho en otra parte no permite qu
hombre tenga el tacto mas cierto comparando
los otros sentidos exteriores, affirmando que co
vista juzgamos mas cierto que con los de mas. Fin
mente en lo que todos se resumen es que tenemo
tacto certissimo en comparacion de los brutos, y
tiendo yo que aquello es por causa del discernir
hombre que toca a la razon esto respectando a la
sta como mas principal sentido: Quise traeros e
authoridad paraque con la razon que è dado os
beys de persuadir q̃ la vista sirue en la Destreza ma
ninguno de los otros sentidos, y mientras no me d
redos mejor razon que la mia esta no sera en mi o
sion sino verdad aueriguada con la experiẽcia, p
yo

Nota d la Araña.

yo no os trayre la authoridad de Platon respondio Charilao ni la de Plinio ni Phylon, porque las cosas que estan en razon no an menester authoridad sino con otras nueuas razones os lo dare a entender, y si con todo esso estuuieredes tan obstinado que no os dexeys lleuar de la fuerça dellas os dare vna demonstracion tal, que sino la creyerdes os causara mas verguença y confusion que estas cosas de las armas daran a los diestros quando las lean y no las entiendan: Y tornando a lo del tacto digo que es el sentido mas importante de todos los cinco, pues no solamente nos sirue en las cosas comunes pero en las particulares como vemos en los mouimientos compuestos de las Arterias de que es author y origen el coraçõ del qual mana la virtud vital que es la que haze el pulso, y es el tacto de tal effecto que con solo tocar en las Arterias conosce el Medico que si el mouimiento dellas es alto y grande, vehemente, y apresurado es pulso de yra, porque el que fuere vehemente ligero y sin orden turbado y desygual es pulso de miedo presente, y si passa algun tiempo conosce q̃ el pulso es tardo y flaco, y assi en las de mas especies de pulso con solo el tacto se entiende y conosce el augmento, o la diminucion en todas las enfermedades vniuersales y entienden por el lo que mas conuiene a la salud del enfermo y aun pronostican muchas vezes lo por venir. Y lo que causa Sciencia tan cierta en los pulsos y en las cosas y Armas que tocamos es, porque es mas cierto el tacto en las manos que en las demas partes del Cuerpo, y es tan grande su certeza que por el Tacto dellas segun los mouimientos del Pulso dizen algunos que Erasistrato Medico conoscio que Antiocho estaua enamorado

Lo q̃ esta en razon no à menester authoridad.

Las Arterias nasce del coraçon.

Species d Pulso.

En las manos està mas cierto el Tacto q̃ en las demas partes del Cuerpo.

El nasci-
miento d
la virtud
animal.

rado Stratonica, aunque Galeno niega poder el pu
so dar señales deste affecto, y para confirmacion
lo que tratamos sabed que la virtud animal nasce d
celebro y se diffunde en los neruios, y el tacto esta
mo emos dicho en ellos y la carne es el medio por
qual gozan los neruios de la distincion, pues como
espada està en la mano apretada y se le comunica
fuerça que à menester por parte de lo contiguo, t
niendo tan conjunto el medio esta potencia y el m
dio tan applicado a la espada, facilmente en toca
do vna espada con otra se conosce la fuerça de la
ma contraria y la flaqueza del Cuerpo, y al tacto q
se haze desta manera para el conoscimiẽto de la fu

De dõde
tiene ori-
gen elten
tar la espa
da.

ça que digo lo llamó el vulgo tiento de espada, po
vn cuerpo no puede mouer a otro cuerpo sino es t
candole, aunque algunas vezes se llama tentar po
conuiene al diestro llegar muy atento en semejant
terminos, por ser mouimiento el que tienta que no
hiere con el y mientras va la espada atentar puede
la contraria a herir, o por conoscer la fuerça del br
ço y la postura del Cuerpo. Verdad es todo lo que
ueys dicho respondio Polemarcho, pero segun Gal
no el primer toq̃ q̃ sentimos es por aspero y liso, pes
do o liuiano, fuerte o flaco, por lo qual me paresce
en el ministerio de las Armas y discursos de la Destr
za podremos llamar a estas calidades primeras y n
cessarias al toque porque las sentimos facilmente,
tambien ellas se dexan sentir primero en el dicho vi
que las q̃ los Phylosophos llamaron calidades prime

Quales sõ
las calida
des de el
tacto pri-
meras en
la Destre
za.

ras, porque sino es a herida hecha no se pueden co
noscer, y de aqui entiendo que aura pocos que diffi
gan si estaua la espada fria o caliente despues de exe
cutado el golpe: Todos se regozijaron mucho de oy
el

el donayre de Polemarcho, y el prosiguyo muy dissimulado assi è me holgado de saber que cosa es tẽtar la espada y a los amigos de camino porque entiendo ya el origen del nombre, pero veamos quando està el contrario en postura sabiendo ya yo qual esla fuerça en vn perfil de Cuerpo y qual parte flaca le corresponde con sola la uista no se conoscera muy bien esto? y bastara para la applicaciõ de las heridas, pues no puede faltar la verdad que tenemos sabida por demonstracion: Assi es respondio Charilao que basta la vista sola para esso que apuntays, porque no se muda jamas la fuerça del centro en flaqueza, ni la flaqueza de lo remoto del se conuierte en fuerça, ni ay fuerça y flaqueza todo junto en vn lugar, como no es posible enfriarse el fuego ni arder la nieue, y aunque no ay mudança en esto sabed que el tacto certifica en la Destreza lo que à conoscido la vista, y de noche quãdo la vista no le puede ayudar el se vale por si, pues tentando la espada conforme al lugar do la halla y la dexa, endereça el diestro la proposicion y por causa del tacto venimos a conoscer entonces la fuerça y a saber el lugar de la espada, por esta razon el Tacto aunque inferior (a vuestro parescer) lleua todas estas ventajas a la vista, pues con sola ella no podemos herir al aduersario aunque lo vemos cerca como podemos con solo el tacto, el qual distingue los Sabios de los necios, porque segun el Phylosopho los que tienen blanda la carne son de entendimiento mas presto que los de mas, y aunque se que estan distantes los sentidos, entiendo que tienen cierto parentesco, ne son de pues perdida la vista hereda el Tacto alguna parte y presto en los de mas cada vno la suya, verificando los vnos lo que en los otros muchas vezes es sospecha assi que to-

Dos contrariosno se cõpadecen en vn subjecto.

El Tacto sirue d no che en la Destreza mas q̃ todos los sẽtidos.

Los q̃ tienen blanda la carne

conuiene en la Destreza la certeza del Tacto, se
uiendole la vista como emos dicho en los Capitulos
de la perspectiua de la pratica de la Arte: De mane
ra respondio Meliso que la parte de la Speculacion
le daremos a la vista por ser sentido mas espiritual
por esta razon mas noble, y la parte que toca a la
pratica al Tacto por serle inferior y subjecto com
lo es el sentido particular del coman, y vos Cha
lao como soys corto de vista paresceos que lo qu
falto en vuestros ojos de virtud falta a los de mas o
jos, y solicitays que pierdan en la Destreza la dig
nidad que tienen en todas las otras cosas y lo que d
lla os falta quereys que lo ayan heredado los de ma

En faltando el acto de vn sentido falta la Sciẽcia de las cosas sensibles del.

sabiendo vos que faltando el Acto de qualquie
sentido falta la Sciencia de las cosas del auien
la naturaleza hecho vn Instrumento para vna ob
sola y particular, y respondiendo a lo que dexis
poco à digo que Aristoteles no quiere que tenga
a los hombres por Sabios o por ignorantes media
ante el Tacto, sino que segun las señales del efe
mas dispuestos y aparejados a la Sciencia, lo qu
se halla manifiestamente en los Sanguynos y no ta
to en los flegmaticos segun dize en aquel lugar,
pues ya nos aueys declarado con tanta curiosida
qual de las potencias exteriores sirue mas en la D
streza, dezid nos algo de las interiores que a lo q

En el entendimiẽto cõsiste lo pcipal de la Destreza.

creo tambien aura algunas que siruan mas que otra
en ella, aunque todas tienen sus Actos interiores
desnudan la materia conforme a la nobleza de cad
vna: Todas las potencias podemos dezir con verda
que siruen respondio Charilao, porque la parte m
principal de la Destreza consiste en el entendimie
to y la menor en el sentido con ser los sentidos ta
impo

importãtes como aueys oydo, y por parte del conoscimiento particular se da noticia al entendimiento de lo vniuersal como dicho es, porq̃ tiene la alma en su republica muy concertado gouierno y cada vna de sus potencias que son los Ministros de grado en grado tiene su superior y todas siruen y cada vna paga tributo a la Alma conforme a la posibilidad que Dios le puso, y queriendo proseguyr Charisao con estas razones Meliso las interrumpio assi: Por cierto que tocays vna materia de gran contento para mi y tan profunda para los Doctos quanto obscura para los ignorantes, que no entendiendo luego como ellos quieren las cosas graues de la Arte y secretos de la Destreza las an de tener por superfluas sin tener consideracion, a que dize Tullio y Plinio en muchas partes que ninguna Arte ay tan facil que sin interprete y grande exercicio pueda entenderse algo della, porque segun (dize Platon) todo lo nueuo es difficil por estar las Sciencias tan casadas las vnas con las otras aunque como dizen Demosthenes y Ciceron las Artes que pertenescen al vso comun de los hombres tienen en si vn vinculo de generalidad, y es porq̃ la naturaleza es madre de todas las cosas y comun a todos, guya a cada vno mostrãdo su fuerça en los vnos y otros animales, los quales guyados por naturaleza siguen todos lo que mas les agrada y huyen de lo q̃ les puede offender, pues vemos q̃ lo que procura todo animal despues de conoscer su speciey amarse luego que reconosce se regozija cõ las armas naturales y trata de su conseruacion, pues siendo assi en los brutos mirà lo mucho q̃ conuiene al hõbre saberse deffender pa la cõseruacion desi mesmo como vereys largamẽte enel Dialogo .iiij. d̃ manera q̃ los q̃ sue-

La Republica dela Alma.

Las sciencias todas estan trauadas.

La naturaleza es madre vniuersal.

fueren cuerdos no deuẽ menospreciar lo que no en
tienden, pues naturalmente està el hombre oblig
do a deffenderse y por esta razon dessear entend
las cosas con que à de ser amparado de sus enem
gos, y enlo que dubdays de las cosas dichas teniend
cada vna differente officio como pueden seruir par
vn menester en la Destreza, digo que el gouierno d
lla es semejante a la armonia que hazen las virtude
mediante las quales la Alma goza de todas las cos
absentes y presentes. Paresceme dixo Polemarcho
essas potencias interiores son todas vna saluo qu
differen en los nombres, porque lo que haze la fant
sia vemos que haze la ymaginacion y la ymaginac
lo mesmo que la estimatiua, y lo que haze el sentid
comun hazen tambien los particulares de quien to
dos son gouernados y adonde todos se registran, y l
mesmo entiendo de la diuision del entendimiento
aunque se enlazen las cosas mas de lo que yo pens
que conuenia al tiempo y al lugar que tenemos re
pondio Charilao, porque es materia que se trat
largamente en los Libros de las determinacione
de la Destreza, tocare solamente los principios de
los Capitulos aunque tuuiera por mas acertado con
sejo que me releuarades desta carga porque yo no
puedo satisfazer con sola vna respuesta a tantas dub
das, pero dire lo que occurriere como en las de mas
dando sola vna pũtada en cada cosa, para lo qual cõ
uiene que sepays que cada vna delas potencias tiene
su officio differente de la otra, y si notays los lugares
de los sentidos hallareys que la vista por correspon
der al Elemento del fuego, tiene su Morada en par
te mas alta que todos los demas, de la manera que
el fuego tiene el asiento de la Sphera en lugar mas
noble

Cada potencia tiene su officio.

La vista correspõde al Elemento del fuego.

noble que todos los Elementos porque es el mas principal y el mas actiuo y aun el mas presto, de donde se infiere que los ojos obran en vn momento lo que los oydos en tiempo, y porque el sonido es calidad que se altera por parte del mouimiento del ayre viene a no ser permanente como el color, sino succesiuo en tiempo en lo qual la vista lleua ventaja al oydo y en otras muchas cosas, porque su objecto (como vistes en lo passado) es todo el mundo superior è inferior y los demas sentidos gozan imperfectamente alguna parte del inferior, y el medio de los otros, es la Carne como del tacto y el va por del olfato, y la humedad del gusto, y el Ayre que se mueue del oydo, mas el medio que tiene la vista es el ayre Spiritual transparéte alumbrado cõ la luz del Cielo, la qual excede en hermosura a todas las partes del Mundo como exceden los ojos a todas las partes del Animal. A lo qual dixo Melisso, no despreciеis tãto al oydo ni passeys liuianamente por su nobleza que yo lo tengo por el sentido mas calificado de todos si es verdad que los objeꝯos ennoblescen ala potencia, porque el oydo solo da noticia al entendimiento de la sabiduria y por el (segun dize S. Pablo) goza la Alma vna cosa de las mas preciosas que tiene el Christiano que es la feé (virtud sobre natural) y mediante el oydo se comprehende el concento, la Armonia y melodia de la Musica finalmente es sentido medio racional, pues el solo entre todos percibe los discursos de la razon como lo affirman los Platonicos y Pithagoricos: Bien se replico Charilao q̃ de la manera que el tacto entre todos los sentidos es mas importante para la conseruacion del indiuiduo, entiendo tambiẽ que el oydo es el mas necessario para la saluacion de la Alma, y la vista para el

Los ojos obran en vn momẽto lo q̃ los oydos en tiempo.

En que se auẽtaja la vista al oydo.

La excellencia de la visita.

Como los ojos son la parte mas noble del Animal.

En q̃ se auentaja el oydo a la visita.

La vista deleyta al Animo.

el deleyte del animo, y assi por su nobleza la natur
leza se extremo en darle cejas pestañas y dos parpa
dos que le siruen de compuertas y pertrechos par
la defension y conseruacio del organo, el qual es
forma mas perfecta que los otros sentidos, y en el
tiene la naturaleza apurado el color verde mezcl
do con lo azul, negro, leonado, y blanco, y los ado
no con tan varios y consagrados esmaltes que par
cen vn deleytoso Iardin, por los quales salen aquell
diuinos rayos que nascen de los neruios opticos q
que penetran lo Diaphano del ayre hasta llegar a
vltima circunferencia del Mũdo, ellos veen la pre
sa clauazon del Cielo octauo y a todos los de mas
stros, y mediante la luz comprehenden los Cuer
cercanos y los que estan mas apartados, y sin ning
passion ni detrimento perciben las especies dell
conoscen sus distancias, colores, y grandeza, figur
resplandores, numeros, sitios y mouimiẽtos, cõ otr
differencias particulares, como q̃ los ojos fuessen a
laya de la Alma, assi que con ellos conoscemos m
cosas que con ninguno de los otros sentidos, porq
como los ojos entre todas las partes del Cuerpo d
hbre (Mundo menor) son de la manera q̃ el enten
miento entre las vjrtudes de la Alma, assi en el Mũ
mayor el Sol es entre todos los cuerpos dela suerte
el entẽdimiẽto diuino entre los espirituales, ellos m
dẽ el Cielo y estrellas, y gozã dela pintura de todo
q̃ produze la tierra de dõde salio aq̃lla marauillosa fu
te de la Phylosophia delas cosas, finalmente los oj
gozan de todo aq̃llo q̃ Dios alabó despues de auer
criado, y tienẽ affectos cõ los quales significã alegri
deleyte, regozijo, tristeza, yra, pesar, mansedũbre, h
mildad, desemboltura, y grauedad, veys aqui è pue
a

Los ojos son deforma circular.

Los nerꝛuios opticos son el fundamẽto de la vista.

Excellencia ā la vista.

Los ojos siruen de Atalaya a la Alma.

De q̃ suerte scá los ojos con los partes del Cuerpo.

Los affectos de la vista.

ra la vista en el grado q̃ meresce sn dignidad, por esso no podeys notar de falto della a quiẽ assi conosce su excellencia, y prosiguyendo con lo començado digo que el oydo corresponde al Elemento del ayre, por razon delo qual tiene su lugar vn poco mas baxo q̃ la vista, como el ayre lo tiene a respecto del fuego, y por q̃ de las vtilidades y excellencias del Ayre tratamos largamente en la conseruacion del aliẽto, lo dexare por deziros q̃ ay vna cosa entre el ayre y la agua q̃ llamamos va porq̃ corresponde al Olfato el acto del q̃l se haze por mouimiento de alteracion, que es en lo que el oydo se le auentaja por gozar del mouimiẽto local que es primero y principal entre todos, mas el organo del olfato (segun dize Galeno) tiene dos officios, el vno es oler, y el otro que es lugar por do salen los excrementos del celebro y està puesto entre el ayre y la agua que es la cosa mas necessaria q̃ ay en esta vida, pues los hombres ni los brutos pueden passar sin ella, ni ay yerua ni planta q̃ sin su fauor pueda produzir semillas ni fructos, no hagamos agora mencion de la hermosura que este Elemento da al Mundo ni de que es el mas antiguo y poderoso de todos como lo affirman Isidoro y Plinio y veese claramente porque la Agua abate y llana las Cuestas mas asperas, Señorea la Tierra, mata al fuego, y conuertiendose en Vapores delicados y en Exalaciones disfresada penetra por la Region del Ayre arriba hasta competir con el Cielo y desafiar al fuego y engendrarse y multiplicarse de nueuo para caer otra vez y hazer produzir a la Tierra todas las cosas caſiforçandole a que las saque a obedecerle, pues à sido la Tierra muchas vezes castigada por ella y à gustado a que sabe el Rigor de este Elemento, lo qual

El oydo corresp̃de al ayre

El olfato corresp̃de al valor.

El organo dl olfato tiene dos officios.

La importancia del agua.

Como se engẽdran las pluuias

Por medio de la agua à castigado Dios la Tierra.

La agua correspõ-d al gusto.

qual quedara para mejor lugar, finalmente la Ag
correſponde al guſto, y la tierra pendiente en med
del Mundo (como dize Marco Manilio) es domici
de hombres y yeruas, plantas, y Animales, correſp
de al tacto y caſi en general a los demas: Mucho h

La tierra correspõ-d al tacto

garon todos de oyr la nobleza delos ſentidos, y de
ber la correſpondencia que tienen con los Eleme
tos y los Elementos con ellos, y dando y tomando
admiracion en como la viſta gozaua de todas las
rioſidades de la naturaleza: Polemarcho dixo pu
ya nos aueys declarado lo que toca a los ſentidos
zidnos agora aunq̃ os ſea moleſto por q̃ ſiẽdo las
tudes vnas mas nobles q̃ otras puesto caſo q̃ en g
neral todas ſiruen al Alma (como dize Platon) ay
gunas que ſe particularizan y ſiruen el Cuerpo, p
vemos en las coſas de la Deſtreza que vnas ſon m
formales que otras y que ay otras q̃ ſon del todo m
teriales, vnas por parte del Artifice, y otras de par
de la Arte, y otras de pte del objecto. Verdad es
pondio Charilao q̃ de los ſentidos ſon tres propri

Los ſentidos q̃ ſon ꝓprios de la materia

de la materia como es el Olfacto, y el Guſto, y el T
cto, importantiſsimos todos para la conſeruació d
Animal, pero la viſta y el oydo por ſer ſentidos m

Los ſentidos q̃ ſiruẽ ala Alma.

Spirituales ſiruen a la Alma, y pues emos tratado l
gamente de ſus medios y objectos tratemos agora
effecto que hazen conforme a la differencia de l
animales: Dexad eſſo para deſpues por coſa mas
rioſa replicó Meliſo, y declaradle a Eudemio el o
cio que tiene el entendimiento y ſus diuiſiones y el
gar y actos de las otras potencias de la Alma, porq
dicho que de ſabido de todo punto haſta donde ſe
ſtiende la excellencia de la Deſtreza, ya q̃ nos auc
dado a entender las coſas que la gouiernan que ci

to es cosa conueniente si se considera bien al Ministerio de las armas: A lo qual respondio Charilao por cierto que me poneys en trance muy riguroso, pero saldre como pudiere del, y sabed que el officio ďl sentido comun (aunq̃ lo niegan los modernos) es obrar mediante cinco instrumentos o organos que tiene, del qual salen todos como lineas de centro y cõ ellos comprehende las ymagines de los Cuerpos y las calidades de las cosas, conuiene a saber por los ojos los colores, y por el oydo las bozes, y por el olfato los olores, y por el gusto los sabores, y por el tacto q̃ es de organo mas vniuersal que todos conoscemos (como aueys oydo) las calidades primeras y segũdas, y siruese el hombre de estas partes porque cada vna ayuda al conoscimiento. A y tambien otra virtud que llaman Ymaginacion el officio dela qual es tratar de las ymagines de los Cuerpos, y como sea el entendimiento pratico cõ el speculatiuo de essa manera se à la estimatiua (que esotra virtud dela anima sensitiua) con la Ymaginacion. Ay otra que llaman Fantasia q̃ es de mas noble Acto que la Ymaginacion ni la Estimatiua, porque trata delas semejanças de las ymagénes, y su officio es recoger y acomular las cosas q̃ los sentidos le traen, y hazer discurso por ellas. Ay otras tres que llaman appetitiuas que son la voluntad, la yrascible, y la concupiscible (como vereys largamente en el Dialogo quarto) pero el acto de la voluntad es libre pues haze lo que quiere, de loq̃ el entendimiento y la razon le offrescen, y la yrascible acomete, lo q̃ la razon y la fantasia le proponen, pero la concupiscible emprende las cosas, que la fantasia y los sentidos le dan, y el Acto intellectual que perfectiona a la contemplacion es la sabiduria, y las que ayudan a la razõ

El officio ďl sentido comun.

El officio de la ymaginacion.

El officio de la fantasia.

El officio de la Prudencia.

son Sciencia y Prudencia, porque la Sciencia me
ante la experiencia halla por rastro las cosas que
ze la naturaleza, y la Prudencia nos aconseja en
llas cosas q̃ hazemos o queremos hazer, pero el
curso de la fantasia an dicho tambien algunos Ph
sophos que es la opinion, ala qual llamarõ los de
Secta Sagacidad, pero la liberalidad y sus extre
de Auaricia y prodigalidad se reduzen al Animo
luntad segun emos dicho en otro lugar, y el mied
fortaleza y la temeridad estan en la yrascible, y la
tinẽcia y tẽplança en la concupiscible, pero entr
das estas potencias el entendimiento solo trata
verdad mercaderia del Cielo, sacada de la natur

El officio del entendimiento

za de las cosas de todo punto incorporeas para e
nosçimiento de la qual siruen ala Alma todos los
tidos y las demas potencias sin que algun tiem
vna vsurpe el officio de la otra, como siruen toda
cosas que tengo referidas para el conoscimient
la verdadera Destreza, assi que la vista, el oydo,
tacto, y todas las potencias interiores sin escapar
guna siruen a las Armas: Despues de auer oydo P
marcho y hecho discursos sobre los officios q̃ te
las Potencias cotejandolas con los sentidos exter
res dixo assi: Como en el Ministro de la Destreza
uechan vnos sentidos mas que otros entre las pot
cias interiores no aura alguna que no solamente
aprouecche antes que dañe mucho? y la que segun
paresçer deue de offender mas es la ymaginaciõ
causa del officio que tiene en tratar de las ymagi

La fuerça de la ymaginacion.

de los Cuerpos, la qual mueue con tanta vehem
cia segun dizen los naturales que haze caso, en tan
extremo que (affirma Auicena) que el que tem
ser Leproso y ymaginare mucho en ello que verd
a sem

a serlo por fuerça de la ymaginacion, y esto experimentamos a la clara quãdo vemos que los hombres obran o dexan de obrar las cosas cõforme a las ymagenes que conciben dellas agora sean tristes agora alegres, y si alguna vez aprouecha (que no se quãdo) son tantas las que daña que no se deue de auer entendido su prouecho: Aunque entiendo que la ymaginacion y la fantasia respondio Eudemio es toda vna cosa segun yo è oydo y tratan ambas de vn menester, a mi parescer el officio de la Estimatiua es el que offendera mas quando dezis, y se lo porque ella haze a los hombres medrosos quando está en alguna obscuridad que piensen en cosas espantosas, tanto que les fuerça a dar bozes y a que huyan desatinados como si tuuiessen realmente delante aquello de que temẽ, siendo assi mas dañara la Estimatiua al medroso que la ymaginacion ni la fantasia: A lo qual dixo Melisso, bien sabeys que la fantasia es vna potencia natural de la Anima sensitiua que guarda las species delas cosas percibidas primero por los sentidos particulares, y despues por el sentido comun, no quiero tratar adõde tiene su organo y en que parte del celebro y en q̃ ventriculo y qual sea, porque quiero deziros como juzga de las cosas que el sentido comun no puede juzgar, y causalo que ninguna potencia del Anima sensitiua puede hazer reflection sobre si, sino el acto que haze vna vez, otra potencia mas noble lo purifica, y por verdad dize el Philosopho que la fantasia es como vn perpetuo sentido y las especies que rescibe no son segun el ser dellas sino intencionales y espirituales, de donde Sancto Augustin pone tres generos de Visiones vna Corporal que se haze por los Sentidos exteriores, y otra Espiritual

Opiniõ de algunos modrnos

El officio de la Estimatiua.

Ninguna potencia de la Anima sensitiua hazere flection.

Species & visiones.

La noble za de la fã tasia.

que se haze por la ymaginacion, y otra intellectual se haze con el entendimiento, y porq̃ la fantasia recibe y conserua las species o las semejanças de las cosas con mas eminencia que los Actos de los sentidos exteriores ni el sentido comun, quieren dezir que las potencias y racionales es la mas noble, y parece q̃ esta nobleza le viene de q̃ no todos los Animales tienen sino solos aq̃llos que son Animales perfectos y tienen todos los sentidos exteriores, porque los que de su naturaleza no los tienen carescen de fantasia en confirmacion de lo qual dize el Philosopho que las Abejas no oyen y las Hormigas y los de mas semejantes no tienen fantasia, aunque esta opiniõ no es muy rescibida de los que dizen que todos los animales la tienen perfectos y imperfectos, mas los que entiendo yo que carescen della son todos los Animales q̃ no tienen mouimiento progressiuo como la Ostra y la Almeja y los demas de esta specie: Bien entiendo que la fantasia es vna potencia dixo Eudemio, q̃ haze obrar muchas cosas indignas de hombres de razon. A lo qual replicó Meliso no entiendo yo que ymaginacion ni la fantasia tiene parte en essos actos sino la voluntad sola, porque el medio para que el animo configa lo que pretenden sus impetus es el cuerpo y sus mouimientos, teniendo el hombre espada en la mano, que es el medio instrumental con que à de obrar, y la virtud animal que à de mouer para estos effectos està difundida en los neruios y murezillos, quien à de mandar q̃ mueua la virtud animal a obrar es la voluntad, siendo assi que parte tiene en esto la ymaginacion ni la fantasia? porque si lo que vos queriades darnos a entender fuera, con ser la ymaginacion potencia del Anima sensitiua fuera superiora la voluntad

Las Abejas no oyé

Quales só los animales que no tienen fã tasia.

La virtud animal o- bedesce a riades

voluntad, que es la mas libre potencia de quantas tiene el Anima racional, segun esto haze poco al caso la ymaginacion para obrar bien ni mal, teniendo differente objecto y siendo infima en todo. Razon teneys respondio Charilao que la causa efficiente y la que obra es la voluntad, pero no negareys que haze los effectos conforme a la ymaginacion concebida de lo que à de obrar triste, o alegre, fuerte, o flaca, medrosa o temeraria, verdadera, o falsa, lo qual hallareys por experiencia en algũos hombres, y cada vno en si lo puede experimentar que si da lugar a la ymagen medrosa, medrosamẽte obra, y si va arreñir le parescе que todos sus golpes los à de errar, y que el contrario à de acertar todos los suyos, porque como el miedo es vn mouimiento de la yrascible que se mira en la ymaginacion, la qual tiene la calidad del espejo de Alinde que representa las cosas mayores mucho delo que son, obra conforme a la figura o ymagẽ que le representa, a la qual sigue luego la desesperacion porque por la propria razõ que vno desespere de no conseguyr su intento como dessea viene a obrar mal o a dexar de obrar, o si se pone a peligro obra medrosamente. Antes me parescе respondio Polemarcho que dà occasion que obren en el y saq̃ del peligro la mayor parte, y acuerdaseme que tratando desto Damasceno pone seys species de temor, vna que llaman Pereza, quãdo rehuye el hombre la obra de algũa cosa por temor del trabajo, y dize q̃ ay otra q̃ es temor del peligro, y assi va declarando particularmente cada vna, de las quales dexare de tratar por no cansaros con ellas, y porque nos digays algo q̃ aproueche en lo q̃ toca a la ymaginacion o a la yrascible: No os parescа cosa poca importante dixo Charilao, la po-

La voluntad es la mas libre potencia dela alma

Effectos de la ymaginacion.

Que cosa es miedo.

Calidad dl Alinde

ſtura q̃ hizo Dios quando añidio la yraſcible a la co
cupiſsicle, porq̃ todas las paſsiones q̃ eſtan en la yr
cible naturalmente ſe ordenan para vn fin, de don
venos q̃ la eſperança y la oſadia ſe aparejan, para
es difficil de cõſeguyr vna coſa buena, ſin q̃ le ſea
pedimiento lo difficil, conuencido el appetito có
lla manera d̃ gozo en lo q̃ va obrãdo ſe quiete y hu
gue con la bondad de lo q̃ alcançare, tambien la
ſeſperacion y el temor ſe ordenã por cauſa de fin
terminado, porque deſeſperado el hombre de lo q
pretende, la deſeſperacion lo mueue a que tem
huya, dexemos a vna parte para ſu lugar q̃ dicen
appetito yraſcible por reſpecto del concupiſcible
ra ſu deffenſor y alguazil, porque ſin ſu fauor el có
piſcible eſtuuiera ſin Armas, y ſin quien lo ampar
y ſabed, q̃ quando vn hõbre va a reñir cõ otro, qu
ymaginacion q̃ concibe, va deſpertando al miedo
raſca oyẽdo coſas en q̃ lo puede offender ſu cõtra
o ymaginando en las proprias offenſas ſin por al
na via querer acordarſe de los daños que de ſu pa
puedẽ venirle al aduerſario, porque ya ſabeys, q̃ ſi
hombre à de reñir y ſe le pone en la ymaginacion q̃
contrario loà de matar, notoria coſa es que rehuſa
la pendẽcia todo lo poſsible, y quando vencido de
honrra de ſi proprio y del dezir de las gentes llegu
ella, yra con tan flaca virtud para las deffenſas que
ra facil de desbaratarle los mouimientos, y offend
lo, porque ſu meſma ymaginacion à obrado en el
que pretende el cõtrario cõ ſus obras, y pues ay q
dize que en los Cuerpos agenos la ymaginacion t
ne mucha fuerça, no es de marauillar que en los pr
prios tenga tanta como oys, eſpecialmente ſi acier
el aduerſario a traer la contraria ymaginacion, co
quand

La deſeſperacion y el temor para q̃ ſe ordena.

La yraſcible es defenſor de todo el Cuerpo.

Como ſe cria el miedo.

En lo que deue penſar el diestro.

La fuerça d̃ la ymaginacion.

quanto animo mouera su espada viendo tan medroso al que tiene delante, y cõsiderandose a si tã fuerte, llegando pues tan medroso como oys facil cosa sera offenderlo, porque como dizen algunos antiguos y con razon el medroso es aposento de la muerte, y por mucho que le huya lo alcança, y por el contrario al osado moderadamente fauoresce la fortuna. Vuestra razon respondio Meliso à confirmado lo que tengo aprendido con la experiencia, porque me è visto algunas vezes como lo pintays y otras no, siendo el contrario no menos calificado que el primero a quien temi mucho, y es verdad que desseo saber, si puede auer alguna regla que aproueche para quietar el animo porque nos la deys, que segun è oydo dezir muchas vezes està en la mano del hombre el augmento del miedo de su Animo: Entonces respondio Charilao, el mejor remedio que yo hallo es no offender a nadie, porque quando el contrario fuere de tan mala consciencia, que os incite lleueys tanta razon que ella os saque sin mas armas libre del peligro, porq̃ el q̃ sin ella y sin Destreza entra en la batalla sin salir della lo paga, con tal q̃ sea vño vltimado concepto deffenderos del aduersario esto no perdiõdo punto, porq̃ el hõbre de honrra q̃ riñere à de pensar q̃ aq̃lla à de ser la postrera vez, y no à de procura poner menos miedo a los que miran la pendencia que al contrario, con quien la tiene, porq̃ despues no se le atreuã los circũstãtes viendo que es tibio en las veras y que las obras no corresponden a la opinion que del tenian, y paraque esto sea como conuiene no y-magineys que vuestro contrario os tiene en poco, ni que os à de subceder en aquella pendencia algun mal grande porque al temor de passar por el, os so-

La moderada osadia aproueccha.

Remedio para vencer.

Lo q̃ dueo pensar el hõbre de honrra.

El officio delmiedo

breuendra miedo, el qual fauoresce y augmenta
sospechosa ymaginacion, y llegando a la obra vi
do a vuestro contrario sin miedo, se os augmen
el que lleuays, por lo qual os sucederan grandes p
gros, porque como cada parte es amiga de con
uarse en su todo, y la voluntad es la que à de man
a la virtud Animal paraque obre la espada, por q
sa de la medrosa ymaginacion, salen torpes los m
uimientos de las heridas y no son de algun effecto
defensas, porque qual es la disposicion de la pot
cia tal es el Acto que se sigue della, principalme
que el miedo diminuye las fuerças del Cuerpo, y
branta las del Animo, y estraga las de la memoria
qual sucedera al trocado si con discreta consid
cion ymaginays que el otro es hombre tambien
por la mesma razon viene subjecto al caso y acae
miento como vos, por lo qual no puede dexar de
er miedo, y teniendo vos esta ymaginacion, se os
minuyra vuestro miedo, pues es verdad que se os
mentaua con lo contrario, agora pues llegando a
ner las manos en la obra, como el aduersario os
sin miedo, dase a entender q̃ lo teneys en poco y a
mentasele el que trae, y viendolo vos con tanto m
do acabase os de diminuyr el vuestro, y en el rig
del peligro obrays con facilidad y esfuerço que es
na determinacion de la voluntad en las cosas ard
y difficiles en q̃ de presente se espera la muerte o o
gran mal, con proposito de vencer o morir sin bus
otro medio, assi q̃ à de ser mayor el esfuerço del va
en la mayor necessidad, q̃ es dõde cresce y se esme
la virtud y conseguys vr̃o desseo mediãte la verdad
tuuieredes aꝑhendida eñl entendimiẽto, assi q̃ el hõ
bre teme y sea couarda porq̃ ymagina enlo q̃ le an
ha

Qual es la disposiciõ dela potẽcia tal es el Acto.

Effectos delmiedo

Lo q̃ deue el hõbre consideRar para salir bien de la pendencia.

Medicina para el miedo.

Que cosa es esfuerço.

hazer, y por el contrario se esfuerça y cõfia quando ymagina en lo q̃ el à de hazer al aduersario: Entõces pidio Eudemio a Charilao q̃ le dixesse q̃l dlas ſpecies del entẽdimiẽto obraua y tenia mas q̃ hazer en la destreza porq̃ ya sabia como se hallaua la verdad en el, y le declarasse tãbien el objecto de cada vno y la excellẽcia de sus actos y diuisiones: A lo q̃l replico Charilao ya me paresce q̃ podriades jubilarme segũ a tp̃o mucho q̃ hablo enesto y dessolo agora mas q̃ nunca, porq̃ veo q̃ se multiplicã las dubdas cõ la venida dela noche, de suerte q̃ paresce q̃rer mas apurarme q̃ dclarar el desseo q̃ teneys de satisfazeros, pero cõ todo esso holgare aũq̃ sea a mi costa d̃ q̃dar en opiniõ de hõbre q̃ tiene pũtual la obediẽcia cõ sus amigos q̃ no deseuero y riguroso en lo poco q̃ se, y hagolo por no ser como algũos q̃ vsan violentamẽte dela authoridad y presumpciõ cõ los q̃ tratã, porq̃ no se les atreuã cõ la familiaridad a p̃gũtarles cosas en lo q̃ ꝓfessan como astutos y recatados q̃ sabẽ q̃ las an de ignorar, estãdo obligados a entẽderlas (si es verdad q̃ la presumpciõ obliga) quiero dar lo q̃ pedis porq̃ vaya duplicado el el seruicio, cõ tal q̃ lo aueys de oyr qual ello fuere sin mofar del orden hasta q̃ pongays la mano en alguna obra q̃ tenga erudicion è ingenio paraq̃ juzguen piadosamente de vos aq̃llos q̃ con tanto rigor aueys tratado sus scriptos, q̃ a mi bastauame auer declado alguna parte dela Destreza verdadera q̃ del todo ignorauades, sin querer agora que me põga a tratar cosas extraordinarias de la profesion del diestro, aunque en lo essencial no lexos de nuestro ꝓpolito pues toca en muchos puntos en la intelligencia de la Destreza, y viniendo al entendimiẽto, digo q̃ es lumbre q̃ infundio Dios en la Alma a semejança de vna tabla rasa,

Que cosa es entendimiento

rasa, donde no ay cosa alguna pintada segun Aristoteles, cuyo officio y acto es contemplar siempre en la verdad, que es su objecto, el qual se diuide en Agente y en posible, el entendimiento Agente es el que haze vniuersalidad en todas las cosas y tiene por officio desnudar las species de las ymagines y poner las cosas en el entendimiento posible, porque como se requiere que la luz desnude las semejanças delos colores y las trayga a la vista mediante los rayos visuales, assi el entendimiento Agente (lumbre dela alma) pone las species desnudas y apartadas de la fantasia en el entendimiento posible, que es el vltimo de las intelligencias abstractas, pero sabed que la ymaginacion y el entendimiento posible no tienen la potencia de vna mesma especie como algunos an dicho, es la causa, que la vna es potencia dela Anima sensitiua, y la otra es potencia de la Anima razonal, y llamase entendimiento posible porque puede rescebir tales species, pero el entendimiẽto speculatiuo y el pratico consisten ambos en el conoscimiento, mas differen en esto, que el entendimiento speculatiuo conosce lo que es verdad porque lo es, pero el entendimiento pratico conosce lo verdadero porque es bueno, a manera que el fin del entendimiento speculatiuo, es la verdad, y el fin del pratico, es la obra, y por parte del vno conoscemos lo que es justo, y por parte del otro viuimos bien y mortalmente: Yo è salido de la obligacion en que me pusistes y entiẽdo que aunque no en el todo en parte os è satisfecho: Sino que entonces Melisso como hombre que auia frequentado los Studios de'la Phylosophia conoscio lo mucho que faltaua, y dixole paresceme que passays liuianamente por lo q̃ toca a la razõ y sus partes y quien las tiene en buena

El objeto del entendimiento Quees entendimiẽto agente

Porque se llama entendimiẽto posible.

Que es entendimiẽto speculatiuo.

Que es el fin del entendimiẽto pratico

buenas como vos, no es justo q̃ dexe en esta materia cosa q̃ no toq̃, y de puntada como hezistes en las cosas de la Destreza: Despues q̃ Charilao vio la determinacion de sus amigos y q̃ no a puechaua eximirse no rehuso la empresa, y aũq̃ se le seguya trabajo dixo por solo esso holgara de no auer tomado la mano, y mucho mas q̃ la tomeys ves agora para tratar de lo q̃ resta, pues lo sabeys mejor corrigiendo de camino las faltas que à tenido mi discurso, q̃ no soy tan desuanescido ni estoy tan cansado con mi opinion q̃ piense que an sido pocas y pequeñas, aunq̃ la mayor falta que yo hallo es auer hablado con alguna desembol-tura en vuestra presencia, pero tiene disculpa mi atreuimiento, si considerays que lo è hecho mas por obedesceros y por cumplir con la Destreza, que por enseñaros lo, que tambien entiendo que sabeys y tanto tiempo aueys enseñado, porque de estas cosas y aun de las demas solamente se lo que mas conuiene para la razon dela Destreza, porque sin ella ninguna cosa puede permanescer entre los hombres, por q̃ la razõ es vna fuerça del anima q̃ de su parte comprehende las causas de las cosas mas apartadas, no solamente las q̃ ay en el Mũdo presentes como haze el sentido, mas las que estan en los Cielos, y assi por ser la razon deydad tiene el lugar mas alto, y principal desde donde entiende las cosas diuinas y humanas, el acto dela qual solamẽte se emplea en inuestigar y sacar por rastro la verdad y seruir en esto al entendimiẽto y para ello tiene dos officios differentes cõuiene a saber mouer y conoscer, de manera q̃ quãdo la razõ juzga, q̃ algũa cosa es buena o mala se llama cognitiua, pero si passa mas adelante y juzga que las cosas son buenas paraque siendolo se pongan en obra, se llama motiua

El officio de la razõ

Las partes dla razon.

Que es libre aluedrio.

ua y si prosigue mas con su Acto para no solamen
juzgar que las cosas son buenas, sino que las apetec
y las cubdicie, llamase entonces libre aluedrio, po
que comprehende en si razon y voluntad, siruien
la razon de consejera y la voluntad deseñora, q
haze todo lo q̃ le paresce por ser la mas libre de t
das las potencias, pues ella mãda como (emos dich
a la virtud Animal para el mouimiento del lugar
la virtud de los sentidos, pero falta su dominio en
potencias del anima vegetatiua con las q̃les no se
fiende su Imperio, porque la nutritiua y la gener
ua y la augmentatiua no segun nuestra volũtad m
naturalmente hazen sus effectos, dexemos a vna p

En q̃ potẽcias no obra la voluntad.

te que el objecto de la voluntad es lo bueno, pero
de entender bien desseado y no existente, la qu
diuide en natural y en deliberatiua, porque sepa
la Alma obra segun las diuersas potencias que tie
pues conosce la verdad por parte del entendimie
to speculatiuo y por parte del entendimiento pra
co se afficiona a lo bueno, y conferiendo lo buen
con lo malo, y lo verdadero con lo falso diuide e
differencia con la razon, consiente por la volunt
halla medios a las cosas por el ingenio, incitala a
bueno la motiua, de manera q̃ el ordẽ q̃ trae el alm
en su familia es el q̃ se sigue, que lo que el entend
miento resscibe la ymaginaciou lo representa, y el
nosscimiento forma, y el ingenio busca, y la razon ju
ga, y la memoria guarda, y la reminissencia despier
a la memoria, y la inteligencia aprehende, y lo lle
todo a la contemplacion, assi que la Alma conos
las cosas presentes por el sentido y las absentes po
la ymaginacion, tambien tiene la Alma otros A
dos que pertenescen al Cuerpo conuiene a la

El objeto de la volũtad.

Diuisson de la volũtad.

Los officios delas potẽcias interiores.

ber el vegetar por la virtud natural, y el sentir por la virtud Animal, y el viuir por la vital, de manera que qual es la petencia tal es el objecto como vemos en la essencia y en la virtud y en la operacion que tienen este orden, que de la essencia sale la virtud y de la virtud la Operacion y como fuere la Operacion assi pide el objecto. Ya aueys visto parte de los Materiales sobre que se forma la Destreza, y aueys entendido el officio que tiene cada vna delus partes, y oydo la demonstracion del Alma, y el officio que tiene cada vna de sus Potencias, dicho todo conforme a la breuedad del tiempo, porque dexo lo que resta para tratarlo en los demas libros largamente. Sabed agora por remate de nuestro razonamiento, que vna parte de la Destreza consiste en la Arte y otra en la experiencia, lo quo toca a la Arte son los preceptos y fundamentos verdaderos de que se compone, los quales nunca se an de mudar segun Aristoteles la fuerça en flaqueza ni la flaqueza en fuerça, porque no puede auer dos contrarios envn subjecto. Y lo que toca a la experiencia es diligencia en la aplicacion de la proposicion, presteza en el mouimiento, fortaleza en el peligro, sagacidad en la prosecucion de las tretas, ligereza para salir dellas preuiniendo a la potencia, Consejo en las mesmas cosas para adaptarlas conforme al lugar y al tiempo, no haziendo cosa jamas en destreza de la qual no se pueda dar causa probable, y sin auerla bien entendido, paraque no falte la treta en el peligro. Bien entendiendo todo lo dicho hasta aqui respondio Meliso, y concluyẽ essas razones y a me satisfecho la digresion con que sin entrenos aueys mostrado tan claramente la mageftad de der la cau
a Destreza, absoluiendo de camino la dubda q̃ tenia la..

Qual es la potencia tal es el objecto.

La parte de la Destreza que toca a la Arte.

No se deue hazer cosa en la Destreza

mos

mos en entender como podian ſeruir tãtas coſas
eſſariamente a la Sciencia della, aunque tambi
digo q̃ por no ſer eſte el lugar ꝓprio para ſus parti
laridades, es cauſa paraque yo no reſponda y pon
objectiones a lo que aueys dicho, pero ya que el h
bre ſepa todas las coſas referidas, y el Cuerpo eſté
dido, en las differencias de las poſturas como no
mos de auer: Facilmente ſabreys como ſe podra
nar lo que en vn perfil ſe pierde reſpondio Charil
y por que partes eſtando ya reguladas ſe à de ac
para darle a la herida ſu valor, porque entended
las tretas aunque ſabeys que ſon mouimientos ti
la compoſtura de differentes lineas y cada linea
ne ſu naturaleza, de las quales ſe componen las h
das formadas de los mouimientos, graue, acuto,
tuſo, circunflexo, o mixto, y cada ſpecie de mouí
to ſe applica a differente parte de Cuerpo, y como
dos los affectos tienen ſus impetus con que nos m
uen, aſsi ſe à de applicar a cada affecto mouimie
que con el ſe yguale en naturaleza paraque la ex
cion ſea verdadera en el contrario, porque ſi el
uimiento es de otro genero y deſygual al Animo
que aprende o emprende la herida, el Animo diſp
aunque vno ſepa muchas coſas como ſe vee com
mente, aſsi que regulado el Cuerpo en todos ſus p
files y puestos los grados a todos los mouimiento
ſon los que hazen la diſtancia de todas las coſas ſe
ca vna vniuerſal infalible contra todos los perfiles
poſturas, monimientos, compaſſes, y heridas, para
eſtar en dubda a la defenſion y offenſion del contr
rio, ſeruiendole de vniuerſal en todas las poſtur
en qualquiera Specie de herida q̃ ſe hiziere: Por e
camino dixo Eudemio va la Deſtreza per el de la ſc
encia

Reſoluciõn de toda la ſciẽcia.

De q̃ mouimiẽtos ſe cõpone la treta.

Que ſe à de aplicar la treta conforme al Aſio del q̃ aprende.

La deſtreza trata d vniuerſales.

encia, y no trataran en ella los hombres de baxo entendimiento porque ya la aueys sacado de las manos del vulgo, y agora quedara reseruada para hombres nobles y Sabios que son los que de oy en delante an de juzgar en la Destreza, y de todas las cosas inuentadas sola esta faltaua por reduzir a Sciencia, y con ella aura mucho menos mal en los vicios desterrandolos porque las Artes son Maestras de la virtud.

Entre todas las cosas faltaua la destreza por reduzir a sciencia.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)

¶ Fin del Dialogo de verdadera Destreza. §

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)
(.?.)
(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)(.?.)

Prologo.

¶EL COMENDADOR HIERONIM
de Carrança a la gente noble.

(.?.)

CONOSCIENDO YO LO
dàños y peligros inconsiderado
por la desordenada presumpcio
arrogancia alos hombres ignora
tes que con todo cuydado la sig
manifiestamente siẽpre suelen su
ceder, y paresciendome que ning
na fuerça de ingenio ni Eloquencia y ningunas am
nestaciones mueuen tanto los Animos quanto l
exemplos de las obras offrecidos y puestos delan
los ojos de los hombres, quise pintar al viuo con l
mesmos colores la vida costumbres y Destreza d
falsos valientes, paraque los que assi se vieren con
luntad nueua se persuadã a mudar el estilo de la vi
passada, transferiendose a otra forma nueua de ha
to y conuersacion acompañada de otras partes q
siruan mas para conseguyr la gloria siruiendo a Di
nuestro señor y que mas aparejadas sean para el p
uecho comun, y de oy mas huya la gente del trato
estos tales, como de hombres atreuidos sin paraq
y arrogantes de sn natural, los quales hallando ap
rejo en otros que loan el daño que hazen, y aprẽde
el mal que dizen, y creen las fallsedades que inuen
para hazer lo que quieren conforme al desfrenad
brio de sus baxos Animos, sin temor de ser en algu
cpo castigados, porque ningũ hombre principal se
de ygualar cõ ellos, cobran osadia grãde para haze
y dezir el mal que les paresce de lo bueno, y menos
preciada la Iusticia porque estan ya manoscados de

lla y tropellada la razon, descuydados de la virtud si-
guen a sus dañadas ymaginaciones hasta q̃ los dexã
en el peligro, y embriagados cõ la dulçura de sus mal
dades teniẽdo por Ministros dllas alos vicios hinchẽ
de increyble arrogãcia el pueblo todo, y los dmas ig-
nortães de todo viendo que salen estos con el mal q̃
quieren y escapan victoriosos de las maldades q̃ em-
prenden, y de las mentiras de que son Authores sin
ser castigados, confiadamente se entregan a su ami-
stad y conella a los vicios dexando guyarse de la mal
dad cõ desordenado impetu, en medio del qual muy
presto dan al traues con su vida y honrra (si la puede
tener entonces quien tan subjecto y entregado està
a vicios abominables) mas de esta manera auergon-
çados algunos de ser reprehendidos, pondrã de aqui
adelante gran diligencia para no caer en semejantes
yerros, y los mancebos inflamados con el desseo y
gloria de loor cobraran mayor animo y ardimiento
para mostrarse en las virtudes siempre señalados va-
rones, conuertiendo la naturaleza del mal affecto en
noble y perpetuo habito de virtud, y vẽdra a ser esto
para todos vn dechado que reprima los desordena-
dos impetus de los mancebos, deteniendo como en
Carcel estrecha sus acometimientos y temeraria osa
dia, y quebrantando la rebeldia y aspereza de sus cer
uizes no domados con la grauedad y dureza del yu-
go dela virtud, sera causa de que tengan mas atenciã
y cuydado en proseguyr el curso de su vida, huyendo
tales conuersaciones y tratos con que se offende el
seruicio de Dios: y su vida traen arriesgada siempre,
porque es manifiesta y conoscida cosa que tales por
la mayor parte son los hombres quales son las perso-
nas con quien desde su juuentud se acompañan, por-

que ſiendo mancebos y ſin experiencia alguna q
ſe halla ſino en los de mayor hedad, y ſiendo deſſ
ſos de grandes coſas como por mayor parte ſuel
ſer los grandes ingenios ſon facilmente perſuadid
corrompiendo ſus limpios Animos con el dulceb
uage de la arrogancia y preſumpcion que ciega y
briaga a muchos que pudieran ſer excellentes y ſ
lados varones, pero engañados de los tales pien
entretexerſe los triſtes mas facil y confirmadam
te en el illuſtre nombre de fortaleza y valentia, q
no liuianamente ſe concede a todos los que pre
den ſer contados en ſu numero, como ſino ſe vu
ſe viſto y entendido por experiencia que los fuer
ſiempre engendran por la mayor parte a ſus feme
tes, y los Toros y Cauallos animoſos ereedan la fo
leza de ſus Padres, y las Aguylas feroces nunca
gendran Palomas couardes, pero como eſtos alc
çan o lo procuran por Arte o traycion lo que por
tud de Animo manifeſtamente no pueden alcá
ni acabar con las gentes, cargados los miſerable
aquella vana ymaginaciõ y de la falſedad que en
entendimientos conciben, ſi a caſo ſe offreſce co
muchas vezes è viſto y conſiderado que alguno
ſtos tenga neceſsidad de ſi meſmo, al punto aque
Tragedias que por ſu fantaſia vieron paſſar, per
diendoſe que como eran faciles de repreſentar y
frecer al entendimiento, lo ſerian de hazer y pon
en obra como ſi fueran inutiles ſueños, en el tiem
de la neceſsidad ſe les ablentan lexos de la memo
dexandolos deſamparados en medio del peligro,
uiendoſe entonces de ſus Armas, Deſtreza, arroga
cia, y fieros, con el meſmo effecto que el ciervo de
ſuyas viendo pues coſas tan eſtrañas, y q̃ los peligr
yua

yuan en augmento grande y a la gente tan endureçi-
da y pertinaz cõ ſus males inclinaciones, que caſi no
lleuaua remedio poner la mano en coregir y refre-
narlos, pareſciome q̃ ſeria bien ymitar en eſto la co-
ſtumbre antigua, de q̃ los Lacedemonios ſolian vſar
para apartar los mancebos de los vicios publicos, la
qual era compeler a los Sieruos a beuer mucho vino
puro haſta que los dexaſſen embriagados y fuera de
ſentido, y teniendolos deſta manera deſatinados y fu
rioſos los lleuauan a do eſtaua la juuentud de Sparta
paraque vieſſen aq̃lla viſta y repreſentacion tan fea,
y paraque en los deſuarios y embriagues delos eſcla-
uos vieſſen repreſentada ſu ymagẽ, por cuyo exẽplo
mouidos en eſtremo aborreſcieſſen vna coſa tã abo-
minable, porq̃ como dize Anacharſis cuyo ingenio
pareſce no auer ſido criado en la aſpereza y demaſia
da ignorancia de la barbara Scythia, mas auerſe pro
duzido en la policia y liberales diſciplinas de Grecia
en la qual ſe traſplanto, abſtendrianſe los hombres
del vino ſi puſieſſen delante los ojos los torpes moui-
mientos delos embriagos, aſsi poniendo yo al preſen
te delante de los ojos de la multitud la mala vida y
y corrompidas coſtumbres deſtos, q̃ con tan deſor-
denada conſideracion ſe embriagan enla dulçura de
los vicios, pareſceme q̃ induzidos los mãcebos cõ los
exẽplos preſentes, tẽdran en lo q̃ es deoy mas la abo-
minable vida deſtos que de alteracion y oſadia gran
diſsima hinchen la mayor parte de la Ciudad eſtor-
uando la quietad y ſoſsiego de muchos, y peruertien
do a otros dl verdadero camino dela virtud, los q̃les
alomenos cõ eſto corregirſe á poco a poco enmẽdã-
do algũa ptc delos muchos vicios, pues cerramos cõ
publicar eſto la fuẽte d dõde manã las mayores enfer

medades para el curso de la vida politica y perdicio
de los ingenios que comiençan, los quales son com
Cera que facilmente se estãpa en sus Animos la ma
dad, y es cierto que todo lo que en la edad ticrna
no madura se les enseña permanesce siempre y esp
petuo en ellos, por lo qual puede claromente juzg
cada vno si es razon poner gran vigilancia en este
so, porque infundiendo de aqui adelante en los tie
nos animos de los Mancebos el amor de virtud y
corrompidas costumbres, y lo que es realmente bu
na Destreza se produzga en ellos el amor para cõ
virtuosos: y el claro entendimiento y verdadera el
ction de limpias y onestas opiniões, y crecera enell
con el mesmo desseo la cubdicia de augmentare
virtud al comun, y por el contrario diminuyr el vic
como si solamẽte para vtilidad de sus proximos y
para si mesmos fueran nascidos: aunque por otra pa
te me paresce que es tanta la ingratitud del vulgo p
ra los que corrigen, que ni conosce los grandes ben
ficios que dellos rescibe, ni entiende el prouecho gr
de que dello le resulta, no admitiendo los sanos co
sejos, ni juzgando por verdaderos los exemplos qu
para persuadirlos ante los ojos les son representados,
y es cierto que los que en pago de sus grandes trab
jos resciben de los ignorantes inmidiosos reprehen
sion o menosprecio, en recompensa del galardon
con justo titulo les es diuido, tienen occasion gra
de para perder adelante el Animo, y no pocas vez
è visto a algunos perder la voluntad que tienen de q
rer proseguyr las honestas y prouechosas obras d
virtud que emprenden, pero tendremos en esto vn
ñalado bien entre otros que rescibiera el comun,
es que el que desfrenadamente dixere mal dello o n
le p

le pareſciere bien auiendo dado todos los hombres doctos y diſcretos ſu pareſcer para la publicacion, ſe podra con facilidad juzgar que ſe à viſto en el eſpejo y que reſponde a la ymagen que al natural leemos re preſentado, queriendo pleytar con el Author como vniuerſal reprehenſor de los vicios publicos, porque el vulgo ignorante pierde tarde ſus antiguos coſtum bres, mas boluiendo en ſi con eſto ſeguyran en todo caſi forçados por la reprehenſion el derecho camino de la razon y virtud, y no por las torcidas affectiones de los hombres, los quales muchas vezes por con graciarſe conſigo meſmos y por adular a los de mas ſus ſemejantes ſe enamoran de ſus vicios proprios, y cerrados los ojos de la razon los ſiguen por vn ordinario curſo, no de otra manera que ſi muy eſclareſcidas y excellentes virtudes fueſſen: Todo eſto digo porque la condicion humana es de tal calidad que quando vna vez va de cayda no tiene termino o medio alguno, no parando haſta ſer deſpeñada en el extremo mal de los daños, ſolo por caſarſe con aquella ymaginacion y loco penſamiento que conſiſte mas en la vana ſombra de felicidad que los hombres ignorantes ymaginan que en la verdad y cierta gloria de virtud: A la qual ſeria razon que fueſſemos inclinados por no tyranizar falſamente el credito que pertenece alos buenos y virtuoſos y les es proprio ſuyo, porque a lo que eſtoy perſuadido todos aquellos a quien el deleyte, la ocioſidad, y el vicio traen gouernados a ſu aluedrio, tienen inuidia a aquellos que pudierõ ſeguyr ſin canſarſe eſtrecha ſenda de la virtud, ſuffriẽdo con mal Animo q̃ aya hombres q̃ tengan y poſſean por ella lo que a ellos meſmos les falta, y como la honrra es de tantos colores vſurpanla con en-

gaños, entendiendo que la estimació alcançada p
trayciones y inuidias es de los mesmos quilates q
la alcançada por virtud y verdad, mas yo les cer
co a los tales engañadores publicos, que aunqu
tyrania es lugar y estado muy dulce donde los co
des inuidiosos con suauidad grandissima se recre
no tienen otra salida ni fin sino es la espaciosa en
da del Infierno, pero que les aprouechan semejan
amonestaciones, porque como son hombres poc
stos que tienen mas respecto al particular suyo qu
bien comun, vsan de tales engaños cō las gentes c
to dignos de graues penas y d̄ publica reprehēsió,
ro paresceme que puesto este remedio contra la a
racion vulgar segun por experiencia lo è alcanç
que dende oy adelante auisada, y aduertida la ge
destos daños viuira mas quieta y reposada, auien
ya entendido que es necessario que con la leche
men los mancebos la virtud y buenas costumbres
raque con la edad crescan y quando grandes se co
firmen en buenas obras, de las quales resulte
loor a los mesmos bien al comun, y gloria
a Dios.

(.?.)

DI

YA QVE EN LO PASSADO ABSOL-
uimos todas las dubdas que se an leuantado contra la Destreza, y tratamos de lo mas principal que toca a su Theorica, para declararlo particularmente en otro lugar, viendo agora que el mal que nunca se ataja siempre cresce, no contentandome con auer dicho la verdad en el Dialogo primero, me paresscio en este mostrar tambien la causa de la falsedad destos que tienen por menor mal errar en todo q̃ cõfessar que ignoran algo, consistiendo la mayor prudencia en conoscer se los hombres, pues de solo aq̃l se admiran los Sabios que conosce su ignorancia, y porque tambien se vea manifiestamente como no està en mas ya nuestro acertar en Destreza que en no ymitar la del vulgo, cuya ignorancia està siempre en su principio, tratare lo mejor y mas al natural que pudiere las Sectas y costumbres delos falsos Diestros pintando al viuo su trato, paraque los que assi se vieren corrijan y enmienden su vida, y de oy en adelante los de mas que no los conoscen, viẽdo esto teman entrar en Labirintho tan confuso, donde se halla el mayor mal de los males que es tener el hombre opinion falsa en lo que le va la vida, porque no se puede con verdad llamar Arte la que en Razon no se funda, ni Sciencia la que no consta de principios necessarios, y paraque mejor se entienda lo mucho que a los vulgares falta en todo, quando se offresce occasion traemos a quenta algo de la verdadera Destreza, declarando por falsas sus tretas assi en vniuersal como en particular, quitãdoles a los professores la mascara con que hasta este punto an engañado al Mundo con sus mentiras y valentia aparente, estando toda la fuerça de la Destreza en

hazer y obrar en las veras lo que se enseña enlas b
las,como esta obligado el que da la ley aguardala
porque conoscidas sus falsedades los cuerdos) les
la mano para siempre,como ahombres que no sa
do por donde va la razon sabran menos por don
à de yr la espada que se funda en ella) no presum
de alguno de estos que es diestro hasta que en el p
gro lo prueue que es el trance verdadero, paraq
inuentada la Sciencia, y hecha experiencia de su
sona den algun credito a la Doctrina que enseña
porque la Magestad de la Destreza y sus verdade
effectos mas consiste en el buen vso della que es
posseesion y arrogancia de los Esgremidores: Y
le parezca a algun curioso imprudencia tratand
sta obra de materias tan altas y nueuas auer entre
xydo en ellas el Dialogo de la falsa Destreza, cre
do que se deroga en algũa manera la estimacion
Author que no à sido sin consejo,porque comunic
dolo con varones doctissimos y religiosos aunq
algunos que estuuieron tibios al principio, despue
vieron la causa y entendieron la enmienda que se
guya del,affirmaron que conuenia para refrenar l
vicios y maldades publicas ayudaron con su voto
acostandome a la parte delos mas con el paresce
todos resumi el mio, y determine de ponerlo porq
si se errasse el yerro fuesse mas calificado, y busca
cada vno deffensas y disculpas, puesto caso que se
vna correction vniuersal para todos los estados
de gentes.

(,?,)

¶DIALOGO SEGVNDO QVE TRAta de la Hypocresia de los brauos, y de su corrupta Disciplina.

(.ʔ.)

(.ʔ.) (.ʔ.)

(.ʔ.)

DESPVES QVE CHARIlao como experimentado enel miniſterio de las Armas declaro alguna parte dela verdadera Deſtreza, todos quedaron muy cõtentos de ſus razones, y tornando entre ſi a repetirlas conferiendo las vnas cõ las otras, hallaron gran certeza y verdad en ellas, y pareſciales tambien que deſſeauan ver ya las demonſtraciones de la Deſtreza para ſeguyr el vſo dellas cõ todo cuydado, y con eſta cubdicia de ſaber ſe tornarõ auer en Palacio otro dia mas temprano delo acoſtumbrado, y deſpues de auer gozado de las razones y ſubtiles dubdas que el valeroſo Duque les puſo, como quien ſabia cumplidamente las partes de la Deſtreza verdadera, y celebrando mucho las viuas reſpueſtas que daua a todas las coſas que le proponian con vna rara corteſia y affable voluntad, honrrandolos mucho deſpues de auer oydo miſſa les dio licencia, y ſe fueron juntos en ſus Cauallos hazia el lugar do auian eſtado el dia antes, hablando por el camino en la diſcrecion y buen donayre con que eſt Principe trataua las coſas de Caualleria encareſciendo la mucha parte que en todas tenia, ſin hallar en el coſa que fueſſe comun, antes las juzgauan todas por tan excellentes y eſcogidas que vnas ajuſtauan con ſu

grande-

grandeza y otras la excedian, considerando su gr
juyzio y marauilloso ingenio, y constãte animo y e
la perseuerancia que tenia en hazer mal a Caual
de ambas Sillas en exercitar las Armas, y tratar
Musica, y seguyr la caça de la bolateria (cosa dele
cosa al Animo) y en Montear y matar las fieras,
fin lo hallaron cumplido en cosas que la mucha a
lidad, y en grande Animo se quedan siempre esp
rando al vso, por ser las vnas tan peligrosas y las
tras tan difficiles, de las quales hallauan cumpli
mente adornada su tierna edad, y con esto lo juz
uan digno de memoria no menos glorioſa que la q
el Mũdo da a sus passados prometiendo su valor m
yores cosas, y aunque dexaron de tratar particul
mente de sus raras partes por occuparse en la D
streza, no por esso los dexo la admiracion de su g
deza, y con el contento que les daua esta consid
cion llegaron al lugar señalado, donde se leuanta
nueuas platicas en admiracion delas que auian to

La occasion de este Dialogo.

do el dia antes, quando los aparto de aquel pen
miento la venida de vn hombre, que aunque al pr
cipio fue a algunos molesto, despues que entend
ron su humor holgaron mucho cõ el, y gustaron g
demente de su trato, el qual era vn Maestro de A
mas con quien tenia Charilao concertado q̃ vinie
por alli por dar algun contento a sus amigos, que l
cudiendo la cabeça, y torciẽdo la boca a vno y oc
lado, y riçando los bigotes, la mano puesta en la ba
ua, y haziendo muchas bueltas y meneos con la e
pada con el passo largo y espacioso, a los que no lo c
nosciero espanto, y llegãdo muy mesurado a ellos l
ojos abiertos en vna estraña postura el pie y zquie
do dlãte, les hablo có vna grauedad y boz rã hueca

mas admiracion les puso. Y pregũtandole Eudemio que era lo que queria: Respondio el Maestro rugando la frente, y torciendo la boca, el sombrero en la mano, vengo aca porque se me mando y soy obligado, principalmõte auer si ay algo de nones en que podamos seruir al señor Charilao, arrojeme aca essas manos besarcselas que le deuo mas que a mi Padre y que a todo mi linage, por la Rosa abierta si se à de dezir verdad no ay que tratar mas an ello: Yo os lo agradesco Maestro dixo Charilao y sabed que este Cauallero señalando a Eudemio, os es affectionado por lo que yo è dicho que sabeys de las Armas: Pues si bien lo supiesse dixo el bueno del Maestro con razon lo seria, porque le seruire en ahijadamientos y en otras mil cosas a cada passo: En esto Polemarcho que lo conoscia bien y tenia noticia de su braueza, rogo a Charilao que se fuesse de alli porque el Maestro viendose sin el estaria sin respeto, y hablaria algunas cosas que les diessen contento, y Charilao por agradarles se partio de alli, diziendo Maestro mientras yo voy a vn negocio que se à ofrescido, porque no esten ociosos todos declarad a Eudemio parte de los secretos que en la Destreza y valentia aueys alcãçado: Y vos Eudemio pues aueys de ser Iuez y testigo encsta causa escuchad biẽ lo q̃ el Maestro dixere q̃ os hara gran ꝓuecho, porq̃ no podra el engaño q̃ ay en las tretas de estos cõceitarse tã artificiosamente q̃ por alguna parte no se descubra: vaya cõ Dios señor mio respõdio el Maestro, y no se detẽga cantidad, y boluiendose alos que q̃dauan espantados de ver su talle y habla dixo a Eudemio, gentil hombre soys afficionado mucho a las Armas y al pelear o soys diestro, por ventura aueys ganado algu

Con lo q̃ espanta el cobarde.

La segunda causa deste Dialogo.

na

na lection de algun buen hijo en esta vida dezid lo
no tengays recelo que solos estamos, pues solo yo
el que sabe entre todos la verdadera Destreza de
Armas: En mi vida respondio Eudemio è tomado
ction y hareysme la mayor honrra del Mundo en
diestrarme, porque siendo de tan buena mano co
la vuestra sera grande el prouecho: Creedlo assi di
el Maestro, y aconsejo os lo porque me parese
hombre llano y porque toca ys al buen amigo que
fue, y lo hare porque sospecho que meresceys ser
Discipulo: Dezidme por vuestra vida replico Eu
mio que no saldra de entre nosotros pues ya me
neys por amigo, sabe algo de las Armas Charilao:
ay que dezir en verdad respondio el Maestro razo
ble moço es, bonico pelea, bien entiende por ay, c
migo à comunicado algunas cosillas, en fin sabe
go pero no tengo la mano llena de su Destreza, a
que enseñan en secreto estocadas sin reparo, y al
nos de los Maestros no les paresce bien lo que sab
ello es ayre todo pero bonico esgrime, razonanab
mente lo platica para no ser examinado, aqui est
yo que se mas en lo que tengo oluidado que en qu
to el sabra, y si quisiera el se aprouechara mucho
verdad si passara a delante con las lectiones com
nes que todos sabemos, de pocos dias aca no lo e
tiendo, porque haze alla vnas Esgrimas por el A
re y quiebranme la Cabeça vnos y otros que es G
metria, y que ya se à hallado no se que verdad en
Destreza de las Armas, que es Gormetria por vu
stra vida? es algun hombre estrangero? que no p
dezir a los que me lo preguntan que no se qu
es porque me ternan luego por Edioto, pero tam
bien ay veynte por ay que dizen que lo conosce
per

Desdẽ del vulgo ignorante.

pero si esese vn estrgãero que screuia personages en las Armas, y ponia pintada de colores toda la esgrima, esto holgara yo de ver porque es cosa linda, tambien me loan a mi los amigos, mas no se que me diga dello sino que es vn viento todo lo que sabe, y lo que yo es todo vno y de vn mesmo gentio salimos, y rio-me que en abilidad se quiera ygualar comigo, encaxad en esta derecha los cinco que en verdad os digo q̃ se le oluidan las trechas en mi presencia, no lo digo porque lo sepa que me ahorcare, pero que se me puede dar acreditando el todos sus negocios comigo, è sido su tercero cient mil vezes, y lo è leuantado del poluo de la tierra, y agora es muy mi señor aunque reconosce toda via al buen hijo, dexemoslo no ay que tractar en ello: En verdad dixo Eudemio que como todos estaua yo engañado, porque me dezian algunos que sabia mucho en esto y que nunca tuuo Maestro y persuadianse a ello, por ver la differencia que desde el principio hazia su Destreza a la de todos: A si hablasse dixo el Maestro que puede saber esse moço que no sepamos aqui? todo lo de las Armas no son heridas? pues heridas se yo y heridas tẽgo en esta persona, contrarios se golpes de tajo y reues entiendo, que es por vuestra vida vna en todos, y dan tanto al q̃ bien hila como al que mal, y todos tenemos vn nombre porque en el que paresce mejor paño ay mayor engaño, y veamos porque an de tener a nadie en mas que a mi, pues en mi presencia no hablan estos esgremidores, y es porque an miedo que si hablasse yo lo q̃ se ningun hombre nascido ni por nascer me entende ria, pues las mesmas Armas me conoscen, y los professores dellas se me rinden: A esto Polemarcho que muy atento gustaua de lo que el Maestro hablaua, le

Lo aparé te contenta al vulgo.

atajo

atajo diziendo, passo que Charilao no es esgremidor ni tracta desso mas de por su contentamiento, q̃ para sola su contemplacion lo supo, y hizo sin auer paraque muchas vezes en veras y burlas con varias gẽtos la experiencia dello, y no me espanto de lo que dezis porque se que la virtud que menos vezes se halla es mas estimada de vnos, y murmurada de otros y seays vos en esso tan descomedido como algunos ignorantes, que no hallando faltas que poner en su persona le an dado esse nombre quando pregunta por el vituperando la virtud agena, no de otra manera q̃ si vn Idiota de inuidia dixesse a otro que no lo fuesse en desden teniendolo en poco, andad que soys vn abil haziendo burla del: Pues desso que vos dezis respondio el Maestro (si emos de dezir verdad) ni e visto yo lo vno ni lo otro, y otros me lo an dicho a mi: A esto replico Polemarcho Charilao à ganado el credito cõ la gente principal y con los hombres que saben, y en el esto no es opinion como en las otras gentes sino verdad aueriguada con la experiencia y de essos que vos dezis no haze el ningun caso, ni los tracta porque no son sus yguales, porque no à de entrar en paresçer el vulgo ignorante con los hombres graues y discretos, que juzgan las cosas sin passiõ despojados de todo genero de inuidia: Y no fuera bueno (diga agora el señor respondio el Maestro) que lo vieramos todos paraque no tuuieran que dezir contra el: Bien fuera replico Polemarcho si vos y essos q̃ dezis lo entendierades, y segun vuestro paresçer hizo mal Charilao la vez que le subcedio alguna cosa, en no dar vn pregon como lugador de manos para auisar a todos que lo supiessen y lo viessen, y acertara do porque las cosas que à hecho los vulgares y gente baxa,

El inuidioso põe duda en lo q̃ vio y niegalo q̃ no vio.

Los buenos son rectos jueces.

baxa, no las vuieran tenido por imposibles. Mirad Maestro que no son essos hombres con quien se à de pracurar el credito, porque si essos lo loassen entenderiamos que Charilao es otro tal como ellos y quiẽ no se conoice a si, como podra conoscer el merescimiento de los otros ni estimarlo, y sabed que el se puso de industria mal con ellos para manifestar la diffe rencia, porque lo que mas an de procurar los buenos es apartarse de los malos: No querays alabar tanto dixo el Maestro a quien quiere prouar la Destreza por Astrolophia: Esso haze respondio Polemarcho porque no hablen en ella los diestros sino doctos, aũque vos quisistes dezir Phylosophia: Cõ todo esso replico el Maestro me espanto el poco caso que haze de quanto an dicho de su Destreza, no lo vuieran comigo que soy vn moço apitonado, mas q̃ seria si Eudemio que començo a dezir mal de Charilao y lo à escuchado todo fuesse el que sele contasse, pero el es tan buen moço que suffre a otros peores por no yguarse con ellos, muy bien lo se, y el sabe que soy su moço cien mil vezes, è estado burlando con vosotros, pero dexemos esto y dezid Eudemio a que Armas soys afficionado? porqual quereys començar? Y como Eudemio respondiesse entonces, que por la espada so la q̃ria començar, auiẽdose sonreydo el y los de mas dela cobardia del Maestro: El Maestro luego dixo assi, y como la se yo bien peccador de mi, mas ante todas cosas pensad que no ay nadie que sepa mas que vos, ni conosceys quiẽ os pueda cõtradezir, q̃ esto es pa tener cõfiãça de q̃ sabreys mucho, y sino lo supierdes os quedareys con la cõfiança q̃ es la que mas nos aprouecha en las Armas, tomad pues la espada por medio, y sabed que essa espada que todos traen es

en

Por imposible tiene el vulgo lo que no entiende.

Phylosophia.

El miedo puede cõ quien no puede la razon.

El ẽgaño primero delvulgo.

en todo semejante al Cuerpo del hombre. Primera-
Applica - mente el Pomo es semejante a la cabeça, y del modo
cion ridi- que el hombre sin cabeça no tiene vida ni sirue dena
cula. da, assi la espada sin el Pomo no es de ningun prouecho, el puño es semejante al Cuerpo y los gauilanes de la guarnicion a los dos braços porque defienden las heridas, y la guarnicion es semejante al vestido, la qual os deffiende la mano de los golpes y pedradas, como os defiende el vestido del frio y del calor, y assi en todo lo demas que toca, sabed mas agora que desta guarnicion hasta la punta se llama espada, y en lengua de buenos hijos se nombra hoja, lo que esta entre la guarnicion y el pomo (que algunos llaman mançana) llamareys vos puño, y notad tambien que la espada hiere y el puño no ni por pensamiento, y a quien à sabido applicaros la espada y todas sus partes, a Cuerpo de el hombre llamareys Sabio en Armas, y
Las platicas con q̃ engaña el vulgo. vnico en Destreza: Ninguno quedó entonces que no riesse del Maestro, y Eudemio disimulando la risa dixo, cierto es muy prouechosa essa manera de aplicar y la mas nueua que e oydo a nadie, y para ser diestro importantissima, buena entrada tienen las Armas para saberlas presto al primer golpe sacamos agua no es esto de perder: Agora que sabeys todo esto dixo el Maestro, y qual es el puño meted la mano en
Primera Secta vulgar. el, poniendo la espada en la correa, y apartaos de mi hazed como yo hago, sabeys las constituciones de la Escuela, sacad el pie yzquierdo y mano, paraque la guardeys lo digo, la mano fuera mejor que la tuuierades atras, quedando os puesto, en talle puesto digo, daos priessa, teneos, reparad, aunque es temprano para saberlo, quando da mi espada en essa vuestra se llama assi, quietaos, a fuera, a vn lado, filo arriba, bol-
med

ued,juntad el pie,digo tajo,corred la mano por el filo,las viñas arriba,ta,ta, andad por alli comigo ,quedo,recogeos a buen viuir, alçad el pie, poned la mano,serrad la boca,no me hagays gestos, tajo aquella parte y a esta reues,assi tirad largo , junta os comigo,vasiad la espada,torna alli,passad a culla,desuiad esta pũta,arrebatad de tajo,arrojaos por sima,sosegaos:Por cierto dixo Eudemio que si todo es atsi q̃ yo quedo molido sin ningun prouecho , y sin gustar dello:A esto que dixo Eudemio el Maestro mirando lo al traues como en desden , y haziendo burla dela su paresçer,respondio,que poco sabeys,tempran̄o q̃riades competir con el Maestro , dezid peccador si vos gustarades y yo que differencia auria entre mi y vos siendo yo examinado en las trechas, tomad essa espada digo y no la dexeys otra vez,tirad vn tajo largo como el mio y vn reues a vuestro gusto mas largo que me de,assi,tened los pies en el suelo firmes , y la espada en la mano , auentad vna estocada con el pie yzquierdo,y cortando salid de reues , buen ayre teneys a vn lado por aculla,haga vna rueda , por alli por alli que es contra rueda, ganale el Sol a su enemigo por aquella parte, arriba de tajo, abaxo de vn mã doble con el mesmo pie , y pintaos comigo el braço como yo alçad essa espada , con esta postura que es para los principios la mejor,tentad essa espada aunq̃ es temprano para ello,basta, apartaos, tornad, cargaos sobre ella,no a mi ni os llegueys tanto,alcad vn poco la mano,boluedla,retiraos , no lo hagays , andad,si por aculla digo , affirmaos por lo mas largo q̃ el hara razon que con esta podeys competir (miradme al gesto) con el primer inuentor de las Armas pũta y hoja,y contradezirle,estas son trechas hermano

Segunda Secta.

venidas nueuamente por la posta, con esta postura o con la menor de las que os è dado rindio Micer Antioto a vno de Flandes, y por gran merced y estimacion que me tiene me la embio: Gran risa les dio a todos del desatino del Maestro, y conosciendo Eudemio bien su humor dixo, pues sossegaos por vuestra vida que no aueys dicho cosa alguna: Subiosele entonces la Cholera al Maestro, y con vn semblante q̃ parescia que lo queria deshazer entre las manos respondio, esso dezis a vna trecha admirable que en el Mundo aura quien la entienda q̃ no q̃de atemorizado de pensar hazerla, quanto mas ponerla en obra, que lloro, que planto, que sangre q̃ moços pensays q̃ se auran desdicho con solo ymaginar que el hombre con quien tienen pendencia alcanço tanto ventura que meresciesse yo darle tantita lũbre della, que ay donde la veys hazia caer enfermos a los que ymaginauan que sus contrarios las sabian, y mas siauian tratado comigo dos dias, tenedlas en mucho que son cadas de mi cabeça, tornaos aponer, alçad la espada trocad los pies, dexaos caer al otro lado, por lo alto digo, no repareys en ninguna manera, ya vays enmedado, no tireys tan rezio, alçad el rostro, columbrame la espada, baxad essas cejas, dad muestras de hombre enojado, abrid bien los ojos que aun burlando os tengan miedo, andad a priessa q̃ el vn resuello se alce al otro y tengan competencia al salir, y se à menester abrir las narizes como a Quartago Estrangero. llegad essa espada a mi, y sabed que esta es punta que yo hago, y la que hazeys agora vos es contra punta treta fuera desuiaos alla: Esperad dixo Eudemio que no la tengo bien entendida dezidla otra vez que me pareSce buena: Burlando lo direys respondio el Maestro,

La fanfaronería.

Segunda Secta.

Tercera Secta.

stro, tornaos acomodar y miradme aca, poneos, veys como encamino la punta de vuestra espada a mi pecho, por debaxo de la espada mia auiendo os yo llegado a tentar, essa es punta miradme aca, la herida d estocada que yo agora enuaso es contrapunta à fido la treta mas inuidiada del Mundo, en tanto extremo que el Duque de Calabria, y el Sophy, y aun el de Saxonia muchos infantes y grandes señores me an suplicado, mandado, rogado, pedido por merced, que pues no me pueden ver, les embie da nota della, y por temor d los peligros que por ella an subcedido y podrian subceder para sancamiento de mi conscien cia por vida de mis hijos no la quise embiar ni aun en nota, no porque no la dare de buena voluntad sino porque es tan conoscida en todo el Mundo que nadie aura que la vea que dexe de ymaginar que yo la hize y que es vna de mis principales inuenciones, en tanto extremo que en el Infierno se tiene publica noticia della: Espantado me teneys respondio Eudemio dissimulando la risa que sus compañeros no podian refrenar, con esta treta vuestra, y halgara que no me la vuierades enseñado porque en esse lugar no me conoscies sen, y si todos los que la saben van alla mucho se tardan convos auiendo tanto que la sabeys: No entendeys moço dixo el Maestro palabra de lo que digo, que de auer con ella mis Discipulos hincado la espada a muchos y delas horribles heridas, delicados reueses, tajos no de por ay luego estocadas rauiosas, desuios vnicos, reparos mãdobles, muerto cãtidad se tiene larga noticia della: Tãbiẽ la tendrã de vos replico Eudemio, y no q̃rria q̃los q̃ enel Infierno está fuessen personas a quiẽ la aueys enseñado, por no ser ella tã buena como dzis yẽdola a hazer los ayã muerto, q̃

Lomas hechad del vulgo

Para q̃ se inuẽto la destreza.

seriades digno de gran pena, y Dios nuestro señor os lo demandara, porque a mi parescer la inuencion de las tretas no se hizo para dañar ni matar a alguno ni para que con ellas maté al que las haze, sino para que sepa el hombre deffenderse de los que procuran offenderle: Donoso estays dixo el Maestro enfadado de tantas contradiciones, si esso fuera assi que valiera toda mi Destreza? y en las Armas y tretas mi rica ymaginacion de noche? que siempre quedo con dos o tres a vn cabo sin tomar espada en esta derecha porque yo no la è menester: Creolo respondio Eudemio, que harto mal seria que tuuiesse necesidad de espada quien tambien como vos lo sabe dezir, pues no sera menester mas de querer para matar, y dezidme de noche donde no sirue el sentido de la vista puede ser de prouecho vuestra Destreza? yo os ruego dixo el Maestro que no os pongays con mis trechas en tantos puntos, porque no os dare otra, y me enojare que para vos sera peor, y no es menester essas preguntas porque yo tengo muy buen sentido a

La manera como es valiente el vulgo.

Lo q̃ se deue hazer con la destreza.

qualquiera hora: No lo digo por esso respondio Eudemio, mas porque el hombre es Christiano y à de escusar todas las cosas en que Dios nuestro señor se pueda offender, y con lo que supiere no à de dañar alguno: Tambien lo soy yo respondio el Maestro muy enojado, y con todo esso al que me enojare le dare cien coces, y al mesmo Diablo si fuera menester miradme bie̅ pues: Esso holgara yo saber dixo Eudemio porque me seria gran prouecho: Esso es muy facil cosa replico el Maestro, porque podeys darselas muy a vuestro gusto y seguro con esta treta que sabeys, essa que yo os è dado y de mi aueys aprendido y aun a todos juntos, y no os pongays en tantos puntos cõ vuestro

stro Maestro, porque son cosas que se suffren mal y mas quandome voy vn poquillo apitonando aunque soys amigo catad, que suffrire primero q̃ digays mal de mi muger y hijos que de mi Destreza, estando todos bien con ella, y enseñando os yo de buena voluntad, y no parleys tan largo porque arrebatare la capichuela y liare mi hatillo y me acogere sin q̃ veays las tretas que en secreto me mandan que no las enseñe, porque son para despachar de improuiso, mirad por vuestra vida con quien os tomays y a quien teneys por Maestro, y diziendo esto muy enfadado calló dexando a todos con mucha risa: Despues que Eudemio pudo templar la risa q̃ la yra y enojo del Maestro le auian causado, viendo que caydos los ojos y de traues lo miraua con mal semblãte dixo, sera possible señor Maestro que sepa yo algunas destas vuestras tretas deffendidas que matan sin remedio, y como sabeys Alquimia para matar por ventura sabreys Alquimia para hazer oro? que yo ando perdido por hallar quien me la enseñe: Poneos a officio respõdio el Maestro, o hazeos casamentero, o Maestro de Armas que es mas facil que todo, y no penseys que os è de enseñar mis trechas las deffendidas, porque quien tan grande argumentador es como vos si yo le enseño bien en poco tiempo sereys tanto casi como yo: Si todo lo que sabeys es como lo passado dixo Eudemio seria harto facil: O mal aya el Diablo respondio el Maestro, facil llamays señor a lo que tanto trabajo me cuesta con roturas de mis cueros y huessos, no me quiero enojar porque no os quedeys sin saber otras muchas cosas que tengo para las fiestas en plaça, y para los amigos como vos sino fuessedes de tan mala condicion, q̃ la pureza de mi Destreza con

El modo de hablar de los cobardes.

Negazaq̃ tiene el vulgo para engañar.

La facilidad conq̃ se hazen Maestros para vna cosa tan difficil.

Los q̃ saben sonre ctos jue- zes sino tienen in- uidia.

tradixessedes, estando aprobada por todos los grandes hombres del Mundo: A esto dixo Eudemio señor Maestro con vuestra licencia, no por esso sera mejor que los hombres aunque sean grandes muy poco voto tienen en lo que no saben: No me andeys en essos puntos respondio el Maestro que me enojare, q̃ grandes llamo a los diestros vnicos en el mũdo, desdichado de vos si me acabo de enojar, o estays por ventura burlando, o hazeyslo porque diga lindezas en las Armas, que si la vena me viene no aura quien me espere, y mas que mis obras y Destreza no an menester parescer de persona viuiente, digolo porque concurren en mi todas las calidades que vn hombre destrissimo à de tener y aun de honrra, porque yo soy tiesto y presto, y animoso, Diestro, Reparador, Compassero, y tengo buen ojo, acometedor sin miedo con vn gran conoscimiento, y se el Montante, estad atento (que no van pajas) con todas sus reglas como mi proprio nombre, y los esquinzes de Rodela como el de mi muger, las de Broquel grande o chico no ay q̃ hablar la sola como el dia en que nasci, con grãdes subtilezas de hacha, delicadezas de Baston, primpres de Pica, excellencias de la punta, Daga, Puñal, Terciado, Alfange, Tablachina, Baston, Espada y daga, espada y Capa, dos espadas es disparate tratar en ello que yo mesmo me affrento en verdad viendo mi abilidad mal empleada en este Mundo: No esta porcierto respondio Eudemio señor Maestro sino bien empleada, y no quiero que vna palabra mia saque tantas contra Cholera: Fuerça pues no tengo dixo el Maestro, ligereza no tuue, grauedad quãdo quiero, vena d Poeta si fuera cosa de q̃ vn hnmbre como yo se vuiera de preciar, escreuir vna Carta de Amores, tener buen talle

Los atributos que da el vulgo al que à d ser diestro.

talle, correr vn Cauallo en cerro sin riendas, y pensays vos agora que à auido en esta tierra hombre que assi tuuiesse gracia en reñir vna pendencia de palabra sin herida de criatura humana, que todos se espãtauan de oyr mi Retronica: Porcierto dixo Eudemio que es harto substancial essa gracia podriamos aprẽderla, porque en este tiẽpo vsan muchos della: Si respondio el Maestro porque no, como todo lo que yo se sin ninguna difficultad ni lision del que aprendiere, pues salir por Padrino al Campo de mucha gente Armado sin que nadie lo supiesse hasta los çapatos, y con todo esso escusar la pendencia que hasta'oy me acuerdo auerseme encomendado hombre que della saliesse lisiado, esto ninguno lo hizo como yo: Passo señor Maestro dixo entonces Polemarcho, que tambien os podriades loar con razon de hombre de grã memoria, acordandoseos sin hazer pausa de todo lo que aueys dicho, oes que lo tencys estudiado para dezirlo en cada casa y a vuestros discipulos: Esperad respondio el Maestro quien como yo q̃ se onze mil trechas, y è reñido mas de mil vezes vnas en desafio, otras reboluia yo de balde, y por mi voluntad sola viuian algunos, espantays os agora creolo: Sõ cosas essas dixo Eudemio que pondran lastima a qualquiera hombre de bu juyzio, de verlas en persona que en tan poco la tiene y tan poco se aprouecha de ellas quando las à menester: Ay Hijo respondio el Maestro muy alegre (de que a su parescer le creyan las fanfarronerias) como me huelgo en oyros esso porque si yo me descubriesse del todo con mas razon lo diriades, que en verdad por veros espantar tanto, no os descubro Secretos que Bouo, Tonto, y necio os dexararian: Essos huelgo yo respondio Eude-

Lo q̃ mas vsã los cobardes en Seuilla.

Todo esto es aprendido pa entretener.

Yronia.

mio que no me digays señor Maestro aunque no me
tengo por hombre que le tocan algunas dellas, y se-
ria el peligro mas conoscido en mi que en otro algu-
no, y quien tan engañado està de si como yo conos-
ceriase tarde: Pues porque dixo el Maestro dexo de
deziros cosas marauillosas, sino de lastima de veros
tan entontecido en oyrme: Por mi vida aueys oydo
dezir en algun tiempo que estas cosas mias ay gente
Refran. que las tengan aunque presuman y hablen de la ose-
ta: No dixo Eudemio porcierto ni ay gente que tal
tenga: Dezis lo de veras respondio el Maestro aisi os
guarde Dios de piedra o de dardo, o de estocada sin
reparo, y de hombre denodado, y asi os veays con
todo lo que yo se sin el trabajo que me à costado:
Yo os digo replico Eudemio que no las è visto en per-
sona alguna, y el juramento postrero no querria que
cupiesse enmi sino en quien mal me quiere: Si alguna
cosa se le pudo dezir el Maestro que le diesse pesadum-
bre aquella fue sola, que assi lo arrebato y altero, y
turbado vn gran rato sin hablar le estuuo mirando,
y al fin gastada la paciencia dixo, o perdido hombre
de essa cabeça que dezis, a quien os quiere mal desse-
ays que tenga tan buenas gracias como yo, auiendo-
El premio de los falsos valientes. me costado tanta sangre, enojos, pendencias, affren-
tas por Iusticia, Carceles gastos de dineros, que solo
por saberlas estoy en el Hospital y ando por casas a-
genas: Y aun por esso dixo Meliso (que Eudemio ven-
cido de la risa no pudo hablar) las renucia, y mas te-
niendo el pie en el estribo para yr al Hospital y nun-
ca salir del, por vuestra vida que no enojando os de
lo que Eudemio dize passeys adelante que Dios sabe
lo que nosotros holgamos de oyros, y primero de-
zidnos por vuestra vida como lo haze el nueno disci-
pulo:

pulo: Muy bien respõdio el Maestro con mucha gra-
uedad, que por ser cosa de Charilao hago lo que se d
mio, y lo que è aprendido aunque es poco, que tam-
bien puedo loarme en lo de las Armas como algu-
no, que en ellas y en el correr y saltar no tuue Mae-
stro : Y aunque Eudemio es vn poco acifentado
por su causa le è descubierto todas mis abilidades o
parte dellas, y sabed que aprouechara segun yo creo
de su cubdicia, y se lo porque todo lo que se à dicho
lo sabe repitir muy bien, y sino saliere con los primo-
res de la Destreza por ser tan delicados, ya lo aueys
visto que con gran trabajo los se yo saldra al meno-
rete con vn mediano compas: Pues sabed dixo Eude
mio que como si fuesse cosa muy buena se me acuer-
da todo de lo que me pesa : Tomad essa espada dixo
el Maestro peecador de vos que teneys todo el saber
en la boco y ninguno en la coca, tendeos por alli co-
migo, bolued la mano vñas abaxo, juntad el pie, des-
uiaos de mi, sacad, tornad, cargad, tened queda la es-
pada, alçad el braço con linda gracia, como yo digo,
de la manera que yo hombre, passo, a vn lado, no ten
teys la espada, limpio, por aculla, acometed al rostro,
tornad alli, poned essa mano yzquierda en su lugar,
quitadla de ay, passadla aca, acudi a este golpe, tirao
alla, poned la espada baxa, sacad el pie, buelta al rede
dor señor mio, por vn lado digo por donde yo, sosse-
gaos, teneos, no hagays meneos, ya podriades saber
presto con otras dos lectiones no aura mas que ense-
ñaros: Pues yo estoy cansado dixo Eudemio: Pues no
me cansare yo jamas respondio el Maestro porq̃ a lo
q̃ con razon algunas vezes sospecho, nasci para solo
mostrar hõbres en este Mũdo: Yo lo creo dixo Eude-
mio, pero dezidme como lo hago, porq̃ sino soy para
ello

El fin de la destre-
za vulgar

Quarta se-
cta vulgar

ello no gastare tpo en esto, y dar me à cosa mas facil, aunq̃ si todo es assi presto lo aprendere: Agora replico el Maestro callad vuestra boca, q̃ yo os pondre de manera q̃ no os conoscays ni hombre del mundo sepa juzgar en lo q̃ aprendereys oy: Miradme al rostro poneos alli como antes essa espada, salid fuera, venidme a la hoja, buelta, a vn lado, aculla digo, parà alli, dende alla, buelta en rueda, Dios sea con vos, cayose os la gorra? del Maestro es essa: Embiad para la lampara, no se oluide lo del Sabado, tornaos, ya vays enmendado, como tiento yo, bien està, acometed al gesto de vuestro Maestro, digo enemigo, presto sin temor, reparad, passad el pie, tornad a fuera, y venidme a la cara, con tiento, acometimiẽto se llama esse, cargad la espada por la mia, al pie mio, tajo, y quedaos con linda gracia en punta, y si se osescapare por gran ventura del tajo, no se os yra en alguna manera de el reues, mãdoble se llama el que heziste agora, miradme aca, que no lo suelo dezir a todas gentes, catad, no, aculla con la espada, a fuera ya os reparo, salid, salga aprieSSa de reues, de medio digo señor mio, enese muslo tornese alli comigo, que os paresce ignorante, esta si es lection praticada con todas sus partes, treta herida, golpe para despachar, este es de varon para guerra y para paz, para todas las partes del Cuerpo do diere: Esta es liña o linde como le llama Carrãça, essotra es circulencia que en lengua cortesana se llama assi, y preguntadselo, que yo lo tengo por tan razonable moço que os lo dira, y vereys si se me van las heridas por pies: Ducados pues no me à hecho ganar la tretilla, sustentadome è con ella ay donde la veys perpetuamente, aueys oydo, o an os dicho, por fuerça lo sabreys q̃ fue muy sonada la pendẽcia q̃ tuue cõ vnos

Quintase ẽta vulgar.

Las Constituciões de la Escuela.

Loq̃haze el Vulgo quãdo no tiene mas q̃ enseñar

vnos diestros sobre ella, pero no se peleo q̃ por ellos quedò, mas yo de punta en blanco me vide en el bramadero: Sobre que fue dixo Eudemio? sobre dezir ellos q̃ yo sabia poco (mal me conoscieron) respondio el Maestro, y yo sobre dezir q̃ aqui donde me veys entendia las verdaderas subtilezas y primores de las Armas: Contad nos lo dixo Eudemio mientras descanso q̃ deuio ser cosa donosa, y poniendose todos cerca del q̃ muy contento estaua de verlos con tanta atencion, retorciendo los mostachos, sacando el Rostro a vn lado, y meneando la cabeça y torciendo la boca assi començo su hazaña: Sabed señores que es mas el nombre que tẽgo por esse Mundo abaxo que en este lugar, mas luego que vine a el me di a conoscer cõla gẽte principal (ya sabeys Eudemio pues os lo è dicho q̃ estoy muy adelãte en todas armas principalmẽte Rodela) si vuiere algũos Discipulos por alla buẽ amigo no se pierd̃ nada) lo primero cõq̃ me rescibierõ fue dezirme sabed buẽ hijo q̃ ay eñiste lugar hobres destrissimos, q̃ cada vno dellos dize q̃ se matara cõ su Padre, sobre lo q̃ no supiere ni entẽdiere quãto mas sobre la Destreza de q̃ sabẽ menos, y mirad por vos (puedo por vr̃a vida y mia enseñar cõ el vn pie encogido a parlar vna herida a todos los del Mũdo, ay quiẽ lectionee como yo? dezidlo) en fin como yo lo oy espãteme, q̃ no lo acostũbro hazer, y enojado dixe, dessos hõbres yo no tẽgo noticia ni sus hechos de quẽ de salir delos quiciales desus puertas pues no ay fama dessos moços ni, xx. passos d̃ste lugar: Como o en q̃ manera pued̃ ser esso? respõdierõme no hableys tã largo q̃ cõ solo oyrlos os espãtareys, porq̃ son todos palabras, y sus discipulos (q̃ es la mayor ꝑte del vulgo) se jn̄taran como suelen, y braueando diran q̃ os an de

Entre estos tambien siruẽ los cuẽtos de lectiones.

Los menos valiẽtes hablã con mas osadia.

comer

comer a bocados, y sacaros al bramadero, si poneys lengua en ellos ni en sus hechos por hazer (que nunca os aueys dado a ser Diestro ni valiente Eudemio en mi consciencia que os crean quanto dixerdes que es vna mina este officio) y los Maestos destos (me dixeron) andaran en sus rincones publicando q̃ os buscan y no os pueden hallar, aunque cada mométo os vean y hablen para hazeros desdezir de la Destreza que sabeys (o si viessedes la posturilla que tengo quãdo me enojo, aquel tirar por alli abaxo, bien me entendeys, pero lleuo siempre dos espadas porque rompo vna por pequeña que sea en qualquier gresca) y cõ las tales cosas enojeme, y con ronca boz dixe el que me diere contrario y recontrario a este acometimiẽto vñas arriba sin tentar la espada, confessarse lo que dizen teniẽdolos por diestros, y de otra manera qualquiera doy por ninguna su opinion: No pudo tener paciencia a estas razones Meliso y con gran colera dixo, ay cosa enel Mũdo mas digna de lastima q̃ auer entrado la Destreza por baxa, siendo cosa tan conueniente y prouechosa para los hombres de honrra, dezidme no se tiene cuydado de castigar a essos Charlatanes publicos, pues deuria se hazer cõ diligẽcia: Callò a esto el Maestro porq̃ le alcãçaua parte, y sin bolueršse a el como q̃ no lo oyo ꝓsiguyo su quẽto, publicãdo q̃ yo estaua eñsta Ciudad, conoscida mi Destreza y primores por algũos (y como sueño de noche en lo d̃ la hoja y chirinola, eme auẽtajado a todos tã claramẽte eñl Mũdo) tuuierõme tanta inuidia q̃ no solamẽte me quitauã los discipulos, mas porterceras, iiij, y quintas personas se reboluiã comigo, y como a la espada luego se le pega el Orin, ni mas ni menos luego la inuidia se le pega al ruyn, pero sino me hallara de las cosas

El orden por do ganã los cobardes opinion cõ el vulgo.

El mas humilde officio es el de la Destreza y el mas afrẽtoso.

cosas passadas cascado, yo los dexare sin Destreza muertos y pobres, porque soy yo como el Perro viejo que si ladro doy consejo, y mi bozear por esta razon en vna pendencia, mi gritar quando me tiran sin tiempo, mi auisarles quando se descubren aquel repararar quando me llego, pero por marauilla dexo de herir hincando la espada en el pecho humano en toda gresca a que me hallo presente, es cosa mi negocio d grandissimo temor y espanto, en fin hallaronme sobre gradas cantidad grande dellos, guynaronme del ojo dando señal del combate, encaminaron a vna puerta que va al Campo, y ya que alla me tuuierõ soltaron estas palabras, señor Maestro yo como aquello oy dezir, aunque no suelo tener miedo de personas ver tanta espada me ponia espanto, en conclusiõ tuue recelo para entre mi y vos no ay que hablar, puesto caso que de mil como ellos no se me dara vna castaña, aunque los ademanes que hazian con los estoques y espadas eran tan grãdes que a otro que no fuera yo pusieran grandissimo miedo, y como digo, lo primero fue dezirme señor Maestro (porque lo soy estremado) y tras esto nosotros somos vuestros seruidores y menores criados, y siendolo no oy para que aquellas cosas de Destreza se digan, yo dixe (o q̃ semblante puse tan estraño quien os tuuiera alli mirad-me aca) ello està muy bien dicho, ea villanos si emos de reñir sea luego, y derribe la capichuela haziendo verdadero ademan de quitar la camisa a mi espada, que aqui donde la veys se à hincado cantidad de vezes en Cuerpos humanos (no tengays temor por esto que hize estaos quedo Eudemio, que de essos miedos como el que os hize tener agora con la hojuela èr er petuado en muchos en esta vida en manera m der-

Refran.

Retrated la fãfaronia vulgar

derna

na al Mundo enojome tanto ya lo veys, que en solo contarlo hago esto, mirad lo q̃ en las veras seria entó ces las manos en la maça) en fin todo hombre parò sin echar la hoja fuera de su camisa, sino occuparon se todos en leuantar las manos derechas con teme- rosa furia y amedrentada priessa, y arrancando las gorras y sombreros, vistiendo el suelo dellos en señal de humildad y rendimiento, yo que casi arrodillado los vide, alce vn poco la boz, diziendo bolueos tem- bladores moços, y dad el agradescimiento a mi bon- dad, y virtud, y vnica Destreza, pues no vays sin fal- tar dos o tres de la triste Esquadra, arredraos de m digo, ellos lo hizieron luego assi con harto temor, f cale mi hoja rodeandome la capa, despues aca è oy- do dezir mas no lo se cierto que algunos dellos se al- ban, de que si pensays? de qne no supe dar quenta d mi quando menos, con poderles enseñar a todos jo- cos, por vuestra vida y mia y de mis hijos quantas lo cinco: Gran cosa es la que contays dixo Meliso, y al passo esse negocio en effecto: No lo vuo respondio e Maestro que por ellos quedó: A esto dixo Eudemio no me espanto que cosas son que essa gentezilla su- le vsar con otros hombres que vos, y vẽder por suy- el trabajo y sudor ageno y dezir que tienen parte e el, y lo que yo hallo peor es loarse ellos de lo q̃ jam- an hecho, poniendo esta culpa en los que no la tien- por descargarse della, y con razon estoy espantad en no saber de quien aprenden estos tales costum- bres: Si vos lo q̃reys saber aqui estoy yo dixo el Mae- stro, que os enseñare como llaman al comer y al be- uer, con otras muchas cosas mediante los quales co- tendran miedo, y alcançareys nombre de valiẽte ñe- ñir en vuestra vida, y por diestro sin hablar en De- streza

ſtreza, delante de quien la ſabe ſi ay alguno, ni proua ros jamas con perſona alguna, aunque negando las muchas coſas que a otros an aconteſcido, y diziendo que las pendencias de los otros ſon mentiras y ſolas las vueſtras ſon verdades podriades alcançar eſte nombre: Marauillaronſe todos de lo que el Maeſtro auia dicho, porque les pareſcia que muchos de los q̃ ellos conoſcian deuian de vſar de ſemejante coſa, y con deſſeo de ſaber lo mas ciertamente, Eudemio q̃ mas acepto eſta conel Maeſtro por auer tomado del lection dixo, hareys nos en ello el mayor contento del Mundo, porque me voy aficionando muy de veras avueſtras lectiones y querria ſalir entodo dieſtro: El Maeſtro dixo aora pues ſi quereys que tiemblẽ de vos, callad vueſtra boca y hazed lo que yo os dixere, porque no añadire punto de lo que entre ellos paſſa, pero ſino lo hizierdes bien amigo no osq̃xeys de mi, como hizo vno a quien di vna treta de las deſtendidas, que por no acertarla a hazer riñendo lo matarõ, y quexauaſe de mi como ſi le aconſeje yo que ſalieſſe ſolo, y ſi vos lo hazeys como yo digo, en vueſtra vida echareys mano a la eſpada para vn hombre ſolo, cõprareys vnas calças de color con el muſlo de rodeo muy grande, para andar ſeñalado que abaxo de las coruas os llegue, y vueſtra gorra calada, la eſpada en la correa cõ los tyros largos q̃ el Diablo cõ todo lo q̃ ſabe, no ſepa de que ley es, la punta della q̃ no mire al ſuelo jamas, andareys derecho los ojos baxos, mirareys d̃ traues y alos pies a todos, las cejas baxas ſobre los ojos ſiẽpre muy caydas, para dar a entẽder q̃ os agrada el coraje ſin paraq̃, reyros eys de todos los dieſtros ſin nõbrar a alguno por eſcuſar el peligro y ora menguada, q̃ ſuele auer de garrote, ſino fuera en vña caſa

El remedio de los inuidioſos.

Los engañños dl vulgo.

Pintura d los Brauos.

casa con vuestros amigos, y aun alli con gran miedo y recelo de que no se venga a saber, o delãte de aquellos hombres que estuuieren affrentados de la mano del que quisierdes mal, saliendo ellos a la parada primero que vos, pero delante la gente honrrada estareys algunos dias como mudo, porque viendo q̃ soys callado os tengan en algo, hablareys preguntando siempre por mostraros humilde aunque lo seays en todo, llegareys a Gradas a tentar las espadas q̃ se venden para ver si son tiesas, si lo fueren enarcad ambas cejas, y si fueren blandas torcereys algo de la boca a la parte yzquierda, y si vuiere jacos, direys a los que alli estuuieren que las Coras fue verdadera inuẽcion de cobardes, si fueren hombres de los que luego contradizen no os reboluays con ellos dad el Diablo pẽdencias, si os apretarẽ mucho no dareys otra respuesta sino conoscenme señores? porque este es vn puntillo de hombre que tiene alguna fama, si responderen que no, direys que soys su criado menor y que si estuuierades de espacio dierades paraque os creyeran vuestras razones, pero si os conoscieren reyros eys mucho y hareysles del ojo diziendo que os tengã en el numero de sus criados menores, y llegareys os a conuersacion diziendo que por cierto fin hezistes aq̃lla pregunta, y que por quien lo haziades no acudio al reclamo, sino los conoscierdes preguntad de donde son y a que cosas son aficionados, y conforme a la respuesta acudid con lo aprendido. Esta es la primera regla en que os aueys de ensayar para yr ganando poco a poco el nombre y las voluntades agenas, ya soys Maestro Eudemio cobdicioso estays, yo os miro con ojos que hareys bien el officio, y notad esto bié, si vierdes pelear dos bõbres y vno lo hiziere mas cobardemente

El desagua dero dela cobardia

Vsocomũ entre los cobardes

bardemente que el otro, tened gran quenta en ello no os halleys engañado despues, columbrad lo bien, estad atento, bolued aca la cara, ya que la pendencia se vaya acabando y aya mucha gẽte en medio, sacad la espada de la correa, echad el canto de la capa sobre el ombro siniestro terciandola desta manera, poniendo mano a vuestra espada con tanto espacio y espanto que todos miren en vos, assi que dõde llegardes tarde nunca os mostreys cobarde, y casi al fin direys con ronca boz, passo señores que soys humanos: y ya que se vaya apartando el vno del otro, y el mas cobarde como hõbre primero afligido, y como muchas vezes acontesce, viendo el fauor de la gente y vuestras bozes pensando que soys en su fauor, arremetiere a su contrario, dadle en aquel punto cõ la espada de llano, diziendole a grandes bozes Picaño tiene respecto al hombre esse señor y vos os demãdays yd os de alli luego, quitando os de mi presencia, sino ahuyentaros è la cabeça de los hombros, y el tendra miedo grande y entenderan todos que es verdad, y q̃ tan facilmente como lo dezis lo hareys, aũque sabed tambien que la mano cuerda no à de hazer todo lo q̃ dize la loca lengua, agradesceros lo à mucho su contrario, tratareys amistad cõ el, y en apaziguado la pẽdencia direysle assi con temeroso semblante, señor mio mireme aca yo os è sido afficionado desseando mucho seruiros de ojos, y cierto entendi que la pendençuela era con algun gran Cauallero, por esso puse mi espada en peligro donde se pudiesse mellar, que no se suele hazer sin notorio daño del contrario, y enojeme porcierto de q̃ aquel hombrezillo se os atreuiesse ni cien mil de su postura, daraos luego las gracias besando os las manos por la merced hecha tan

Refran.

El fuerte fauorece a lo flaco y el couarde a lo fuerte.

Refran.

Retrato de la fanfaroneria a vulgar.

sin peligro y respondereys enojado, que me espanto de mi en verdad como no hize troços al moçuelo, respondera su contrario señor no ay paraque, direys luego a esto no se trate mas dello digo que me pongo en Cholera, y acudireys que os tenga por criado, y que os desseays occupar en su seruicio en cosas de mayor cantidad, despediros eys con gran criança haziendo vna reuerencia larga, a el y a todos los que vuieren estado oyendo la platica, assi que luego este buen hijo brauo os tendra por moço ahigadado que es lo que pretendemos todos los que andamos en la vida trabajada, contarlo à a todos sus amigos dara las señas de vos, cobrareys de aquella buelta muchos buenos hijos apassionados, publicarse à que soys moço de buen estomago sin auer hecho en vuestra vida porque, tendran os muchos miedo por esto estando vos sin culpa, y crescera el negocio de manera que en poco tiempo con la bondad de las de mas reglas posseereys Discipulos (si quisierdes engañar) que os defiendan contra toda razon como vereys: Tomad pues la espada que por el sentido abaxo me viene vna rica lection de las que doy a los Amigos que mejor lo pagan, tire por alli vn tajo bolado por el filo digo, no digo assi, ni quiero, al trocado, medio Compas, esperad vn poco sin que lo oygan vuestros Amigos, sabeys quien aprenda de mi la Rodela que la se extremadamente, estocada de puño, vñas abaxo, pero à de aprender secreto, por q̃ si lo saben no lo aura menester ni se le atreuera nadie en su vida, en mal punto señor que me dolio al Maestro cuchillada no tan largo: Perdonad dixo Eudemio que no pense alcançaros tanto: Bueno es esso respondio el Maestro ya vays enmendado, creolo por buen precio lo

Sexta Lection dlas q̃ el vulgo tiene.

hare

hare si quisierdes vos, bien està, no digo tal, ni aquello mirad lo que hago, estaos quedo, ay, ay, bonicamente pagays al Maestro, no tan brauo, passo, no, ya vays enmendado, si tornaos, bien podeys, no tan rezio, apartate alla Traydor que me enojare, sino reparara, quedo, bien, aculla, por donde yo digo, peor es enseñaros a vos que reñir con vn ciento de hombres, no es esso, ni me entendeys, niego esse Compas de pie yzquierdo, sabeys, no, que por esso os enseño yo, quedo, a vn lado, con el otro pie digo, quien malas mañas à no lo hagays, tornad apintaros, no me entiendo, buelta digo al derredor, esso es, bien esta, poned silencio a la hoja sentaos: Dezidme primero pregunto Eudemio quando aprendere a dar vna herida al contrario limpia sin que el otro me de? Quando ?respondio el Maestro quando le dierdes por de tras: Y entended que estas tretas agora passadas, son de las inuencibles, ricas mirad las bien que si con qualquiera dellas vuiere alguno de essos Diestros que me quiera reñir dos Reales, arrojadmelos a las manos que yo los hare abatir mal su grado a la hoja y mano diestra, y sino os pesa de oyr mas delos Diestros, estad atento a lo q̃ quiero dezir: Y con esto sentandose todos los puso mas atentos q̃ si los persuadiera a ello el mayor Orador de Grecia, y descansó vn poco para hablar con mas fuerça: Atonitos estauan todos escuchando al Maestro como si les hablara Nestor, de cuya boca segũ Homero corria la oracio̅ mas dulce q̃ la miel, cõsiderando los engaños q̃ el Maestro descubria hasta q̃ Eudemio como si despertara de algũ sueño, o si alguna visiõ lo tuuiera por aq̃l espacio pasmado dixo, por vr̃a vida dezislo de veras? essa es la manera con

La verdad dixo por yerro

que se hazen valientes los hombres ordinarios, y caẽ en estimació de diestros a cerca del vulgo? Pues que os pensauades respondio riendose el Maestro que todos los que lo echan por lo brauo pelean: hombre ay dellos que con Arte y cõ engaño viue el medio año, y con engaño y Arte viue la otra parte, cuya espada en su vida tuuo romadizo: Que dezis respondio Eudemio las espadas tienen romadizo? agora que bouo soys respondio el Maestro es menester entenderme, llamamos romadizo los que somos buenos hijos alq̃ la hoja cobra de salir auer el Cielo, y el no tenerlo al no auerla sacado al Ayre en su vida, y pues Eudemio teneys determinado de seguyr las reglas q̃ yo os doy en lo dela Germanica esgrima, conuiene os en todo caso que guardeys las cosas que para ello os digo, y entre las que aueys de guardar es que mireys cõ gran cuydado en los corrillos si se auerigua alguna péden cia, que en los semblantes, posturas, mouimientos, y palabras de boueda podreys conoscerlo con grandes cilidad, primeramẽte columbrareys si conoscierdes alguno de los que alli estuuieren, llamadlo a parte, y pedidle por merced, que os relate lo que aquellos gẽtiles hombres tractan, si por ventura os respondiere que ruegan al moço de lo amarillo que perdone vn boseton que le dieron aunq̃ el lo niega, direys luego que vos soys aficionado y teneys deuocion de entẽder en cosas semejantes, que os lleue donde estan luego, el holgara dello, y juntos yreys a la Corona delos buenos hijos, a los quales dira el que os lleua aqui el señor Eudemio viene a hazernos merced, todos dirã luego rescebimosla por muy grande a esto sin parar proseguyreys con alta boz meneando la cabeça, yo vengo a rescebirla, y todos los del Mundo si fueren

admi-

Refran vsado.

El modo q̃ tienen los Brauos para ganar Amigos.

admitidos para el effecto la rescibiran, acabado el razonamiento proseguyreys, de que se trata Señores mios digaseme sin mas dilacion, porque metera el hombre prenda començando a seruir, y dirã ellos estamos supplicando a este gentil hombre que perdone, querella de cierto amigo absente a lo qual respondereys luego, espantome yo de vn hombre de bien como el buen hijo no hazer lo que estos señores piden, yo holgara porcierto que esse negocio se me offresciera a mi, y que vos gentil hombre me lo pidierades para hazerlo luego sin mas dilacion, quãto mas estos seruidores vuestros y yo que soy el menor de la Compaña, que cierto me espanto de vna persona como el que à hecho cosas de que yo tengo larga noticia no hazerlo de media vez', mayormente siendo cosa que a cada passo se le puede offrescer a estos señores, y mas a mi que ando dos dedos de entrarme en essa Carcel Real por no dar ningun genero de trabajo a los que me quisieren prender, y escusarles con esto el miedo que me tienen, y si el moço lo hiziere agradescedlo mucho con largos cumplimientos, y si no dezidles a todos con humilde boz y ojos baxos con desden vamonos, que este gentil hombre apasionado y tiene razon, que otro dia lo hara y assi despedido yreys callando hasta bien lexos, y alli dareys sospiros de enojado y mirareys a todos con muestras de gran corage, sin que el otro lo vea ni oyga', diziendo con boz ronca quiero bolver a aquel maluado moço y deshazerle el Cuerpo a coçes, o medirle la estatura a pies, assi que sea menester mas para apaziguaros a vos que en rogar al otro, despues que os ayan rogado y supplicado mucho los q̃ estuuieren con vos, direys a espacio aque-

La fanfarroneria vulgar.

En ausencia braue an los cobardes.

llas cosas que del pobre moço dixe q̃ sabia, son cõtezuelos q̃ yo y el emos tenido en cierta coyuntura, y sin dubda sintio el mas el verme llegar segun se demudo, q̃ el enojo dl absente, ni la afrenta rescebida, biẽ paresce q̃ no lo hize yo, y entonces mordereys os la mano diziendo pues no me llegue sin gran negocio, y en verdad q̃ estoy admirado por que entendi q̃ de miedo de verme llegar alli lo hiziera luego, pero fue donosa cosa el turbarse tanto, yo se lo senti en la habla que no supo responder cosa concertada, diran os luego, no se os de nada señor que aquel no es hõbre con quien los moços de vuestro jaez an de ganar cosa alguna, respondereys yo assi lo veo y lo entiẽdo señores, y la gorra en la mano baxereys la cabeça meneando algo el pie, y repitiendo mas pesale al hõbre os despedireys con grandes offrescimientos, dando a entender q̃ lo vays a buscar con vn rostro graue entre alegre que tenga mas de enojado, los ojos clauados en el suelo, torcereys algo de la boca, y alto a casa a reyros de los que os tuuieren desde entonces por valiente que os paresce desto? q̃ estoy loco de oyros dixo Eudemio y estos señores admirados de ver lo q̃ passa en el Mundo: Mas los trayreys vos a todos respondio el Maestro si seguys estas reglas mias que muchos viuen con ellas, mayormente los que quieren viuir largo tiempo sin trabajo, pero aueys de huyr de muchas cosas q̃ os dire las quales son parte para perder el credito que por aca se gana: Tambien ay de que huyr dixo Eudemio? huyrlo todo me paresce acertado, es por ventura que me maten, o me affrenten, o me ahorquen? No es ninguna cosa de essas respondio el Maestro, porq̃ jamas os aueys de poner en essos peligros, y que me à tenido en pie tantos Años

dolor

dolor de mi? A esto replico Eudemio luego vos no soys valiente de obra sino de charlataneria? No lo entendeys respondio el Maestro que quiero dezir en esto, que quien amenudo alas pendencias va o dexa la piel o la dexara, y parescemе que basta el destroço q̃ hize quando moço en Cuerpos humanos para hallarme cansado y aprouechar me del tiempo, oyd aca, si os preguntaren por alguno de los señalados hõbres de vuestra tierra, direys bonico moço es, razonable riñe, nadie lo à visto jugar, es cosa de burla su negocio, que le emos visto hazer? no es tanto como dizen, porque ya que no podays vengaros del si alguna afrẽta os vuiere hecho se publique la mentira, y quando se vẽga a saber la verdad aya el daño desplegado sus velas, y si dixere alguno de los que alli se hallaren que le an visto hazer muchas cosas, direys vos assi me lo an dicho a mi algunos que le tienen inuidia y por el poco caso que haze dellos le quieren mal, pero honrrado moço es en verdad, y no direys mas porq̃ de lo poco q̃ vos supierdes noperdays pũto: Esso dixo Eudemio no hare yo ni vos me lo digays, porq̃ los q̃ esso dizen son los hõbres mas ruynes, y de mas batidos pẽsamiẽtos, y d̃ mas peruersos y imbidiosos coraçones, no sabeys vos q̃ los hõbres malos q̃ no puedẽ alcãçar vna cosa virtuosa, ni aun tienẽ año pa emprẽderla quã do veẽ q̃ otros seles adelãta, y haze enlas cosas difficiles lo q̃ ellos no pueden por su cobardia, procuran por algũa via deshazer la hõrra y abilidad del virtuoso y ya q̃ no puedẽ negarle muchas cosas buenas, cõdenan alguna no sabiẽdo los ignorantes que aunque la malicia obscuresca a la verdad no la puede apagar hazen lo por auer dañado a alguno al fin del Año (si se pudiesse la verdad dañar o anular cõ la maldad agena)

Refran.

El desden de los inuidiosos.

La causa de la inuidia de algunos.

El justo juyzio de Dios.

gena) mas los tristes no veen como les cae todo el mal y la infamia sobre la Cabeça, y que por todas las vias que procuran dañar al otro se dañan a si, y por donde piensan encubrir sus faltas (que no son pequeñas) las descubren a los que no las saben, porque el que à de obscurescer la honrra agena à de tener muy resplandesciente y despejada la suya, y cõ todo esto sin esta consideracion cresce en ellos la maldad de su opinion, de manera que ay hombres tan bestias que no solamente dan oydo a los inuidiosos, pero creenles todas las mentiras que dizen haziendose yguales a ellos, mas trabajen quanto quisieren en encubrir la luz de la bondad agena paraque sus vicios y faltas no se vean a la clara quedando manifiestos a todos, que assi como la virtud tarde o temprano tiene premio y descanso, assi ellos y sus vicios tendrán castigo y dolor, y aunque solamente padesciessen aquel enflaquescerse con la inuidia del bien y gloria de la virtud agena, les es tan gran torméto que a respecto del quanto contento tienen en su vida (si alguna vez lo tuuieron conosciendose) es como vn espirar muy breue de marea suaue en la fuerça y calor del estio, que durando vn solo punto como dexa tanto calor mas fatiga que regala: Bien auyes halbado y a nuestro contento dixo Meliso, porque paresce que vos y yo tenemos los instrumẽtos templados en vn punto, y a fe que si os oyerã los diestros y essos cobardes que se precian de valientes tuuieran la confusion y verguença que dexa de tener el Maestro, el qual muy atento auia escuchado a Eudemio y enfadado de sus razones le dixo: Tambien me quereys enseñar vos nascido d̃ ayer creed a vuestro Maestro, que os perdeys y no os entendeys: No me persuadireys

Cõuiene al hõbre oyr el mal para guardarse del y no para creerlo.

Los malos aca y alla tendran dolor.

reys vos a esso dixo Eudemio, porque no pueso creer a los inuidiosos y hombres baxos y ruynes, q̃ no pueden suffrir que aya quien les lleue en alguna cosa conoscida ventaja, siendo tan ignorantes y viles que la culpa que ellos tienen por auerse hecho peresozos dexando passar a los que trabajan, la conuierten en inuidia y lo que les auia de ser aliento para passar adelante les es occasion para murmurar, cerçenandolos hechos de sus naturales, procurando destruyr si pudiessen la opinion verdadera con mentira y con esta obscurescer todo lo que dellos se dize, cortando los cohollos de la virtud con el agudo cuchillo de su inuidiosa lengua poniendo dubda en todo lo cierto, y esto yo lo è visto que por esso hablo y hago publica la causa de vuestra regla y su maldad, quien puede cõ Animo quieto suffrir la incredulidad y dureza q̃ tienen algunos de lo que an visto muchos hombres de credito, y porque an de juzgar el fructo del ingenio ageno, y la grandeza del Animo del otro por su rudeza y cobardia? porque les à de paresçer que lo q̃ ellos no pueden hazer por falta de su coraçon aura nadie que lo haga? y aunque entienden que es verdad impiden que no se diga, y quando los cuytados no pueden mas descubiertamente mostrar de todo punto su voluntad, dizen bien esta, muchos hombres ay en este pueblo donde nasce vno se cria otro, y si a caso les preguntan por el inuidiado responden demudandoel color del rostro no conosco bien a esse hombre de mi patria es si lo conosco no lo trato, vereys pues otro genero de inuidiosos q̃ leuantan Testimonios, y y affirman cosas q̃ jamas le passaron al otro por el pẽsamiento, y porque van cõtra su honrra luego en aq̃l pũto los cobardes les dan credito, y aun algũos d̃ los

El vltimo fin d̃ la inuidia.

que

Refran.

El modo q̃ tienen los malos paraq̃ les crean las mentiras.

que se fingen sus Amigos, lo qual no hazen si es alguna obra digna de loor, siendo mas duros y asperos que Peñas para el biẽ, y mas blandos y tratables que Cera para el mal, y si al Author de estas mentiras le preguntan como lo sabe? para escapar con tan gran maldad dize que lo oyo a vn hombre de credito, o que el vio todo lo que à dicho porque estos tales son hombres de resfriada consciencia, hazen lo porque ninguno de sus yguales pueda contradezirlo, y si a caso ay alli alguno que lo deffienda dizen los mesmos Camaleones bueltos ya de otro color, no ay paraque tratar de esso ni deffenderlo, que todos somos sus seruidores los mayores del lugar: Acabò Eudemio de hablar esto lleno de Cholera, y encendido mirando a sus Amigos que con mucha attencion auian oydo sus razones llenas de verdad y Iusticia: Mas el Maestro que no podia entender que ellos supiessen cosas semejantes y tan verdaderas en su trato y en el de los brauos diestros fingidos, mirando como espantado a Eudemio dixo meneando la Cabeça diabolico soys, y dezidme sabiendo vos esso paraque aprendeys de nadie, bien acertastes por lo que yo lo dezia aueys estudiado? tanto pueden dos Años de Latin? pues en verdad que estuuo en vn canto de Re al ser yo grandissimo Latino, no en mas sino que me quisieron poner al Estudio mirad vos en quanto? en poco porcierto dixo Eudemio, pero dezidme qual

Nota del ignorãte.

fue el Maestro primero que tuuistes en las Armas: Respondio el Maestro el primero que tuue fue a Micer Melambrueo gentil hombre Borgoñon Frances de Linage, el qual va enseñando a todos sus parientes por descendencia, y yo fue de todos elmas abil de las Armas y reglas de Germania, y por ellas alcance

con

cõ mi grã valor a enseñar a muchos Reyes y è hecho en plaça prueua de mi abilidad, y con ella è ganado toda la honrra que tengo y mas si mas se puede ganar assi en la Destreza como de valentia, discrecion, Poesia, Romanciста, Choroniста de mis hazañas, por temor de essos q̃ aueys contado los quales vereys en mis libros de Cauallerias puntualmẽte sacada la verdad y retradada la muerte de muchos al natural, cõ todos los secretos que guardan los Brauos para si, y alcançar con ellas el nombre de buen hijo, y alli me harto de mentir por Scripto pues por aca ya no me creen en conuersacion: Estoy marauillado dixo Eudemio de la grãde abilidad de esse vuestro Maestro, y mas de la vuestra q̃ tan en memoria lo teneys todo y esse libro como va? sepamos el orden si es tan bueno como las cosas que trato: Demos dixo el Maestro trabajo alas descansadas hojas vn poco si os paresce, y luego passare adelante gozareys de vna admirable lection que me dio escripta el grã Pedro Monte que fue el mejor hombre de la Manotada que vuo en su tiempo, alçad pues essa haldica del sayo delantera y ponedla en el cinto, haga aquel ayre con la espada q̃ yo, andese por alli comigo, tengase, bien va, ponga la daga encima del braço de la espada, desuie esta punta con ella, y luego acuda a herir con la espada, estocada de puño, reparad este tajo con la espada y daga cruzadas q̃ de el golpe en medio dellas, vn reues, meta el pie, desuie este golpe cara fuera cõ la daga, y hiera con la espada o con la daga, lindo porcierto, no se como no se muere el Mũdo por mi segũ tengo el buẽ ayre, mandoble cõ essotro pie, assi, vn reues y vn tajo largo con essotro mas largo, esconded la daga no os la vea, que me de, que me alcançe, que me corte vna pier-

Septima secta de la Destreza vulgar.

pierna hombre, o este ayre que tengo quien lo pudiera dexara sus hijos en el Testamento, enamorado estoy de mi porcierto y entiendo que no esto y engañado en verdad, mirad lo q̃ hazeys, estays aqui o no, bonico, no digo tal, haga reparo con la daga, digo desuio, aprouechareys mucho, enuaze por alli, espere que mi espada quiera acabar, y desuie luego, gachos en ella, soltadme la, dexad la daga y dadla a su vayna, quedo, passo, ya, corté, tajo largo, mandoble a esta punta del enemigo, y estocada embrocada, sus, y cõtra sus, coja el pie, balança en la espada, saque por abaxo, escuse esta punta con manotada o braçal tirad vn tajo, mandoble en mi, yo os la doy agora a vos, y quando acabe la mia, otra vos a mi espada, rica porcierto, juntad los pies lindo en verdad, subtil, admirable, en todo extremo soy cumplido hombre, quietad la hoja no se nos acabe el algibe delas lectiones, pero es imposible: Oydme dixo Eudemio como se puede hazer desuiar vos mi espada con vuestra daga, y herirme en vn tiempo con vuestra espada A lo qual respondio Meliso porque el mouimiento que haze la daga al desuiar es meoor que el dela herida, y el mouimiento de la espada quita de su cantidad la parte de mouimiento que hizo la daga en el desuio, y viene a ser lo mesmo que vn mouimiẽto cumplido: A lo qual respondio Eudemio o aueys de poner la atencion de la vista a la herida o al desuio, si mirays a la herida no acertareys a desuiar sino viene la esada por parte muy cierta, y no es vna por donde viene siempre porque se considera la herida alta o baxa, o media, o por de fuera, y si mirays al desuio errareys la herida y daros a el contrario, porque la atencion de la Vista es como la de la Memoria para la fuer-

Objectiõ contra la espada y daga.

Elsentido de la vista no tratad lo vniuersal.

ça que por otro nombre llamamos intencion o con-
cepto del animo que dura tiempo alguno, y vemos q̃
se à de applicar y poner en vna parte y no en dos dif-
ferentes, y en vn meſmo tiempo no puedo yo mirar a
lo alto y a lo baxo con atencion, porq̃ donde ay mu-
chos intentos en quien se emplee la vista en ninguno
esta fuerte por estar diuidida, luego gastays tiempo
en lo que aueys enseñado, porque bien sabeys Meliso
que el mouimiento del desuio difiere en Specie re-
almente del mouimiento de la herida, y lo meſmo en
tiendo de las de mas tretas dela manotada, y que sir-
ue tanto cansancio y trabajo de Cuerpo y Spiritu, pu
diendo enseñarse la Destreza sin tanta fatiga y enfa-
do, principalmente pudiendo hazerse todas essas he-
ridas que vos dezis sin tocar con la mano a la espada
del contrario, dame sospecha que quando vn hõbre
se vale de la mano yzquierda contra los mouimien-
tos del contrario que se le acaba la Sciencia, lo qual
no hiziera si supiera herirlo y deffenderse limpiamen
te, lleuayslo por el camino que vn diestro que yo co-
noscia, que reprehendiẽdole muchas vezes el llegar
con la mano siniestra a la espada del contrario res-
pondia cholerico, no se aprouecha del mãtenimien-
to la mano yzquierda tanto como la derecha, porq̃
no me à de seruir? mas dexerame la en Casa, en fin
Maestro yo quiero saber de que aprouecha, ay otro
secreto mayor? que mayor secreto respondio el Mae
stro que aprẽderlo de mi, y ganar yo dineros cõ ello,
y aun estoy por dezir lo que esse diestro dixo, y basta
sentemonos. En este punto acabo de entender dixo
Eudemio, la causa porque los hombres discretos nun
ca se dan a aprender Armas: No porque respondio el
Maestro: como el agora gastan sus años y dineros en

La neces-
sidad es
grande in
uentora.

ellas

ellas aprouechandome a mi y a otros que saben menos:Sabeys porq̃ replico Eudemio, porque las cosas de la Destreza estan muy fuera de razon siendo tanto menester para prouar la verdad de vna treta, que no à de ser todo oyr aqui razones y lectiones y venderlas por vuestras en apartãdo os de quien las dize, dese la gloria y hõrra del trabajo a cuya es no se alce nadie con lo ageno:Ningũa cosa le paresció al Maestro mas digna de su risa,y sino fuera por no perderlo trabajado el descubriera su enojo,mas el interes que esperaua y el temor que tenia a Eudemio porque le paresçia poco sufridor,reprimieron su braueza y con semblante de hombre que burlaua del,dixo yo me auia de aprouechar de lo que vos me dezis en Destreza?en Destreza yo?no me digays esso que me arañare esta cara, que jamas è dicho razon en Armas que no paresciesse mia y la juzgasse la gente por tal: Yo creo esso que vos dezis respondio Eudemio, assi os creyessen todo lo de mas que enseñays de las Armas,veamos ya el estilo que tengo de tener para ser tenido por lo que soys,digo por loque dezis: Todo es para vuestra lection y prouecho respondio el Maestro,y estando todos con mucha atencion prosiguyo diziendo, agora è de tratar lo que mas os conuiene sin mas introytos ni retronicas, y aunque la grauedad de Eudemio y la discrecion letras y authoridad de sus amigos no permitian gastar el tiempo en negocios tan baxos, pudiendo emplearlo en cosas q̃ al fin y remate de ellas estuuiesse el contentamiento, puesto caso que los medios fuessen algo trabajosos, como los que tiene la virtud, toda via juzgaron por cosa no menos prouechosa que acertada la de la represhension de estos ignorantes, que la del enseñarles lo

que

que conuenia, y quando esto no fuesse al menos disponer los Animos limpiando los de estas maldades paraque quando venga la verdadera Destreza tenga menos resistencia de parte del vulgo, y assi con este prosupuesto y zelo Christiano de apuechar y aduertir a los hombres, pidieron al Maestro que passasse adelante en descubrir los vicios perdonando las personas, el Maestro prosiguyo como a todos los humanos sea cosa notoria Eudemio, que el miedo q̃ cae en los hombres es en dos maneras, la primera quando se haze por obra y desta no tenemos que tratar jamas, la segunda con palabras de grande estruendo las quales an de ser en la manera siguyente, lo primero y mas principal es que aueys de procurar amistad con retraydos y hombres presos, los presos seran Ricos o valientes, los Ricos para que os sustenten pensando que tienen fauor en quien jamas para si lo tuuo, los valientes paraque os lo-en de amistad, y sea la mas principal parte de la valentia: Quiero saber pregunto Eudemio como tengo de offrescerme por Amigo a vn Valiente: Yo os lo dire respondio el Maestro primeramente procurareys el nombre y sabido con certidumbre, encaminareys para el y con gran criança direys muy a espacio, señor mio beso os las manos vn millon de vezes, no me conoscera? creo lo, creo lo, pues yo si a el que de fama le soy afficionado en gran manera, tengame por su Seruidor, porque estos que nos preciamos de moços ahigadados y de hombres de buen Estomago perdemonos por las personas como el, lo que se offrescierе todo aunque se me arriesgue la Nues, y pierda el resuello sin dilacion se me mande, porque es publico que

Que se deuen repre hẽder los vicios sin nombrar las perso-nas.

mi

El tracto vulgar.

mi principal intento es seruir a tales en personas, y e-
sto señor mio sin mas escrupulo ni offertas, hareys
vos quando os responda los agradescimiẽtos largos,
las palabras blandas, adelgazareys la boz hasta su tiẽ
po vna poquilla de risa no muy sonadera, de poco en
poco vn contesico donoso con que cobreys amistad
en conuersacion larga, luego tras el donoso aunque
venga torcido vno de pendencia, tal q̃ se pueda creer
facilmente que soys el contenido algo imposible y
al desgayre contando las palobras con gran colera,
y parad al punto que la pendencia se sigue, si los que
estuuieren alli preguntaren si erades vos? respondereys en dubda vn Amigo y criado vuestro, pero si se

Lo q̃ mas se vsa entre los cobardes.

descuydaren o tardaren en preguntarlo, dezidlo vos
con gran priessa antes que se enfrie la pendencia, pó-
dreys testigos que se tarde mas en conoscerlos que
ellos en nascer y morir, aunque viuã mucho, pregun-
tareys por sus amigos para seruirlos de ojos, y direys
le q̃ por su merescimiẽto perdereys el pellejo por ca-
da vno, y mil vidas q̃ tuuiessedes por todos juntos, pi-
diendo atenciõ con el semblãte, hablareys a espacio

La fanfaroneria.

porque no hileys sin concierto lo que mintierdes, y
torciendo la boca, y mirando al traues quando mas
descuydos estuuieren direys agora verdaderamente
veo q̃ la tierra no puede suffrir ya nuestras hazañas, y
es señal què el Mundo se quiere acabar pues ay tan
poca gente en el, aunque deue de hazer lo que en las
grescas que los buenos hijos tenemos los emos apo-
cado, especialmẽte vos señor q̃ segũ me an dicho po
leays sin q̃ por ninguna via os resulte detrimento, el
brauo respõdera vos soys esse señor mio y todos los di
Mundo pueden ser Alfombra de vuestros pies, repli-
careys vos luego esso no consentire yo que se haga

porque

porque quàndo venga a ser caparaçon sera para enjaezar mi vida, estareys con el sombrero en la mano delante del menor de todos, inuentareys pendencias a todos propositos tratareys amistad entre los q̃ no se hablan, supplicareys a vnos con criança y a otros prometereys fauor de vuestros parientes que puedẽ mucho, prestareys dineros de la Mina de Indias. Por ninguna cosa del Mundo os enojareys, ni a ello dareys lugar porq̃ puede mucho perdonele Dios quando os offendieren, y tambien aplaca mucho vn no ay yerro señor mio, catad que os auiso, hazeos sordo, reportaos en toda cosa, mirad lo que oys, y lo que respondeys, que a mi dos buenos callos me an nascido, vno en la lengua y otro en el oydo: Mientras el Maestro dezia esto no auia ninguno de todos los circunstantes que con grandissima atẽcion no le escuchasse, admirados de oyrlo y mas de entẽder que era pratica de los brauos todo lo que dezia con que se corrompen las costumbres de los mancebos, y mirandolos Eudemio como espantado, estuuo vn rato suspenso hasta que boluiendose al Maestro dixo, en verdad que es orden esse que è visto vsar del a algunas personas, y que no los tienen en poco los que son tales como ellos quien tal consiente, pero yo me huelgo de saberlo porque no me engañen ya, que si hizieran si vos no me lo vuierades declarado, yo sabre huyrles el Cuerpo o alomenos si los oyere entendere que engañan a los simples lleuãdolos a la horca o a la muerte subita, y aprouechara para auisar a los que estuuieren ignorantes dello tanto y mas de lo que yo estoy en vuestra Destreza: Agora acabays de entender respondio el Maestro el ordẽ de la vida trabajada, muy moço soys, y porque mas os espanteys oyd bien esto

Refran.

Refran.

que es lo que mas aueys de vsar con las buenas hijas, quando quisierdes daros al regalo de alguna Guymara calificada paraque haga por vos lo que por nadie. Primeramente estudiareys muy bien esto, Señora quiero que sepays de mi q̃ si por vos nadie padesciesse mas trabajos que yo, ni mas contento al fin de las persecuciones se hallasse, de mi arredraria este vigoroso braço o al menorete esta mano derecha q̃ tiene por su comũ officio, hazer frequentar en toda casa lagrimas, aunque tambien os hago saber buena hija que no son menester obras donde mi espantable y valeroso semblante se presenta, y si ella fuere taymada y no acudiere a esto haziẽdo poco caso destos fieros, porque entendera que el hombre brauo tiene la rueca en el seno aunque tiene la espada en la mano, y si estando en esto llegaren algunos aplacaos luego,

Refran.

pedidle perdon y las manos, y si lo negare direys les pues yo dispondre de mi vida colgando el Cuerpo a la puerta por meritoria occasion, y si a caso oyerdes dentro ruydo de gente en vn punto os offreced por criado de los que salieren, no sea trato doble catad Eudemio que animo vence en guerra, y no carga de armas buenas, y salid deste peligro en vn momento porque ay horas menguadas do no pensays,

Refran.

perono es bien que se os oluide, que en vuestra presencia no diga ninguna preciada Guymara ser alguno mas valiente ni diestro q̃ vos, reyros de todos los que presumieren dello, y en tratãdo desto ella direys le meneando la cabeça señora no gasteys tiempo en estimar a nadie adonde yo estuuiere, que essos moços son locos y atreuidos mas q̃ fuertes, no me los loeys sino acabad cõ ellos q̃ quando en mi presencia se veã põgan a vna parte los fieros y la estimaciõ de Destreze,

La mui-diavulgar

Historia.

streza,y gozareys como escapa de mano del moço q̃ está aqui,q̃ el les hara solo cõ esta hojuela enmelada q̃ de su huyda la fama tẽga perpetuamente en q̃ hablar,buena hija,buena hija,q̃ son las espadas de essos impertinentes contra mi?como desseo q̃ esta mi resplandesciente hoja ensangrentada veays, contentaos la reglilla Eudemio? A lo q̃l respõdio Eudemio o galan grande en cobardia y no menor en fieros , o hermoso Charlatan , y vos entẽdeys q̃ yo auia de hazer ni dezir esso en casa de algũa muger?auiendo de tener a las mugeres todo respecto y cortesia?Entonces dixo el Maestro estraño soys no os dize el hõbre cosa q̃ no le poneys tacha,pero si a vos os pesee mal no lo hagays a los q̃ lo hazẽ les paresce bien,en fin por mas q̃ andeys y mas ascos q̃ hagays aueys d̃ venir a hazer lo algun dia,q̃ assi hazẽ todos en los principios y despues se comen las manos tras dello:Mucho se rieron todos de aq̃llo porq̃ conoscciendo quã apartada era la condicion y trato de Eudemio de hazer algũa cosa q̃ pudiesse paresscer mal , y viendo el affecto con q̃ le persuadio gustaron dello grandemente , y descansando el Maestro vn poco de lo mucho que auia hablado boluiendo ambos a tomar las espadas dixo el Maestro:Tiẽda essa hoja y tome enla mano yzquierda esta daga,haga visage de su Cuerpo,mireme a mi, aparte el vn pie del otro,muchõ mas,reys os?desuiad todo a vn tiempo con la daga,de pũta,teneys entendido q̃ lo suelo dezir a todas personas , ni a Criatura viuiẽte digo,tiẽte essa espada dixe,acometa vñas arriba a la cara q̃ se la lleue de encuẽtro, desuie cõla daga,meta elpie ala herida,no digo esso, ni q̃ lo hagays ẽ mi,muy rezio tirays,no os llegueys tãto no sea esto lo passado corra alrededor comigo,si reparó tajo al

Octaua se da vulgar

muslo, y luego arrebatad y tajo largo, y la daga en el pecho del pobre moço, hienda por medio de las dos espadas, acometa por de dentro, y por defuera, por aca y por aculla si fuere menester, otra vez arroje a-ca por lo alto, y no oluide lo baxo, no tan rezio, ni tá fuerte, que me hare a fuera, aueys me de matar, ha-zedlo a espacio por vuestro prouecho lo digo, no se me represente por ventura que peleamos, y saque el pie y os mate sin redempcion que no sera mas en mi mano, o almenorete os enuase esta daga por los oy-dos, deteneos, voytu che yo te facce a maccino il fa-rò Miset mio, voy sapete parlar questa lingua? ande señor mio que yo le enseñare todas las lenguas del Mundo, tretas de cantidad, Italianas, Toscanas, Na-politanas, Francesas, Portuegueses, Gallegas y Bor-goñonas mejor que todos los que ay examinados, y tambien os enseñare a reñir en Latin, y aprendidas las Armas en todas estas lenguas os aprouechará pa-ra quãdo por vuestros peccados seays esgremidor, o charlatan, repetidor, o afamado y disfamado en esta Sciencia, o Bachiller entre los brauos, sepays cõellas quando alla os hallardes, tratar cõ toda criatura, no se os vayan de la memoria que costo harto trabajo sacarlas en limpio especialmente esta lectionzilla c veys con todas essas delicadezas que è dicho y estra-ñezas de lenguas, a vno que es Visconde de vna Ilha junto a no me acuerdo el nombre, notastes bien la tretilla? pues no passeys liuianamente por ella, echad le la garra para no menester, estays para oyrlo de los retraydos? Mientras mas vays dixo Eudemio mo-stray nueuas abilidades, pero como soys astuto vays las descubriendo poco a poco, que de lenguas tan de licadamente pronunciadas, todo esso es menester pa-ra ser

Promes-sas q̃ haze el vulgo para enga-ñar.

ra ser diestro? no respondio el Maestro, pero para ser Esgremidor en este tiempo si como quereys vos que al estrangero ignorante chapeton le lleue sus reales sino es con estas lectiones en todo genero de lẽguas, y con dezir mal de los diestros, negando todo lo que dellos se cuenta dando a entender con el semblante que los enseñare, como es cierto que lo podre hazer a todos muy largamente: Esso es muy mal dicho respondio Eudemio, y no se puede suffrir que hableys con tanta liberrad: Pues que os pensauades replico El Maestro llegaos vn poco mas aca, tomad essa silla y posaos que quiero proseguyr adelante en vna cosa que os dara nombre de valiẽte como lo à dado a muchos en este mundo. Quando vno estuuiere retraydo preguntad la causa principal del retraymiento, y como passo la pendencia, y donde hareys os amigo de algun amigo particular del retraydo con los mejores medios que pudierdes, a dos dias del trato le rogareys que os ponga en conoscimiento del retraydo, y certificareysle que de ciertas pendencias que le vistes reñir le quedastes afficionado y perdido perpetuamente, y que la principal que causo el retreymiẽto la vistes, y os hallastes en ella cõ la atencion q̃ merescia tan gran hazaña, y q̃ por essa affician os le quereys offrescer por seruidor, al punto estos q̃ son sediẽtes de valentia os lleuaran a las horas de comer donde estuuiere el retraydo, y rogareys al que os lleua q̃ hable primero, y vos llegareys con gran criança la gorra largamẽte en la mano tendido el braço como quien quiere tirar Tajo, acudiendo tras esto con vn medio Cõpas al mesmo tp̃o la boz vn poco gruessa, entõces dira el q̃ os lleua, aqui este Cauallero tẽdreys en mi lugar, catad q̃ es muy vñ o Seruidor, no lo per-

El modo q̃ tienen los cobardes pa ganar Amigos.

days q̃ lo quiero yo mucho: Yos es en grã manera afficionado, ay dõde lo veys à visto la mayor parte de vuestras pẽdẽcias: A lo qual respõdera el retraydo yo lo soy por cierto suyo de este galã pa todo lo q̃ en este Mũdo (viuiendo yo) se le offresciere: Entõces sin mas esperar respõdereys obligado esta vuestra merced señor mio a ser fauorable a los moços de mi jaez, porq̃ quien tiene tanto de hõbre y de buen hijo, grandezõ es q̃ a mi me celebre el Siglo por su criado y apassionado perpetuo, esto boluiẽdo el gesto a todos los q̃ alli estuuieren, abriendo bié los ojos y venteando largo por las narizes encoruãdo vn poco el Cuerpo, direys y mas q̃ soy moço no delos q̃ se vsan por ay comunmente, sino q̃ por el cõtento de vuestra merced me despepitare y deshare la cara con qualquiera preciado Guymaro, y mireme aca con atenciõ todas las pendẽçuelas q̃ de su fuerte broço no sean dignas, arrogemelas alas manos q̃ yo dare (por la rosa abierta cuenta dellas, y si a caso traxeré manteles a la Tabla leuantaos sin mas esperar hazeos mucho de rogar, os dixeren q̃ no os vays replicareys en fin con pesadũbre conoscida lo hago, porq̃ vnos Caualleros me auiã rogado q̃ comiesse oy cõ ellos, y cierto para ellos me tenian cõbidado vn mes à porq̃ fuesse en su cõpañia a cierta pendencia, q̃ siempre trato de hazer a las gentes estos fauores, y como ay tan pocos buenos hijos q̃ amparen a las personas tengo mucho q̃ hazer, aunq̃ mi contento y gusto es pelear lo dexare por seruir a estos señores, callareys en la comida vn poco dareys lugar a q̃ hablen todos, no cõtradireys a nadie andareys bié vestido sin tener officio ni rẽta, aunq̃ a los discretos nadie les puede estoruar q̃ no sospechen la verdad, metereys palabras quãdos os pregũtun co

La perfeta fanfarronia.

sa a q̃ no sepays resp̃dr,no bolvereys por nadie delã te del q̃ no fuere vr̃o amigo por escusar el daño bien me entendeys,q̃dareys por valiente publicado, buscaros an para acõpañar los Retraydos y siruireys de Cãpion quãdo se os offresciere,solo porq̃ teneys muchas palabras y poca verguẽça aunq̃ no seays pa guardaros a vospero muchos juntos y salariados, bien me entendeys aunq̃ sea el solo quien mandardes:No se dixo Eudemio q̃ me responda a essas cosas ni q̃ dezir dellas,ni entiẽdo porq̃ no se acabã ya los enbustes y mascaras q̃ essos traẽ de valentia, agora vẽgo a conoscer la causa porq̃ son aborrescidos estos cobardes parleros dela gẽte discreta:Que bouo soys replico el Maestro de q̃ os espãtays o cãsays os: De oyr lo no me canso respondio Eudemio mas fatigome de q̃ se haga como dezis,y q̃ aya hõbres q̃ los crean y estimen:Poned en obra dixo el Maestro y gozareys dello,y yo os ꝓmeto q̃ os comays las manos tras dello pues es negocio seguro,porq̃ no ay reñir jamas si no treynta con vno: No digays esso replico Eudemio q̃ deue de estar el Infierno lleno de tales hõbres Fiscales puestos por el Demonio cõtra las virtudes q̃ nũca se acuerdan que an de morir para dexar de peccar, descuydandose de lo que requiere tanta cuydado y vigilancia,como es passar liuianamente por las offensas que a nuestro Señor hazen por momentos, essos no confiessan? paraque les manden tomar el verdadero Camino de la virtud y dexen al Demonio tan malos passos: Muy bien aueys hablado y con la cordura que siempre prometio vuestra nobleza respondio Polemarcho, si vuestras Razones fuessen admitidas dellos, mas quien està duro en el Vicio difficilmente se apartara del, porque engañado con el

Elmas prĩcipal officio que el Vulgo da a sus seq̃ces.

Los vici- deleyte que halla en el su dañado gusto, no quiere le-
os mas fa uantarse ni buscar remedio a sus delictos hasta que
cilmente- la muerte le ataja el passo, y procuran remediarse
los haze quando no tienen lugar mas por miedo que por ra-
el hõbre zon, y pues esta lastima q̃ vos agora teneys no a pue-
venir que chara para remedio d̃ sus maldades, dexemos los no
los echad sotros y escuchemos al Maestro que no menos pro-
si. uecho nos haze oyrlo para conoscer el mal qneay en
los brauos, que a ellos daño ponerlo en effecto: Dios
os de salud respondio el Maestro que assi aueys ha-
blado en mi deffensa contra este Bachiller, que con
mis lectiones se me viene a las baruas y quiere cõfun
dirme, y pues os enfadays comigo auiendo os decla-
rado el secreto de la valentia, guardaos de mi que yo
os prometo Eudemio que es mas lo que yo è dexado
de hazer que quanto è hecho en mi vida: Agora pues
respondio Eudemo passad adelante que yo tengo to
da mi vida que contar y reyr quando viere brauear a
El ser exa alguno de essos diestros, mas que es lo que me falta
minado para ser perfecto: Mucho dixo el Maestro si os falta
tienen los lo que yo se, pero de lo que saben los otros Diestros
vulgares va estays hecho vn Doctor: Dadme vna lection dixo
é mucho. Eudemio de las que no vsan por aca, que todas las q̃
aueys dado son comunes esto bien lo sabeys: Cierto
esta saberlo respondio el Maestro siendo yo exami-
nado, quiero darosla en Toscano, Italiano, Florẽtin,
Vergamasco, oyd pues la manera como aueys de ju-
ramentar al Discipulo, anchora te dico (aueys de de-
zir) che io te insegno con sincera voluntá è inuiolabi
le amore, y queriendo proseguyr con su Toscano
con gran risa de todos excepto Eudemio que enfa-
dado dello le dixo, mirad que me moleys no seays
pesado, que no os escuchare mas basta ya lo que soys
impor-

importuno en Destreza:O respondio el Maestro dõde os vays?no me dexarades vn poco que lleuaua la lengua azida por los arrapieços, y pensaua no dexar cosa enhiesta en toda Italia y Portugal,pues a fe que la lectionsilla que os queria dar no era de las de por ay,que dentro en Venecia la daua el mas celebratissimo hombre,digo Maestro que se à hallado despues de mi y acontesciome con el lo que os dire, porque era buen hijo el que digo por su persona,si, no ay que negarselo haziendole algunos relacion de mi Destreza y ahigadado coraçon,luego que alli llegue vinome a buscar en compañia de muchos,al qual dixe en viendolo que es lo que el señor Micer Antioto mãda?con el passolentissimo ragiono in questa guisa,an me dicho nouel Español que reyna en vuestro coraçon,desseo de veros con los destrissimos deste lugar, a la mano teneys la occasion por esso poned en obra y aconsejaos con vuestro Animo,yo enfadado señores que me estays escuchando mohino y amotinado alce los ojos para contar quantos eran,y ellos pensaron que era con fin de pelear y no se engañaron, y aperciben sus hojas para contra vuestro Maestro quãdo menos Eudemio, que es el que tiño la hoja en la sangre mas occulta de sus pechos, bolui con horrible semblante al Maestro diziendole, que es lo q̃ dezis parleruelo?hablad en vuestra lengua q̃ muy bien la entiendo a fuera tropellareos,ellos corridos y mal tratados de mis palabras aunque peor esperauan ser lo de obra,se vienen para mi è yo a ellos con donoso semblante les dixe, o nacion atreuida como sin mas apercebiros de Armas y Cõpañia venis por muerte? Arrogantes Diestros en balde: Comence (diziendo esto) a segarles con la hojucla q̃ aqui veys gran parte de

Inuencio̅ pa entretener.

La fanfaroneria vulgar.

delos estrangeros Cuerpos, y el desdichado Maestro hizome vn reparo que yo desseaua muchos Años auia, y de muy junto escondile la mayor parte de la espada enel amedrẽtado pecho, y parte dela vida le saque rebuelta enella, miradme Eudemio quãdo yo peleo enojado, es tãta la Destreza q̃ en el Cuerpo traygo y la presteza del executar q̃ no se halla por muy attentos q̃ esten el Author de mis heridas, bueluo a los de mas y hagoles hazer exercicio en el huyr y q̃ el viento quedasse atras y passassen ellos, diziendoles en vna carrera larga q̃ tomamos, no Professores de valentia y Destreza de aqui adelante sino de cobardia y torpeza, y no espereys mas maluados, no espereys mas, porq̃ yo peleo sin q̃ dello me resulte detrimento el menor del Mundo, y los q̃ sin esperança estauan de escapar de mi mano, se rindieron diziendo con los ojos baxos fixos en su Maestro grandes lastimas ẽ su lengua llorãdo, no lo quiero dezir todo porq̃ no q̃reys oyr lo Toscano, y como vi sus lamentaciones crescer y llegar mucha gẽte, lo mejor q̃ pude me acogi viniẽdome a este lugar dõde estoy al presente para seruiros y a todos los amigos: Donoso soys dixo Eudemio quãdo reñis, buena memoria es la vr̃a pues tãbien se os acuerda lo q̃ no passo como lo q̃ passo: A esto respõdio el Maestro teneys razõ, q̃ mas es lo que no passo q̃ lo q̃ digo pues no hize todo lo q̃ pude, porq̃ si mirays enello mis cosas no son como las delos otros hõbres: Aun q̃ rescebia pesadũbre de oyr al Maestro, viẽdo quãto gustauã dello sus amigos q̃ dificultosamẽte podian cõprimir la risa, suffriendo aq̃lla molestia por agradarles, le rogo q̃ prosiguyesse adelante enlas lectiones para poder valerse entre los brauos y Diestros, el qual poniẽdose la mano yzquierda en la

barua

barua torciẽdo la boca a vn lado, assi començo muy alegre de ver quã atentamẽte lo oyan todos. Lo q̃ cõ tanto trabajo se alcança y tan poco se sabe della como es la Destreza, à menester muchas industrias el hõbre q̃ lo tal quisiere dar a entender q̃ sabe, porq̃ yo os certifico q̃ es tan poco loq̃ hasta oy esta descubierto en las armas q̃ an menester vsar ẽ las cosas siguyẽtes, paraq̃ los q̃ an de ser diestos puedan enseñar con poco trabajo por escusar los peligros q̃ cõ la experiencia se ganan, son muy ꝓuechosas para todo hombre Vulgar, como yo à de ser el q̃ à de saber aprouecharse desto, y cõ ellos podra alcançar nõbre de valiente y diestro, no nos oyga nadie (q̃ es lo q̃ la gente baxa tiene por mas importante) sera lo si estas nuestras lectiones tomare de memoria con las quales viuen muchos. Primeramente se ande sin espada los dias de entre semana, y los Domingos la trayga, y de estas aunq̃ se empeñe tenga dos, vn muy largo estoq̃, y si se espantare algũo de tan larga espada diga que la trae para pelear con muchos de noche, y otra espada no muy larga para la correa, trayreys el rostro no alegre sino fuere con los que entienden q̃ no sabeys nada ni soys valiente, el passo largo y espacioso como de Leon, echando primero el Cuerpo delante, quitareys la Gorra por su medida, a los que tuuierdes miedo primero q̃ os mirẽ cõ vn beso manos muy largo, a otros aũq̃ mirẽ, a los quales aueys de esperar cõ gran semblante, a vnos hasta abaxo a otros hasta el medio, y a muchos con Compas de pies haziendo aquel ayre de dançante por alli: Juntareys os los dias de guardar por las tardes con dos o tres Amigos de los ya engañados, y yreys os juntos a Gradas do esta el juego de la Esgrima, poneros eys de tras de todos

El orden q̃ tiene el vulgo ꝑa engañar.

Historia.

Lo q̃ mas vsã los vulgares.

dos y aguardareys que aya rebuelta grãde, y en el pũ
to rompa por todos lançandose hasta donde el Mae
stro de Armas estuuiere, y si os paresciere q̃ por estar
el juego muy alborotado no os dexaran jugar, toma
reys la espada muy a priesa sin quitaros la capa, saca
reys la espada de la correa dando estirones de hom-
bre enojado y desseoso de pelear, abrireys los ojos to
do lo que pudierdes, boluiendolos a vna parte y a o-
tra como quien à menester que le guarden las espal-
Historia. das, o hombre receloso de la justicia, si a caso os dixe
re el Maestro viendo vuestra colera que no es conté
to que jugeys, estaos quedo encapotando las cejas, y
Effecto d mirando al suelo sin yr al contrario, si vierdes que el
cobardia aduersario haze cãpo con la espada apartando la gẽ
te, arremeted a el dandole por vn lado, y si luego el
Maestro metiere el Baston en señal de paz arreme-
ted todo a vn tiempo y enuista como pudiere, si os ro
gare que no jugueys mas no sea menester porfiarlo
mucho, soltad la espada al punto que os lo pidieren
El vulgo que basta lo hecho para con el vulgo, y si por vuestra
se satisfa- tardança el otro la soltare, direysle muy enojado no
ze de apa la solteys moço ni ayays temor, si entrare otro a to-
rencias. mar la espada y no lo conoscierdes, trocareys vue
stra espada con la suya con vna poquilla de riza, pro
curareys darle vn gran golpe debaxo de amistad, c
como quiera, y si fuere hombre de Cholera yreys o
pa el con semblante alegre sonrriendo falsamente, y
con esto hara amistad cõ vos en su pecho, y no se re
catara y aplacarase os el miedo, pero si el otro os die
re muchos golpes echadlo en donayre, dando a en-
tender que os descubriades de industria, y si le dier-
des por marauilla algun golpe soltad la espada ar-
rojandola de la mano diziendo, no me hallo bien
a ju-

a jugar con amigos, yreys os fuera de la rueda sin poneros la capa, trocareys vuestra gorra con vn sombrero, calar lo eys hasta los ojos, meteros an en medio los que vuieren y do con vos, y otros que al hazèr de los fieros quedaron aficionados, diran os es menester algo? luego respondereys con gran criança la mano puesta en el puño de la hoja alborotado de industria, perdoné vuestras mercedes que entendi ciertamente ser vn Diestro a quien los dias passados abri la cabeça viniendome a buscar para verse comigo, por fama que de mi tenia es vn valentissimo moço y pelea bonico, y le paresce algo en la habla, hareys burla de las tretas que los otros hazen, y en dãdo vn golpe vno a otro direys a los que estuuieren junto a vos, aquello es mio como seaprouecho de hablar el dia passado comigo bonica es la herida, y a los que vuieren llegado a oyros direys vamonos ami posada y gozaran de cosas lindas, primores ricos, y subtilezas inuentadas de noche a la sombra del candil, que todo lo que por ay enseñan es ayre, por esto os conoscerã todos sin paraque, la fama del fiero llegara en boca del vulgo, y herira en los oydos de los Caualleros, tẽdran os en mucho desseararan veros pensando que ya con sola esta diligencia son diestros pediran vuestras señas, no direys de nadie bien ni mal por lo que sigue tras ello, que si pensays es ablandaros las costillas cõ vna paja de enzina, espalderazos, disculpa de pomazos, huyreys de hablar cõ diestros en cosa de Destreza sino en comedimientos, hareys apuestasqne sean imposibles de creer y salir a ellas, publicareys q̃ jugareys cien Ducados a Maestre Golondrin sino tuuiere blanca, pero al que tuuiere dineros y supiere algo tenedlo por amigo. Reyros eys en secreto de todos los

El engaño dl vulgo.

La traycion cõ que ganan Amigos.

Historia.

La industria cõ q̃ se substen tan en su mal estado.

los Diestros que andan en corillos engañando a los mancebos sin baruas, como vos desseays que sean para plantar vuestra Destreza, y dezidles que les enseñareys por menos precio por q̃ soys Discipulo de vno q̃ supo en armas mas q̃ Hercules, pero auiso os q̃ no os pongays en pendencia ni en competencia con gente que puede venir a las manos, aueys estado atento? paresceos que sera bueno que os durmays yendo os tanto en esto? que dezis? marauillays os? dolor de mi que hara adelante. Publicareys q̃ cierto dia à de juzgar con vos vn hombre destrissimo, no sabiendo el otro cosa alguna dello aunq̃ cada dia le hableys, quedareys entre vuestros amigos vencedor no viniendo el diestro al juego que no supo ni oyo dezir que auia de auer: Marauillado estaua Eudemio de los engaños y maldades que el Maestro descubria, pero regozijado de entender que los que de aqui adelante vendran auisados destos daños viuiran mas recatadamente entre essa gente, teniendo tambien esperança que los que vsan de semejantes vicios auergonçados de ver en publico sus maldades, y de que se ayan entendido sus intentos se conoscan y arrepentidos del mal estado, se restituyan en el que conuiene mas para el camino de la virtud y saluacion de sus Almas, y boluiendose al Maestro le dixo assi: Nunca encuentran essos cobardes con quien les quiebre la cabeça?

El orden q̃ tienẽ los cobardes para affamarse a si y disfamar a otros.

No veys respondio el Maestro riendose, que quien tiene la falda de paja tiene temor al fuego, y en haziendo enojo a hombre que se pueda vengar, no salé de noche y huyen de dia de aquellas partes dõde los puedan hallar: Lastima tengo dellos dixo Eudemio todo esso causan los maluados Amigos: No le supo bien al Maestro aq̃llo, y dissimulandolo hizo cõ el espada

pada en el ayre vna de sus posturas que a Meliso y a Polemarcho dio gran riza entendiendo porq̃ lo hazia: Y preguntandole Eudemio que era aquello? respõdio el Maestro como si melo pagassedes muy bien assi lo quereys saber todo, treta es aquella para dar diez o quatro tajos sin llegarle a la espada al enemigo, con que le assentareys a vno la pantufla que se llama treta formada? Que quiere dezir pregunto Eudemio treta formada? que se yo respondio el Maestro oylo dezir a vn diestro, y si vos apurays de essa manera las heridas como los nombres, no aura diestro que os ose esperar, ni responder, sacando a mi, tomad essa Rodela, apartandola del pecho, tirad vn tajo poniendola sobre la cabeça, no tanto, desuiaos, Rodela en mi, pie yzquierdo tras ella, reues y Rodela, por debaxo della, estocada luego, llegadme a tentar, y si sacare Rodela en su espada, y estocada por lo baxo: Adõde tengo de dar herida al contrario teniendo rodela dixo Eudemio, en lo descubierto respondio el Maestro: Y sabed que tengo vna rodela en casa que puesta en mi braço se à visto llena de mas de quatrocientas Xaras, que assi tẽblauan en ella como garrochas en espaldas de Toro, y dexadla agora, si tiro aq̃l tajo rodela en su espada, y estocada por vn lado, y tajo en el ayre, y reues de pie yzquierdo, con esta tretilla ẽ es di, assi, salga, a esta pũta braçal, y pũta en mi, tajo braçalete, assi tiente, acometa, y si reparo hecho va: Que dezis o que hazeys, dixo Eudemio no veys que todo esso es disparate? Digo os respondio el Maestro que en reparando se concluye: Y sino repara replico Eudemio: No sera esse hombre Christiano respondio el Maestro si assi se dexa matar, y sino no se q̃ os diga, baxad vn poco la Mano, salid dende el Puesto

Nouena opinion de las q̃ tienẽ el vulgo.

La fanfarroneria.

to torne por alli el braçal: Paraque meteys el braço pregunto Eudemio? porque segun è oydo dezir y esta en razon se haze quando falta la Sciencia: No os contenta respondio el Maestro, pues a mi si viue y reyna la rosa coronada, el tajo largo, cayga el Cuerpo tras del, el reues atras, acuerdaseos de la cuchillada que di al criado del Veynteyquatro, que le abri la cabeça hasta los dientes y con ellos me començo a maxcar la espada, quando estando yo solo salieron contra mi los mejores Maestros de Seuilla y los hize boluer como liebres no podeys dexar de acordaros? que allie- staua Camacho el brauo vuestro vezino, y Pulgar de azero Alcantarilla, Valdouinos el franco, y Garran- pies, Argantonio el vizcayno, Ferrograndio Porru- gues, Tarabote, y Guijaluo, Nauazares, Carata, Can- toral y otros muchos: Y estaua alli Mingalario? pre- gunto Meliso haziẽdo burla del: Si respondio el Mae- stro y era vn harto buen hijo, y selo porque me lleuo vna noche a que le guardasse las espaldas para en- trar en vna casa, y quando alla llegamos estauan to- dos a la puerta, vamonos señor Maestro que esta la calle occupada, me dixo temblando, yo respondi, no, conoscido nos an alla emos de yr, echad mano, pie derecho delante que es el mejor soldado, y sabed Me- liso que la espada es la vandera, la mano y Cuerpo el Alferes, los pies los Soldados, y los ojos los Maestros de Campo, cerrad con ellos, sus mueran, a ellos que huyen, o q̃ vienen por de tras, treta contra siete, bue- ua a ellos el vno, el otro quede con los otros, agora que tornan a huyr, presto no se nos vayan por pies. Que aueys dixo Eudemio? que andays como vna re- dina con quien reñis? o no me dexarades respondir el Maestro, que arrebatado de la valentia yua matã- do

Inuenciõ para espãtar y entretener.

La applicacion de las partes segun el vulgo.

do y hiriendo en aquellos que toda via les tẽgo enemiga, en los quales sin ninguna deffensa execute todas quantas tretas sabia que son mas de diez mil, estas sin desembolver el alforja que tengo de las deffendidas, que a feè digo que pense señalar oy mi hoja con la sangre de los que andauan en la gresca que ya tenia mas de diez muertos a mi mandado, dexadme descansar vn poco de la pelea gozareys de lo que hazen algunos pues no me dexays reñir a mi gusto como yo acostumbro, de lastima (creo) lo hezistes porque no matasse tantos algun amigo teniades entre ellos. Quando van solos por la calle para dar a entender a la gente de poco entendimiento que todo lo q̃ piensan es en tretas y en pendencias, menean los braços como quien esgrime y al cabo dan con la Cabeça, tuercen la boca como hombre que no le contenta, y si a caso encuentran alguno destos llamanlo y metenlo en alguna Casapuerta y rueguanle q̃ se affirme con el braço y se ponga en postura, y hazen vn garauato que no lo entendera Galuan, alçan el gesto para el diziendo ya, ya, beso las manos y no tenga en poco auer sido mi molde de tretas oy, el ignorante esta dello muy contento y estos dizen que las sueñan de noche, y que paraque no se les oluidassen desseauan prouarlas y que hallauan pocos en quien, porq̃ luego querian los mas arguyr y hazer contrarios, esta no direys que es mala reglilla? porque en tornandolo a ver de alli a dos dias se llegan al engañado cõ gran criança pidiẽdole diez Reales prestados, a cuẽta de lo que vuiere de pagar quando sea discipulo de los amados, assi que le fuerçã a ser diestro por no perder el dinero, y si vos lo hizierdes algun tiempo la primera cosa sea esta tretilla a quien yo llamo golazina

Otro engaño vulgar.

de armas o ñegaza de Destreza, por amistad que to
man con ella todos los que la aprẽden, la qual es mi
sin hazer garauatos deaca para aculla sino trayend
la espada limpia: A esto dixo Eudemio que es traer
espada limpia? es huyr? Que à de ser respõdio el Ma
stro sino llegarse poco al contrario, riese? tire por a
abaxo tiente y torne a fuera, cargue la espada mas
lla, por medio, por ay van alla, y si vaziare acome
miento por arriba, y si reparare por lo baxo, con el
otro Mundo, vñas arriba, y dexaos caer sobre el p
Y si tienta la espada dixo Eudemio como es limp
llegando a la del contrario? Si señor respõdio el M
stro bien que ay para ello, quereys vos saber mas q
quien os enseña? pues sabed que se à de tentar la e
da siendo limpia que si es con pelo quebrarase cl
esta, y assi quiero yo que se haga pues fue el inuen
dello, torne a tentar, rajo al braço, y luego arreb
y tajo en mi, aquesta me enseño vn hombre destri

Decima opiniõ dl vulgo.

mo que ya no lo es porque no quiero que lo sea,
por dezir verdad no querria que lo fuesse: Porqu
zon dixo Eudemio si os enseñò lo poco que sabe

La inuidia y mala intẽciõ

esse es el agradescimiento que teneys a quien deu
tanto? malas intenciones son essas, mal me à pare
do vuestro negocio, dezidme alguna causa bastan
aunque no puede auer alguna que mueua al homb
de honrra a dezir mal con mentira de quien vna v
dixo bien con verdad: Yo lo dire respondio el Ma
stro porque le an preguntado si yo se mucho, y à r
pondido que no sabe tal de mi, y quando mucho
aprietan se cierra con que se poco: A esto dixo Eu
mio si es verdad lo que dize, y se lo pregunta gente
quien esta obligado a dezirla, paresceme que no ay
culparle: Y paresceos respondio el Maestro bien h

cho? que le costaua o que sacaua de su bolsa dezir q̃ yo sabia mucho: Que mentia en ello a su paresçer replico Eudemio, y vn hombre de bien à de huyr de tan mal vicio, y aunque no fuera tan graue crimẽ por no ymitar a los Charlatanes diestros fingidos, fuera de lo mucho q̃ para con Dios se pierde le esta muy bien aborresçerlo: A esto respondio el Maestro auiendo lo yo loado a el era mucho que hiziera otro tanto? Si dixo Eudemio, que va mucho en dezir verdad o mẽtira, que es lo que por ninguna cosa la à de dezir el q̃ es hombre de honrra, y estemos a razon si es mayor el daño que Charilao hazia a la gente con dezir mintiendo que erades diestro, que el prouecho que vos resçibiades no os paresçe? miradlo sin passion que lo à hecho biẽ, y como se à esperado siempre de su desengaño: Estraño soys dixo el Maestro que luego entendistes por quien lo dixe, buen moço es, pero si yo lo tuuiera aqui yo me adelantara mas, encaxad aqui los cinco que estoy burlando, veamonos muchas veces que en verdad os digo q̃ è holgado de conosçeros: Bien entiendo esso respondio Eudemio que con Buey arays q̃ no os pierde surco, y no seays tã sin termino q̃ hableys con la espada no peleando con la lẽgua, no penseys q̃ yo no alcanço essos puntos de hõbres inuidiosos, que si los q̃ con ellos estan les acudẽ a dezir mal de la gente honrrada, desatan alli largamente la mentirosa lengua mostrandose Leones, pero si les contradizen humillan y acobardanse como Liebres certificãdo q̃ à sido burlãdo todo q̃nto an dicho, y tornã đ nueuo a loarlo y a comer lo vomitado como el perro, lastima tẽgo de sus Almas q̃ tã ahogadas las traẽ enel pielago dela inuidia, y q̃ndo mas cõfiados y descãsados estã esperãdo Puerto seguro en-

Cõtrabajo se pone el vulgo ẽ razon.

La cobardia disimulada.

Lo con q̃ se adarga el Vulgo quãdo lo contradizen.

callan en las rocas de mentira, do se pierden ellos y
sus pretenciones lleuandolos al profundo el peso de
sus malas obras, lastima se à de tener a los Padres que
lastan por la amistad que sus hijos toman con tal gen
te, de la qual sacã affrentas y muerte de vida y Alma
que es peor, biẽ seria que se reformassen y buscassen
el camino de su remedio: Bien me paresce respondio
el Maestro, mas desta manera que digo comen dessa
que dezis moriran de hambre, grauemẽte sentia Eu-
demio el daño que a los hombres auia venido por ig
norar al principio el mal que estos engaños prome-
ten al fin, y no sentia menos si desta jornada se le auia
de pegar algũ mal grande en su inclinacion por que-
rer auisar a los ignorantes, y reprehender alos ya ob-
stinados en maldades tan notorias, y estando descan
sando del trabajo que con la espada tomaua, auien-
dole sacado desta consideracion la mucha risa de sus
compañeros boluio a preguntarle al Maestro de nue
uo, quando anticipandose Polemarcho dixo assi, no
me direys Maestro porque causa an dexado algunos
sus officios y se an dado a la Charlataneria de la De-
stre za y valentia: Porque es facil respondio el Mae-
stro y no cuesta blanca el viuir, pensays q̃ haze poco
al caso para con la gente baxa hazerse vno brauo y
dezir mal de la gente honrrada? que en el mesmo pũ-
to los que son tales como el lo tienen por Comperi-
dor yo lo se muy bien: Creolo dixo Eudemio que por
esso os aprouechays dello tan a menudo como buen
ymitador del vulgo: A esto que no le daua buen gus-
sto dissimulando como si no lo oyera: Respondio el
Maestro o que regla viene agora muy vsada en este
tiempo, principalmente en vuestra Tierra no se si os
la diga, mas porque no creays lo que hablan essos va-
lientes

La causa formal porq̃ todos los ignorantes se dan ala Destreza

dientes os la dire: Esso sera dixo Eudemio amonestar al cuydadoso, yo os prometo que pocos me engañen con sus mentiras, que la experiencia y el vso con el tiempo an engendrado en mi memoria vna sciencia tan cierta de huyrles el cuerpo, que no aura cosa que baste contra ella: No os entiendo palabra en mi con sciẽcia dixo el Maestro, mirad esto si os dixeren que el hombre que va alli con su espada muy bien puesto escuarde, y que de muchos agrauios que le an hecho no à dado satisfacion a su honrra, miradlo bien no osengañeys que vn Diablo se paresce a otro, y si algun dia lo encontrardes fingios agrauiado sin paraque ni causa, y luego echad mano a la espada para el, y si por ventura huyere sigalo señor mio hasta dar con el y meterlo debaxo de algũa mesa o Cama, pero si por ventura no fuere cobarde y mintio de inuidia que le tenia el q̃ os lo dixo, y desnudare la espada esperando os muy bien o arremetiere cõtra vos, hazeos a tras muy a priessa la espada puesta delante diziendo perdone, y tengase señor mio que el hõbre enojado no tiene siempre verdadero juyzio, en verdad que pense que era vn hombre a quien yo ando a buscar diez Años à y cierto q̃ le paresce en gran manera, si el otro hablare demasiado viendose agrauiado ya aura llegado a esto gente a ponerse en medio, dezid a los que se llegaren como habla el pobre moço, esso meresci yo por apartarle mi espada de su Gola perdonandole la vida, que con esto que vos digays a bozes aura ciento q̃ lo cuẽten aunq̃ no ayays llegado cõ vna legua ael, y estãdo todo soslegado os yreys riendo cõ nuestras de gran coraçõ al paresçer pues no ay peligro, yreys diziẽdo entre dientes q̃ vos lo matarades si la hõrrada gẽte no os lo quitara, a mal aya

Historia.

Maldad muy vsada entre los cobardes.

Historia.

tanto Padrino por eſſo huelgo depelear donde haze ſu nido la Grua, o dõde canta el Perdigon: No me digays mas reſpondio Eudemio potq̃ ya no puedo ſufrir q̃ aya tal maldad occulta entre Chriſtianos, y tẽgo por certiſsimo q̃ es mas el poder de yn hombre de honrra q̃ el de todos eſſos cobardes jũtos, no ſe q̃ reſpõda a ello ſino q̃ lo teneys tan en la memoria q̃ me admirays, y fuera os mejor emplearla en coſa mas prouechoſa y mas digno de loar: Que bouo ſoys replico el Maeſtro mas prouechoſa que eſta? que dezis? que puede ſer en el Mundo, no veys q̃ lo mas del tpo me cõbidan comiendo ſiẽpre de balde, y viſtiendome ſin coſtar vn Quatrin el viuir entre eſſos bouos, y ſi me conoſcen en vna Parrochia y me caen en la manera del viuir paſſome luego a otra bien lexos, q̃ los vezinos en toda la vida ſe comuniquen, y aſsi dura mi ſciencia auiendo ſiẽpre nueuos Diſcipulos q̃ me loan con el nõbre de dieſtro Eudemio todo ſe encubre, fuera de mi, en verdad que muriera de hambre ſino vuiera dado en eſto, q̃ como es tan poco de ſaber ſon hauas contadas ſe me à dado bien: Poco os parece replico Eudemio que es de ſaber la Deſtreza pero dezislo por lo que ſabeys, porq̃ como vos aueys affirmado ya yo ſoy dieſtro y valiente: Si lo dicho hiziere dixo el Maeſtro, y mas q̃ aueys de dezir donde quiera que os hallardes paraq̃ la gente menuda os tenga por valiẽte, q̃ aueys hecho ventaja a todos los hõbres ſeñalados del Mundo, y certificareys q̃ comeys hierro y higadillos de Leones, y que ſe os abłanda como cera entre las manos, y ſi os preguntare algũo q̃ aueys almorzado, reſpõdereys no nada ſeñor mio vn pedaço de malla fina cõ algũos troços de eſpadas, ſi ſoys ſeruido para comer tẽgo vna pieça de

Como permanecẽ los vulgares en ſus engaños.

Hiſtoria de los cobardes de el Vallu.

de Arnes cozino cõ vn Salpicõ de puntas de Puñales y aros de Broq̃les, y affirmarles q̃ quitays espadas de dia y de noche entiendese sin reñir cõ los dueños, y q̃ se cõcierta cõ vos la Iusticia, porq̃ đ otra manera los matariades de hãbre quitando tantas espadas, y jurareys q̃ para venderlas teneys pacto cõ los espaderos, y q̃ todos los Pregoneros os conoscen desde el dia que se os hizo aquella fiesta tan solenne por las calles, y que todos los Corcheres Abraçadores os cõbidan, y loaros de otras muchas cosas, porq̃ sabed q̃ antes os faltara q̃ inuenteys q̃ hombres que os crean: Yo os dire que tãto dixo Eudemio q̃ por tener estos mala voluntad al virtuoso, y no darle la honrra q̃ tan suya es la dan al vicioso, no porq̃ creen q̃ la meresce sino por quitarlarlo a quien tienẽ inuidia, pero ay entre ellos esta differencia q̃ los virtuosos miẽtras mas saben son mas humildes, y essos q̃ dezis miẽtras saben menos son mas soberuios y arrogantes, porque son como la Balança que la que tiene menos mas se leuãta, y a mi muy biẽ me paresce saber esto para huyr de de tan malas costumbres, y para conoscerlos con tan buenas señas como essas y darles de mano: A esto dixo el Maestro, quiero daros vna lection para pelear, saque el pie desencamisando la hoja blanca, y arremeta a su contrario desta manera, y si estuuiere quedo bozes en el porque salga gente, y sin llegaros mucho, pero si se hiziere atras seguydlo ya està esto sabido, y si esperare bien tencos, y si el otro arremetiere hazeos atras que assi hazemos todos y ganamos honrra de auer reñido: y o assi lo creo respondio Eudemio, mas no veys vos que no es valentia hazerse atras vn Brauo riñendo con vno solo, y q̃ las tretas de las de las Armas no se inuẽtaron para el

Mucho daña creer todolo q̃ se oye.

Los Cobardes y los indeẽtos andã en vna balança.

No ay tre ta para el q̃ no espe ra.

que no espera sino para el q̃ aguarda, y de aqui entiẽ do agora q̃ vno de essos brauos solo puede reñir con vn exercito de hombres no esperando golpe, los qua les no saben sufrir porque no tiené honrra q̃ perder q̃ el q̃ la tiene mucho la guarda, y aunque a vos y a o- tros tales os parezca q̃ ganays por esse camino, sabed q̃ os engañays y perdeys en vna coyũtura quãto pen

Los afren tados no saben suf- frir.

says auer alcançado en muchos años: Reparad esta punta dixo el Maestro riendose de lo q̃ dezia Eude- mio, temeys? assi cuerpo de mi sabed temer paraq̃ en tendays quien soy, ya os enojays? que estraño soys no sabeys sufrir al Maestro, no os enojeys q̃ por vuestro prouecho lo digo paraque os enseñeys a no temer, quanto mas que todo entra en la lectiõ, pero si me lo pagassedes diria os vna fina, con la qual en todos los lugares q̃ me è hallado è ganado largamẽte Amigos, y à dado de comer a los que saben como yo, y otras mil cosas q̃ vsandola vereys el gran prouecho della: Entonces Eudemio enfadado de ver quan desplega- da yua la maldad respondio no me digays mas, sino con que pagaran estos tan grandes testimonios y en gaños que leuantan y hazen a la gente de bien, alfin huelgo de saber algunos para entender la manera q̃ engañan, y los rodeos que buscan paraque los tẽ- gan en algo: A lo qual dixo Polemarcho auian de ca stigar a los tales con gran cuydado, porq̃ sin dubda deuen de echar a perder la mejor y mas ahechada gente de nuestra Patria, porque no aprenden estos otro officio paraque con menos cargo de conscien- cia puedan aprouecharse? o alomenos hagan menos daño: Ay vereys respondio el Maestro la excellencia de mi Arte pues los q̃ mas la tratan son tenidos en tã xo no sabiẽdola como yo, y paraq̃ mas claro lo veays los

los Cauadores an dexado de cauar por darse a enseñar Armas q̃ es mas facil: Y mas trabajo dixo Eudemio, por q̃ andar en essas marañas q̃ aueys dicho mas es q̃ cauar, y paresceme Polemarcho que es ynutil el trabajo del q̃ consume su vida en conoscer las causas y enuerificar los effectos, y entender las calidades de los mouimientos, y en sacar las heridas en limpio paraque al applicarlas sean verdaderas, y en conoscer los Animos de los hombres para darle a cada vno lo que su inclinacion pide, y lo q̃ su fuerça puede sustentar, con esto vienen a menos las cosas buenas siendo tan pocos los q̃ las fauoresceen, y tantos los q̃ creen a Charlatanes: Antes q̃ Polemarcho respõdiesse se anticipo el Maestro y dixo, riome de ver q̃ atemorizado estays: No lo tẽgo de estar con tales engaños respondio Eudemio auiendo visto yo algo de la Destreza verdadera: Qual es la verdadera respõdio el Maestro? Aquella replico Eudemio de quien vosotros (para acreditarla) dezis mal: Sino la entiendo respondio el Maestro, no tengo de dezir mal della y bien dela q̃ entiendo? Està obligado dixo Eudemio el que sabe la buena Destreza a tener tan mal juyzio como vos, o à os de hablar en vuestra lengua paraq̃ lo entendays: Mal juyzio tengo yo respondio el Maestro? muy enfadado pues como se tanto y soy vuestro Maestro dezid Bachiller; Pues soys mi Maestro replico Eudemio riendose, dezidme que cosa es tajo? A esto dixo el Maestro parandose vn gran rato a pensar en ello, es vna herida q̃ si acierta en lleno saca sangre: Pues la estocada replico Eudemio es herida y no tajo? pues q̃ quereys q̃ os haga respõdio el Maestro ya lo veo buẽ Discipulo hazeys: No es mucho dixo Eudemio q̃ tengo buẽ Maestro, mas dezidme por vr̃a vida todos los

La facilidad con q̃ enseña ar mas el q̃ quiere.

Lo essencial de la verdadera Destreza.

El Vulgo vitupera lo q̃ no entiende.

Dic

stros q̃ aueys visto en el Mundo saben Destreza de la manera que dezis?no ay vnos mejores que otros? Yo soy el mejor dellos respondio el Maestro,esto digo aqui entre nosotros que quando estoy alla vso de otro termino : Es verdad dixo Eudemio porque yo no se cosa alguna de lo que vos sabeys : Por vuestra culpa Señor respondio el Maestro y por vuestro descuydo,sabeys en que vereys que se mas que todos en que tengo el Braço derecho dos dedos menor que el yzquierdo , de dar estocadas de puño en Cuerpos de hombres Destrissimos : Que poca piedad teneys dixo Eudemio pues tan rezio les days : Si respondio el Maestro no ay que hablar , que mis heridas no son como las de los otros hombres mortales,alçad la espada,poneos , callad que ninguna cosa de las que yo enseño puede faltar ni oluidarse alos que no la sabé, quanto mas a vos que soys mi Discipulo , Tajo os digo redondo aunque es falso,y vn reues a aquella parte aunque no es menester , poneos las vñas arriba de la mano,sacad el pie derecho , dexaos caer , acometed al Rostro, y si desuiare vaziad el Cuerpo sobre el pie yzquierdo,digo,con el se an de dar todas las heridas,coged essa espada a fuera,deteneos,bolued,esperad no me mateys , ya veys vuestra espada sobre la del otro,si sacare vñas arriba golpe de reues a la espada para derribarsela con la garatuza, o al muslo , y si no vñas arriba a mi Pecho , y no repareys que es falso , sino vaziad el Cuerpo quebrandolo atencion qu no nos oyga nadie porque son estas cosas ricas , o mi Destreza secreta prouechosa alcançada cõ gran trabajo,o que estocada de puño,bien me entendeys, poneos las vñas arriba como de antes:Porque razon pregunto Eudemio me tengo de poner assi , y no

La mas estimada se esta de los vulgares.

buelta la mano vñas abaxo : O Tonto respondio el Maestro porque pueda hazer mejor en el contrario lo que quisiere,no ay mas razon hazed lo que os enseñan y dexad essas razones al obrarlo con la espada, venid aca peccador aueys de reñir con la espada o con la razon donoso estays , corred por alli , tirad sobre el pie derecho siempre , no me repareys que es falso , Cambiando la espada necesite al enemigo, mandoble por de dentro , como fudo , merendara yo agora vn bocadillo , alçad la espada , quedo que me lastimastes , juntaos comigo catad que perdeys tiempo , no metays el pie yzquierdo que es prohibido , sino juntadlo con el otro , a fuera sobre el pie derecho : A lo qual dixo Eudemio el pie yzquierdo en esta Secta de juego es preuilegiado ? o dexan lo descansar, porque otros lo cansan tanto hiriendo cõ el , que mas tiene el yzquierdo que el derecho para herir ? no tienen ambos vn mouimiento, y estan debaxo de vna causa? y los gouierna vna voluntad:A lo qual respondio Meliso porque esta mas cerca la espada de poder herir al contrario mouiendo el pie derecho , y puede seguyr con mas facilidad el mouimiento de la espada que no el yzquierdo , y aun està mas cerca de poder salir de la herida , porque errando la del punto mas facilmente se restituye en su primer lugar para proseguyr la deffensa que no con el yzquierdo , quedando el Cuerpo en el con tan poca fuerça auiendo errado el golpe , por tener causa y effecto en vn mesmo lugar (si assi se puede dezir)no pudiẽdo el hõbre herir ni deffender sin preceder mouimiento q̃ valga y ayude al de la herida en tp̃o sin otras razones q̃ ay , y sabed q̃ è visto vna cosa muchas vezes entre los q̃ tienen nõbre de Diestros q̃

quando

Induſtria de los Eſgremidores.

quando vno haze vna Tueta con que les puede dar dizenle queesfalſa paraque no la haga, y el ignorante dexala de hazer por aquella perſuacion y el otro cogela para ſi, y ſi veen q̃ con vna poſtura que el contrario trae la ſin razon de ſu Deſtreza no tiene entrada, aconſejanle que la mude y perſuadenle q̃ ſe ponga de la manera q̃ mejor le puedan dar ſus Diſcipulos: O q̃ eſtraños ſon reſpondio el Maeſtro eſtos vueſtros amigos, q̃ luego ſe acogen a ſus Latines q̃ no los

Maldad muy vſada en nueſtro tp̃o.

entenderan quantos Maeſtros ay examinados, Eudemio tomad vos mi conſejo y creed a los que saben mas que vos principalmente a mi q̃ è andado a los alquilees, hazed lo q̃ os digo no pregunteys mas, quien lo puede ſaber mejor q̃ yo eſſo: Que dixo Meliſo? que reys q̃ os lo diga reſpõdio el Maeſtro dadme vn mendelãtado, paſſemos adelante cõla lection alce q̃ dito, tendeos por alli comigo, coged otra vez la eſpada, la ſaco reues, herida luego al pecho de punta, ſalida camino luego por vn lado, baxadme la eſpada, acometed al roſtro de filo, y luego reparadle por lo baxo, ſi tirare tajo, a ſu braço vos a el de medio Tajo, o al roſtro ſi quiſierdes y ſino dexadlo para otra venida, y luego aſſentrad haziendo eſto con la eſpada, y diziendo la gorra en la mano a Maeſtre Ciudad y ſeñores: Todo à de ſer retraerme dixo Eudemio y andar al rededor no me enſeñareys a eſperar, y para que quiero la Deſtreza ſi tengo de huyr Maeſtro como vos me enſeñays? Arrojad vn Tajo de Cama leuda como el mio reſpondio el Maeſtro, eſſos Dieſtros a quien vos loays por q̃ no van ala Corte dõde eſta la Flor del Mũdo, quando eſtoy yo alli, ſe entiẽde, para q̃ todos los conozcã y vean ſus Abilidades, todo à de ſer reyrſe de los dieſtros andad por alli, eſperaos, po-

ned

ned la punta de la espada en el suelo, sabeys lo q̃ me acõtescio en Burgos dando lectiõ a los Infantes d̃ Lara? No dixo Eudemio dezis lo por ventura porque se os oluido algo de lo que me yuades enseñando? Ya os è dicho respondio el Maestro muy enfadado que mis cosas jamas se oluidan, no por esso por vuestra vida y mia sino sobre que fue agora, estraño soys que aueys de hazer oluidar al hombre por fuerça, esperad ahora que era aq̃llo sobre que hablauamos? bien esta dixo Eudemio ya os entiẽdo es largo el cuento? esto è de sufrir por dar gusto a estos señores porque se rien dello, o quien tal aprende: Cansadillo estays respondio el Maestro, vos os hariades a las Armas si como yo enseñassedes al olor d̃ vn ducado por criar vn diestro a mis pechos, y sabed que yo è sacado muchos de mi mano en esta vida: De la muerte de alguno tambien aureys sido causa respondio Eudemio: Bien oyo el Maestro esto como las otras cosas q̃ dissimulaua, mas fingiendo no oyrlo respondio que cansado estays? mucho huelgo que seays vos mi Discipulo porque soys bachiller y atreuidillo como se requiere para el officio, pero vna vez estando en Flandes se me alço vn moço con lo q̃ le auia enseñado pero murio a mis manos, estando pues como digo enseñando a los Condes: Ya no son Infantes? pregũto Eudemio: Todo es vno en aquella tierra replico el Maestro: Esso me parece a lo q̃ le passo a vn Amigo mio dixo Eudemio, que embio a vn Criado suyo a la Posada de vn Iurado cõ vn recaudo y fue a la casa de vn Racionero del mesmo nõbre, y boluiẽdo a dar razõ d̃ lo q̃ respondio, su señor como vio el disparate del moço y oyo el desatino de la respuesta le pregunto en q̃ parte lo auia hallado, en su Casa respondio el Criado

A menester el memoriroso gran memoria

do con otros Racioneros, a lo qual replico mi amigo que dizes? no te embie a casa del Iurado? a esto respondio el moço con gran cholera en verdad que es vuestra merced donoso, diga, que mas se me da q̃ sea Racionero, que Iurado, o Veynteyquatro, q̃ Canonigo, todo no es vn Cabildo? Yo os hartare de essos chistes dixo el Maestro disimulando la applicacion de el cuento, cuentos Boscanes o Coplas por mejor dezir, vos creeys en todo vuestro juyzio que pensar en lo que yo se no es cosa de burla, verdad es que yo no soy tanto de la espada sola como de las otras Armas, Pica Halabarda, Baston, con otros muchas cosas como Espada y Daga, ya lo aueys visto por vuestros ojos que ninguno de los mortales la entendera jamas como yo la se, ni de Ronca reconosco ventaja a criatura viuiente, ni me dexare de loar q̃ en lo q̃ toca a la Pica soy el mayor Picaro della que ay, y quien mas à sabido en el Mundo dello: Tablachina oyd me aca no se halló en Lisboa hombre que me supiesse mirar, Broquel chico de lastima de las cosas q̃ se no lo quiero enseñar: Arrojar vna espada por los Anillos, acertar vn blanco con la Daga, vna treta contra vn perro, saber huyr el cuerpo al Toro con linda gracia, assombrar a los contrarios con solo mirarlos, a mi gusto y a su plazer murieran muchos si yo quisiera enseñar estas armas arrojadizas, y assi era cosa grande verme a mi tirar vna estocada a los dela calle desde vna ventana con otras mil abilidades, antes q̃ aq̃lla desgracia me subcediera: Es el cuẽto de arriba dixo Eudemio? acabad ya de desempreñaros dl q̃ tãto rato a q̃ estays cõ dolores: Es cosa tã vsada entre los diestros vulgares cõtar cuẽtos y fingir pẽdencias para entretener alos oyentes y hẽchir cõ ellos lo mu

Historia.

cho

cho q̃ les falta en la arte q̃ professan, q̃ el Maestro no hallãdose vn momẽto sin mentir quiso seguyr assi el cuẽto comẽçado: Acabada de dar la lectiõ q̃ pudierã todos los Gerifaltes del Mũdo tener bien q̃ estudiar para entẽderla, llego a mi vn moço biẽ vestido q̃ de vños años me paresscio, diziendo señor Maestro Ciudad aqui os llaman fuera, a mi no dãdo se me lo q̃ podeys ymaginar, respondile ami gentil hõbre: no deue ser a mi la mensageria? Señor Maestro a vos quiero dixo el moço: Entõces todos los Duq̃s alborotados se vienẽ para mi, diziendo a grãdes bozes q̃ negocio es esse: daca lãças moços criados, ola, ola, venid todos aqui, oydo aq̃l alboroto enojeme por vña vida y mia, y alçando la boz dixe señores no pestañeé todo hõbre, porq̃ hare q̃ mi espada no lleue los filos tã descãsados como hasta aqui los à tenido, visto q̃ me apitone todo hõbre se apaziguo, y aq̃ vn poco mas quietos los vide dixe, señores no entẽdeys negocios đ Germania, sabed vosotros, y cõsideren los nascidos, y entiẽdã los por nascer enlos viẽtres de sus madres, q̃ aũ q̃ yo haga el escãdalo enlos cuerpos humanos con el braço deste vño criado q̃ todos sabẽ, no an de mofar mis cõtrarios q̃ no soy tã buẽ Guymaro q̃ solo no pueda hablar alos mas preciados mortales: Esso vltimo respõdio Eudemio creo yo si no ay otra cosa, y huelgo de veros yr arrebatado del humo đ la valẽtia, y deuio đ ser cosa q̃ se puede cõtar toda la vida el buẽ subcesso, por cierto tẽgo señor Maestro q̃ se pueđ hazer Libros de vñas hazañas y Fabulas de palmo en alto: De palmo direys respõdio el Maestro mal año, y aun de lãça, espãtays os? miradme biẽ q̃ yo soy, y entẽded q̃ el diablo tãbien entra en botija como en otra qualquier vasija, y eñsta vida no topareys tã pṕsto otro cõ-

mo

mo yo que agora comiençó a saborearme en mis ha
zañas al fin salgo fuera, y todas las Criaturas huma-
nas que al gesto me mirauan, vnas cõ capas muchos
con gorras y sombreros, y todos juntos se escudauan
no entendiendo los medrosos que contra mi no ay
escudo que me resista quando me enojo y acifento,
ya que a la puerta de la casa vue llegado en muchos
lugares de la Calle vi esquadrones de gente bien or-
denada: Que tantos serian pregunto Eudemio: Aya
los que quisierdes prosiguyo diziendo el Maestro no
ay cuenta almenos yo no la tuue, como quarenta o
ciento sin los que despues llegaron, ya que fuera me
vieron comiẽça todo humano a alborotarse, yo por-
que sin castigo no me huyessen dixe rezio con gran
estruendo y ruydo, congregaos moços sabre quien
son con los que tengo de pelear y hazed como yo ha
go, luego todos sin faltar ningũo q̃ en verdad de esto
tengo mucho que agradesceries, sacando sus espa-
das al ayre harto relumbrantes se vienen para mi, q̃
el ver las espadas tan limpias y Virgines y a ellos tan
bien puestos, fue causa para augmentar la gana y in-
trinseca voluntad que yo tenia de hazer Iusticia pu-
blica en ellos con esta mi derecha, todos al punto cõ
gentil postura se vienen a mi, mas yo no los esperè co
mo hazen algunos Ediotos: Esso creo yo muy bien
dixo Eudemio, y tambien entiẽdo que estos señores
no lo dubdan: Es verdad lo q̃ dezis respondio el Mae
stro porque yo me fue para ellos mas rezio que vna
Xara y mas apitonado que Diestro Nouel, y a q̃ a la
desdichada esquadra vi junto a mi arranco vn reues
como de mi mano Eudemio, sacado de la postura de
contra nueue que no se haze sino para despachar y
abro de par en par por medio, o q̃ era de ver la grita,

la priessa, el estruendo, y la behetria, no se como os lo diga : O desdichado del que cogistes primero dixo Eudemio sonriendose, que lastima tan grande y por donde lo abristes dezid: las Puertas digo con el hombro de vn Cauallero : En verdad dixo Eudemio q̃ me auiades puesto lastima, y escapastes os dellos ? o que bien hezistes en meteros dentro huyendo : Que poco sabeys respondio el Maestro, oyd callad, y notad el negocio que la Puerta que digo abri para encerrarlos y q̃ tan sola vna de las espadas no me faltasse, que eran tan buenas que algunos amigos mios estando yo en el Golfo de la pendencia, me rogaron diziẽdo vnos a mi señor aquella espada corta que me parescе buena, otro el esto q̃ quiero y sea mio, muchos acotaron las Rodelas, y otros los Broqueles, en este punto (mirad me aca) respondi a todos con vn semblante mustio diziendoles por señas traspillados los dientes que yo daria satisfacion a sus desseos, y largamente cumpliria sus voluntades, y pude muy bien porque tengotan grande Animo que aunque estoy Riñendo estoy pensando en otras muchas cosas que tengo que hazer, en fin con mi arriscado Braço y hoja en la mano cierta esparziendo en ellos la rumfla de mis acostũbradas heridas en la casa abierta los meti, y entendido por los que dentro estauan que a la puerta tenian su daño y muerte, sueltan de improuiso las blancas espadas derribando por tierra los empleytillados, y encordonados sombreros, y entoquilladas gorras echando las capas en el suelo ante mi las manos puestas se arrodillaron, diziẽdo con harto miedo y dolor, en paz y en guerra astutissimo guerrero y diestro por el cabo, perdona a los que sin conoscer tu valor te an enojado pensando que eras

otro,no eres el que buscamos hombre de valor apla
ca tu coraje y furia,osto dezian algvnos y los mas de
llos cõ lagrimas, como oy su largo lamẽto me cõmo-
ui Eudemio, refrenando el coraje de mi Animo y a-
mansando la furia de mi espada, diziendoles leuan-
taos moços que soy humano y en fin en fin me apia-
do de vosotros,mandadme luego embiar el despoj
a Casa que lo tengo mandado a algunos amigos qu
cobdician seruirme, esto dicho ya que los moço
reduzidos en las vidas y libertad se vieron mirãse los
vnos a los otros, y señalaron Procurador alla entre
ellos que en nombre de todos hablasse, que estas pa-
labras me dixo, Señor Ciudad, o Mundo por mejo
dezir,todos los del vniuerso se an de rendir ante vo
esto claro lo à mostrado la experiencia oy, por mer-
ced os pedimos y limosna que nos soltеys los despo-
jos,por lo menos Capas y sombreros solo por la ho-
nestidad de nuestras personas,que estos buenos hijos
os seruiran con los ojos por el suelo, entonces dixe
yo,pues agora leuantaos ceuil y effeminado Esque-
dron,no os lo diga otra vez,moços yo os hago mer-
ced de la vida y de lo de mas que tan mio es con ca
que perpetuamente no me passeys por esta calle, to-
dos de ygual parescer condescendieron con gran cõ
tento viendose gozar de la vida no pensada, no fue
muy lindo Eudemio que juró cada vno sin salir de a-
lli sobre la guarnicion de mi espada de mandarlo en
su Testamento con maldicion que a sus descendien-
tes comprehendiesse, y que mandarian en Capitulo
por si quando muriessen que dos calles o mil rodeal-
sen cõ el Cuerpo por no enojarme, y mas q̃ yria el po
bre muerto temblando si por alli lo passauã. Ya q̃ in
cholera estaua y ellos en pie los castigue y corregi de
palabra

palabra diziẽdoles Picaños, Mosaluillos, hombres sin Animo, Diestros en boluer espaldas, maluados de ruyn casta, parleros de mala fama, pobretos, miserables, desdichados, medrosos, tembladores q̃ causa os mouio a ponerme en termino, q̃ si por dicha mia o desdicha vr̃a como yo me enoje se alterara mi limpia hoja, quedarades (no lo dubdo) de manera q̃ los que estan aqui presentes no os conoscieran, ni supieran dezir de aqui a poco espacio si fueron Cuerpos humanos o alguna carretada de pepitoya, paresceos bien o fuera bien hecho? No se que diga respõdio Eudemio sino q̃ estoy turbado de oyrlo y no os offẽdieron tantos, ni respondieron algo a essas malas palabras? porq̃ me paresce q̃ por cada vna se podia reñir honestamente, y mas auiendo todos venido cõ brio de reñir no se si lo crea: Anse comigo dixo el Maestro los fanfarrones y couardes como los Arcaduzes de Anoria, q̃ el que viene cargado vazio torna, y el que viene sin miedo buelue con el, y si cõ espada sin ella: Pues tantas cosas replico Eudemio les dixistes, no basto lo hecho en ellos para dexarlos? No me apureys respondio el Maestro q̃ todo lo q̃ tẽgo contado aqui puntualmẽte lo dixe sin ninguna dubda, pero dixelo en mi pecho, y no lo oyo criatura viuiẽte tãbiẽ estoes verdad no lo puedo negar, y assi dexe d̃ hazer algũas cosas aũq̃ las dixe, y dixe otras sin hazerlas, porq̃ è oydo a los ancianos (no me culpeys) q̃ la mano cuerda no à de hazer todo lo q̃ dize la loca lẽgua, y mas quãdo estoy enojado, no me entiẽdo ni aun me entiẽdẽ: Historia. porq̃ no dixistes esso al principio dixo Eudemio, y no me tuuierades suspẽso hasta ver el fin q̃ es harto donoso, pero no me espãto q̃ como os empreñays d̃l ayre paris viẽto. Mirame dixo el Maestro como yo yua

con el horrendo enojo tan desmesurado conoscie-
ronme q̃ a quien pedian yo era, y de tal manera q̃de
q̃ a mi mesmo yo no me acabaua de conoscer, y los q̃
comigo se auian criado toda su vida estuuieron tre-
años sin hablarme que no me acabauã de conoscer,
encaxad aqui los cinco en esta derecha y miradme a
la cara, que soy el Diablo para pendencias y tiembla
de mi qualquiera Diestro que os paresce por vuestra
vida hijo desto, catad que no lo acostumbro dezir
en presencia de nadie sino importunado de quié me
lo pregunta, a vos como buen amigo lo è dicho sin
precio seguramente podeys dezirlo: Aunque Eude-
mio y los de mas no podian suffrir la riza de oyr las
inuenciones del Maestro, por no perder aquel rato
fue menester que Eudemio respondiesse assi, de bue-
na voluntad haria lo que pedis sino fuesse gastar tpo
en dar mi paresscer y loar vuestras cosas, pero pues
vos lo quereys digo que despues que soy hombre y se
vsar de razon, no è visto ni entendido cosa destas
alguna que le paresciesse, ni tambien dicha, ni tan fue-
ra de concierto con tal proposito que en lo que ha-
blays no paresceys vn Tullio: Quien es Tullio? respó-
dio el Maestro, es por ventura algun Diestro o valié-
te, porque si lo es por vuestra vida que me enoje que
con criatura viuiente me compareys: No fue tan va-
liente como vos replico Eudemio mas fue el que ma-
jor supo tratar lo que escriuio, y mas concertado y e-
legante: Concertado dixistes respondio el Maestro,
huelgome que assi lo entendays porque no soy hom-
bre con quien se an de comparar otros: Sabeys de q̃
me acuerdo agora? dixo el Maestro, pero tomad essa
espada que de palabra no estoy bien en ello, mas sen-
temonos que ya noos digo nada: De que estays triste
pre-

pregunto Eudemio, à hecho pausa en vuestro entendimiento alguna afrenta passada de quando moço? dezid lo que es que como Amigo aconsejare lo que yo haria, pues es verdad que nadie puede dar mejor consejo que el tomaria para si: A esto respondio el Maestro mal aya yo mas quereys que sea, que veros tan valiente y Diestro casi como yo, no quedando me cosa que a las Armas pertenezca no se como me è descuydado o en que: Esso es dixo Eudemio vuestra Tristeza? no la tengays porque yo ruego a Dios que me haga tan señalada merced, que quanto è aprendido de vos se me oluide todo sin quedar rastro de cosa, en verdad que entendi que era alguna cosa graue de las que os acontezcieron de mano de la Iusticia en el Discurso de vuestra valentia, que de los que os la an assentado no trato por auer sido tantos; Venid aca respondio el Maestro, si por ventura poneys Tienda frontero de mi y sacays vuestro Arnes los dias de fiesta en competencia, no me lleuareys todos los Discipulos? que pues vos entendeys quanto os digo tan gran hablador sereys como yo, y mas si os poneys vn vestido como el que tẽgo y hablays con las pausas que yo: Yo os doy mi palabra dixo Eudemio que me affrento de oyros esso, aueys visto vos por ventura hombres de honrra que jamas hagan esso? no soy de essa gente baxa, ni tan poco me preciare de Esgremidor, ni aun de vuestro Maestro quanto mas de vuestro Discipulo, mirad agora que hombre para competir cõ el y cobdiciarle lo que sabe, ni soy tan ignorante que no os conozco, veys vos por ventura hombres de mi suerte que anden enseñando por vn ducado por sacar vn Diestro? que vos y essos q̃ enseñan dariades veynte porq̃ os sa

Refran.

cassen Diestros a vosotros, y yo se que los que entien
den bien esto no lo quieren enseñar, por ver tan cres-
cida la desuerguença y al vulgo tan atreuido y credu
lo, y que no lo hazen sino los que menos saben de to-
das las cosas, porque si supiessen essos lo que es no lo
darian tan barato, y entended que vengo de aqui a
persuadirme que estos tales Diestros conozcen bien
quan malo es lo q̃ saben, pues tanto procuran echar
lo de si: El Maestro replico entonces prometeys me
de no poner Escuela junto a mi ni enseñar a nadie dé
tro de tres años, assi los Diestros como yo os alaben
y con inuidia se acuerden de vos, y os enseñare co-
mo ilaman al comer y al beuer y otros vocablos con
que os tendran por valiente, catad que no os falta o-
tra cosa, prometeys me lo porque estoy escarmen-
do de otros Discipulos que tiené menos platica que
vos, que luego que toman vna lection hazen vando
por si, ayuntando Discipulos consigo de dia y de no-
che enseñandoles cosas publicas en secreto, y como
es cosa donde se llegan jouenetos blancos en dos di-
as me quitariades la comida, y lo que siento es que el
mas necio dira si me tuuiere inuidia, que me podeys
enseñar auiendo os yo enseñado a vos lo mejor que
sabeys, que esto sentiria yo en extremo: Yo os digo
en mi consciencia respondio Eudemio, y si fuere me-
nester hare juramento que me obligue a guardar lo
que mi intencion no es auer aprendido Armas para
ser Charlatan ni engañar a nadie: Porque señor dixo
el Maestro tan malo es enseñar? como hablays agora
que estays Diestro: No es malo enseñar replico Eude
mio sino lo mejor del Mũdo, y donde mas el ingenio
y entendimiento del Maestro se muestra y aprue-
cha por la diuersidad de los ingenios con quien tra-

La difi-
cultad del
enseñar.

ta,

ta,pero à de tener el entendimiento tan agudo y pro fundo que sepa con el fiel desu discrecion pesar,y dar a cada vno lo que pide su Animo y inclinacion,y que sea lo que enseñare verdad confirmada con la experiencia y no opinion, porque la consciencia del Maestro quede libre de escrupulo y los Discipulos aprouechados, pero yo se dezir de mi que no enseñaria Armas por estar lexos de las pesadumbres que consigo traen, principalmente estando segun el paresscer de los indiscretos, obligado vn hombre de honrra a quebrarse la cabeça con qualquiera Esgremidor baxo,y aunque vean manifiestamente que sabe y q̃ puede y entiende mucho sino viene a las manos conel,q̃ da por no diestro a cerca de los ignorantes, y por cobarde a cerca de los inuidiosos, aunque bien se q̃ no se à de hazer caso de estos, por no andar el hombre acompañado dellos, siendo como es gente de tã poco lustre y tan habladores como mugeres, que braue an como aueys dicho donde esta quien no puede respõderles, y la mejor causa es porq̃ si enseñare por mis peccados a alguno,y cõ la falta de su animo o sobra de necedad lo pusiere en mal punto,porq̃ las tretas en ageno poder pierdẽ su libertad quãdo delante de algũos se hallare este lexos de esta culpa q̃ tã suya es, y porque sobre todo no me obligue la opinion que de mi tiene la gente Vulgar a mas de lo que yo se que podre hazer escusando cõ esto de caer en boca de ruynes y hombres baxos, que con inuidia procuran dar paresscer contra la honrra agena, aunque los que son sin honrra y jamas por la puerta de su meresscimiento la an visto por fuerça si viene a sus manos, la an de quitar a los hombres de bien con sus abominables palabras y malicios os concep-

tos, ya que con obras no pudieron ni pueden adquirir alguna, las quales hazen pocos y essos en Scuilla se podian contar por los dedos de la mano sin acabar el numero della, porque como sabeys, y aun hazeys, danse los mas a la parleria y Brauezas, por escusar con ella los muchos peligros a que esta obligado, y subjecto vn hombre de honrra, ya os es notoria mi voluntad, y sabeys lo que tengo de hazer despues de Diestro por esso perded la Melancholia: Mucho pesso a todos que Eudemio con tanta vehemẽcia vuiesse respondido, porque entendieron que el Maestro se enojara y no auria mas lugar de oyrlo, mas el aun que sentia lo que Eudemio dixo, no parando en ello dissimulando su temor primero pensando engañarle assi le replicò muy consolado: Dios os de salud hijo que assi me aueys contentado con esso que aueys dicho, sabeys lo que en vuestras palabras days a entender? que aueys sido toda vuestra vida perpetuo Maestro de Esgrima, y pues me aueys prometido de no enseñar quiero q̃ me pregũteys lo que quisierdes. Entonces dixo Eudemio lo que yo desseo saber agora es como llegastes a ser tan diestro ya enseñar, porque con el discurso de vuestra vida holgare: Dado aueys en vn buẽ pũto respõdio el Maestro muy alegre, tornemonos a sentar, tengo os por amigo y por esso no faltar cosa lo dire, con tal que Meliso calle que no le puedo suffrir ya, porque sino me enojare con el y aun con todos por su causa que sera peor, lo primero en que dispara prouar mi abilidad fue en hazer Libros de Caballerias y en ellos desate la lengua lo que pude, hallemetan cansado y tan mal con ello que lo vue de dexar, aunque no eran tan malos que quando yo y otros assi nos juntauamos no se solenizada en el Mun-

do

do cosa como nosotros haziámos a mis obras, y muchos me las pedian y se holgaran que los metiera en ellas, pero no ganaua de comer antes se me yuan los dineros, en papel, tinta, y cañones, quedandome sin ellos y con el trabajo y gasto acuestas, luego me di a escriuir Libros de Armas como hazen todos los diestros deste tiempo, y compuse vn Tratadillo, donde ayunte todas las Tretas hechas y por hazer en este Mundo, y largamente vierades ordenadas por sustentares y deziros è que tanto que el Conde de no me acuerdo el nombre se me arrojo alos pies porque se lo prestasse, y trasladomelo por vuestra vida y mia sospechad que tal seria, publicose mi abilidad en este punto, y entendido por todos lo mucho q̃ sabia este que todos teneys delante, cada vno de los Diestros hasta entonces mal gualdrados con esta derecha: Visto que ya andaua publico mi negocio, por remedio principal escogi a todos los que enseñaua darles escripta mi Destreza para que cada vno en su Casa estudiasse, y porque mis Discipulos pudiessen dezir que yo tambien era hombre para hazer qualquier Libro, y toda via se me acuerdan algunas pendençue las que tuue, porque se me alçauan algunos con lo q̃ me auian oydo dezir en apartandose de mi vendiendolo por suyo, mas que cosa es descubrir el hombre sus primores a la gente tacaña, mas engañanse los pobres que no entienden que nadie las vera que no diga que son mias porque se me parescen las que hize con todo cuydado, y tengo las puestas por sus tentares alto y baxo delicadissimas admirable cosa, no querria deziros las porque no hiziessedes vos luego otro Libro en oyendo el orden q̃ en el mio lleuo, por q̃ no lo è dicho a hõbre de essos Diestros q̃ al pũto no

se

se van a su casa y de todo lo que an oydo en la mia ha
zen vn Libro para solo engañar, como yo desseo e-
stos ser? y paraq̃ no nos encarezcan la abilidad de es-
creuir Libros de Armas dizẽ catad aqui tenemos he
cho vn tratadillo y aunq̃ estè acabado, porq̃ dos ho-
jas no se hinchen con todo lo q̃ saben siẽdo la mayor
parte agena , dizen este es el principio siendo el fin
Dadme algunas Scriptas dixo Eudemio o como a to-
dos el Original, paraq̃ en vuestra absencia me acuer-
de de lo mucho q̃ sabeys , y de lo q̃ yo estoy por vue-
stras lections aprouechado, dizid algo dellas q̃ para
no menester seran buenas : Miẽtras menos supierdes
respondio el Maestro mas prouecho os hara en esta
Arte, primero quiero daros vna lection batallada de
Mõtante subidissima entre las q̃ mas lo son enel Mun
do , porq̃ yo os digo q̃ soy tan amigo de saber Tretas
escogidas y q̃ nadie las sepa, q̃ si se pudiessen traer del
Infierno con la espada en la mano yria alla por ellas:
Con todo esso dixo Eudemio desseo saber alguna pa
ra reñir si se offresciesse, que este me paresce el fin de
los q̃ aprendemos Armas: Paraq̃ aprendeys respõdio
el Maestro ? Paraq̃ no falte la Arte replico Eudemio
en la necessidad paraq̃ fue inuentada : A esto dixo el
Maestro vnas vezes me parsceys Sabio y otras hom
bre de poca experiencia, y aun falto de comesura, de
zid peccador ? como puede nadie daros razõ de lo q̃
no à visto sino es por oydas , q̃ lo q̃ a mi me enseñaró
nunca se hizo por esse fin, porque yo se q̃ en su vida lo
experimento mi Maestro q̃ no saliesse con las manos
en la cabeça ni yo lo mas de lo q̃ os è dicho, q̃ toda la
Esgrima anda de mano en mano , y esta es la verdad
pues os aueys declarado comigo: Luego essa es la cau-
sa dixo Polemarcho mirando a Eudemio, porq̃ no se

aprouechan de la Destrez a los q̃ estan enojados, por auerla aprendido sin tener noticia de qual q̃da el animo, ni en q̃ grado q̃da diminuyda la fuerça o acrescentada entonces: Esso respondio el Maestro no entiendo yo porq̃ no es bueno, pero quando me enojo nunca me acuerdo de nada de essos tajos y reuezes, ni tentares, estocadas, ni acometimientos, de que vsamos quando estamos Esgrimiendo: A esto dixo Eudemio sonrriendose, buena Destreza es essa por cierto, y contentame veros tan liberal agora de la verdad como lo aueys sido antes de la mentira, biẽ dize Charilao q̃ toda la Destreza es mẽtira, y pues auemos començado veamos lo todo, vaya la lection batallada y gozaremos de todas Armas: Vaya respõdio el Maestro mas aueys de alçar el dedo con juramento q̃ no sepa nadie q̃ yo os enseño, porq̃ si lo saben no os aprouechara nada ni aura hombre q̃ os ose esperar, si le acometeys de la manera q̃ todos dizen q̃ yo hago mis acometimientos, arrebatad pues esse Montante que con vn peor q̃ el hize estrago del Demonio vn dia: Tãbien os aueys experimentado en Montante: Mejor lo aueys hecho vos dixo Eudemio que otros Diestros, q̃ yo conozco que por auerlo hecho tã mal como siempre se espera dellos, las vezes q̃ se les à ofrezcido les pesa en la Alma de oyr loar a algunos q̃ por sus obras merescen ser loados y a pesar de la Fortuna los leuanta la razõ: Dexadme acabar la lection respõdio el Maestro, o el cuento lo que mas quisierdes, q̃ luego os dare vna regla pora hazer que vno que sea muy valiente y Diestro no lo sea, ya rugays la frente y os enfadays? estraño soys con essos melindres, q̃ no quereys saber lo que os conuiene? no os lo dire para q̃ os aprouche q̃ a mi hõbre de biẽ me pareseeys, sino para-

para que veays el orden q̃ los inuidiosos tienen quando quieren abatir en absencia a los que quieren mal, y para loar a los que quieren bien y oydo los conozcays, y os riays y guardeys dellos como de gente mal uada, y sino nunca lo oygays que todo era para vuestro prouecho, pero ninguna cosa ay como mi braua pendencia que fue tal que no se si acertare puntualmente a contarla y mientras me acuerdo del numero de mis contrarios. Poned el Montante junto a la punta de vuestro pie y dadle vn toque, y desnudando lo sacad el pie atras con linda gracia, tirad vna estocada aq̃llos a pie quedo, y metiendo el pie q̃ sacaste a los otros de tajo, y si acudieren los dela otra parte ceñid el Montante al Cuerpo a priessa por lo alto como yo hago, tornad a sacar el pie, q̃ en este punto me vino a la memoria la treta q̃ hize, la posturaien que pusieron, las affretas q̃ les dixe, las palabras q̃ me respondieron y las hetidas q̃ di: Que disparate de regles esse q̃ aueys dicho replicò Eudemio todo esso es q̃ encaresceys? no me digays mas porq̃ todas deuen ser assi, pero dezidme porq̃ an puesto numero a las reglas del Montante, siendo infinito do q̃ en esse pueden hazer como en las demas Armas: Ellas son respõdi el Maestro diez y seys reglas, pero yo sobre Maestro Roman eche dos por contrapunto o q̃ dos, no queria Eudemio pues se me oluidasse la pendencia: Esperad dixo Eudemio no tengays tanta priessa tiempo teneys para braucar, hablemos agora vn poco sobre el Montante, dadme a entender porque quando los Maestros dan lectiones del, las dan en vazio y no contra aquellos hombres que dizen que andan reñir con el Discipulo? no entendeys que quando viene el tiempo de prouarlas, y se hallan delan algun

Treta vulgar d Mõtante.

Objectiõ al Montãte.

algunos hombres con espadas nunca aciertan a hazer alguna de las reglas que an aprendido sin defensa?y asi todos quantos riñen no se aprouechan dela Destreza,sino del miedo que à puesto en el animo de los ignorantes la opinion del Montante por mouerse con dos braços, sin hazer consideracion de lo mucho que se detiene en las heridas, y de lo que pierde en todos los mouimientos, y lo mucho que es menester para saber darle el medio de proporcion conforme a su longitud: No es muy buena respõdio el Maestro dexad passar algo al que os enseña,que yo os dare agora todas las reglas jugadas por lo alto y por lo baxo,a lo moderno y a lo antiguo ceñidas y por ceñir al Cuerpo Montantes y Famontantes con sus presas,vn enuestir a quatro calles,guardar la capa,desfẽder la moça, huyr con grillos y aun sin ellos, salir sin ninguna lision de vna calle angosta, limpiar vna plaça,rendir a dos rodelas, hazer que se desdiga otro de Montãte, meter paz que esto nadie lo supo hazer como yo deffenderme de los de de tras y de los de delãte con otras mil cosas nueuas al tiempo,no os riays q̃ por otro tanto se ordenò la pendencia que tengo para contaros: Estauan ya todos tan enfadados de oyr los desuarios de la Destreza,que les parescia el Maestro menos molesto en contar las pendencias que en oyrle referir las opiniones vulgares, y assi Eudemio por dar contento a sus amigos sufriendo la molestia que el Maestro le daua, con la mayor paciencia que el podia le dixo, por cierto que holgara mucho auerme experimentado en las Armas como vos, con tal que vuiera salido de las pendencias tan libre como vos salis de los mayores peligros: A lo qual replico el Maestro agora lo direys con razon sientense todos:

Y an

Historia. Y an de saber mirenme aca o que Gresca, la fama q̃ tengo la Destreza que se enbregas la è aprendido el miedo que me tienen todos los Diestros, el respecto con que me hablan los valientes, la mesura con q̃ me responden los entonados, la atencion con que me oyen las Iusticias quãdo informo de mi derecho, las lagrimas con que se me rinden los moços mas acreditados, el ruydo que lleuan quando estos huyen, porque es tan grande el miedo que è puesto en los Animos de los humanos, y tanta la mala voluntad que en ellos crescia, y por mi Destreza y valentia tan grãde inuidia, que era mayor que el miedo que me tenia con ser el mayor del Mundo: Sabed pues que ciertos moços razonables, se juntaron a tractar entre ellos qual era el mas preciado mortal, y en Valentia mas vigorosas hazañas auia hecho, despues de auer traydo a la memoria toda la vniuersal Machina, reconociendo por las tierras quales auian sido los que de buenos hijos se preciaron, y vinieron a dar haziendo cõparacion de hazaña en hazaña de atreuimiento en valentia, en alguna parte de las cozillas que por ay è hecho en moços de razonables Años, y de no despreciados Animos ni de atreuimientos rateros, visto que mis cosas excedian a las de todo mortal, Reyno el peccado en ellos o q̃ fuesse de no auer podido ygualar con la mayor de las suyas a la menor de mis hazañas, o porque siempre Eudemio (no os durmays) a los moços tan ahigadados como yo nunca faltan otros tales que les inuidien, o mouimiento infernal de querer echar del Mundo a la mejor pieça que ay en el para pelear ni dar lection: Venturoso soys señor Maestro dixo Meliso que os oyen Damas desde aquella Ventana, holgara ser vos agora para con-

tar esse negocio como hombre a quien oyen Hermosas : Moças por mi vida ? respondio el Maestro dezis lo de veras ? pues miradme a este palmo de cara, que yo lo contare con aquellas palabras que tengo estudiadas para hablar delante de las Damas y alcançar dellas qualquier genero de prezea : No os descubrays mas de lo que estays dixo Melisso , porque huyran si entienden que las emos visto : Huyran essas moças respondio el Maestro, no de ver que se assoma el hombre mas de ver este gesto mio que a ninguna hasta oy como me le viesse le pedi cosa que de miedo no me la otorgasse , y notad el negocio despues que entre aquellos amedrentados moços se determino venir en casila guyados de maluada inuidia a quitar la vida a este preciado Mortal , que contando està el negocio , yo soy Señoras por quien se dize conozcanme para su seruicio , no lo dixe bien viejo ? oyeronme ? si oyeron bien va el negocio requiebro tengo , yo me passeare por esta Cañada paraque despues me vean trassegar toda esta Algayda y me conozcan , y no digays que soy Esgremidor si os preguntaren quien soy , porque no pueden dexar de quedar perdidas por mi segun tengo la gracia, sino que soy vn Diestro , valiente moço , Esgremidor no, Animoso si, temido tambien y reuerenciado puesto en arborbolas por todo preciado Guymaro, y mas quãdo me pongo mi amarilla cõ el musso de rodeo, toda moça que me vea se echara en aq̃l punto de la ventana abaxo de puro Amor, o de puro miedo, ya q̃ llego la hora del concierto , informarõse de Amigos mios como astutos q̃ armas traya de noche, y a q̃ hora salia, y porq̃ parte caminaua , sabido q̃ sacaua Mõtante apercibieronse de buenas Armas y

de

Fanfarroneria vulgar.

y de fino miedo,y pnſieronſe tres en vn canto de vna Calle, y otros ſeys en otra ,con cantidad dellos emboſcada, eſperando cada vno con temor qual auia de ſer el primero q̃ auia de ſoltar el Alma por eſtas manos, embian vn moço adelãte que eſtas palabras me dixo: Entre los humanos preciado mortal con amigable reuerencia , ſi de la eſtrañeza de tu valor alguna pequeña licencia me es conçedida , el temor que tu horrible ſemblante me à pueſto , el miedo que de tus innumerables hazañas mi coraçonà concebido, ſera todo con ella ahuyentado, como le vi tan buena platica,y moço de razonable talle y de no mala poſtura dixele , deſuiaos moço de mi ,que yo quiero quietarme , y ablandar eſte coraje mio de que tan a riendaſuelta naturaleza me hizo participante , y con el comedimiento que ſe requiere hablar con vn moço ahigadado como el con quien hablays ſea vueſtro razonamiento concertado , puſo luego ſu mano derecha ſobre el puño de vn Eſtoque que traya , el pobre moco ſacando el pie yzquierdo atras leuantando algo de la punta al Cielo començo aſsi: Los moços de la inuencible compaña ſeñor Maeſtro como no tengan otro officio ni paſſan ſu vida en otro exercicio q̃ en celebrar ſus hechos(coſtumbre de portalejo)y diſtraer honrras de preciados hijos, viſto por ellos que entre los viuos ſoys como el Sol ante qualquiera Eſtrella,an hecho proſupueſto de intentar ſi eſte negocio de vueſtra fama à echado ſus Rayzes en limpia verdad , paraque con nueſtras muertes y tu victoria ſea vniuerſalmente por la parlera fama en los oydos de los naſcidos y por naſcer con boz publica diuulgado:Reſpondile con vna no buena gana de reyr aſſi,blanco moço cubre tu cabeça,y a eſſos Galanes o

Iayanes

Iayanes q̃ tan adelante se hallan en el desseo de morir, diras que estoy corrido en verdad por auer sacado esta noche Montante, que passe esta coyuntura (aunque es quitarme el pan de la boca) q̃ yo se la perdono, y que quando me vean con espada de marca aunque no menos ventaja les tendre) me acometan, y esto hagalo porque essos moços vno a vno y su poco a poco y a mi gusto abran la puerta a la muerte, porque si con este Montante mi acifentado coraçon se altera, solos dos golpes que tengo señalados o vno si los cojo de hilo, bastara para apocar su numero y ahuyentar sus vidas, y quiero moço tambien gozar de la pendencia pues es mia y no fenescerla en vn pũto: El Moçuelo enfadado deste mi razonamiento puso mano a su espada larga impertinente para mi, diziendome Traydor tyrano de la Destreza y valentia esso ozas dezir a los mas preciados moços del vniuerso, tuuele lastima, mas con todo esso saco el pie relampagueando mi hoja, y por no auer querido el pobreto con su persona, hizele con el Spiritu lleuar las tristes nueuas a los que presto se vieron como el, doy le sobre la espada y Cuerpo vn tajo ceñido que le rõpi la hoja por medio, y saltó el troço de la espada y rajo vna puerta y mato vna moça como vna Rosa que estaua de tras della embeuescida mirandome, y descanilló vn braço al perro de ayuda que traya, quedãdo el atreuido Rapaz la Cabeça en muchas partes sembrada, oydo que fue el alboroto por los affrentados compañeros, todos a vna aliuiarõ las vaynas, poniendose me delante diziẽdo con vn confuso estruẽdo muera muera a nuestras manos, a mi que a pedir de boca me vino ver tantos juntos porque tenia ya mas cholera, que para vno suelo tener doy al lado de

recho vn salto con tajo de cuma leuada, y derribo d
aquel bolco siete o tres no estoy bien en ello, y jueg
mi Montante por cima de la cabeça y hago la tre
de quatro calles, y rompo todas las espadas que en
camino se pusieron a resistirme, y doy con ellas en
alto tejado, sacando el pie con la decima Regla ar
me ocho dellos que trayan cotas al rincon, dando
tales heridas quales nunca hijos de Adan an oydo
lleuado, cortele al vno las narizes y la mano co
llouiã cuchilladas sobre ellos, a otro vna oreja y
dedos de el pie yzquierdo, y a otro heri en el mus
mirad Eudemio contar las heridas que di es con
las Estrellas que queda el Campo por ellas, queda
do los de mas del ruydo que la espada hazia c
muertos y sin ningun sentido, a la fe del miedo q̃
puse con mi temeroso rostro al formar del golpe,
que mas sanos y por gran ventura se hallaron sal
apartandose todo lo que pudierõ los ojos en mis pi
clauados assi comiençan a parlar, entendiendo cie
to que no a mi sino a la muerte propria auian desa
do dizẽ a bozes, valeroso moço ya nosotros estamo
arrepentidos de auer intentado tal hazaña, supplica
mos te humilmente nos des lugar que viuamos par
loarte aunque humana lengua no bastarà, en este p
to meneé el Montante para encamisarlo, y ellos bue
uen los riendas al miedo y huyen tropeçando los v
nos en los otros, y yo dando gritos por las calles, ata
ja, ataja, hasta que me canse, los que a la grita se aui
assomado a las ventanas començaron a dar bozes a
sus vezinos diziẽdoles, venid, venid, apressurados ve
reys cifrada en vno la valẽtia de todos los nascidos,
y juntos me supplicaron q̃ mi volũtad hasta otro dia
derogasse y assi lo hize, dando la Capa al hombro y
la

la hoja a su vayna que rinde moços le nombraro desde entonces: An estado las moças ay por mi vida: grãdemente rieron todos del cuẽto y de la braueza con que el Maestro lo auia tratado, paresciendole: el hõbre de mayor desuerguença y libertad q̃ jamas vuiessen visto, y queriendo proseguyr adelante con sus trayças no dexo Meliso de responderle assi, por acabar d̃ entender las inuenciones del Maestro y certificarse en su braueza y couardia, y como an estado las Damas con grande atencion assi lo esten a lo que yo les dixere, aueys lo contado discretamente qual nunca se esperò de vos bien paresció en el cuento que os picastes de alguna dellas, espãtado estoy de oyros porque sabeys no mas de lo que quereys y podeys lo que se os antoja, hermosamente se desdixeron, no murio alguno de los heridos? O que moça dixo el Maestro, vistes la de en medio? sin mas conoscerla ni hablarle pelearia por ella en estocada, con los que me saliessen para darle a entender que el Amor y la Guadaña en la pendencia trauada quieren fuerça y quieré maña, y lo q̃ pregũtays de los heridos al cabo llegarõ siete dellos, con ser por vuestra vida y mia todas heridas de misericordia, que os paresce fuera si alargara el hombre la rienda a la fuerça y espoleara la voluntad, y dexara a mi Animo hazer de las suyas camo en lo de S. Quintin o al curar de la Farfallota, pues en las Casas infectionadas donde nadie osaua entrar me lançaua solo, con la espada en la mano rompiendo y echando Landres a vn cabo: O gran mentira respõdio Meliso fue la que me conto vno de los q̃ se hallaron en essa pendencia contra vos, q̃ riendose mucho delos gritos q̃ dauades me certifico q̃ en vna casa alli junto os auiades entrado vos y no se quantos huyendo de

Refran,

do de vno solo: Rieronse todos grandemente de lo
Meliso dezia, pero el Maestro turbandose a ello de
xando caer los ojos que tã leuantados hasta alli auia
tenido, y mirando al suelo respondio como fuera de
si espantado, no fue esso en esta pendencia, porque e
mentira que nadie la pudo ver que no contradiga
que esso dixo, al fin no à de faltar quien a mi me ten
ga inuidia pues Dios me entiende, en otra pendẽci
antes de essa es verdad que me retraxe, pero no cie
passos y dessо no ay que hazer caso porque es mañ
que tengo mamada en la leche, aunque pelee con v
niño deuio de ser lo que dezis quando resbale y cay
y el enojo que de entonces me quedò no lo perder
porque no pude conoscer a quien me quito la espad
de la mano: La espada os quitarõ respondio Meliso
que dezis hombre? estays en vos? por otro lo direy
contays algun cuento, miradme aca que desmayo
esse: Que estaua caydo en el suelo de vn arcabuzaz
replico el Maestro si estuuiera en pie que me faltau
Que dezis respondio Meliso: Que me la quito dixo
Maestro vn criado del Teniente os digo, y persuadi
ronme que la soltasse cien Veynteyquatros, y para
llo traxeron vigas y petrechos porque de otra man
ra era imposible no lo veys vos? Agora maestro re
pondio Meliso yo me declaro con vos, esse dia estau
yo en la pendencia que fue junto a los Alamillos de
Valle, debaxo de cuya sombra qualquier buen hij
cobra nueuo aliento, y aun vi mas de lo que aueys c
tado, y no se me oluidara la ligereza con que entra
stes en: Antes que Meliso pudiesse señalar el lugar l
atajo el Maestro diziendo, encaxad aqui los cinco
mandamiẽtos en esta derecha por vuestra vida, que
siempre os tuue buena voluntad porque me parecí
ste

stes moço honrrado, y no se apure mas el negocio ni se trate mas de pendencias: A esta sazon auia acabado el Maestro de declarar todas las opiniones que tienen los uulgares en la Destreza sin faltar ninguna, porque se cumpliesse la promessa que hizo al principio de que no quedaria cosa pertensciente a las Armas que no tocasse, y assi començo a dezir las Tretas de su Libro que son las mas ahechadas del Vulgo, a su paresscer sacadas fielmente de su Original.

¶Aqui se acaban las tretas y comiençan las que se entiende hazer tentandole yo si me acomete.

Primera treta vulgar.

¶Estando medidas las espadas le tengo de tentar por medio, y tiesso el Braço y el Cuerpo, boluer el Braço vñas arriba cubierto de mi espada, y darle luego en la Cara muy bien dado: A que llamays dixo Eudemio estar medidas las espadas? y si a caso es la vna mas larga que la otra y, el vn hombre mas alto que el otro perderase essa Treta? Affirmados digo respondio el Maestro: Pues en que postura à de estar el otro replicò Eudemio, paraque se haga verdadera y no falte? Affirmado respondio el Maestro: Gentil razõ de treta dixo Eudemio y por medio tentays la espada? veamos como salis desto, no entẽdeys que con pequeño mouimiento del contrario cayra facilmente vuestra espada en la fuerça de la suya quedando libre, y la vuestra perdida y os dara mas a su saluo herida: Que no entiendo ni se lo que os dezis respondio el Maestro contentaos con ella que assi an hecho todos, quãto mas que à de ser muy a priessa: Sea assi respondio Eudemio, pero en que distancia me tengo de poner para cõseguyr con essa priessa

Objectiones.

sa que dezis el fin, que sin saber el medio proporcio-
nado que cada especie de tretas à de tener con gran-
dissima difficultad se alcança, y dezid si esta el Cuer-
po tiesso como lo tengo de alcançar: si cubierto el ro-
stro como lo tengo de ver para darle, si estoy cubier-
to acorto mi espada y es mayor la del contrario, y no
sabiendo en q̃ parte q̃da ninguno osara auenturarse
y porq̃ à de ser mas la herida en la Cara que en el pe-
cho? siendo el Cuerpo humano de tanta cantidad, y
teniendo tantas partes otras donde essa herida pue-
de tener su fin? Assi me la enseñaron a mi respõdio el
Maestro y la è hecho con muchos, rescebid la bnen
voluntad o yd adelante.

Segunda treta vulgar.

¶ Estando medidas las espadas le tengo de tentar
y a vn tiempo meter el pie yzquierdo y el braça dar-
dole en la Cara del puño, miradla bien que me tie-
nen por ella respecto: Tentar meter el pie yzquier-
do y el braço y darle a vn tiempo: No puede ser di-
xo Eudemio, porque si tento como metio el pie,
metio el pie como le tento, y despues de todo esto
le days, no pudiendo hazerse alguna herida sin su mo-
uimiento particular. Si de puño como queda la espa-
da del contrario que no os da? o señor que sin funda-
mento de razon henchistes vuestro Libro de tretas:
No è menester respondio el Maestro para hazer las
fundamento alguno mas de mi voluntad, y mas auiẽ-
do hecho ventaja con ella a todos los del Mundo.

Tercera treta vulgar.

¶ Estando la espada del contrario vñas arriba, le
tengo de tentar por de fuera la espada tambien las
vñas arriba, y en sacandola por debaxo y dandole v-
na estocada vñas arriba à de ser todo vno metiendo
el pie derecho adelante, o juntãdo el pie con el, y luc
go sacar el Cuerpo y darle vn golpe para derribar-
le la

Objectiõ.

Objectiõ.

le la espada: Si quando vos llegays dixo Eudemio a coger la espada de aquella manera de tentar por de fuera forma el contrerio vn Tajo, estando vos esperando que à de sacar de estocada por abaxo os dara muy a su saluo qnedando os con la espada en el ayre sin poder seruiros della, y sino haze el tajo y os engaña con acometer que la saca y os hiere por cima de la espada, paresceos que quedareys bueno? o cogendole vos la espada de essa manera, os la coge de la mesma y haze en vos lo que trayades pensado hazer en el: Y dezidme porque se à de poner vnas arriba y no de filo, o las vñas abaxo? es por ventura ordenada de vuestra Cabeça essa postura? o es porque hazeys vuestras Tretas mejor contra los que se ponen assi, que contra los que estan en las otras posturas? si es mejor la postura las vñas arriba que de vñas abaxo, porque aconsejays a los con quien aueys de jugar que se pongan vñas arriba, y que muden aquella postura o de filo o de vñas abaxo, paresceme que si fuera tan mala como vos dezis, os holgarades de ver los puestos tan mal como es vñas abaxo, aconsejays que la muden y se pongan como vos quereys para vuestras pretenciones, luego mejor esta vñas arriba para derribarle la espada que es lo que vos pretendeys que vñas abaxo donde no se puede derribar con aquella facilidad, gentil aparencia de verdad y nueua manera de engañar: Satisfechos quedaron Polemarcho y Meliso de la razon de Eudemio, con la qual les paresscia que el Maestro quedaria confundido, aunque entendian que el ignoraua todo lo que se auia dicho, mas el Maestro que tenia menos verguença de la que ellos podian pensar, mirandolos con semblante mas para hazer burla que para

Objectiõ.

enojarse respondio: No tengo de mirar a vos Eu-
demio sino a los hombres de bien que me creen lo
que enseño teniendolo por verdadero, y a fe que to-
mays bien las lectiones, que presto quereys contra-
llar a vuestro Maestro sabiendo mas de lo què se pue
de saber, si que bien se que essos contrarios son los
que tiene la treta oyd esta que yo se que os à de con-
tentar.

Quarta treta vulgar.

¶Estando medidas las espadas le tengo de tentar
y luego quebrarme sobre el pie metiendo lo hazia
dentro, y sacar la espada dandole en la cara de puño.

Objectiõ.

Esperadme dixo Eudemio si os quebrastes sobre el
pie derecho paraque tentastes, y si estauades carga-
do sobre el como lo metistes dentro, y si tentastes pa-
raque quebrastes el Cuerpo sobre el pie, estando lar-
ga la espada todo lo que sobre el os pusistes, si la te-
neys junto al Cuerpo del contrario con el mouimien-
to primero, paraque la sacays? si la sacays gastays tiẽ-
po y es inutil el mouimiento, y siendolo queda libre
la espada del contrario para heriros: Passad adelante
con las tretas, y diziendo esto callò: Entõces el Maes-
tro que muy atento lo auia escuchado sin entender
palabra riendose de Eudemio prosiguyo.

Quinta treta vulgar.

¶Estando medidas las espadas le tengo de tentar
y darle de reues en la cara, y en remediandose rebol-
uer la espada por mi Cabeça y darle por de fuera en
la cara de estocada metiendo el pie yzquierdo, desta

Objectiõ.

no teneys que dezir? Yo os dire respondio Eudemio,
si le days de reues en la cara pues apartays vuestra es-
pada de la suya, como estando tan cerca no os da? y
dandole de reues en la Cara como se à de remediar?
si se remedia como bolueys vuestra espada por de
tras de la cabeça? el otro no à de hazer nada? que la
espada

espada de vuestro contrario, mientras vays estando mas cerca de vuestro cuerpo que la vuestra del suyo, por fuerça os à de herir de estocada ya que no puede de tajo ni reues, porque constan de dos mouimientos forçosos, son ya tan malas estas opiniones que no se pueden suffrir: Pues miradlas bien respõdio el Maestro que con vn papelillo dellas è cogido hartos reales, y mas con las que dire.

¶ Aqui se acaban las tretas que se entienden de hazer tentandole yo aunque quedan otras muchas, y empieçan las que se entinden de hazer de huitado. Sexta treta vulgar.

¶ Estando medidas las espadas si lo viere alto tengo de meter el pie por debaxo de su espada, y darle en los pechos rempuxandolo: Si no estuuiesse alto respondio Eudemio, o si al tiempo que llegays con essa intencion se baxa mudando postura, paresceos que os haria prouecho vn buen golpe? Tales los è dado yo con ella en esta vida dixo el Maestro es muy linda y holgariades os de hazerla, ozad vos y sobre mi Anima vaya si os mataren: Paresceme respondio Eudemio que no yra esso sino sobre mi Cuerpo y vida, y como prestara luego el Vezino otra mientras hazeys vna nueua, no es mucho que hableys de la vida tan liuianamente, graciosas opiniones son Essas: Muy lindas digo replicò el Maestro. Objectiõ.

¶ Estando affirmado con el contrario me tengo de dexar caer sobre el pie yzquierdo, y en viendo venir al contrario a mi tengo de darle vna estocada debaxo del braço: Si yo voy dixo Eudemio a la espada en esse punto se pierde la treta, y si os pongo la espada junto al pecho, que podre facilmente estando vos en tã cansada postura y os deluio a fuera no sera mucho hazeros caer, por tener vos toda la fuerça en el Septima treta vulgar. Objectiõ.

pie

pie yzquierdo pareſceos que es donoſa treta: Agor
callad reſpondio el Maeſtro que no ay treta que n
tenga ſu contrario, ni olla ſin cobertera, y mas ſi l
treta va hecha a eſpacio, luego entiende el contra
rio lo que hazeys: es coſtumbre ya muy reſcibida en
tre los brauos y entre los que ſe precian de repreh
fores, porque parezca mejor ſu cenſura dezir mal d
las coſas que notariamente ſon malas, y con eſte v
ſo dezir de camino libremente algo contra las bu
nas, pero el Author no contento de contradez
las Tretas comunmente malas (como emos viſto
le pareſcio dezir algo tambien contra las que eſta
en opinion de buenas, ſiendo en lo eſſencial no m
nos dañoſa ſu falſedad que las que careſcen de eſt
opinion, y por acabar con breuedad la que ya n
puede auer en eſte Dialogo, porque no la tienen e
ſus abominables Sectas: Eudemio pidio al Maeſtr
que paſſaſſe adelante y concluyeſſe ſu Libro, el qu
proſiguyo aſsi.

¶ Aqui ſe acaban las tretas y eſtocadas, y empi
çan los tajos, y en eſtas tretas no ſe à de guardar a m
dir las eſpadas.

Octaua treta vulgar.

¶ Yendome a poner con mi contrario tengo d
arrebatarle la eſpada por el filo y darle de tajo qu
brando el Cuerpo, y metiendo el pie derecho: Sin t
ner vos ſeñalado en que diſtancia (pregunto Eud
mio) aueys de començar eſſa treta, y ſin ſaber dond
queda deſuiada la eſpada del contrario, la comen
çays? Si ſeñor reſpondio el Maeſtro y muy deſcanſa
damente: Agora pues replicò Eudemio, qual es ma
yor mouimiento el del tajo que le days? o el deſui
que hazeys? El Tajo reſpondio el Maeſtro, no eſt
claro que es muy grande y mas rezio: Luego tenien
do el

Objectiõ

do el replicò Eudemio, dende donde le desuiays la espada menor mouimiento sin comparacion que vuestro Tajo, imposible sera darle aun que muy menor fuesse: pues por esso respondio el Maestro soy examinado con honrra para lo imposible tened las en mucho para no menester: Assi lo creo yo dixo Eudemio que para entonces son buenas: Huelgome respondio el Maestro que os ayays contentado de algo.

Nouena treta vulgar.

¶ Yendome a mi contrario tengo aun tiempo de meter el pie derecho a vn lado y darle en la cara: El contrario pregunto Eudemio tiene espada o no? si la tiene para ver que es lo que à de hazer con ella, o en q̃ postura se à de poner, os aueys de parar por fuerça, principalmente si muda la postura en que primero lo vistes, poniendo la espada en otro lugar diffrente ó adelante, cierto està que es ya vn tiempo auiendo os ya parado, meter el pie derecho a vn lado bien se puede hazer pero no en todas las posturas, ni despues de auer metido el pie darle en la Cara, porque los desuios penden de vuestro descuydado y de la deffensa voluntaria del contrario, y sabed Maestro que aunque me è dexado engañar de algũos, que no soy de los que facilmente se persuaden al engaño, esta aunque os pese os contentara respondio el Maestro.

Objectiõ.

¶ Estando medidas las espadas: Y sino quiere el contrario que se midan respondio Eudemio, y me tira muchas cuchilladas a priessa? Reparadle dixo el Maestro a priessa y dadle luego: Bien dezis respondio Eudemio, pero hasta hazer el reparo, y qual, y como, y a que tiempo, y en que sitio, y con que Angulo es la dificultad: Estando como digo prosiguyo

Decima treta vulgar.

Objectiõ.

el Mae-

el Maestro, las espadas puestas me tengo de derri-
bar paraque se venga, y alçar de punta la espada lle-
uandole los ojos de encuentro, y luego meter el pie
derecho quebrandome sobre el y darle de Tajo en
la Cabeça: Que donoso hombre dixo Eudemio, si
primero me lleuays los ojos de encuentro, paraque
le aueys de quebrar la Cabeça con el tajo? que crudo
y inhumano soys en los parlamẽtos de la tretas: Que
se yo respondio el Maestro si trae espejuelos de aze-
ro: Como se podran quebrar ambos ojos de vn golpe
pregunto Eudemio, sino es matando al cõtrario? no
ay mas q̃ escreuir tretas y enseñarlas y dezir mal de
lo que no entendeys sin saber si es bueno o malo, y sin
entender el daño que viene a los que obran cosas se-
mejantes, pues yo è oydo que an muerto violenta-
mente a algunos por auer creydo a sus Maestros y
no a la razon de la treta, yendo a hazer alguna de
las que vos aueys dado por mejor aqui: No se que os
diga dixo el Maestro paraque alguna cosa os con-
tente.

Vndeci-
ma Treta
vulgar.

¶ Estando de firme a firme tengo de acomererle
al rostro las vñas abaxo, y en reparando mster el pie
yzquierdo dandole de estocada en los pechos: Si quã
do os desuia replicò Eudemio, os da algun Tajo for-
mando su herida de vuestro mouimiento pensareys
que os à desuiado, y yreys luego a darle la estocada
y heriros à con su tajo antes que vos llegueys cõ ella,
porque los desuios en essa Specie y los principios de
los tajos nó differẽ entre si enel origen, antes son en
gran manera semejantes, porque la desygualdad esta
en los fines, y assi me paresce que vays a peligro ma-
nifiesto: Para esso respondio el Maestro es el Animo
del hombre y exercicio de los pies.

Objectiõ.

Estando

Duodecima Treta vulgar.

¶Estando affirmado con el contrario le tengo de dar vna manotada, y darle vna estocada vñas abaxo en los pechos: Essa no es buena Destreza dixo Eudemio sino gran barbarie, porque saber dar vna manotada el que mas rustico fuere la dara y la estocada cõ ella, Maestro essa no es Arte sino disparate: A mi enemigo respondio el Maestro, no solamente le tẽgo de desuiar su espada con la mano para herille, sino con los dientes si fuere menester: No os niego yo esso replico Eudemio pero es no tocando en Destreza, y pudiendo hazerse essa estocada sin llegar la mano yzquierda a ella con gran artificio, paresceme q̃ es gastar tiempo en enseñar essas cosas antes se auian de echar a mal como superfluas, porq̃ si comiença vuestro contrario a mouer la espada para daros herida de tajo, al punto que queria llegar vuestra manotada para desuiarle la espada, daros à buena herida, porq̃ vuestro golpe y la manotada no se hazen cõ vn mesmo mouimiento, y siendo assi van en differente tiempo el vno primero que el otro, de lo qual se siguyra tardança y daño grãde si se yerra la manotada: Y dezidme si la espada del contrario esta en parte donde vuestra manotada no puede alcançarla paresceme q̃ es inutil esse desuio, y mas si el contrario tira Tajos y reuezes dõde no tienen entrada las manotadas, quãto mas que el hombre no puede estar con atencion mirando a la punta de la espada, porque perdera sus occasiones y la espada es muy ligera y su mouimiento no se puede comprehender bien con la vista, assi que es cosa perdida y de hombres que les falta la sciencia del camino verdadero, y pensays q̃ yo no è visto a alguno yr a dar vna manotada, y quedarsele de industria azida la espada a la mano, y darle al otro en

el

el rostro vna gran herida, diziendo el vulgazo que cruel estocada le dio: Las Armas respondio el Maestro (a lo que yo è aprendido) todas son engaños, y por esso es muy buena la manotada que es el mayor de todos: De ay vino dixo Eudemio si las Armas son engaños que todos los que tratan en ellas son engañadores, aunque mejor seria (a mi parescer) engañar de la manera que me dexistes en vna de las lectiones passadas que es darle antes que se desembuelua para estar fuera de peligro, al fin ello es de gente que sabe tan poco como los que metē el Bracelete: Aueys notado Polemarcho el disparate en que dieron los ignorantes de reparar con el braço, y que viniesse atāta perdicion esto en Seuilla que vuo hombres q̄ trayā para el effecto vn medio braçal de azero entre la ropa y el braço, y otros vna tabla de madera: Antes que Polemarcho respondiesse, paresciendole al Maestro que tratauan platica para su daño atajando sus razones dixo a Eudemio, quereys que os ponga las reglas de Montante señaladas para lo que cada vna es, por lo alto y por lo baxo a lo moderno, y a lo antiguo: Pēsays respōdio Eudemio dar me las estando dos o tres espadas delante, para saber por donde tengo de començar essas reglas conforme a las posturas que tuuieren los contrarios, y de manera que las sepa aplicar conforme a los mouimientos que hizieré? porque si me las aueys de enseñar en el ayre como todos las an aprendido no las quiero, porque son las q̄ desta manera se aprēden para no menester, y yo las quiero para el menester puntual, y dezidme si ay tres hōbres cōtra mi, y si estā apartados el vno del otro, y cada vno haze herida differēte, cōuiene a saber el vno Tajo, y el otro Reues, y el otro estocada, y si son qua-

El Braçal.

Objectiō contra el Mōtante.

tro

tro y se esta el vno afirmado haziendo todos los de mas sus mouimientos, y todos me alcançan aunque yo sea Diestro de todas essas prolixidades de Montante que vulgarmente enseñan, ignorando el punto por do tengo de començar a deffenderme y huyr, poco me paresce que aprouecharà essa carga de reglas, porque las que se an de hazer en las veras no an venido a vuestra noticia, ni aun sabeys que cosa es veras segun soys docto en las burlas: Quereys pues dixo el Maestro que pongamos las de espada y capa y sabreys como aueys de reparar con ella, y como la aueys de reboluer al braço para encapar al enemigo y desuiar con ella: Que differencia ay replicò Eudemio entre espada y capa, y entre la Rodela, Braçal, espada y daga, Montante, Baston, Pica, y Broquel chico, y que proporcion tiene la espada sola cõ ellas? Son muy buenas Armas respondio el Maestro, almenos la Rodela, y la espada y la daga, y algunas vezes la Capa: Dezidme pues dixo Eudemio con la Capa reparays, auiades de hazerlo quãdo el aduersario os alcança con la punta de la espada, veriades como escapauades por la Capa: Tengo de meter el pie yzquierdo con estocada a su Cuerpo respondio el Maestro: Pues porque replico Eudemio se à de reparar mas con la capa que con la espada, y quando son buenos estos reparos y desuios, y en que tretas y posturas, dadme ya vna razon que me contente porque al pũto me dare por satisfecho, y dexemos a vna parte estos disparates de los Diestros: Esperad dixo el Maestro q̃ yo os dire lo q̃ cõuiene, y parandose vn poco a mirar a Eudemio començo a cantar vnos malos versos suyos, lo qual atajo Eudemio creyendo que seria tan prolixo en ellos como lo auia sido en las

de mas

Historia.

demas cosas y dixole assi, porcierto que soys tan aca
bado en las coplas como en la Destreza: Mal me a-
ueys conoscido respõdio el Maestro, buen Eudemio
aqui donde me veys por mis grandes peccados en-
señar a esgremir, sabed que è sido muy estimado
y muy lastimado de la Poesia, tãto que despues que
en mi casa la meti estuue dos años enfermode pu-
ro Poeta, por que yo hago despues de comer mas
que todos en ayunas: Tendreys entonces dixo Eude
mio buena la cabeça para hazer merced, quãto mas
Coplas que seria veros dar vna lectiõ en copla, y por-
que veo que estos señores desean oyros, si en dezir
algo dellas no fuessedes largo dariades me contẽto,
mas tengo miedo a la prolixidad passada: Bien paresce hijo respondio el Maestro que no aueys escripto
nada en este Mundo, a fe que si como yo lo vuiera-
des trabajado que loarades la tardança, nada quiero
dezir porque os aueys mostrado mal contentadizo,
tanto que os tengo miedo: Yo os prometo dixo Eu-
demio que siendo bueno me contente: Como puede
ser malo replico el Maestro, estando ya hecho y en-
mendado: Bueno sera respondio Eudemio, y dezidlo
con tal condicion, que quando yo quisiere acabeys,
y os loarè como vos no os loeys primero: No hare
respondio el Maestro muy alegre y satisfecho de su
abilidad, oyd con atencion que es cosa rica, estrema-
da, admirable, discreta, loable, estando detedido por
vnas palabras en el banasto a vna Gnymara muy ya
me entendeys: Pero antes que comencasse el Mae-
stro sus Versos enfadado Eudemio de sus desatinos le
dixo, o valiente Poeta o hablador Diestro, digo esto
sin hazer algun caso de vnestro animo, que deue ser
el mayor que ay segun vuestra opiniõ. Bendicto seays
dixo

dixo el Maestro que hallastes en mi alguna cosa bue
na: Dezidme respondio Eudemio sabeys hazer Sone
tos? Coplas y muy buenas no haga burla ni tẽgamos
grita, porque yo nunca hago Coplas ni riño, ni esgri-
mo, ni doy leccion sino por cosa que llegue a fuego:
Donoso Poeta soys dixo Eudemio, y con serlo tã ma
lo teneys mas dello q̃ de diestro ni valiente a lo q̃ en-
tiendo: A lo qual se puso el Maestro muy pensatiuo,
hasta que Meliso llego a el y le tiro del braço dizien-
dole de que estays triste hombre siendo tan ualiente:
Si lo està rospondio Eudemio por la tasa de las espa-
das que à venido agora? pues aunque os pese Señor
Poeta no aueys de traer verdugo: De esso me auia
de pesar a mi dixo el Maestro, peccador no veys que
si el Rey pone tasa en las espadas no la puede poner
en los animos de los hombres, aun si dixerades de la
Pregmatica de los vestidos acertarades porque me
coje desde los pies a la cabeça: Y dezidnos dixo Po-
lemarcho acogeys os luego a las Coplas quando os
fatigan con la valentia y destreza? Entonces el Mae-
stro mirandolo en desden prosiguyo assi, oyd la treta
en Copla: Tomad essa espada Eudemio, y no os me-
tays como el en lo que no sabeys.

¶Ya va cierto la Tretilla
tire el tajo por alli
con tal que no me de a mi,
alce su Cara amarilla
señor mio y hiera assi.
¶Arrojaos por alli abaxo
hurgon que me de en el pecho
no os abalanceys de hecho
porque os pondra en gran trabajo
si doy con vos enel Techo.

Los disparates del vulgo.

¶Alce y tire vna estocada
contra el pecho sin temor
que es la que hizo el Dios de Amor
quando vencio en estacada
a vn muy diestro señor.
¶Tajo, reues, y mandoble,
reparo, y punta con brio,
a tajo, engaño, desuio,
acometa como vn Roble
con buen compas señor mio.
¶Aquesta es punta embrocada
y aqueste mas largo es tajo
arrojaos caperuçada
morireys como badajo
sin dar herida de nada.
¶Diestros bien podeys llorar
pues mis trechas son tan finas
pare ya el cacarear
que soys muy finas Gallinas
y assi os aueys de llamar.

¶Esta lectioncilla hize en Copla paraque se guardasse en la memoria, direys vos agora que son malas porque no lleuan aquel Chisgarauis que las otras: Todos rieron grandemente de las Coplas del Maestro, y auiendolo el dissimulado dixo, con qualquiera de essas podeys lleuarle a vno la cara de encuentro que es segunda o quarta, para todos los siglos passados y por venir, pero conuiene paraque aprouecheys que os concerteys con quatro o cinco Amigos Diestros, y queriendo el Maestro proseguyr la lection y el engaño en Copla: Eudemio interrumpio la platica assi, si es por ventura esso que quereys dezir lo que é visto

visto hazer a algunos Diestros, que embian aquellos quatro amigos que dixistes al juego de la esgrima, y van concertados que el vno dellos tome la espada, y luego entra con el Amigo Diestro y brauo y dale muchos golpes de Tajo y Reues, y estocadas, sin que el paciente se defienda, y quando se halla cansado dizele con Rostro soberuio y ayradas palabras, soltad moçuelo la espada, al punto el otro como si le vuiesse hecho gran merced, sueltala temblando de industria dexando espantado al pueblo ignorante, y los que hazen esto para engañar quando juegan con quien no los conozce, o con quien sin saber alguna cosa no les quiere tener respecto, a penas pueden repararse y es verguença mirarlos segun los trae el miedo, y para acreditarse con el vulgo traen a estos de manga como è dicho, y por esta opinion ganan luego Amigos y Discipulos, porque los que estan presentes alli, estan absentes de tan gran maldad, y deuen de partir segun creo la ganancia pues parten la riza quando vnos a otros lo refieren: Acabò de dezir esto Eudemio muy alegre de ver al Maestro admirado de oyrlo, el qual mirandolo de arriba abaxo, estuuo vn rato sin responder hasta que ya al fin le dixo, no aueys tenido verguença de echar en la Calle la manera con que yo è venido a ser Diestro y estimado por valiente entre la gente, mucho sabeys pues en verdad que os quiero Confessar que dexè de dezir essa traça, por quedarme con alguna reglilla para hazer os fieros si os mostrassedes en algun tiempo mi competidor: Ricronse todos mucho de aquello, y mas Eudemio viendo al Maestro afrentado de que alli lo vuiessen conozcido, pero atojò su riza la venida de Phylandro, que sabiendo la Far-

Engaño muy vsado entre los vulgares.

sa que alli passaua, aunque tarde quiso hallarse pre
sente a ella, y siendo rescibido de todos con mucha
alegria miẽtras Polemarcho dezia que se vuiera ho
gado de auer venido antes: El Maestro llamando a
Eudemio aparte le dixo, esse gentil hombre es Ami
go? porque si à de aprender de otro y lleuarle sus di
ros con engaños aqui estoy yo que lo hare tambie
como se sabe, en todas armas y partiremos sime re
tis: No lo conoscoys? respondio Eudemio ni lo aue
oydo dezir? No dixo el Maestro quien puede ser e
moço si es Diestro o valiente, que para serlo no a
sido menester acreditarse comigo, y pagar la Pate
te a los buenos hijos que yo señalare? Es vn hom
respondio Eudemio q̃ està mal con los Diestros ch
latanes en todo genero de valentia, y ellos con el y
se huelga dello: A lo qual dixo el Maestro muy alte
do que Diablo lo traxo agora aca? aun en mal pun
podria ser la venida a esta Algayda a fe que otra v
no me cojan en ella que apurã mucho a los Diestro
yo me quiero acoger que se me acuerda vn inconu
niente y està lexos el lugar: Ea dixo Eudemio no
vays que es muy tempranopassad adelante con la
ction que tratauades, vera Phylandro quan bien pa
ticays y sabeys la Destreza: Alto respondio el Ma
stro

¶ Ya veys como estan medidas las espadas y com
os tiento, ya veys q̃ estays tentado, notad como co
vuestra espada vñas arriba alçandola en alto que
acometimiento, y luego meto la espada dexando
del otro alli, y le doy con la mia en los pechos, o vn
nes en los costados, rica miradla bien, que esta es
con que ganè nombre de dar mas acifentadamen
vn reues y tajo que hombre de los nascidos: Quere

pues dixo Phylandro que diga en essa treta mi parescer?y como el Maestro respondiesse que si: Phylandro pidio la espada a Eudemio, de lo qual turbado el Maestro le replicò, pues con la espada lo aueys de dezir no teneys lengua con que hableys? Bueno seria dixo Phylãdro no tenerla teniẽdola vos, lo q̃ yo quiero dezir agora se hara mejor cõ la espada :Alto pues respondio el Maestro mirad por vos que por vuestro prouecho lo dezia: No andeys en essos puntos con los Amigos que os conoscen dixo Eudemio al Maestro, miradlo bien que os pesara de auerlo enojado: Diga,digo,lo que quisiere replicò el Maestro que para guerra y para paz estoy oqui aparejado: No quiero yo guerra respondio Phylandro, porque de vuestra parte no puede auer ningũa defensa, mas lo que quiero es preguntaros de aquella treta que poco à distes a Eudemio, que yo digo que no se puede hazer porque es falsa:O pobre moço respondio el Maestro como espantandose de su ignorancia,q̃ a mi me quiere enseñar dolor destas manos: La razõ es?prosiguyo Phylandro,que el acometimiento no à de ser de mayor mouimiento que el que tiene la herida, porque la porcion de la linea que ay de donde acabà esse acometimiento, hasta donde se à de dar la herida es menor que fue la del cõtrario:De los de liñas es dixo el Maestro y no nos auisara?aqui tendremos grita,aũ el Diablo me traxo aca que yo bien seguro estaua de sto:Respondedme dixo Phylandro a lo q̃ os pregũto no hableys entre diẽtes q̃ no os valdra nada comigo, porq̃ yo conozco bien quien soys todos los Diestros: No se mate señor respõdio el Maestro q̃ aca lo auiamos,tornelo a dezir q̃ aqui le satisfaremos a lo q̃ ymaginare quanto mas a lo q̃ preguntare,mireme bien el

Objectiõ.

Galan q̃ en Destreza ninguno como yo, pues en valẽ
tia Eudemio callad la boca no le digays quien soy, ni
lo q̃ puedo q̃ yo le hare presto q̃ embuelua su hatillo
y tome las de villa Diego, porq̃ holgara q̃ en este Mũ
do vuiera muchos con quien prouar me pudiera, no
mas sino porq̃ gozarades de lo q̃ hazia de su Cuerpo
este q̃ teneys delante, q̃ para ser extremado Poeta no
le falta heuilleta: Aunq̃ sea como vos dezis respõdio
Phylandro paresce mal en vuestra boca, dexad esse
officio a los q̃ vuieren visto vr̃as pendencias, q̃ ellos
daran a los de mas la verdadera relacion y os estima-
ran por lo q̃ soys: Bueno seria respondio el Maestro
aguardar a esso yo lo digo y assi passa, y no ay q̃ tra-
tar en ello, y Eudemio es testigo de vista de lo q̃ solo
me à visto hazer, bien paresce gẽtil hombre q̃ teneys
poca experiencia, y q̃ conosceys pocos delos q̃ se ha-
zen testigos de vista delas pendẽcias a q̃ nunca se ha-
llaron presentes, diziendo otra cosa q̃ la verdad porq̃
es su amigo el q̃ lo hizo mal, y les pesa porq̃ el otro se
aya auentajado a quien por tan valiente teniã todos
los cobardes, estos son los q̃ hablan y blasonan sin te-
ner porq̃ ser loados y tanto por q̃ callar: Biẽ esta esso
dixo Meliso, pero quiero q̃ sepays q̃ el q̃ miẽte en esto
y en lo de mas no puede engañar a las gentes por mu
cho tp̃o, porq̃ como la mentira no tiene pies luego la
alcãçã los q̃ con algun cuydado la persiguẽ: A esto ha
blo Phylãdro dezis muy bien, porq̃ aũq̃ la falsedad de
la mentira venga cubierta con la hermosa maxcara
de la verdad, y persuada a los ignorantes inuidiosos
dura poco en su fuerça, porq̃ el resplandor de la ver-
dad deshaze todas las nieblas de la mentira, y rom-
pe los lazos del engaño, y destruye la inconsidera-
cion de la malicia, haziendo con la fuerça de su lum-
bre

El q̃ mien te no pue de enga- ñar por- mucho tiempo.

La menti radura po co en su fuerça.

bre publicos los inuidiosos dandoles con la mentira en los ojos, los quales Nauegando por las Ondas infames del engaño, queriendo mostrarse Sabios Marineros, dan en vna Roca donde miserablemente se ahogan o encallen cerca de la Ribera perdiendose a vista de todos donde fenesce su vida y maldad juntamente, y quiero proseguyr con mi dubda por quitarle a Meliso la que tiene, sera bien que esteys Maestro mas atento que estuuistes poco à, porque aunque Phylandro no se auia hallado desde el principio al descubrir el Maestro los engaños, no por esso se le yuan por alto las trayciones que ordena el vulgo, contra los que no quieren seguyr la falsedad de sus peruersas opiniones, y assi prosiguyo que no se podia suffrir porque al hazer el primer mouimiento en la espada contraria es violento, y queda lo remoto de vuestra espada mas apartado del Cuerpo del contrario que la suya del vuestro, y su mouimiento es agudo y hazese en menor espacio, y teniendo tan largo camino en el Circulo menos principal y accidental, quando se forme el mouimiento agudo siendo tan largo, y teniendo la espada del contrario tan pequeña porcion de Linea dende la punta a vuestro Cuerpo, vendra con facilidad a entender el fin de vuestro mouimiento y herir os a su saluo: Que es lo que à dicho respondio el Maestro, este Señor es Frances o Borgoñon ? declarese paraque lo entẽdamos, rogaselo vos desengañaremoslo, y enseñaremos le a hablar en Destreza al pobre moço: Yo voy rastreando con el entendimiẽto dixo Eudemio riendose del, y me suena bien lo que propuso vos q̃ soys Maestro lo entendereys mejor, por esso dad la razon dello y callò quedando muy satisfecho

Effectos d la verdad

La falta dl medio pporcionado.

de la razon de Phylandro porque el mejor q̃ sus có-
pañeros lo entendio, mas el Maestro q̃ no se agrada-
da de oyr cosas que no entendia respondio estamos
La razon del vulgo aqui o no? ella es muy buena no teneys q̃ hablar, por-
que lo digo yo, y porque si, y porq̃ no puede ser otra
cosa, y porque siẽdo Maestro lo sabre mejor que vos.
Aueys visto Eudemio con quanta presumpcion vie-
ne a hablar en Griego? muy bien la entiendo, y sino
lo creeys mirad la lastima que mi Discipulo tiene de
vos, porque no me entendeys ni quereys creer lo que
os enseño no sabiendo hablar que os entendamos?
Dezid Eudemio donde se crio el amigo? con quien à
tratado? o lastima del pobre moço, de dolor que ten-
go esto para entre mi y vos no le è pretendido de en-
uazar diez palmos de espada por aquella boca: Rio-
se Eudemio mucho de su desatino entendiendo que
si Phylandro lo oyera lo tratara mal, y con mucha
dissimulacion dixo, porque no respondeys? Que no
se respondio el Maestro, lo que se dize vuestro Ami-
go ni el se entiende, ni vos a el, yo se este officio me-
jor que vos ni el, cata ay agora, que os paresce Eude-
mio de mi estraña habilidad, alçad aca la cara y mi-
radme al gesto, no os riays de Phylandro porque lo è
atajado que pensaua que no supiera responderle, mi-
Syllogis- rad quan bien lo è dicho para darle a entẽder que no
mo di vul sabe lo que se dize, no celebrays esta respuesta sien-
go. do tan admirable, o como soys discreto que agora os
agradan mis cosas, a señor Phylandro a el digo el de
la pregunta de dõde soys natural? reside en Palacio?
nombre tiene dello claro està que si se llamara Min-
go del Robre como el hijo de Matheo Gomez no lo
sospechara: Iugays comigo dixo Phylandro casi en-
fadado o ordenays que aya algo, y no se yo como
habla

habla del Palacio quien nunca sale del estado, calle-
mos porque si me enojo no à de ser para vuestro gu-
sto : Que no digo nada respondio el Maestro muy
turbado, que apitonado soys encaxad aqui los cinco
tocad en esta derecha buen hijo, que aũque me deys
cien coces no me enojare con vos, viue y reyna: Vos
soys Diestro? dixo Phylandro, y Maestro de Armas?
mas lo paresceys de palabras, esperad quitareme el
herreruelo y vere lo que sabeys: A lo qual respondio
el Maestro muy mesurado, si señor que lo soy y exa-
minado por mano de Achille Merosso Bolonesse
Maestro general, hombre destrisimo en todo gene-
ro de armas como vn Esmerejon, verdad es que me
paresceys honrrado moço y desde q̃ entrastes os co-
bre buena voluntad porq̃ traeys bonicamente la es-
pada, y si vn año o dos os enseñasse yo, a fe q̃ aprouе-
chariades: Yo os lo agradezco dixo Phylãdro mas sa
bed señor Esgremidor: La mayor hõrra q̃ yo tengo es
essa respõdio el Maestro, pues gano de comer a ello
diga pues entenderemonos a Coplas: Por los malos
Maestros lo digo replicò Phylandro, y por los que
sin saber ni ser Diestros como lo an de ser enseñan a
otros engañando a las gentes con sus palabras è in-
uenciones, bien sabeys como es cosa cierta q̃ en esta
como en las otras Artes ay pocos buenos y muchos
malos, y que siendo cosa tan subtil à menester gran
concierto y juyzio para llegar con proporcion al pũ-
to desseado, assi que oyd señor Maestro para hazer
bien vna cosa buena como esta, el que la haze à de te
ner muy buen juyzio para ponerla en su lugar, y cla-
ro entendimiento y agudo ingenio para comprehen
der presto el affecto del animo del que tiene delante,
y que jũto con esto sea de buenas costumbres el que
enseñare

Las par-
tes q̃ à de
tener el
Maestro.

enseñare experimentado y visto en las cosas quet
tare, y sin inuidia para darse a entender con disc
cion applicando lo que dixere o hiziere conforme
entendimiento que tiene el que aprende, porque
pierde lo que se dize quando el ingenio del oyen
no lo alcança dandole razones que ygualen a l
suyas, quiero dezir hablarle en su lengua y por el co
trario como vos sabeys mejor que yo, lo que es mal
tnn malo como lo que è visto en Destreza, es men
ster ser malo para hazerlo, y errarlo para acertar, p
que si lo que vays a hazer es malo, y vos q̃ lo haze
malo, y lo proporcionays como bueno yra fuera d
su Elemento principal, bien os paresce algo de lo q̃
go dicho: Lo primero no vale nada porque no lo a
en mi respondio el Maestro, lo postrero entiẽdo mu
mejor que quien lo à dicho por vida de mis hijos
y assi me vea fuera de esta Caseria: Ganays de com
a este officio pregunto Phylandro? Porque lo dize
respondio el Maestro parescele que ay en el Mund
quien como yo lo entienda? donosa pregunta desui
os de ay Eudemio que escupo, no piseys mi saliua que
estoy tan cholerico que pienso que è de escupir pun
tas de Puñales no se os hinquen por los pies: Que de
zis respondio Phylandro estays en vos? yo creo que
auemos de reñir: No tengays miedo de esso dixo el
Maestro: A lo qual Eudemio respondio paresciendo
le que Phylandro se enfadaua, no os enojeys Phylan
dro por vuestra vida: Yo soy dixo el Maestro el que
me enojo, porque auiendo dado tan buena salida a
todo lo que aueys preguntado pongays dubda en lo
mucho q̃ se y hagays burla de lo q̃ enseño: Passo repli
co Eudemio q̃ Phylandro no haze burla sin mucha
razõ, y eñl agora la è conoscido en verdad: Pues por-

que

que os pregunten si ganays de comer al officio dixo Phylandro aueys de hablar tan largo, a fe q̃ sino estuuieramos delante de essos señores q̃ yo os vuiera respondido cõ la mano, como è hecho a otros mas brauos: No hableys de essa manera respõdio el Maestro todo turbado de miedo, catad q̃ si no mirara a lo poco q̃ me cuesta menearos la vianda ya lo vuiera hecho desde que entrastes aqui, pero tengo de mirar al señor Eudemio que esta en medio y alos de mas amigos, y quiero q̃ sepays que quando yo me enojo mientras el contrario esta hablando comigo, le hago la sepultura con los pies sin que el lo entienda ni persona presente hasta meterlo medio viuo o muerto, por la vaynilla nueua q̃ oy endonè a la hoja q̃ si me acabo đ enojarhare que no os vean boluer los ojos q̃ os vierõ venir: Desuiaos del medio dixo Phylãdro a Eudemio harele que no hable demasiado, vos pensays que lo aueys con vuestros yguales: No aya mas respondio Eudemio, y estoy espantado de vos siendo tan cuerdo no passar por lo que el Maestro dize: A esto replico Phylandro pensado tenia q̃ estaua en alguna quadrilla de Picaros, que le auian de suffrir los tonos que hazen hablando con la boz, quando de la gente mas honrrada del pueblo y que mas sabe, dizen mal leuãtandoles testimonios haziendose testigos de vista de lo q̃ nunca vieron por loar a otros como ellos, vos pẽsays que yo no soy medio Esgremidor, enseñados estays a engañar con vuestros fieros y mentiras, tomad essa espada y dezidme aqui lo que sabeys cõ tal que no nos lo dexeys, y si fuere tal que merezca ser loado, yo os ꝓmeto q̃ no tẽgays Pregonero q̃ asi publiq̃ vuestro nõbre y hazañas, y si fuere malo (como espero) perdonad q̃ os tengo de descõponer del nombre:

Abominaciones del vulgo.

bre de Maestro , y sin dar mas lection dexareys ga-
nar de comer a los que saben bien este officio : Vos
mi respondio el Maestro, vos a mi? ni aun cien mil c
mo vos seran bastantes, el Diablo me traxo aca y n
otro que à de ser esto ? Muy temeroso estaua el Ma
stro de oyr la aspereza con que le hablauan , y dess
ando mucho Eudemio entretenerlo dixo a Phyla
dro bien se puede dezir agora que Agosto madura
Septiembre vendimia , pues quanto yo è contem
rizado conel, lo tratays de essa manera, que hiziera
lo que yo vuierades oydo, sea todo sin Cholera seño
res que no emos venido aqui a reñir sino para estar
razon y holgar nos: Mas quiero yo respondio el Ma
stro (con mas desseo de yrse que de estar alli) que e
mos a razon que a pendencia , que tambiẽ lo dess
yo, y como à de ser? digame con las blancas, o con l
negras? Con las blancas replicò Phylandro paraq
se apoquen los Charlatanes: No sea ni con las negr
dixo el Maestro, porque quiero examinaros para v
lo que sabeys y luego arguyr de platica: Tomad e
espada dixo Phylandro enfadado del (como hób
que no suffria aquellas locuras) que mejor sera d
nos sendos porrazos : Os dare direys en essa Cabe
respondio el Maestro: Si esso es replicò Phylãdro v
ra Eudemio quã poco sabe su amigo y lo mucho q
su Maestro: Desuiaos digo dixe : Respondio el Ma
stro haziendose atras, passo no os quiteys Eudemi
ay, ay, mal aya yo que es esto reñimos? que nunca m
è visto en otro tanto : Teneos Phylandro basta y
dixo el Maestro , y agradezce q̃ esgremis en Latin
de otra manera passara : Tornad dixo Phylandro
tomar la espada no la solteys, pensays que nosotros
callamos no sabemos? O dixo Meliso que mal hech
as

assi tratays Phylandro a los Maestros examinados? pues aun en la sepultura no os tengo por seguro del, esperà vos Maestro veamos si ay sangre, que segun el golpe fue rezio creo que estays lastimado: Que no es nada respondio el Maestro no ay paraque verlo que todo es vn poco de vinagre tinto , dexadme yo me entiẽdo fructa es que yo suelo lleuar, guardaos, buelta digo, de que os reys Phylandro ? no os meti cantidad de espada por las narizes : A mi dixo Phylandro? quando? aqui estan Meliso y Polemarcho que lo vieron, y vuestro Discipulo que sin preuaricar puede abogar por los dos: Sossegaemonos dixo Meliso , y arguyase de platica y el que conuenciere al otro pida juego y perdonad la ygualdad Phylandro: Agora biẽ respondio el Maestro puestas las manos en la Cabeça y quexandose del golpe, esso meresce quien juega quedito por no matar, y paraque no nos reboluomos mas ninguno de nosotros lo à de pedir , y yo quiero preguntarle de la manera que me examinaron a mi: Esperad dixo Phylandro que aueys de dar la palabra de desdeziros de el Titulo de Maestro , y de toda la Destreza con estas palabras . Yo el Maestro Ciudad o Alcaria, me conozco auer estado engañado, y auer traydo con mis engaños y falsa Destreza a muchos, a los quales pido humilmente perdon del mal exemplo que con ella les di , y me arrepiento de lo poco q̃ se y de lo mucho que miento, y tengo dolor delo que pudiera auer sabido, si el que me enseñò fuera Docto en esta profesion de Armas , y de las muchas Tretas buenas de que è dicho mal y de sus dueños , porq̃ no se preciauan de hablar comigo siendo hombres tan principales, y tengo verguença de los muchos engaños que hize paraque me tuuiessen por Diestro , y pi-

La cõuersiõ q̃ deuria hazer el vulgo.

do

do perdon a todos aquellos , de quien con inuidia
mentira è dicho mal porque los ignorantes me est
massen el algo viendo que tenia competencia co
personas tan calificadas y de las malas palabras qu
dixe,y a estos señores de mi tierra suplico que me c
caminen por donde mas sirua a nuestro señor y m
nos dañe a mis proximos , y de oy mas protesto d
darme a officio que mejor entienda,y aueys de dez
a bozes la guarnicion de la espada puesta al reues
los pies sobre vn medio almud, reniego de toda la v
lentia y Destreza y tornome hõbre de bien, y lo me
mo hare yo diziendo las palabras que vos quisierd
An lo visto al Zohori de mis costũbres q̃ es esto señ
res dixo el Maestro quierenme ahorcar? alto pues
chemos el resto,que vos quedareys sin ventura y de
sta buelta sin nombre de Diestro,señor Eudemio v
palabra sobre vn negocio q̃ se me acuerda , este m
ço posseelo Padre?tiene Madre? Casila d hermano
muchos parientes ricos?es Casado? tiene hijos? por
si lo matare no aya muchos q̃ me lo pidan , porque
me enojo soy peor q̃ peste,acabarle la generacion e
dos pendencias, aunque por amor de vos yo me co
tento cõ q̃ el muera solo ,y sino q̃reys (miradme ac
ver tan gran lastima q̃ al fin es vuestro amigo, yd os
lleuadme con vos porque no lo haziendo represen
ros lo è en este suelo: Vala me Dios dixo Eudemio n
veys q̃ esta burlando cõ vos en lo que dixo del reñ
Creolo repõdio el Maestro , porq̃ de veras no se m
podia dezir sin falta de su vida y sin gran riesgo de m
libertad,notastes qual os lo parè jugando? que os pa
resce si fuera peleando? Yo no vi nada dixo Eudemio
sino oy los golpes,y mirad q̃ me va mucho en que no
mostreys flaqueza sino grã coraçon aunq̃ no lo aya
como

como lo aueys enseñado, aprouecha os de vuestra Sciencia que para agora es ella, no seays como los otros Maestros que jamas se aprouechan en la necesidad de aquella Destreza que enseñã alos Discipulos: Bien me dezis respondio el Maestro, à se de entender en ello Señor Phylandro? yo quiero preguntar respondame luego sin pensar, ea ya va examino digo Exanimo, ya comiençø y pido que me diga quien fue el primero que traxo espada en el Mundo? y si el primero hombre que vuo Diestro fue yzquierdo o derecho? alto o baxo? fornido o delgado? Cholerico o flegmatico? ligero o pesado? en verdad que son bien substanciales essas preguntas respondio Phylandro, y no son menos importantes vuestras dubdas que las que ponen los Gramaticos en disputar, si Eneas quando desembarco salto en tierra con el pie derecho o con el yzquierdo, con otras preguntas bien dignas de riza, y respondiendo a la vuestra digo que el primero que traxo espada fue el Angel: Muy bien dize respondio el Maestro admirado, mas toda via faltò algo para acertar del todo: Mas preguntadme prosiguyo diziendo Phylandro, quien fue el primero que tuuo en el Mundo Escuela de Esgrima para engañar como vos me lo preguntarades os respondiera mas passad adelante: Qual parte del Cuerpo està en mas peligro quando el hombre riñe pregunto el Maestro, aqui lo tengo hecho vn Ouillo de hilo Eudemio grita en el que no lo sabe pues que calla, agora es ello: De que days bozes respondio Phylandro enojado, estays en vos? donosa es la pregunta, sera luego Diestro el que supiere absoluer essas dubdas, es el muslo o el braço segun el perfil que tuuiere el Cuerpo o la postura:

Las cosas q̃ pregunta los vulgares quã do examinan.

de la

de la espada, porque son las partes que se hallan mas propinquas a la espada del contrario: Niegolo replicò el Maestro muy alegre que no dize bien, porque auia de dezir estan mas cerca: Riéronse todos mucho de ver las cosas en que paraua el Maestro: Y Phylandro no pudiendo contener la riza respõdio, esso quise dezir, menester sera hablaros ennecio para que me entendays aunq̃ no hablaua con vos: la culpa es vuestra. No os torneys a enfadar le dixo Eudemio, porq̃ estays obligado a vsar aquellos nombres que los mas vsan para ser entendido: Ola Eudemio le pregunto el Maestro es examinado? por vuestra vida tiene carta? reysos Phylandro, quiero que me digays que trera hareys de tentado? a cuerpo de tal aqui es el salir por el gollete, o si le llego a tentar vñas arriba y le acometo, o si le acometo sin tentar: Daros desta manera el mouimiento que gastays tiẽpo sin proposito, dixo Phylandro dãdole vna rezia estocada en los pechos que lo lastimo bien: Ay passo respondio el Maestro no deystan rezio no sea esto lo possado, o qne cholerico soys, acuerdese os que estoy preguntando y no peleando, o hazeys lo porque è ganado, que auiades de responder que sea de reparar el acometimiẽto para acertar: A esto replicò Phylandro no teneys razon (y seã Iuezes estos Señores) por dos cosas, la vna porque la confiãça de vuestra treta està puesta en el desuio que el otro à de hazer al acometimiento, y sino os acude a lo que quereys perdereys la herida, y daros à el cõtrario pues tiene tiempo, y quedays atemorizado para no osarla hazer adelante con otro alguno, y aureys sido como los ignorantes que ponen toda la felicidad de su Destreza en tentar la espada para que el contrario la hurte, y no sacandola quedan-

Objectiõ contra todas las estretas deacometimiẽto.

se sin auer hecho nada perdiendo el pensamiẽto primero con la execucion de la treta contraria, la otra causa es que las tretas que estan en la voluntad del contrario son todas falsas, y el fin dellas es vario y ras vezes se alcança, porque pende el subcesso de la voluntad agena por lo qual no teneys razon, porque si os doy primaro que llegue vuestro acometimiẽto, paraque lo tengo de desuiar ni reparar la herida no siendo menester, porque lo haze todo incierto quando se pierde algun mouimiento y se quebranta algun punto de la proporcion: Razon tiene Phylandro respondio Eudemio, porque quanto en menor tiempo es mejor y mas presto se haze el mouimiento dela treta: Perdonad Eudemio si os contradigo dixo Phylandro, porque no se llama treta la que yo hago no constando de tres mouimientos suyos o mios principales: Vos tambien soys cõtra mi dixo el Maestro a Eudemio, tomad esse Discipulo no te lograras, esso meresce quien hila y pone en estaca agena: Vos no veys le respondio Eudemio que tiene razon en lo que à dicho? aunque lo fuera no auiades vos de dezir lo replicò el Maestro sino publicarla por muy mala como lo es, y oyd la razon mia que no es de las de por ay luego, darme vna estocada en el pecho con reparo como todos los Esgremidores publicos y secretos enseñan: Que poco sabeys dixo Phylandro riendose, no es mejor la que os di sin reparo y con menor mouimiento ea preguntad adelãte sino se os acaba el caudal: No se os acabasse a vos mas presto el de la respuestas respondio el Maestro, no sabe Esgrima el amigo Eudemio mal esta enella, digo y quiero que me diga? qual es el mayor amigo, y enemigo de la cabeça? Enemigo de la cabeça dixo Phylandro, claro està que es

todo lo que haze daño como vna piedra violentad
y amigo de la Cabeça el braço si tiene con que rep
rar y defféderla: En buena fe replicò el Maestro so
examinado? por vida mia q̃ sabeys todo lo q̃ se pu
de saber en Destreza: A esto llamays vos saber di
Phylandro? necear le llamo yo: Luego todos som
neciosreplicò el Maestro, y dezid lo que quisier
agora y vereys si respondo mejor: Desto les dio a
dos gran contento, y Phylandro aunque se auia m
strado con el Maestro secretamente, no pudo con
nerse tanto que no diesse manifiesta señal de riz
y le dixo, Maestro bien holgarades de ser tan
cio como yo? pero el Maestro que auia estado adm
rado de ver los reyr acordo de reyrse juntamente
ellos, y dixo, espantado estoy haziendo burla dell
de ver os reyr, sin que el vno ni el otro sepa de que
rie y sin entender os, y vos Phylandro pensays esp
tarme con hablar de liñas ni con señazos, porque
engañays que no solo vos lo sabeys, que yo cono
co vno que dize el y dos o tres amigos que tiene, q
haze vn Libro de Armas en que pone la medida q
ay por liñas dende la mano al cobdo, y del cobdo
nascimiento del braço: Qne gran disparate respõd
Phylandro endereçando la platica a Meliso y a Po
marcho, esse no sabe que la Specie humana no tien
limite señalado en la largura de los Cuerpos, y q̃ so
muy varias las estaturas de los hombres, y no enten
days que esse Diestro lo dize por otra cosa que po
que lo loen, paresciendole que pensaran todos q
sabe ya ella Theorica de las Armas porque lo dize,
no porque entiende en su consciencia que sabe alg
dellas, pues en todo lo que trata tiene por contrari
a la razon, y si por ventura oyò alguna cosa a nuestro
amigo

amigo quien viere la mezcla de lo ageno con lo que el hiziere, dirale que su Destreza lo condena por Ladron como dize Marcial de el q̃ le hurtaua los Versos: Y tambien lo deue de hazer la locura y mal vso que ay de imprimir, porque piensan los ignorantes escriuir las cosas difficiles facilmente, como lo q̃ leen de los hombres Doctos no entendiendo que lo que les paresce facil y q̃ lo haran ellos es lo mas difficil, pero a mi paresçet nuestro Diestro tendra gran fatiga con los Angulos y Circulos: Es verdad respondio el Maestro que no lo entiẽdo, pero yo me obligo a responder tambiẽ o mejor que vos, o que buena memoria tengo, sobre todas mis gracias me vino esta para que no me faltasse cosa, noten esto todos que va mucho en saberse que no es cosa de burla como las que estos moços an hablado, alcançara mas de dos hombres el que truxere vna lança o estoque? no es buena la dubda y dicha en pocas palabras? si claro esta, quiẽ como yo? riense? pues dedo de espada y palmo de lãça no es gran ventaja? y no alcança mas la lança que la espada? Si dixo Polemarcho pero otra cosa pense que queriades responder, days os por vẽcido en esta? Porque respondio el Maestro no è dicho bien? pues quien alcança mas? espantado estoy, y tornome loco cierto con esso: No es menester mas de lo q̃ soys en essotra facultad dixo Phylandro, y pues no respõdeys cosa cõcertada en lo q̃l hazeys como siẽpre, no quiero tratar con vos cosa de peso q̃ dese esto assi para su tp̃o: Muy atento oyà Eudemio todo lo q̃ Phylandro dezia, hallandolo tã cierto q̃ cõuencia al entendimiẽto, y agradado dello lo encaresçia y alabaua grandemẽte: De lo q̃l enojado el Maestro porq̃ le paresçia q̃ no conuenia a su Esgrima y Charlataneria q̃ delante

del se loasse a otro mirando a Eudemio con mal sem-
blante, torciendo la boca a vn lado y haziendo visa-
ges le pregunto, a vos os parescce bien aquello? Sic
verdad respondio Eudemio, porque sin saber las Ar
mas que vos sabeys y los de mas Diestros, y sin aque
llas partes de la Sciencia que Charilao dize que se
importantes para saber algo dellas, entiendo las ra
zones dichas dexandome satisfecho el entendimie
to: Oyd aca le dixo el Maestro miradme bien, yo
digo que no lo entiendo, ni el a vos, ni vos a el, q̃ rey
lo ver señor Discipulo, yo loores a Dios soy examin
Argumẽ- do de todos treynta generos de Armas, y os è ensei
to vulgar. do a vos, y el no, ni es examinado luego mas sabre y
que vos ni el, reys os Phylandro vos quereys que se
esto el Diablo, callad pues sino enojareme que ser
para derribar la Casa por el pie, o preguntad adelan
te adelante, no penseys tomarme por hambre de ra
zones, que veynte cursos tengo de Germania y trey
ta de Esgrima aqui adõde me veys: Declaradme puc
dixo Eudemio porque siendo la punta dela espada le
mas flaco que ay en ella da con mas fuerça la herida
q̃ los recasos, auiendo de ser al contrario pues por re
ner mayor fuerça la auian de dar mayor? sepamos
bien la causa desto que siempre se à ignorado de los
Diestros: Esso es facil cosa respondio el Maestro muy
a priessa, gran fuerça el golpe que da, y menos fuerça
el golpe que no da ni llega, esta si es respuesta que ja-
mas se à ymaginado que os paresce Eudemio? de que
se rien essos señores? si no me creeys con ser vuestro
Maestro digalo Phylandro, y sino os contẽta no me
espanto porque no sabeys lo que os hazeys, piẽsa aca
el señor ygualarse comigo bueno estaua yo, y boluiẽ-
do Polemarcho a hablar a Phylandro le rogo q̃ tra-
talle

tasse aquello de suerte que pudiesse el entẽder algo: A lo qual dixo el Maestro, preguntays lo adrede para que yo no hable? pues señor Eudemio trate mucho dello y no se deshaga de lo que dizen, que a fe que si Charilao no entra agora yo respondiera de otra suerte: Satisfechos quedaron todos con la respuesta de Phylandro, y holgaron mucho de ver como passaua por las liuiãdades del Maestro, el qual viendo a Charilao que boluia entonces le hablo y regozijo su venida: Y Charilao le dixo huelgo de ver os, q̃ os aueys hecho mucho à, y dezidme de que esta el Maestro alterado: Yo señor respondio luego el Maestro no tengo de que en verdad aqui esta mi asiento: Que es esto? dixo Charilao sentados estays con las espadas en las manos? è gozado del Maestro y de su delicada Destreza respondio Phylandro: Yo no de vos dixo el Maestro ni de la vuestra en mi consciencia, ni delo que aueys platicado, que en verdad no os entendiera yo si estuuiera muy atento, quanto mas mi discipulo, como se rie el señor mi Amo Charilao, pues q̃ quiere que diga? à nos dicho dixo Eudemio a Charilao parte de lo mucho que sabe Phylandro delas armas, y à acabado de abrir el camino que començastes para entender lo mucho que son, y à dado tan buenas razones que an satisfecho de tal manera que à espantado a Maestro y Discipulo: A vos direys que os à espantado respondio el Maestro que de todo os espantays, pues tambien de lo que yo os enseñaua era assi: de esso replicò Eudemio yo me espãtaua porque era tan malo y de esto porque es tan bueno: Mirad Charilao dixo el Maestro, dezidles que hablen en romance y vereys si se me van por pies aunque sea en vna Plaça, y si se responder aũque sea delante vn Pesque-

fidor, à hablado aqui vna ora el Latin cerrado que
no lo entendiera el primero que me huyo en esta vi
da que era vn Aguyla: Pues sabed dixo Charilao qu
Phylandro entiende bien las dos partes de las Ar
mas, assi de Theorica como de pratica: Entiend
esse moço respondio el Maestro, que si yo quisier
acabar de enojarme segun comence que le aprou
chara poco todo esso que me mira? mal me cono
cen, pero quiero me acoger que tengo vn inconue
niente que hazer, en tiempo me tomara vuestra m
ced señor Charilao o Charilargo q̃ viniera a entie
ro de sus Amigos y no auerlos, bueno lo è parado co
migo se tomaua: Buena me parastes la espada co
el Cuerpo respondio Phylãdro, pensays yros sin de
dezir os de el nombre de Maestro? no aueys de cum
plir la palabra? essa es la honrra que professays? y
no è ganado? aqui esta Eudemio que jurara con
me deueys el titulo de Diestro, y que es tan mio qu
vuestro es el engaño: Ea dezid, tomad essa espa
por medio la guarnicion hazia abaxo, los pies jun
tos, y la gorra en la mano, los ojos leuantados al C
lo, yo el Maestro Ciudad tyrano dela valentia, y pu
blico Vsurpador de la Destreza, conuencido de l
verdad me desdigo publicamente de toda la valen
tia, y reniego de toda la Destreza, y de todos los qu
me an hecho encreyente que soy Diestro, y mal aya
quantos me an loado, y Dios no solo perdone al pr
mero que me metio en este officio, y torneme Sie
uo de los buenos, y Vassallo de vuestras mercede
Esso tengo de dezir respondio el Maestro de las co
sas que en este Mundo me an dado mas honrra y
stimacion: pido os que calleys, y aconsejo os lo po
que a fe que si tornamos a enfrenar lo passado que

de auer Truenos y Relampagos, y que tengo de ca-
er como Rayo, mas yo me entiendo y quedarase
para mejor tiempo la muerte de alguno, y no me
cogeran otra vez desapercebido, yo me voy Señor
Charilao yo soy su maço para todo lo que le cumplie
re, y mandeme beso pies y manos y pues no picudo
antes gano alçome a mi mano, y a ellos digo man-
cebitos veamonos a lo ancho: Como no hablays
mas a estos Señores? dixo Charilao, mal cumplis
con lo que deueys a buena criança y a la amistad de
tantas oras: No ay paraque respondio el Maestro
ya les è hablado harto claro, pero con todo esso a
Traydor de mi soy en fin de buena Casta, no lo pue-
do negar mandenme los Amigos que con las entra-
ñas abiertas para todo genero de fauor me halla-
ran puntual, y me recomendo a la Señoria vostra: Y
dicho esto se fue con tanta priesa que paresçia que
yuan tras del, dexando a todos con mucha riza de
su miedo y fanfarroneria, los quales auiendo dicho
a Charilao lo que a Eudemio auia passado con el
Maestro, y a Phylandro con ambos, que mucho
se holgo dello les respondio, no se con que pagar
os el regozijo que me aueys dado sino con referir os
vn cuento, que à muy poco que passo al Maestro
con vn enemigo suyo que viuia junto a vn Hospi-
tal, de quien auia rescibido muchas affrentas sin po-
der satisfazerse de alguna, visto que las gentes le
dauan grita sobre ello, determino de hazer junta de
todos sus Amigos para enterarse en lo que se deuia
hazer en caso tan dubdoso, y al fin salio determina-
do del Consejo que se fuessen todos vna mañana a-
compañandole, y que en viendo salir al enemigo
de- sa llegasse el Maestro quedito por vn lado y

le diesse vna chuchillada, y luego se metiesse huyendo en el Hospital que estaua cerca, estando todos cõ esta Eroyca determinacion salio el hombre, y el Maestro saco la espada de la vayna, y se fue passo a passo por las espaldas a dar le la herida como estaua acostumbrado y aconsejado, mas no lo pudo hazer tan presto ni con tãto animo que el hombre no boluiesse la cara y lo viesse venir con la espada sacada, el qual começo a sacar la suya para deffenderse de la aleuosia, pero el bueno del Maestro al punto que lo vio desembaluer, boluio las riendas huyendo y lançose en el Hospital, luego fueron a el sus aguardadores a reprehenderle la negligencia que tuuo al executar de la herida, a los quales rescibio con gran contento creyendo que lo estauan todos de auerlo hecho tan bien, diziendoles no ay mas que hazer ni mas q̃ desear ello quedo como deue, sus Amigos le replicaron que dezis hombre? como no le distes la cuchillada? ó el entrar os aqui, a la postre auia de ser: A esto preguntó el Maestro muy dissimulado, no fue en lleno el golpe que tirè? no por vuestra vida? dezis lo de veras? en verdad que teneys razõ que agora me acuerdo, que se me oluido de dar la cuchillada, y solamente se me acordò entrarme en el Hospital, como lo teniamos concertado, pero ya è hecho lo vno oy, otro dia hare lo otro, no se pierde nada: paresceos que fue mala disculpa. Todos rieron grandemente de acordarsele lo del huyr y del oluidarsele la cuchillada, y despidiendose de Charilao se fuerõ todos quatro juntos a vnas Casarerias do estauan combidados, riendose del cuento y tratando de los engaños que se auian descubierto aquel dia, admirados de que vuiesse maldad tan grande en la tierra y hombres que lo perluadiessen, y

lo que es mas graue que aya quien los crea y alabe, mas contentos de q̃ por causa destos engaños se auia descubierto la verdad, de la qual siempre se siguyra verdad poniendo orden a tan gran desorden, se aplazaron para el dia siguyente con esperança de mayor desengaño.

(.:.)

(.:.) (.:.)

(.:.)

¶ Fin del segundo Dialogoy de la falsa Destreza. ❧

(.:.)

(.:.) (.:.)

(.:.)

(.:.)

(.:.)

(.:.)(.:.)(.:.)

(.:.)(.:.)(.:.)(.:.)

Razon del tercero Dialogo.

DESPVES DE AVER CONCLVYDO en el Dialogo primero las partes vniuersales de la verdadera Destreza, y determinado en el segũdo por falsa la disciplina vulgar y prouãdolo con firmes demonstraciones, paresciendonos que quedauan cosas que aunque no son generales como las primeras porque no comprehenden debaxo de si tantas otras viendolas tan conueniente al mynisterio de las Armas, que seria cosa imposible saber el Diestro cumplidamente lo que conuiene a la perfection de la Arte si alguna de ellas ignorasse por ser especialissimas quisimos sacar en limpio las causas y concausas de todo lo mas essencial dela Destreza, con la Theorica de la Daga contra la Espada, Doctrina para Letrados y hombres graues, y en particular los preceptos que el Maestro deue guardar, para curar con la Destreza el impetu desordenado del animo del Discipulo, o suplirle con la Arte las faltas de su naturaleza, dandole a cada vno lo que mas le conuiene donde se saca en limpio si vno podra reñir con dos o tres en rigor, y lo que conuiene para la conseruacion del aliento riñendo con otras muchas particularidades tocantes a la Phylosophya de la Destreza, que se verán copiosamente en la prosecucion de este Dialogo, en el qual se hallara la affinidad que tienen las Sciencias vnas con otras, y el parentezco de la Destreza con ellas y a qual de todas se deue subalternar.

DIALOGO TERCERO QVE TRATA de las causas naturales, y de los efectos verdaderos de la Destreza essencial, Melisso, Phylandro, Eudemio, Polemarcho.

(.?.)

CVENTA VN ANTIGVO q̃ Pyrro Rey de los AEpyrotas fue engañado por los Aduladores de tal manera, que siendo Varon clarissimo y en la disciplina militar excellente, pensaua ser semejante en el rostro y ayre a Alexandro Magno, y aunque la maldad y lisonjas destos capitales enemigos suyos a todos eran muy claras, siguyendo esta locura mandaua que sus Retratos les embiassen por todas partes, creyendo que en ellos estaua la propria figura de Alexandro y persuadido dello, ninguno auia tan amigo de la verdad, que tuuiesse osadia de desengañarlo, y lo que mas graue era ni aũ de sentir otra cosa differente de la q̃ el sentia por no darle desgusto, hasta que vna vieja descubriendole claramente la verdad reprimio su locura, porque mostrandole Pyrro las estatuas de Phylippo Alexandro, y Casandro, y de otros Reyes de Macedonia, le pregunto (muy contento) a qual dellos parescia el, teniẽdo por muy cierto que dixera que a Alexandro, mas la buena vieja deteniendose vn poco en aquel verdadero juyzio, dixo que parescia a Batrachio vn Cozinero assi llamado que en todo el rostro y talle era muy semejante a Pyrro, el qual si en la comparacion que yo agora hago del a los brauos de nuestra edad se quexare perdonara, que aunque le hize agrauio en yguala-

El daño d la Adulacion.

La libertad de la verdad.

lar-

La ocea-
sion deste
Dialogo.

larlo con tan humilde gente en lo que quiero dezir
ellos le parescen mucho, porque no siendo como fue
Pyrro en cosa alguna excellentes engañados de sus
ymaginaciones y de los malos Amigos que tienen,
quieren parescer a Alexandro en la Valentia, mas
yo pienso en estos Scriptos declarar quanto pare-
cen a Batrachio el Cozinero, y con esto curar los de
su locura que tan grande es, quiça reprimiendo su
desuerguença y libertad en mentir con la verdad cla
ra de sus hechos y vida, pondran freno a su atrevi-
miento y desordenada cobdicia de offender a Dios
y de dañar al Proximo, y si a caso no bastare esto
por estar obstinados y endurescidos en la maldad se-
ra parte al menos paraque todos conozcan quien
son, y entiendan lo poco que pueden, y vean lo mu-
cho que engañan, porque verdaderamente creo que
si vuiera alguno tan amigo de dezirles la verdad, co-
mo de sustentar les las mentiras que ya estuvieran
llanos y apartados de su viciosa vida, y tomando mas
honrrado trato vuieran desamparado tan abomina-
bles costumbres, mas dexando estas consideracio-
nes por acabar con ellos, digo que si os vuiesse de
referir el espanto que me queda, de auer visto y oy-
do aquel Charlatan del Maestro, y quan verdadera
es la opinion que los hombres discretos tienen en
desechar su Doctrina, y en dezir que los mas dellos
son cobardes sin honrra y hombres de mala vida, an-
tes que yo començasse a dezir lo os espantariades, y
para que veays la Barbarie que ay en las Armas si
todos son como este, sabed que no solamente auer
lo visto me à dañado, pero la desuerguença to-
maua en mi posesion con tanta fuerça cobrando
Arrogancia con lo que enseñaua a Eudemio, que
estoy

De q̃ ser-
uira el dis-
engaño.

La Barba
rie de las
Armas.

eſtoy con gran temor aunque entendi ſer falſo deſde el principio, y eſpantome de que Eudemio no eſte cõ el meſmo o con mayor temor que yo, pues cõforme a eſto juzgad vos que tales deuen de quedar los ignorantes que aprenden dellos no conoſciendolos, pareſceme que nueſtro ſeñor os traxo a tan buen tiempo, paraque oyendo vueſtras razones deſterraſſe de mi el engaño de todo punto, las quales ſi puedo no perdere aunque con difficultad aura retencion dellas auiendo precedido tantas malas, porq̃l o que es mas malo y eſta mas lexos dela verdad y toca menos a la virtud ſe nos aſienta mejor, y es mas perpetuo ſiẽpre en noſotros, meneſter è reduzirme en mi habla, perdido eſtoy no ſe que me haga que me pareſce que tengo la cabeça como ſi me la vuieran taladrado cõ la propria necedad, que ſera de mi ſi me oye gente diſcreta algunas de las palabras arrogantes que en la memoria me quedan? o por deſcuydo hago alguno de los mouimiẽtos feroces que el Maeſtro hazia, no queriendo yo hazerlo? porque no puedo dexar de auer lo viſto y oydo, pero lo que me conſuela en medio de tan gran fatiga es, que en eſta jornada è ganado el entender lo poco que ſe ſabe en las Armas, y lo mucho en la Charlataneria y engaño por falta de razon, y menos en la valentia por la abũdancia que ay de deſuerguença y couardia, y pues ſabeys eſto mejor que yo y eſtays mas experimentado dezid lo que dello ſentis, porque no pienſen las gentes q̃ mis q̃xas ſalen de alguna liuiana occaſion: Eudemio, mucho ſiento en verdad traer de nueuo a la memoria coſas del vulgo, porque me tienen muy offendido ſus abominaciones, y por eſſo holgara poder rehuſar eſſa empreſa, mas pues lo mandays quiero hazerlo de voluntad

Effectos de la falſedad.

Lo peor ſe arrayga cõmas efficacia.

Por ſer ignorantes los profeſſores ſe desacreditã las Artes.

La Esgrima es nõbre afrentoso.

La infamia á ser examinado en Armas

El Vulgo es Reo y se haze Iuez.

Nota la inuidia vulgar cõtra los hombres principales.

Nota á la Perspectiua

La experiencia desengaña.

juntad antes que me fuerçe a ello el respecto que os tengo, y sabed (por mi mala suerte) que entre muchas cosas a que me incline fue vna la Destreza de las Armas, a quien el vulgo llama Esgrima (nombre indigno de oydos acostumbrados a hourra) y puse la por obra las vezes que se offrescio, y para mejorarme en ella comunique con algunos hombres no exterminados, lo qual tienen vnos por felicidad cumplida y otros por grande injuria, saluo que los que digo del mucho vso sabian menear la espada con mas desemboltura que los de mas, y tenian algun nombre en el Vulgo que con ser Reo se haze luez, y leuantan los Authores de las cosas sin tener porque, mas por su gusto que por razon, con los quales passe algun tiempo, hasta que la verdad me dixo que no me fiasse de palabras de nadie, ni creyesse las opiniones del vulgo, porque siempre por la mayor parte es vario y arrogante y enemigo de la razon, principalmente que estos affirmauan con juramento que eran muy Diestros, y no contentos con esto se me vendian por valientes, y como los enemigos de la verdad y de los buenos mienten facilmente, solicitauan quanto podian que las verdades conoscidas y aueriguadas se reduxessen a opiniõ para confirmar sus mentiras, y todo lo que tratauan en su loor era falso y engañoso, y de fingidos fundamentos disimulados con Arte de Perespectiua que de lexos mostraua cierta sombra de verdad, pero en determinacion tan peligrosa no quise fiarme dellos y tomè a la experiencia por guya, entendiendo que ella me enseñaria la differencia que auia entre la Destreza de los vnos, y la manera aspera de viuir de los otros, y quales eran los verdaderos Diestros, y quales no lo eran y lo parescian

tian, y de estos contrarios tan diuersos formar vn compuesto en la Destreza del modo que se haze el Anthidoto de muchos contrarios, que puesto cada vno por si haze diuerso effecto que el otro, y se constituye dellos vna mixtura que no es semejante a ninguna de las que consta, pero toma de todas la propria fuerça y queda hecha vna cosa sola de las muchas a ninguna semejante, de manera que si alguna delas partes quisiesse reduzirse a su antigua especie, con difficultad lo haria y boluiendo a la Disciplina de cada vno por si, despues de auerme puesto en sus manos fue como ponerme en las del Demonio, pues vno de ellos dixo en secreto que no me affirmasse la espada alta, y en publico que no reparasse, y lo que me admiro mucho fue, que este mesmo fundaua su Destreza en necessitar al contrario que reparasse, y del reparo sacaua la herida, y en tirandole alguna formaua nuenos reparos, paresciendome que lo que mandaua aborrescer de todo punto lo escogia para si. Pero otro contrario de este me persuadio que no tentasse la espada por de fuera, sino que hiriesse siempre con acometimiento, pero otro me dixo que dexasse Consejo tan perdido, y que tentasse la espada con la punta de la mia con tal q̃ esperasse q̃ el contrario sacasse la suya, para q̃ yo pudiesse herirle poniendome la Destreza en condició, de tal suerte q̃ sino venia el contrario a sacar la espada por la parte q̃ el Maestro me auia dicho, me q̃daua indeterminado con mucho miedo y riesgo en el peligro: Pero otros mas discretos me persuadieron q̃ no meneiesse el pie yzquierdo, porq̃ la ymaginació no se ocupasse en dos cosas tan differentes, como era mouer el pie y herir, y admiteme grãdemente desta razõ, y dexè

Como se haze el Anthidoto.

La confusion delos Diestrosa famados.

Opiniõ d̃ los mas Distros.

Otra opinion d̃ los mas estimados.

y dexè de hazer lo vno y lo otro porque la costum
bre no me pusiesse en obligacion, dexo a vna parte
las disputas y porfias que tienen vnos con otros, que
sera cosa larga de contar por dezir lo que me parec
cio mas monstruoso y fuera de toda razon, que ha
blando cosas contrarias los vnos de los otros, cad
vno traya argumentos inuencibles al parescer juzg
dos por la superficie, de tal manera que al vno q̃ de
zia ser mas flaca la punta de la espada que toda la e
tidad, ni al otro que lo contradezia y probaua ser l
mesma flaqueza, yo no les sabia arguyr al contrari
aunque conoscia manifiestamente, no ser posible q
vna mesma parte de la espada fuesse juntamente fla
ca y fuerte, aunque se tuuiesse respecto a la mudanç
de las posturas que causan diuersos centros, como
poco es posible que vna mesma cosa sea caliente
fria juntamente, saluo que entendi desto que no a
causa por euidente que sea que qualquiera no la pu
da contradezir, de manera que me acontescio co
estos Representantes lo que suele a los que muy ca
sados estan durmiendo, que vnas vezes inclinaua l
cabeça a vna parte como si affirmara, y otras veze
la boluia al otro lado como si negara porque no se
de porfiar con ignorantes, y lo peor de todo es que
aquellos que mandauan no reparar como sabian po
co, y de lo que sabian nada era verdad, en offrescien
do se les coyuntura no se valian de otra cosa ni se a
braçauan cõ otra deffensa, y vide tãbien a q̃llos q̃ m
auiã dicho antes q̃ era lo mejor esperar, retraerse en
riñendo cõ vn desseo insaciable de huyr, (notad qui
mal podra enseñar a esperar a otro quien escoge pa
ra si el huyr por mejor) de donde entiendo q̃ los q̃ en
el peligro pierden el Arte, quando llegan a el lleuan

El desconcierto del vulgo.

Noaycansa q̃ no se pueda cõtradezir.

Lo mas ordinario ẽtre los diestros.

tambien perdido el animo que es el fundamento de-
lla, cierto os digo que yo tengo verguẽça de confeſ- Diffinicio̅
far os del todo la verdad en la Deſtreza, porque to- de la De-
da ella es vna confuſion compueſta de varios deſcõ- ſtreza vul
ciertos, y a lo que yo entiendo lo principal de tan cõ- gar.
trarias opiniones à ſido mas por oſtentacion aparen-
te de los vulgares, que por ſciencia cierta eſſencial
(aſsi que por falta de buenos Maeſtros ſe pierden grã
des occaſiones de ſaber) y pues ſe à de dezir todo y es
confeſsion general, tambien yo era Dieſtro, y tenia
ya pueſta piedra en el edificio de la fama y ganela de
vna ſuerte que os admirara, y fue que para acreditar-
me con la gente y vſurpar algun loor, me puſe vn dia
en contemplacion por ſacar que remedio tendria pa
ra ſer eſtimado mas que lo ordinario, y conoſciendo
yo la inconſtancia del vulgo halle por mi cuenta que
ſi ſolamente dezia coſas comunes en Deſtreza y aco
ſtumbradas entre la gente vulgar, y que ſi mis precep
tos no fueſſen differẽtes de los que tenia ordenados
el vulgo (como dize Luciano que hazian los Sophi-
ſtas contra los Phyloſophos) que no auria en mi coſa
extraordinaria, por la qual me loaſſen los hombres y El que fue
viniеſſen admirarſe de mi deſtreza y abilidad, y per- ẽgañado
ſuadiame a ello porque con la meſma induſtria me pena de
auian otros perſuadido a mi lo proprio, aunq̃ es ver- engañar.
dad que eſto jamas lo pude acabar con mi conſcien-
cia, antes ningun verdugo pudo auer mas cruel para
nadie que ella lo era para mi ſiruiendo de mil Teſti-
gos, aſsi que quanto mas eſtrañas mentiras leuantaſ-
ſe a los hombres ſeñalados, y mas peregrinas y aun
mas vanas tretas propuſieſſe a las gentes tanto mas
auia de ſer eſtimado por nueuo y venerado entre los
cuerdos del vulgo por mas admirable, el qual como

El Vulgo es inuidioso de lo bueno y no para y mitarlo.

Las prtes q̃ à de tener el diestro.

El officio del inuidioso.

De buenas sciencias salen buenas costumbres.

inuidioso de lo bueno, y nunca merescedor de goza
lo huelga de obscurescerlo con mentira, y desecha
la verdad por las falsas nouedades que les introduz
los engañadores, y confiandome yo de mis palabra
determine de hazer vna nueua y señalada Destreza
el fundamento de la qual fuesse occulto y dubdoso
paraque echando los ignorantes seso a monton (co-
mo dizen) y adeuinãdo los vnos vna cosa y los otros
otra, de todos jũtos me vẽgasse viendo los atonitos y
embelezados, porque no basta que la Destreza sea
verdad (lo qual no era la mia) pero requierese para
comprehenderla mucho entendimiẽto, y para obrar
la vso diligencia, presteza, y animo, y todo esto apro-
uecha poco si el que la professa no es prudente para
vsar della en su lugar, y otras muchas cosas que yo ig
noro conuenientes a su perfection, veys aqui la Idea
que mi entendimiento tiene de la destreza comun, y
mirad bien quien son los vulgares pues a mi me cele-
brauan por muy diestro, y me creyan las fabulas que
leuantaua y negauan las verdades que los otros con
tauan como testigos de vista: Phyl. Grandemente me
admira lo que aueys cõtado y mas lo estoy de lo que
permanescen en sus malas costumbres y falta de estre-
za, y de que vn hombre de vuestra discrecion siendo
tan noble se aya en algun tiempo ygualado cõ el vul-
go, pero bien es que ayays entendido en esse discurso
que de buenas sciencias proceden buenas costum-
bres, y de las malas lo contrario si a caso no à sido re-
presentacion de alguna persona lo que aueys trata-
do en vuestro nombre: Mel. Ya que Eudemio y Pole
marcho abrierõ la puerta a lo dela destreza, y an des-
causado refiriendo lo q̃ saben de los falsos Diestros,
bien sera q̃ los q̃ yo è visto lleguen a juyzio como los

demas

demas, porq̃ no ſon menos arrogantes; pues q̃ ſiẽdo tan vanamente valientes burlan y dizen mal de aq̃llos que ſon dieſtros, porque no quieren pareſcerlo (verdad es que dize Platon que no ſe à de hazer caſo del q̃ ſin ſaber muche de todas coſas alaba o reprehende) preſumiendo eſtos no ſer en deſtreza de lo q̃ no ay aparencia, y para hazer eſta ellos mas a ſu ſaluo juntan Mancebos, que por la tierna edad y poca experiencia ſe dexan facilmẽte engañar de palabras, con las quales perſuaden aquel grande y celebrado nombre de valentia, que por mucho que algunos lo procuran no aſsi liuianamente ſe les cõcede a todos los que pretenden ſer contados en ſu numero como dize Pontano, y como la peor Deſtreza ſe arrayga con mas eficacia, no conoſcen que las tretas q̃ les enſeñan van llenas de vna falſedad dubdoſa, para que puedan torcerlas a vna y a otra parte, de manera que ſi por la vna no les acude como quieren acogente a la otra, y aſsi halle el yerro de la deſtreza en muchos y en ninguno la enmienda, pero aunque yo fuera Marco Craſſo no pudiera dezir de riza las diſculpas que buſcan quando huyen embriagados de la couardia, y mucho blazonar de deſtreza no pudiendo llamarſe dieſtro cõ verdad el que para ſi no lo es, y lo que me tiene mas enojado dellos es el deſden cõ que tratan las coſas que hazen los otros, y las faltas q̃ les ponen paraque no vengan a eſtimarſe como lo mereſcen ni pareſcerlo que ſon, llamando en ſus corrillos Dieſtro apocado al que no ſabe conforme al Vulgo, mas lo que yo tengo por mas graue es que no ſabiendo eſtos nada, ni pudiendo nada, ni valiendo nada para el augmento del prouecho particular ni publico, eſtan en las Ciudades como fanfarro-

Otra ſecta de dieſtros affamados.

El Vulgo es amigo de apparencias.

A muy pocos es cõcedido el nõbre de valiente.

Marco Craſſo nũca ſe rio.

No es dieſtro el q̃ para ſi no lo es.

Los Esgremidores tienen imperti nentes a la Republica.

El premio de la valẽtia vulgar

El fin para q̃ se an declarado sus malades.

A Epythetos dl vulgo.

Nota.

nes inutiles a la Republica se leuantã contra los que fuguen virtud acusandolos con mentira, y à llagado la disolucion de su maldad a tanto extremo, q̃ aque es tenido en mas y estimado entre ellos por mejor q̃ tiene menos verguença, y es mayor murmurador de lo bueno pues sin falta es assi, y se hallara en ellos ma yor mal quando los traten que el que se promete cõ la relacion. Razon sera que tan abominable genero de Bestias sea aborrescido de todos nosotros, y pue stos en la noticia de todos los Christianos con esto scriptos, paraque aduertidos destas maldades les hu yan el Cuerpo, esto digo por mas facil remedio co mo quien tiene experiencia del daño, assi que deter mine para satisfazerme bien desta Disciplina, gana las voluntades destos arrogantes pompossos y sober vios, porque es verdad que antes de tratarlos yo n podia pensar que los Aurhores de las tretas eran ta fin juyzio que ordenassen cosas tan contrarias entr si, estando pus dubdoso en este caso intente rogar estos que tienen vsurpado el nombre de Diestros, vsando de mi a su voluntad (pero no en todo lo qu ellos la vsauan) me enseñassen alguna Destreza cier ta para estimarla, porq̃ como dize Pyndaro y otro el precio verdadero de las cosas consiste en la falta ay dellas, me determine inconsideradamente como moço, ignorando por cierto que de la Playa yua a c charme en medio del golfo, y del humo en medio de la llama, porq̃ notando despues el termino desta ge te halle entre ellos Rios mas caudalosos de ignoran cia y mas dubdosas Tretas que entre los de mas Bar baros que auia tratado, y cierto que luego q̃ conoci tan desconcertada variedad di gracias a Dios y juz gue por vn siglo dorado, y tuue por vida dichosissi

ma la de los que ignoran de todo punto la Destreza en comparacion destos soberuios arrogantes, y lo q̃ os hara agora reyr mas y a mi se me hazia entonces mas pesado era, que no pudiendo concordarse los vnos con los otros en cosa alguna, enseñauan todos tretas contrarias las vnas de las otras y procurauan con grande diligencia rendirme el credito, trabajando cada vno por si que sus opiniones fuessen mejores, casi forçandome a tenerlas por mas verdaderas que las otras, y paraque os sea manifiesto el argumento de su grande ignorancia hablãdo todos cosas tan contrarias (como oys) affirman todo lo que quieren sin dubdar ninguna cosa, offresciendose le mas dubdas siempre al que mas sabe, pero estos como lo sabẽ todo en ninguna cosa la tienen, y lo peor es que se ponen con tanta cholera contra la gente ignorante, que quieren en todo ser vencedores de palabras sin dexar para alguno que lo merezca de obra lugar de victoria: Phyl. Porcierto que a mi no se me haze cosa nueua oyr esso potque los è visto buscar los texedores conforme a la hilaza de que hazen sus tramas, y se que son como los que entran en Farsas que segun la oportunidad de la obra, representan vnas vezes la persona de Achiles, y otras la de Marte, y las mas vezes la de Vlixes, y la mesma persona (si viene a cuento) que poco antes auia ymitado la persona de Iupiter, sale despues hecho esclauo de quien en ausencia fue señor porq̃ lo mando assi el Author de la obra, pero quando es acabada la fabula y esta cada vno despojado de aq̃llas ropas bordadas, y desamparada la persona fingida q̃ antes rep̃sentaua, reduzese a su pobre y humilde vestido sin ser mas el Dios Marte sino vn couarde vulgar, ỹ la ꝓpria manera juzgo a los fan-

El estado mas dichoso es el de los q̃ ignorã la destreza.

El q̃ mas sabe dubda mas.

El vicioso se vale ỹl vicioso.

Dela manera que son los cobardes.

farrones que dezis que mientras andan en la repre-
sentacion de sus mentiras danse vnas vezes a enten-
der que son valientes, y como lo ymaginan quieren
por pleyto sacar el credito a la gente con solo el fau-
sto que representan, pero quando alguno que los co
nosce bien los derriba de aquella vana presumpcion
(como à acontescido) luego al punto se conuierten
en lo mesmo que erã antes que se persuadiessen a tal
engaño para no ser mas valientes ni diestros, porque
lo mando assi el miedo q̃ es el Author de sus Fabulas
y el señor de sus coraçones, y tambien porque en las
Al miedo obedescẽ los cobardes. veras se destruye el Artificio: Eud. Porcierto q̃ aueys
dicho vna cosa que me contenta en extremo, y que
viene al ygual con el trato de essa gente que tan sin
fructo ni proposito à querido manchar con sus men-
tiras la disciplina militar, y alterar con su couardia la
Los q̃ professan Armas son menos estimados. fama de la Destreza, pero lo q̃ yo de todo siento mas
es que la an puesto en tal baxeza, y a los professores
della en tal estimacion q̃ los q̃ mas la tratã agora son
los hombres mas abatidos en la Republica, y esto es
de manera que para diminuyr la authoridad de vna
cosa, si por ventura quieren encarescer su vileza di-
zen q̃ esta como casa de Esgremidor, donde comun-
La baxeza de los Esgremidores. mente se halla la mesma baxeza: Polemar. En esso ve
reys la pena q̃ merescen los diestros, y aun yo por a-
uerlos suffrido algun dia, y puesto caso que tengo ya
desamparado el hombre que entonces traya en la
ymaginacion no por esso quiero librarme de la pena
ni tampoco me siento sin culpa, porque no es cosa
justa que el que se dexo engañar dellos tantas ve-
zes quede sin castigo, y lo que me admira mas ago-
ra es el cuydado que ponen en encubrir la verdad, y
la rauia con que tratan de los mejores siendo sus mal-

dades

dades tan abominables que los trae ſeñalados en toda la Ciudad, porque ſu officio no es otro ſino perſuadir con teſtimonios falſos lo que no pueden con verdad, incitandolos por vna parte el dolor de la honrra que ſe da a los que por ſus obras la mereſcen, y de la otra ſus deprauadas y reſfriadas conſciencias, aunq̃ en eſte caſo mas puede vno con ſus malos penſamiẽtos, dandoſe a entender que no puede auer Deſtreza tan cierta como la ſuya, ni verdad tan aprouada en la tierra como quieren que ſea ſu mentira y falſa Deſtreza, y aſsi lo pleytean ſaluo que los teſtigos que juran en ſu fauor tienen las eſpaldas y las caras peſpuntadas y eſtan hartos de reñiegos, y agora que conozco la calidad deſtos no me eſpanto porque quanto mas Illuſtres fueren las virtudes de vno tanto mas oſadia tiene la inuidia en el malo para violar la verdad: Mel. Pareſce que cada hora ſe os haze nueuo el deſatino de los Dieſtros? pues yo os digo que los que ſin paſsion conſideraren ſu vanidad verã claro quan poco Seſo tienen para hazer coſa dellos, ni aun para laſtre del Mundo y cierto que ſino lo viera no me atreuiera a creerlo, porque eſta tan freſca la ignorancia enlos mas antiguos profeſſores dela deſtreza, como eſta en los tiernos ingenios q̃ ſin ſaber el mal q̃ aprẽden ſe entregan alos Barbaros Maeſtros, q̃ de la primera lection los publicã por muy dieſtros y les infundẽ la Deſtreza q̃ tienẽ, y dizen verdad q̃ entonces tan Dieſtros eſtan como el q̃ los enſeña, porq̃ no tienen coſa alguna que ſea cierta, ni q̃ por algun camino pueda tener raſtro de verdad, ſino todas las coſas que hazen ſon de conjecturas y guyãſe por ellas. Por lo qual tengo por hombre ignorantiſsimo al q̃ es tan ciego q̃ obedeſce los preceptos deſtos, q̃ ſi ſon verda

Los teſtigos q̃ preſentan.

La ignorancia dl vulgo ſiẽpre es de vna manera.

deros o falsos los mesmos dueños carescen de este conoscimiento, y esta es la causa (a mi parescer) porq̃ ningun hombre de entendimiento à querido baxar su juyzio a creerlos, y si alguno lo à hecho à sido persuadido de sus falsas palabras, como me persuadian a mi negando los vnos la Destreza de los otros. Pero hallandome yo en este riesgo dixe muchas vezes ya tenemos falsa a la Destreza por parte d̃ los vnos y de los otros, porq̃ esta diuidida en opiniones y siguese cada vno de los professores mas por su aluedrio que por la verdad, y assi andan los vnos mas por contradezir a los otros que por substentar razon. Aunq̃ por otra parte se me representaua que ningun hõbre puede juzgar rectamente de sus proprias cosas por tener las cerca de si, y de la manera q̃ la vista no puede distinguyr vna cosa si se la acercan tãto que estorue el acto de los Angulos, y quanto mas se la van apartando tanto mejor se dexa cõprehender, principalmente si la ponen en tal medio que la virtud de la potencia sea capaz del todo y de las partes, assi entiendo q̃ no juzgamos bien de nuestras proprias cosas por tenerlas tan junto, lo qual hazemos mejor si aquellas mesmas ponemos en otro hombre, y las apartamos de nosotros donde no nos ciegue el Amor proprio, porque la naturaleza humana es de tal calidad q̃ en lo ageno es siempre Iuez mas recto sino se funda en inuidia, y por esto viendo entre los diestros tanta variedad determine no dar credito a nadie, pues si a ninguno que sera de la pobre Destreza viẽdo que todos se atribuyen la gloria della, sin dexar lugar para alguno que la merezca, pues si a todos auia de creer no erã ygualmẽte diestros, porq̃ cada vno por su parte tenia por falsa la disciplina del otro, y los que dessea-

Los mesmos Diestros ignorã lo q̃ enseñan.

La destrezaes toda opiniões.

Nota la calidad d̃ la vista.

En lo ageno somos mas rectos Iuezes.

ſcauan que vna coſa no fueſſe verdad porq̃ no ſe pareſcieſſe ſu mentira, nunca contauan los hechos agenos como paſſauan realmente, o los publicauan por inuenciones viendolos tan eſpantoſos que no ſe dexauan creer , y deſta ſuerte comenco a pereſcer la Deſtreza de todos a cerca de mi, la qual à llegado a eſtado tan miſerable que ni della ſe puede tratar ſin mucha affrenta , ni tanpoco profeſſarla los hombres nobles ſin conoſcida perdida de ſu eſtimacion: Pole. Mucho me admiro de vos ſiendo tan anciano en la experiencia, que ignoreys al fin de tãtos años de trato que los tiene a todos tan occupados la ignorãcia, que no ſolamente no entienden las coſas buenas, pero tan poco oyen las palabras con q̃ ſe dizen, aunque con graues razones les taladreys los oydos, porq̃ los tienen tapados como los cõpañeros de Vlixes , pues verdad, razon, o virtud es pulla para ellos , y por eſſo proſeguyr adelante en auiſarles quan grande es ſu ignorancia, y en aduertir al Mundo el daño que hazen a la republica, pareſceme tiempo perdido y coſa eſcuſada, porque muchas vezes è notado a los dieſtros jũtos y apartados del vulgo, y veo que ſe riẽ de todo lo que enſeñan ſus meſmos diſcipulos, y luego por otro cabo hazen burla de los q̃ no ſon como ellos, y eſtan tan deſacordados (a lo que yo entiendo) que ellos viuen en pena entre los diſcretos a quien llaman ignorantes, pudiendo ſentir eſto cõ mas razõ (ya lo veys) aquellos por quien lo dizen , y que ſea eſto tan admitido en la Rebublica, y tan cõſentido de la gẽte principal ſin ponerle remedio por alguna via, que no ſolamente no los quieren reprehender, pero algunos les loan las maldades que emprenden tiniendo por atreuido al deſuergonçado y por fuerte al loco , y con eſta

La inuidia.

El eſtado miſerable a q̃ à venido la Deſtreza.

El Vulgo es ſordo para la razon.

El Vulgo es loco.

El cobar-
dō dura po
co con la
maxcara
de la valē
tia ſino es
diſcreto.

Nota.

Otra ſuer
te Brauos

ño y eō perdonar la Iuſticia mucho a los malos, haz
perjuyzio y offenſa a los buenos ſegun dize Platon
Eudem. Verdad es que algunos dellos an vſurpado e
nombre de la Deſtreza y valentia ſecretamente por
que an perdido la honrra publicamente, pero es bie
que duran poco con la Maxcara y aparencias (por
que como ſabeys) las coſas violentas no pueden ſe
perpetuas, y lo que dezis de algunos charlatanes qu
con aparente Deſtreza y fingida valentia hazen en
tre la gente grandiſsimos inſultos. Niego ſer conſen
tido del Conſejo y Authoridad publica, ſino cad
vno teniendo reſpecto a ſu particular ganancia (aun
que a la verdad deshoneſta) ſe atreuen a engañar ro
bando, pero quando la gente deſengañada los co
ge entre manos luego al punto les ſaca en publico l
hilaza de la couardia, pero auia de eſtar en el alue
drio de eſtos caſtigarlos, pues no ſolamente mere
cen caſtigo por lo que an errado y yerran cada dia
mas por lo que hazen errar a todos: Polema. Sabe
que me daua contento quando me hallaua entre lo
Brauos, ver algunos que ay mas cuerdos y templa
dos en ſus mentiras, tanto q̄ con difficultad ſe ech
de ver ſu couardia viuiendo vna vida muy repoſad
agena de enojo y alboroto ſin ceñir eſpada, donde
no ſe puede conoſcer quales ſon las obras de aque
llas palabras concertadas tan artificioſamente, co
mo tan poco podeys conoſcer en el tiempo de bo
nança y ſerenidad qual es el buen Pyloto o el malo
de manera que ſera neceſſario hallar os en la tempe
ſtad paraque del todo lo conoſcays: Phyl. Agora ac
bareys de ver el trabajo deſta obra, y eſtimareys
bien ſu difficultad, porque yo que lo è viſto todo co
nozco deſengañadamente q̄ para poner en Arte vn
coſ

coſa q̃ tã ſin ella eſtaua, y para ſacarla de entre la gẽ-
te Vulgar à conuenido vſar no ſolamente de fuerte
razon, pero de ſcientificas demonſtraciones confir-
madas con la experiencia en las veras, inuentadas to
das por el Author ſin tener de quien ſacar ni aproue
charſe de coſa alguna para la Arte, como ſe pueden
los hõbres aprouechar delas de mas ordinarias, porq̃
dexando a vna parte la Theologia, quien es tan arro
gante q̃ ſi à de eſcriuir Dialetica o Phyloſophya no
leé muchas vezes a Platon y a Ariſtoteles: Y ſi a caſo
à de tratar de Rethorica o Oratoria dexe de ſeguyr
a Demonſthenes, Hermogenes, Ciceron, Quintilia-
no, o a Iuan de Malara: Y ſi quiere profeſſar Medeci-
na que no ſe le acuerde q̃ ay Hypocrates y Galeno: Y
ſi à de eſcriuir Poeſia q̃ no ſiga a Homero y ymite a
Virgilio, o a Fernando de Herrera, o a Garcilaſo en
Eſpañol. Ni aura ningũo tan inaduertido q̃ ſi à de pre
ciarſe de Aſtronomo en ſus obras no ſtudia en Pro-
clo o Arato. Y ſi quiere darſe a Aſtrologia q̃ no pro-
cura ſer familiar de Iulio Firmico, o de Hyeronimo
de Chaues. Y ſi à de ſer Coſmographo q̃ no vea mu-
chas vezes a Ptolomeo. Y ſi à đ eſcreuir Geographya
q̃ no releé a Pomponio Mela, y a Strabõ. Pues nadie
ay tan agudo q̃ ſi ſe da a Geometria q̃ no ꝓcura en-
tender a Euclides. Y ſi quiere ſer Arithmetico, o Mu-
ſico q̃ no ſe afficiona a Georgeo Valla y a Boccio. Y
para perſpectiua a Vitelió corregido, finalmẽte no ay
coſa oy delas criadas en q̃ el ingenio del hõbre quie-
ra poner la mano, q̃ no halle muchos q̃ abũdãtemẽte
le dẽripio a ella (como dizẽ) pero eñſta obra en quiẽ
nũca nadie la à puesto ſino à ſido pa đſtruyrla, vereys
clato la excellẽcia đ ſu inuencio, y mas os admirara ſi
cõſidrays lo mucho q̃ à ſido entre tãta gẽte inuidioſa.

En todas las Scien-cia y a q̃n ymitar.

Phyloſo-phya.

Rethori-ca.

Medici-na.

Poeſia.

Aſtrono-mia.

Aſtrolo-gia.

Coſmo-graphya.

Geogra-phya.

Geome-tria.

Arithme-tica.

Perſpecti-ua.

Y Pre-

En la Deſtreza no à auido a quié ymitar.

Por los inuidioſos.

La experiencia es la ſanja de la Deſtreza.

La difficultad de eſta inuencion.

y peligros ſubcedidos ſacar a luz eſta parte de la De-
ſtreza en quien no ſolamente no à auido alguno que
ſe pueda ymitar, pero à conuenido huyr de todos,
y por eſſo hallandoſe Charilao metido en vna con-
fuſion tan eſtraña, ſin poder reduzirla a orden ni con
cierto por alguna via, pareſciendole obra de ingenio
perezoſo contentarſe con lo que otros auian inuen-
tado en las Sciencias, acordo de hazer la Fabrica de
ſu pretencion, y perfectionarla cõ el diſcurſo del tie-
po ſolo ſin tener quien en alguna coſa le ayudaſſe, an
tes muchos que le eſtoruauan è impidian, ſino à fuer
ſolo el fauor de Dios que es el verdadero Amigo, y q
que paga al que lo es ſuyo mejor que le ſirue por bien
que le aya ſeruido, y aſsi poco a poco hizo con la ex
periencia ſu ſanja, y echo los fundamentos mas fir
mes que tienen las Sciencias y juntos los materiales
y puesta cada coſa en ſu lugar formo el edificio de la
Deſtreza, y no contento con darle los fundamentos
verdaderos por pagarle lo mucho que le deuia la ma
tizo con la riqueza de las otras Artes, y à ſe tardado
en la publicacion aſsi porque ninguna coſa grande
ſe puede hazer en poco tiempo, como porque el ſo-
lo fue el oficial Speculatiuo y el pratico muchos A-
ños, el ſolo crio los partos de ſu entendimiento haſta
que pudieron andar en ſus pies, y hallareys tanteadas
las medidas de las Armas con tal diligencia que no
podeys perder eſperança, vos ni ſus amigos del buen
fin en todos los Libros de la Deſtreza dandole Dios
vida, por eſſo Eudemio eſforçad el deſſeo q̃ con bre-
uedad lo vereys cũplidamente, porq̃ no quiſo Chari-
lao gaſtar la vida peregrinando el Mũdo, lo qual ni el
pudiera hazer ſin grã moleſtia y trabajo, ni deſpues de
hecho le ſobrara tp̃o (ſegũ la breuedad dela vida) pa
poner

poner en ſcripto lo que aprendio con ſola la ſpecu-
lacion del entendimiento, experimentandolo en las
veras con mucho rieſgo y cõ ello aprouechar alas gẽ
tes, porque le pareſcio obra de ingrato no hazer alos
hombres participantes de tan gran bien como es el
que trae conſigo la Deſtreza a quien rige prudencia
y razon, principalmente eſtando comprouada cõla
verdad de tantas ſciencias, y aunque con ſola ſu Do-
ctrina pudiera poner en obra loq̃ deſſeaua, y por mas
cierto camino que los otros, toda via por ſeguyr el
conſejo de ſanct Hyeronimo como poco arrogante,
no confiandoſe de lo que ſabia por no errar algo en
negocio tan importante, quiſo tambien como voſo-
tros ver diuerſos dieſtros para notar dellos coſas dif-
ferentes por ver ſi pudiera de todas ellas elegir, o por
mejor dezir de las coſas mas notables y dignas de ſer
admitidas por verdaderas de las que en cada vno ſe
hallaſſen, eſtableſcer algun principio que fueſſe cier-
to el qual hizieſſe el edificio de la Deſtreza en lo apa
rente dulce y en lo eſſencial firme, creyendo ymitar
en eſto la induſtria de las Abejas que de varias eſpe-
cies de flores aſsi de ſabor y color, como de olor y vir
tud, forman la miel licor que no puede ſer ymitado,
pero à ſido tan grande la tormenta de los barbaros q̃
nunca hallò coſa entre ellos que cõ razon ſe pudieſ-
ſe eſtimar, y por eſſo no quiſo gaſtar tiempo en con-
ſiderar la ignorancia de los Dieſtros ni enmẽdar ſus
yerros, porque deſpues no le faltaſſe el que auia me-
neſter para poner en obra vna coſa tan dificil al in-
genio y tan incredula para los entendimientos, y à
querido Dios que acertaſſe de tal manera las demon
ſtraciones, que viendolas los hombres tan eſpãtoſas
vnos lo juzgauan por encantador, y otros le dauan

gra-

El mejor Maeſtro es la expe riencia.

La prudẽcia y la razon figuẽ a la Deſtreza.

Como es la verdadera Deſtreza.

Nota.

La difficultad de la Deſtreza.

graciosissimos AEpythetos, y estad de buen Anim
que vna de las cosas à que se à tenido atencion, à sido
extirpar y sacar la Destreza de poder del vulgo, y po
nerla en el de los hombres Sabios, y de aspera è intr
table, reduzirla a razon cierta, fuera de aquellas
Sophysterias vanas que vistes en el Dialogo passado.

La destre za esta en Arte.

porque estando la Destreza en lugar tan alto se dex
menos alcançar, y la traten con mas respecto que h
sta aqui, de mi os hago saber que soy tan incredul
que no solamente no crey verla puesta en razon, p
ro en demonstraciones Mathematicas como agor
esta nunca me passó por la ymaginacion verla, por
considerada la vna y la otra hallareys que la verda

Las dos partes de la destre- za verda- dera.

dera Destreza esta despojada, y lexos de las circun
stancias que tiene la de essos vulgares constando d
Theorica y Practica, y la corrupta Destreza de pra
ctica sola y bien sabeys ya que la Theorica es la raz
y causa del effecto que haze la treta, porque dond
ay effecto à de preceder causa y razon, los Esgrem

Diffinició de treta.

dores no son gentes de razon, no os espãteys que n
funden la Destreza en lo que no tienen: Treta no
otra cosa q̃ vn pensamiento y concepto del año pu
sto en practica con su demonstracion quien fuere h
bre mas discreto y de mejores pensamientos, cier
esta que hara mejores tretas y mas perfectas, y quie
tan malos pensamientos tiene como essos siendo hõ

Cadavno ĩuẽta co mo tiene el enten- dimiẽto.

bres que nunca leuantaron el entendimiento vn d
do del suelo haran tan malas Tretas como ellos son
Eud. Pues yo è sido causa de todo lo que el Macstr
dixo quiero buscar remedio en quié començò a da
lo, y sacare desto (a lo q̃ creo) gran prouecho para l
practica que tengo de las armas, y vos Polemarch
y Melisso aunque estays adelante en todas las profe
sion

siones hallareys gran contento en ello, por esso Phylandro pues Charilao primero y despues vos començastes a declarar alguna parte de lo mucho q̃ sabeys, y nos auisastes quan mala es la Destreza que comunmente se trata de que ya todos estamos desengañados, y distes a entender con demonstracion que si alguna vez acierta̅ por yerro, que es causa dello el descuydo del contrario, y sabemos ya quan lexos està todo ello de razon y los Esgremidores de confessar verdad, descubrid del todo a vuestros amigos qual es el camino cierto de la verdadera Destreza, en la qual aunque no estoy tan ignorante como solia, ni como otros que piensan saber mucho no estoy tan cierto como es menester, y yo querria por culpa vuestra q̃ tantas vezes aueys prometido de declararme algunas particularidades de las que sacastes de los borradores de Charilao, y quiero que sepays que no lo pidiera a otro que a vos, porque entiendo de vuestra libertad y poca arrogancia que nos direys la verdad en la Theorica, sin querer engañar nos como an hecho los Diestros vulgares en la pratica, y declaradme de camino que desseo saber el porque en ningun tiempo an enseñado estos cõforme a razon, paraque los hombres discretos y de buen entendimiento se aficionassen ala Destreza, sino que an tratado las armas de manera que solos los ignorantes juzgan dellas con libertad, y esto conforme a la inuidia en sus rincones, y aun alli con miedo de que la falsedad no se declare que tiene grande entrada en ellos, y pues con alabarnos tanto esta doctrina nos aueys puesto a todos cõ estraño desseo de alcãçar algo dila, obligado estays a dezirnos el camino q̃ emos de lleuar para llegar a entẽder particularmente lo q̃ es Destreza, si

Los ignorantes se an leuantado con la ãstreza

quereys

quereys cumplir con la obligacion en que ponen las palabras al hombre principal: Phyla. En extremo me huelgo de oyros el descontento que todos tencys de lo que muchos no lo estan, y creed Eudemio que saben mucho mas Polemarcho y Meliso sin Professar la q̃ essos q̃ por ay andan colgados de la Destreza cõ quanto la tratan pues an conoscido quan mala es, y essotros aun no comiençan a entender qual es la buena, y pues vos aueys hecho gran progresso en ella biẽ sera que passemos a las cosas essenciales, y no tratare lo que preguntays con los fundamentos y obscuridad que la difficultad presente nos offresce. Mas teniendo atencion a Polemarcho y Meliso que puesto que sean absolutos en sus estudios estã faltos de principios en la Destreza, hablare mas claro paraq̃ ellos puedan con las fuerças de sus ingenios comprehender lo que se tratare, Eud. Tambien nos direys de camino en que esta el acertar o errar de las tretas quando vn hombre sabe la demonstracion, q̃ desseo grandemente saber lo muy particular de esta nueua Disciplina: Phyl. Yo os digo Eudemio que como el vulgo es grande amigo de nouedades que à de holgar al principio con esta Destreza, aunque despues vera q̃ no le conuiene, porque como es buena quiere prudencia para obrarla, la mala que ellos professan pide arrogancia y desuerguença con palabras de gran ruydo, para dar a entender alos ignorantes otra cosa de lo que es, y paraque mejor lo entendays ya sabeys q̃ no se puede dar herida sin espada aunque essos couardes la dan inuisiblemente sin ella, porque la tiene templada dela manera que el anillo que hallò Giges, que teniendolo en la mano se dexaua ver y esconder quando queria segun Platon, y sabeys tambien que la herida

El Vulgo es amigo de nouedades.

Nota lo de Giges.

herida se haze con mouimiento largo, porque no ay mouimiento en instante sino en muchos con sus partes, agora pues este mouimiento o lo haze el braço y la espada, o el contrario tocando con su espada en la mia que es mouimiento accidental y estraño, destos mouimientos de Cuerpo braço y espada salẽ las que todos en general llamays tretas y destas resultan las heridas que son los effectos, y mediante el Cuerpo q̃ es causa principal se hazẽ y executã, luego este cuerpo de do proceden todas estas tretas con la compostura de las lineas que arriba dixe, y mas largamente vereys en los Libros de la Arte (que es su lugar) no se mueue siempre de vna manera, porq̃ quando la materia es vna y el Mouedor vno de necessidad lo que resultare sera vno y de la propria suerte, si la materia fuere diuersa tambien lo que se engendrare sera diuerso, pero quando la materia fuere vna mesma como la Destreza, lo que se engendrare puede ser diuerso, no de su parte sino por la diuersidad de los Mouedores, assi que si el mouimiento puede ser tan differente, como veamos sin saber la Theorica, se podran conoscer que tales y quales son las tretas ni la naturaleza delas lineas de que se contienen, siguese de aqui manifiestamente que quien no supiere que tales son los mouimientos del Cuerpo, ni entendiere el fin de cada vno no podra saber la naturaleza de cada linea, ni tanpoco entendera el effecto donde à de ser en el contrario con la treta y lineas, sino es a tiento y a caso que es de do nascen los acaescimientos como lo hazen todos los que enseñan, y cõ razon diremos que los que carescen desto no saben Armas pues ninguno à auido que lo supiesse, y assi queda prouado manifiestamente que ninguno es Diestro, y q̃ falsamente

No ay mouimiento en instante.

De que se componẽ las tretas.

Porq̃ se hazen cosas tã differentes en la Destreza.

Porq̃ nascen los acaescimientos en la Destreza.

Como se an de llamar de aqui adelã te los Diestros vulgares.

Porque se yerrã las tretas.

El estar cierto de vna cosa pone temor al émprender.

El fundamento de la Destreza.

samente posseé el nombre antes se puede dezir que lo tiene vsurpado, porque no se an de llamar los tales sino jugadores de manos y de pies: Eud. Pues como tratandolo tanto saben tã poco dello sin acertar sus tretas sino es con sus Discipulos, porque los ensayan para ello porque de otra manera tan poco (a lo que creo) les darian golpe: Phyl. Como quereys que essos acierten lo q̃ no saben aunque siempre lo tratan, porque no sabiendo vos que tan lexos esta el Cuerpo del contrario de vuestra espada, ni la contraria de vuestro segũ los diuersos perfiles y Angulos de las posturas con lo de mas, porque bien sabeys que el estar incierto de vna cosa pone temor al emprẽderla, y como dize Vegesio ninguno teme hazer en el peligro aquello que confia auer bien aprendido, porq̃ quien à de vẽcer no à de combatir por suerte ni a caso mas con Arte, y assi el buẽ diestro ninguna cosa haze por acontescimiento: Eud. Bien esta lo que dezis, y muy bien paresce que lo atauieys con la authoridad de los varones graues pero como se sabra esso? Phyl. Yo lo dire dando os reglas con demõstraciones infalibles paraque conozcays los Cuerpos en sus perfiles y posturas metidos en vn quadrangulo, que agora no podreys entender del todo hasta que tengays mas conoscimiento de estos terminos, y alli por los grados conoscereys quantos tiene lo propinquo del perfil del Cuerpo, estando en postura de la linea colateral del quadrangulo y quantos lo remoto, y cõforme a la mudança de los perfiles conoscereys si fueren circunferencias la graduacion de cada vna, y conforme a la passion que trae la linea del contrario, que se conosce por la figura del mouimiento podeys aplicar la naturaleza de vuestra linea, paraque con-

cor-

cordando enla Armonia haga consonancia, o des-
uiando o llegando el Cuerpo conforme a la gra-
duacion que trae la circunferencia, o entendien-
do el fin donde endereçare la espada: Pole. Muy bié
entiendo todo lo que dezis pero tengo vn escrupulo
muy grande y es, como podre yo estãdo enojado mi-
rar de presto en tantas particularidades como antes
dixo Charialo, y en las que vos dezis de nueuo, mirad
que va la vida en vn punto de tardança o descuydo:
Phyl. Facilmente os satisfare, y sabed que la inteligen
cia de las tretas à de ser como el consejo en las cosas
arduas que se toma a espacio y se executa apriessa, y
perq̃ sea tan facil como lo pedis os pregunto, si quan
do hablays vays deletreãdo para hazer Syllaua? Pol.
no, sino como se haze Syllauas presto y facilmente
compongo palabras y voy juntando, y delas letras Sy
llauas y Diciones formo Oracion sin hazer alguna
pausa, que no dexara de hazer sino estuuiera Diestro
en juntar las Syllauas para las Diciones y Oracion,
porque como me an dicho el sonido que cada Letra
haze vna con otra facilmente hago compostura de
palabras, y de aqui entiendo que auiendome dicho q̃
tal es el mouimiento y la naturaleza de las cantida-
des de cada linea estando de espacio, quando venga
la priessa estando exercitado en ello no podra olui-
darseme, porque de aquellas cosas nos acordamos
mas presto cuya Causa sabemos y mas continua-
mente tratamos, aunque los que se turban a la exe-
cucion de las Tretas ponen la culpa a la Destreza, y
la quitan al Diestro siendo de su cobardia: Phyland.
Ya es cosa aueriguada que el Animo del hombre es
el Anima de la Treta, y la Theorica el entendimien-
to della concordando los mouimientos con el affec-

Objectiõ contra la Destreza

Solucion dela dubda.

El Año es la la Aña dla treta.

to del Animo: Mel. Asi es como lo dezis porq̃ quando me an dicho el valor de las cosas, y la calidad de las figuras en Geometria, o en Pintura conforme al medio que tiene la vista vengo a conoscer y entéder por reglas de Perspectiua la diminucion y el augmẽto de cada vna, y aun leyendo con los rayos visuales vengo a coger las especies de las cosas juntando la parte pronunciãdo la dicion y aprehendiendo el cõcepto todo en vn punto, que si ignorara alguna cosa dellas se requeria tiempo limitado para todas, assi q̃ si me dixeren que estando el Cuerpo en tal perfil, y la espada en la postura del Angulo que me señalaren q̃ el rostro esta menos grados y espacio que el pecho, sabre sin pararme a medirlo encaminar mi espada a la distancia de menos grados con mouimiento que tenga menos partes q̃ el del contrario, y ledare en vn punto, si esto es lo que aueys dicho yo entiendo bien la solucion de la dubda de Polemarcho: Phyl. Como no sera menester pararos a contar de espacio siempre quatro vezes ciento quantos son, sabiendo ciento q̃ son quatrocientos auiendolos cõtado antes vno a vno, y en esto se conuierte la costumbre en naturaleza, principalmente si las tretas que os enseñaren y gualaren con el affecto de vuestro Animo, porque de no ser assi viene a ser nos difficultoso lo que hazemos quando va contra la naturaleza de nuestro Animo, y contra la fuerça de nuestra inclinacion, y por esto ay vn capitulo en la Arte sobre que las tretas en poder ageno pierden su libertad, haziendose las mesmas cosas pero no de la mesma manera, y assi en lo q̃ toca a la Destreza esta el yerro en muchos y la enmienda en pocos y es cierto gran lastima, que por no ser bueno lo q̃ vno sabe, y si lo es por no saberlo aplicar,

Nota de la Pintura y de la Geometria.

Nota de Perspectiua.

Demonstracion.

Cõuiene q̃ las Tretas y gualen con el animo de cada vno

plicar, ponga el yerro de vn mal diestro en peligro el merescimiento de muchos que realmente lo son, y huelgo de veros subjecto a la razon, porque ay hombres tan obstinados y perdidos que si se engañan con mentira no se quieren desengañar con verdad, de dõ de entendereys quã mejor es no saber que saber mal vna cosa, porque se borra con difficultad lo que se pinto en aquella tabla raza, en los tierno s años quando el entendimiento esta cubierto con aquella ceniza de la ignorancia, hasta que la experiencia de muchos dias viene a hazer prueua de su bondad y a soplar y descubrirlo: Pole. Creo esso muy bien y todos los discretos saben que la Arte no pierde por ello, ni porque algunos vzen mal della: Phylan. No pierde la Destreza por el mal vso de los ignorantes, porque es como la piedra fina que en qualquiera engaste tiene su valor, assi que queda pura en qualquiera parte que la ponen, porque no se à la Destreza con los cobardes de otra manera que las plantas, que entõces son mas fuertes y confirmadas en virtud quando son plãtadas en tierra fertil y gruessa, que lleuan mayores y mejores fructos que si fuessen plantadas en tierra esteril y arenosa, porq̃ al fin la Destreza esta hecha Sciencia y an le todas las q̃ lo son ayudado pa ser lo como diremos adelante, y los q̃ de oy mas erraren enella quedaran culpados, y disculpada la Sciencia teniẽdo el Diestro fuerça para el cumplimiento de sus Actos, y verdadero conoscimiento del subjecto: Eude. muchas dubdas se nos offrescẽ a los q̃ en las cosas sabemos poco principalmente quando no ay noticia d̃ algũa disciplina, por esso no os admireys ni enfadeys con la molestia q̃ os dare por q̃rer satisfazer a mi desseo de las q̃ tiene, y delas q̃ agora le pusistes de nueuo

Mejor es no saber q̃ saber mal

Nota la calidad d̃ la Destreza.

La destreza es Sciẽcia.

con el subjecto para saber debaxo de qual de las Sciencias sera bien poner a la Destreza: Pol. Debaxo de las Mathematicas por lo que tracta de demõstracion. Eud. Bien lo creo assi pero lo que yo pretendo saber es debaxo de qual se à de poner, pues es cosa justa q̃ se le de lugar como se les à dado a las otras Sciẽcias, a esta que es tan calificada pues haze hombres mas calificados no sera justo que se quede sin el, y aun si fuere possible darle el mejor de todos no se desdeñara de ampararla y rescebirla segun su grandeza y dignidad Pol. Por lo que yo hallo que la destreza tracta del numero y graduacion de las distancias, para saber los grados q̃ ay de vna parte a otra que es de donde sale el conoscimiento de los cõpasses, para el respecto que se an de tener los vnos mouimiẽtos cõ los otros mediante los numeros, y grados de las circunferencias y lineas rectas, que es lo que haze al hombre enterarse en el conoscimiento de los persiles del Cuerpo quando lo consideramos metido en el Quadrangulo, lo qual conuiene al numero siendo cosas todas tan essenciales, paresceme segun la mucha parte que tiene en las Armas q̃ la Destreza se podia subalternar a la Arithmetica: Phyl. Verdad es q̃ por parte de la diuision de los mouimientos de que se compone la proposicion quando los graduamos, que le conuiene algo por ser el numero cantidad discreta, pero no veys vos q̃ la Destreza trata mas de la cantidad continua conuiene a saber Angulos, y Lineas q̃ terminan el espacio largo o breue que ay entre el vn pie y el otro del mesmo hombre, y entre el pie del cõtrario y el mio, y miden tambien la distancia q̃ ay entre mi espada y la suya, y entre las partes de su Cuerpo y el mio propincas o remotas, y en el espacio q̃ ay en-

Cada Sciencia tiene su lugar.

En q̃ conuiene la Destreza cõ la Arithmetica.

En q̃ conuiene la Destreza cõ la Geometria.

entre la postura del braço y el perfil del Cuerpo, para la perfection de los Angulos y conoscimiento de las cantidades de los mouimientos, por donde con mas justa causa puede la Destreza subalternarse à la Geometria a quien tocan todas las particularidades, de punto, Linea, Superficie, Cuerpo, Angulo, Triangulo, Quadrangulo, Circulo, Centro, y proporciones: Eude. Bien entiendo yo que la Destreza trata de cantidad continua, y veo tambien q̃ por las Lineas y Angulos rectos o Obtusos se an d̃ seguyr los Diestros para hazer verdadera la monstracion, pero q̃ aprouechara todo si el diestro ignora en q̃ lugar del Cuerpo contrario à de poner los ojos, para q̃ conforme al generalissimo de los mouimientos de la espada sea facil la comprehẽsion en el entendimiento, y assi mesmo la applicacion de la deffensa o offensa conuenie-
te? por donde me persuado q̃ la Destreza puede con razon subalternarse a la Perspectiua, pues ella es la q̃ enseña el Sitio q̃ an de tener las lineas visuales en la Destreza, q̃ son por dõde vienen las Species de las cosas hasta el Organo de la vista sin ayuda, de la qual es imposible obrar cosa algũa en la Destreza. Pol. Si q̃reys cõsiderar en q̃ la Destreza trata de la fuerça y flaq̃za d̃l braço, y d̃ la q̃ tiene cada perfil ẽ sus extremos o medios, y en el conoscimiẽto dellos por los Muscumos o Murezillos, Tẽdones o cuerdas q̃ estiendẽ y encogẽ las piernas y los braços del cuerpo humano mediante los quales se haze el mouimiẽto voluntario, sabiendo que sin esto es imposible dar herida, mas cõuiene à la Destreza subalternarse à la Anatomia, que es vna parte de la Medicina, que à ninguna de las referidas. Phylandro. Por lo que ambos aueys dicho, tengo de hazer de nueuo verdadera, si pudiere mi

En que cõuiene la Perspectiua con la Destreza

La parte q̃ la Destreza tiene con la Anatomia.

Lo que la Destreza tiene de Astronomia.

ymaginacion, porque si es cosa aueriguada que el conoscimiento de la fuerça o flaqueza del Cuerpo es el que haze la mayor parte en la execucion de las heridas, no se yo por donde el entendimiento adquiere Sciencia dello sino es por la noticia que los sentidos le dan de la fuerça y flaqueza q̃ traen los mouimientos que es siempre conforme al centro q̃ tuuieron al formarse, cõ lo qual sabe el hombre a que parte à de mouer el Cuerpo, los pies, la espada, o todo junto, para que los vnos mouimientos con los otros hagan Armonia y guarden el numero sin confundirse, no llegando vnos con mas tiempo y otros con menos, por q̃ quando esto fuere al contrario se destruyra el Rithmo, y no saldra en su punto la Armonia que las proposiciones tienen entre si, porque como la consonáncia se haze de puntos differentes, conuiene a saber el Diapason sobre la proporciõ dupla, y el Diapẽthe sobre la Sexquialtera, assi ni mas ni menos la Destreza haze su Doctrina por los mesmos mouimientos consonancias, Angulos, Triangulos, y Circulos, todo lo qual enseñan la Musica y la Astronomia en quien la

Lo q̃ sirue la Musica en la Destreza.

La parte q̃ tiene la Destreza en la Medicina.

Destreza tiene la parte que veys para subalternarse a qualquiera de las dos: Pole. Yo entendia todo lo que aueys dicho sin q̃ tan copiosamente lo vuierades mostrado, porque se q̃ la razon dello toca a la Destreza en muchas partes, pero la q̃ a mi parescer toca al todo de las Armas es tratar la Destreza de la respiraciõ y de la conseruacion del aliento, y de la cura q̃ cõuiene a los affectos de los Animos y del conoscimiento dellos por el color, y Physionomia para con razõ subalternar la Destreza a la Medicina a quien precissamẽte tocan estas cosas, y pues todos emos dicho nro parescer sin cõcluyr ni q̃dar del todo satisfechos, põgamos

Lo q̃ enseña la Physionomia en la Destreza.

gamos la juſtificacion dello en el de Meliſo quiça el q̃ à tratado mas tp̃o las coſas de Phyloſophya, mientras emos hablado tendra apurado lo q̃ toca ala ſubalternacion dela Deſtreza, por eſſo Meliſo dezidnos qual de todos le à dado lugar mas cõueniente a ſu eſſencia? Mel. No es razon q̃ me tengays por tan deſuanescido q̃ crea vr̃a liſonja, porque à dicho cada vno tambien ſu opinion y la à llegado al cabo con tanta perfection q̃ ſe pudiera muy bien q̃dar aſsi indeterminado el negocio, mas porque ſe à de acabar lo comẽçado, y el tp̃o nos da de ſi lo q̃ oy le emos pedido y cada vno à pueſto en pratica ſu pareſcer, quiero q̃ ſalga tambien el mio no para dar Doctrina ſino paraq̃ de todos ſe elija el mas acertado. Para lo qual conuiene ſaber q̃ las Artes q̃ tratan de la cantidad a quien los Griegos llamaron Mathematicas ſalen de vna Rayz, y andan las vnas ſubalternadas a las otras y ſon hermanas como las virtudes, porq̃ aq̃lla Arte ſe dira ſubalternarſe a otra q̃ contiene el ſubjecto de ambas, lleguemos pues a tomarles cuenta, y comencemos por la Arithmetica y hallaremos q̃ trata de la perfection del numero y de ſus proporciones, y que es de tanta excellencia que los Pythagoricos jurauan por el numero quatro, porque no hallauan entre los numeros otro mas perfecto, conuiene a ſaber por los quatro Elementos, y por las quatro calidades de las coſas, y por los quatro ſitios del Cielo junto con los quatro tiempos del año, y tambien lo hazian en honrra de q̃ Pythagoras fue el primero q̃ la reduxo a Arte, la qual muchas vezes vereys q̃ conſidera las razones deſnudas y apartadas de la materia, y por lo q̃ trata de la Multitud la llamaron algũos antiguos Sciencia, pero aueys de aduertir q̃ es la mas principal entre las Mathematicas;

Las Artes ſon hermanas.

Que coſa es Subalternarſe.

Nota el juramẽto delos Pythagoricos.

La Arithmatica es la rayz d las Mathematicas.

thematicas, porq̃ es la mas ſimple y abſoluta y aun la mas abſtracta de todas ellas, en confirmacion de lo qual dize Ariſtoteles, q̃ la Sciencia mas cierta de todas y a la q̃ ſe à de dar mayor lugar es aquella q̃ vſa d menos y mas ciertos principios, tal es la Arithmetica (como dize Boccio) en comparació de las otras Mathematicas, de la qual ellas tomaron el ſer q̃ tienen, porq̃ la Muſica vſa de tales terminos q̃ en el conoſcimiẽto natural extrinſeco añade ſobre ſi los terminos Arithmeticos, conuiene a ſaber el tono ſobre la proporcion ſexquioctaua y el Diapaſon ſobre la dupla, aunque los Muſicos practicos por marauilla vſan deſtos terminos, ſino para entenderſe facilmente inuentaron ciertos Vocablos con que ſeñalan los puntos del Canto, y ſubiendo y deſcendiendo con ellos hazen conſonancias con las bozes, y lo que el Muſico Theorico llama Diapaſon el Muſico Practico lo llama Octaua, y lo que llaman los Theoricos Diapenthe lo llama el Quinta y al Diathcſaron Quarta, y en los demas de la propria manera, aſsi la Geometria que trata de la cantidad continua, y de la proporcion della y de las propriedades de las figuras, dexemos agora de tratar el como con razones abſtractas y deſnudas, inquiere con el mouimiento la cantidad de las coſas porque veays los terminos que tiene de la Arithmetica, en la qual hallareys que el punto es

La Arithmetica es primera q̃ la Geometria.

ſobre la vnidad, y el Triangulo ſobre el numero terminario, y aſsi por eſtas cauſas ſe prueua que la Arithmetica es primera que la Geometria, con mas razon precedera a la Perſpectiua que trata del color y de la luz mediante los rayos viſuales que llaman y atraen las Species a la viſta, y hecha eſta conſideracion con la meſma calidad precedera a la Aſtronomia que trata

trata de la medida de los Cielos y Eſtrellas, y de ſus mouimientos que por tratar de la magnitud del mouimiento, y applicar la Aritl metica cõ la Geometria para el tal conoſcimiento ſe ſubalternan ambas a la Geometria, por la compañia que hazen con ella la Perſpectiua y la Aſtronomia, y el ſubjecto que ſe le atribuye a la Arithmetica es el numero o la muchedumbre dellos, porque numero no es otra coſa que vna congregacion de muchas vnidades, de ſuerte q̃ la vnidad anda ſiẽpre acompañada cõ el numero aũq̃ no es numero ſino principio del, como acõpaña el pũto ala magnitud, el qual es viſible enquãto es extrema de la linea Phyſica, y tambien es viſible la cantidad de la linea en quãto es extremo de la ſuperficie, y lo groſſo dela ſuperficie es viſible en quanto es extremo del Cuerpo, pero entendiendolo Mathematicamẽte, ni la linea ſe puede hazer de pũtos, nila ſuperficie de lineas, ni el cuerpo de ſuperficies, porq̃los pũtos ſon indiuibles, y la linea tiene lõgitud y no latitud ni ꝓfundidad, y las ſuperficie tiene lõgitud y latitud y no ꝓfundidad, pero el Cuerpo tiene longitud, latitud, y ꝓfundidad, de ſuerte q̃ ſe ſigue la Geometria a la Arithmetica, de la manera q̃ ſe ſigue la Rethorica a la Dialectica por dos cauſas, la vna porq̃ la Arithmetica tracta de coſas mas ſimples y puras q̃ la Geometria, y por eſſo ſera mas cierta y primera Arte. La otra es porq̃ muchas paſſiones d̃ los numeros en la Arithmetica ſe adaptã deſpues alas cãtidades d̃ la Geometria y le verificã ſus effectos, por cuya cauſa Euclides entretexio la Arithmetica cõ la Geometria, la q̃l ſe diuide en Theorica y en Practica, la Theorica cõſidera la Magnitud, y la practica tracta dlas medidas d̃ las coſas corporales cõ Arte è Inſtrumẽtos, como veemos

El ſubjecto de la Arithmetica.

El punto acõpaña a la Magnitud.

Nota.

La Geometria ſe diuide.

remos largamente en los Libros de la practica de la Destreza: Eud. Qual Sciencia de todas las q̃ aueys dicho es la mas speculatiua? q̃ si lo aueys apuntado no es estado enello: Mel. Tres generos ay de Sciencias speculatiuas dexãdo siẽpre ala Theologia, cõuiene a saber la Mathematica, la Phyſica, y la Methaphyſica, las q̃les dexare de particularizar por dezir os la conuenẽcia q̃ tienen las Mathematicas y la Destreza cõ la Sciencia natural y cõ esto dar fin a mi ꝓpoſito, verdad es q̃ por ellas se conoſcẽ las ꝓpriedades delas cosas q̃ pertenescẽ a la diuiſiõ y por esto tocan todos a la Destreza, pero la Sciencia natural cõſidera el mouimiẽto y la alteraciõ de las coſas naturales, y la Metaphyſica trata no ſolamẽte de las razones de las coſas naturales pero delas ſobrenaturales, y ſaca en limpio la quididad y los grados q̃ cada vna tiene d̃ perfectiõ, y pues ſabeys ya q̃ la Phyloſophya Mathematica ſe diuide en dos partes, tãbien la cãtidad q̃ es el ſubjecto ſuyo ſe diuide en cãtidad diſcreta y continua, la augmentaciõ dela qual es finita, y ſu diminuciõ infinita, porq̃ ſe puede dar vna linea Phyſica tã grãde q̃ no aya otra mayor, y no ſe podra dar linea por peq̃ña q̃ ſea q̃ partiẽdola no ſe puede hazer otro menor, lo q̃l es al cõtrario en la cantidad diſcreta, porq̃ ſe puede dar el numero binario q̃ no ay otro menor, y no ſe dara numero por grãde q̃ ſea q̃ noſe pueda dar otro mayor doblando y augmentando la proporcion, eſta es la cantidad que conuiene al numero y a la multitud de la qual trata la Arithmetica teniendo ſubalternada a ſi la Muſica, que conſidera los numeros y la ſonoridad de allos, no abſolutamente mas conjuntos cõ la boz y el ſonido de do reſulta el cõſento, y la Armonia, q̃ ſon coſas naturales como diremos adelãte, pero

Quales ſon las ſciencias ſpeculatiuas

Que coſas conſidera la Sciencia natural.

Dd q̃ trata la Metaphyſica

Diuiſion dela cantidad.

Nota ſi ſe da cantidad termi nada a lo mayor o diminuyda alomenor.

pero la Geometria porque trata de la cantidad continua tiene mas sciencias debaxo de su amparo, conuiene a saber la Perspectiua que considera las lineas, pero no del todo Mathematicas sino visuales, y a la Astronomia que considera la Sphera, los Circulos, Lineas, y Angulos junto con la materia Celeste, las quales tienen vn medio entre la Phylosophia natural, y la Mathematica segun Phylopono, y de aqui entendereys que aunque la Musica es meramente Mathematica se subalterna a la Phylosophia, por la parte que trata del oydo (y como dize Aristoteles) de la manera que la Perspectiua en quanto trata de la vista se subalterna a la Physica, aunque ambas tratan de cosas naturales y de ymaginaciones Mathematicas, con essa mesma razon subalternamos la Perspectiua a la Geometria, porque trata de puntos, lineas, y superficies, y de los rayos de la luz, y de las Species del color, de la suerte que la Musica se subalterna ala Arithmetica por lo que trata de la razon de los numeros, no de otra manera que si fuessen las bozes vnidades y numeros parezc o nones, assi que cõcluymos que la puramente Mathematica es la Arithmetica, y la Musica es compuesta de la Sciencia natural y dela Arithmetica, porque enseña el sonido de la consonãcia y de la boz que es objecto del oydo, y de la propria manera lo siente el Phylosopho tratando de la cantidad cõtinua, dõde por lineas superficies y cuerpo da a entender que la Geometria es puramẽte Mathematica, y la Perspectiua y la Astronomia que se señalã por el lugar y por el tiempo, son Mathematicas mixtas de cantidad continua, pero aueys de aduertir que de la manera que la Musica supone las reglas de los numeros y proporciones de la Arithmetica, assi

La Perspectiua se subalterna a la Geometria.

La Musica se subalterna a la Phylosophya.

La Musica se subalterna a la Arithmetica.

La Geometria es puramente Mathematica.

Quales sõ las Matematicas mixtas.

assi tambien supone de la Sciencia natural que el so-
nido y la boz son objectos del oydo, bien es verdad q̃
no pertenesce al Musico disputar q̃ cosa es el sonido,
o si la boz es cosa permanente o subcessiua, o si es sub
stancia del ayre o calidad o otra cosa alguna que se
causa en el ayre del rompimiento delos Cuerpos du-
ros, porq̃ toca esto a la Sciencia natural como tãpo-
co conuiene al Diestro disputar si sera la herida pene
trãte o no, quiero dexar a vna parte las altercasiões
El caudal q̃ pone la vna Arte a la otra. q̃ tienen los Phylosophos sobre apurar esto, por ha-
zerlo yo en lo q̃ tratamos basta q̃ tengays entendido
q̃ passando la Geometria la medida delas cantidades
a los Cielos cria otra Arte q̃ llamaron Astronomia, a
la qual se llega la Astrologia q̃ es la Iudiciaria, y ap-
plicadas las cãtidades de la Geometria a la fuerça de
la vista se haze la Perspectiua, pero quando el nume-
ro de la Arithmetica se passa a la Armonia haze otra
La Arithmetica y la Geometria só Artes vniuersales. Arte q̃ llaman Musica, y lo q̃ apuradamente resulta
de todo lo dicho es q̃ dos dellas son Artes vniuersa-
les y simples sin considerar ninguna materia natural,
y cinco compuestas y speciales porq̃ se deriuan de la
generalidad de las otras, y con este mesmo orden y
repartimiento sirue cada vna su parte a la Destreza
pero no en el todo, de manera q̃ si se vuiera de subal-
ternar la Destreza auia de ser a la Arithmetica o a la
Geometria q̃ son a las q̃ se subalternan, la Musica, la
Perspectiua, la Astronomia, la Cosmographya: Pole
Las subalternadas. Muy bien aueys declarado la trauazon y hermãdad
que tienen las Sciencias vnas con otras, por donde
vengo a entender la razon que tuuo el Phylopho di-
uino quando dixo q̃ vio vna cadena colgada del Cie
lo q̃ llegaua ala tierra para significar lo q̃ aueys apun-
tado, pero ya sabeys q̃ los Mathematicos desnuda-
las

las formas y las figuras y los numeros de la materia lo qual no admite falſedad, porq̃ ni componen affirmando ni tampoco diuiden negando porque conſideran las coſas ſimples y no conjuntas, y tienen eſte preuilegio mas q̃ las otras Artes q̃ declaran ſus intentos en ellas con demonſtraciones mas verdaderas, por cuya cauſa los antiguos guyados con eſta razon las llamaron Artes ciertas y verdaderas, y que ſi alguna verdad auia en las coſas humanas ſe hallauan en las Mathematicas, porque la doctrina dellas es muy puntual, (y como dize Simplicio) ſon el camino que mas derecho guya a la Sciencia aſsi moral como natural, affirmando Platon q̃ con la ſpeculacion dellas ſe hazen los ingenios, Agudos, Prõptos, y deſembueltos para todos los Actos, pues la propriedad de ſu objecto ſe entiende a poderſe prouar por diuerſas cauſas formales, como ſe vee en la primera del Sexto de Euclides que es de do naſce el fundamento por donde los Aſtrologos verifican ſus Calculaciones, como mas copioſamente ſe hallara en el Almageſto, y ſe vera ſu eſtimacion è importancia en el titulo que eſtaua en la Eſcuela de Ploton, que dezia ninguno que ignore las Mathematicas entre aca dentro. Eſta es la cauſa por donde me pareſce a mi mas acertada coſa ſubalternar la Deſtreza, a qualquiera de las Mathematicas que a ninguna de las otras Sciencias: Meliſo, Yo no è negado que la Deſtreza no participa de todas eſſas Artes como muy bien diſtes a entender al principio, pero apuradamente ſi lo conſiderays con la atencion que conuiene, la Deſtreza viene a ſubalternarſe a la Phyloſophya natural: Pole. Cierto que yo no puedo entenderlo, ni perſuadirme a eſſo auiẽdo viſto la mucha parte que las Mathema-

Las Mathematicas conſideran las coſas ſimples.

Nota.

El effecto de las Mathematicas.

La importancia de las Mathematecas.

La deſtreza participa de todas las artes.

thematicas tienen en ella, por esso dadme cumplidamente la causa porque se an de quedar fuera siruiendo cada vna su parte en lo q̃ puede a la Destreza, ya que aueys tomado la mano: Mel. Subalternasse a la Physica porque es su subjecto o qualquiera cosa que se mueue, y todo lo que tiene materia porque es mouible: Phyl. Pues que les falta a las otras sciencias para que no tratẽ de cosas naturales? son por ventura Artificiales? o dezis lo porque se halla la verdad en ellas mas con Artificio de ingenio que con naturaleza de entẽdimiento? lo q̃l es falso: Mel. Aplacad vra cholera Phylandro, y oyd mi razon y hallareys la mucha q̃ tengo, porque sabed que se dize Phylosophya natural porque trata de cosas que cada vna de por si tiene naturaleza, la qual es principio del mouimiento y de la quietud, y la Arte trata solamẽte delas cosas Artificiales, pues como la Destreza trata de cuerpo mouible en el qual cõsidera la naturaleza del mouimiento y de la quietud, por esta razon subalternamos la Destreza ala Phylosophya natural por cõformarnos en los subjectos, y tener la vna el subjecto de ambas, y porque no se puede herir al aduersario sino es con el mouimiento del Cuerpo y con el de la espada, sin los quales no son de algun effecto las proporciones de la Destreza, aunque el Diestro tenga conoscimiento verdadero de las distancias, Numeros, Centros, Escentricos, Consonancias, Lineas, Angulos, y de las de mas cosas dichas, no por esso conseguyra lo q̃ pretende en la Destreza ni herira sino ay mouimiento engendrado de partes, y por esta causa el lugar propio de la subalternacion de la Destreza es la Phylosophya natural mas perfectamente que a ninguna de las Mathematicas, segun auemos en el Dialogo primero

El subjecto de la Phylosophya natural.

Porque se llama sciencia natural.

Porque se llama vna Arte.

La destreza se subalterna a la Phylosophia natural.

No ay herida sin mouimiẽto.

mero quando disputamos de los objetos de las Scien
cias: Eude. Por cierto que me satisfazen las razones
que aueys traydo, para darle ala Destreza el lugar, q̃
merescc entre las Sciẽcias, aora me resta saber (pues
lo aueys apuntado) como se à el tiempo con la Mag
nitud, y el mouimiento con el tiempo? Mel. Sabed q̃
ay cierta semejança entre la cantidad y el mouimien
to y el tiempo, y de la propria manera que el tiempo
se llega al mouimiento, assi el mouimiento anda ap-
plicado a la Magnitud, y lo que es punto en la Mag-
nitud, es el momento en el tiempo, y el impetu en el
mouimiento, y si considerays la cantidad en la linea
recta, hallareys dos puntos, que siruen de termino,
vno de los quales tan solamẽte es principio, y el otro
solamente es fin, que son de donde nasce y acaba la
cantidad, assi tambien hallareys dos impetus o par-
tes en el mouimiento, el vno de donde el mouimien-
to nasce, y el otro en el que acaba, porque el que es
principio, tan solamente es principio de aquel moui-
miento, y el que es fin, tan solamente es fin, pero el
tiempo necessariamente se acompaña con el moui-
mieto, porque es como regla suya, la Naturaleza del
qual si particularmente lo contemplays, vereys en e-
lla dos momentos (como diximos) el vno que es prin
cipio de aquel tiempo, el otro que es fin, pero si en la
linea de la espada cõsiderardes los puntos de la mag-
nitud, y los impetus del mouimiento, y los momen-
tos del tiempo, el medio de los quales intercede en-
tre el principio y el fin hallareys, que cada vno destos
tiene dubdosa Naturaleza, pero quitasse este escru-
pulo, con que sepays, que el relatiue del principio es
el fin, y el del fin el principio, y por esso donde fenes-
ciere la cantidad, juntamente fenesce el mouimien-

El tiempo es Regla del mouimiento.

to en la materia en que tratamos, y ya q̃ eſtà acaba
da la cantidad à la cual le compete tal principio, que
no puede ſeruir de fin, digo tal fin que no cae en el la
razõ del principio, como ſe vee en muchas partes de
la Deſtreza, lo qual no cõuiene a todas las figuras de
lla, porq̃ ſe ſacan los circulos, que ſon los tajos y reue
ſes, en los quales no ay punto cierto, q̃ propriamente
ſe pueda dezir, que es principio, ſaluo ſi no eſta la eſ-
pada en Angulo, ni tiene tan poco algun punto, que
ſe pueda dezir con verdad, que es fin, ſino es en el a-
certar ò errar de las heridas, y por eſta razõ quando
incluymos las lineas rectas del cõtrario en el circulo
de la daga, nunca puede el aduerſario atinar, por dõ
de ſe començo el tal circulo, ni entiende porq̃ parte
podra ſacar, y librar la eſpada de aquel mouimiento
circular continuo, haſta cerrarſe como vereys adelã
te, y deſta manera ſabreys, q̃ no eſtando acabada la
Magnitud, tan poco es acabado el mouimiento ni el
tiempo de entonces, applicando la preſteza del mo-
uimiento circular à la tardança de la linea recta, de
ſuerte que ni ſe paſſe el mouimiento circular, ſin en-
contrar al recto, ni tan poco el Dieſtro ſe fie tãto de
la tardança, q̃ llegue fin tiempo y a mala coyuntura,
y ſea impertinente la preſteza y perfection del circu-
lo. Eud. Porque dezis, q̃ ſe acaba la cantidad quedan
doſe la eſpada deſpues de hechos los mouimiẽtos en
potencia para q̃ con la meſma Magnitud haga otros
differentes, y en differente tiempo, pues q̃ no ay tiem
po preſente entre noſotros, ni ſeda en Deſtreza. Mel
Algo mas ſpeculatiuo es lo que è dicho, que vueſtra
dubda, y ſi me tengo de andar à declarar todas las q̃
ſe ofreſcieren, nunca acabaremos nueſtro propoſito
queden ſe algunas, para que los ingenios curioſos la
uaba-

En los cir culos no ay punto cierto.

trabajen, y den à entẽder à los mas rudos. Eud. Pues diga me Phylãdro qual es el medio de la espada y sus extremos, y el vso de cada vno dellos, y si està la fuerça en los Angulos mas por la figura exterior que por causa interior (porque con ello acerca de mi) queda en limpio la verdad, y dare de mono a las opiniones vulgares como en todo apartadas de razõ, y quedara de todo punto satistecho mi desseo, quando me digays, quien mueue al braço, y precisameote las partes à que puede lleuar la espada, assi para herir, como para desuiar. Phyl. Por cierto que preguntays cosas enla Destreza mas dignas de vuestro ingenio, que de la disciplina della, y que las respuestas son bien agenas de Diestro, pero con todo esso por no defraudar vuestro desseo, y porque no desuanezca la esperança que teneys de mi, dire lo qne entiendo desso: lo mejor que pudiere. Y sabed, que mueuen al braço siete Murezillos, el vno de los quales tira el braço al pecho, quando hazemos desuios hazia nuestro lado yzquierdo, ò passa el tajo de aquella specie del cuerpo contrario, y el Angulo que el cuerpo y el braço hazen entonces es agudo, y esto sin que le ayude otro Murezillo alguno, porque segun los Medicos Doctos y Stehpano, sirue por tres por los tres principios que tiene, pero quando obran los hilos, que nascen de la Asilla tiran el braço mas hazia Arriba: haziendo el mouimiento, à quien los Antiguos llamaron Tajo Bolado, mas quando obran los hilos de las Ternillas de la Septima y Octaua Costilla, tiran el braço hazia Abaxo, haziendo el mouimiento, que llamaron los Antiguos Tajo Hendido, y para el Fin de esta Specie de Tajos mueuen las cuerdas al Braço a lo Baxo naturalmente. Pero

Los Musculos que mueue el braço.

Los nombres q̃ tienẽ los mouimietos dl braço.

El Musculo q̃ haze tajo bolado.

El Musculo q̃ haze tajo hendido.

quando obran los hilos, que naſcen del hueſſo del pe
cho, hazen el mouimiento, que llaman en la eſpada
Medio Tajo. Otro Muſculo ay, que alça al braço ha
zia diuerſas partes, ſegun los diuerſos hilos que tiene
y entonces ſe hazen en la eſpada los mouimiẽtos cir-
culares, que ſe conuierten de Tajo en Reues y de Re
ues en Tajo, y aſsi quando obran los hilos que naſcẽ
dela Aſilla, alçan al braço hazia la parte del cuello,
con el qual mouimiento ſe haze el reparo, que llamã
de Vñas Arriba, que conſta de dos Angulos: y es ſu lu
gar caſi delante dela cara, pero quando obran los q̃
ſalen de la punta del hombro y de la Aſilla, que eſtã
alli trauada, alçan al braço derechamẽte al lugar do
lo ponemos algunas vezes, que reparamos las Vñas
Abaxo, mas quando ſe encogen los hilos, que naſcẽ
de la eſpina de la Paleta de la eſpalda, alçan al braço
hazia atras, y ſu mouimiento es de effecto quando la
poſtura del braço: no eſta aparejada para lo que con
uiene. Ay otro Murezillo, que tira al braço hazia las
eſpaldas, y eſte mouimiento ſirue para los deſuios, q̃
haze la eſpada las Vñas Abaxo y Arriba, aſsi contra
los Tajos como contra las Eſtocadas, metiendo la eſ-
pada por debaxo y applicando la a los mouimientos
que hiziere la del aduerſario. Y eſte Muſculo obra al
contrario del primero, que diximos que juntaua el
braço con el pecho. Ay tambien otro Murezillo, que
tira del braço para abaxo, y el mouimiento de entõ-
ces ſirue en la Deſtreza de poſtura de Angulo agudo
ó en alguna de ſus ſpecies, porque quando quiere el
hõbre, aqueſte meſmo Muſculo tira del braço hazia
atras algun poco, y eſto mas ò menos ſegun los hilos
mas altos ò mas bayos. Tambien ay otro Murezillo,
q̃ tiene de officio leuantar lo particularmente hazia
y ſu

El Muſculo q̃ haze Medio tajo.

Los tajos y reueſes.

El Muſculo q̃ haze el reparo Vñas Arriba.

El Muſculo q̃ haze el reparo Vñas Abaxo.

El Muſculo q̃ haze los deſuies.

La poſtura de Angulo Agudo.

atras, y ſu mouimiento es la parte, de donde naſce el mouimiento natural, deſpues de auer acabado el violento ſu action. Pero otro Muſculo ay, q̃ ayuda tambien a tirar del braço hazia atras torciendo lo alguna poco para adelante, y con eſte Murezillo ſe hazẽ en la Deſtreza vnas propoſiciones dificiles, al obrar las aunq̃ guſtoſas à la viſta. Ay tambien otro que tuerce al braço hazia fuera, finalmente el officio de todos tres es mouer el braço al rededor, como pueda hazer las circunferencias cumplidas conla eſpada para la perfection de los Tajos y Reueſes, pero los Angulos del braço de la eſpada, y el cuerpo vã por el camino que dire, porq̃ los vnos Angulos hazen los Muſculos, que pliegan el cobdo, y otros ay, q̃ lo eſtienden derechomente, ſin torcer el braço à parte alguna, y quando ſe encoge, haze Angulo en la ſengradera, y entõces ay dos Angulos, vno q̃ haze el braço con el cuerpo, y otro el q̃ an hecho los Muſculos, q̃ deſplie gan al cobdo, y luego el otro Angulo que la eſpada haze con la mano, y eſte es conforme al ſitio, en que el Dieſtro quiere ponerla, y entõces eſtà flaca la eſpada, porq̃ la fuerça eſtà diuidida en los muchos Angulos, aunqne todos ellos ſean de vna Specie, aſsi q̃ los muchos Angulos ò que eſten en las piernas, ò en las coyunturas del braço, ò en la eſpada y la mano, es ſeñal manifieſta, de eſtar flaco el cuerpo en la poſtura, que tuuiere entõces. Eud. Tambien ay mouimientos en la Deſtreza, que los haze el braço, ſin mouer mas q̃ la muñeca, ſegun vemos en los Mandobles, que vſauan los Antiguos, cõ ſolo doblar la mano, de donde tomo el nombre: como puede ſer eſto? Phy. Puede muy bien, porq̃ ſin los Muſculos que mueuen al braço, ay otros, q̃ mueuen à la muñeca hazia arriba y abaxo

El muſculo q̃ haze el mouimiẽto viole nto.

Por q̃ ſe mueue el braço al rededor.

La Calidad d̃ los Angulos.

De dõde vino llamarſe mã doble.

Quatro Musculos mueué la Muñeca.

baxo, y mediante quatro Murezillos se muene la mano à los lados, porq̃ tirando el de dentro y el de fuera q̃ responde al dedo Pulgar (la fuerça del qual es igual a todos los quatro dedos) y afloxando los otros dos Musculos mouemos la mano hazia el pecho, pero obrando los dos Murezillos, q̃ responden al dedo menor y afloxando los arriba dichos, mouemos la mano hazia fuera, ayudando y fauoresciendo estos mesmos al boluer la mano hazia abaxo obrando succesiuamente el vno tras del otro como los Musculos de los ojos. Pol. Pues aueys cõ tanta curiosidad particularizado los Musculos, q̃ mueuen al braço, y pliegan al cobdo, y rodean la muñeca, dezid nos aora como se substenta el braço en la postura Angular, tãto rato como vemos, sin caerse abaxo, y la perfection de todas sus posturas, q̃ desseo mucho saber, qual es la mejor, para aficionarme à ella, y porq̃ causa se derriba la espada mas en vna postura q̃ en otra. Phy. Sabed q̃ quando obran juntos los hilos de arriba y los de abaxo (segun diximos) tienen al braço quedo, y a esta llamamos postura, de la qual sale la estocada, q̃ es mouimiẽto accidental, y dura tanto en Angulo, porq̃ cada hilo tira hazia su principio, y hazen q̃ las posturas del braço sean como los perfiles del cuerpo, q̃ tienen su medio y extremos como los Angulos. Y la mejor de todas estas posturas es, como nasce el braço, por q̃ en ella está mas descansados los neruios, y mas puntual la actiõ de los Musculos, q̃ son (como dicho es) los instrumentos del mouimiento voluntario, y en ella dura mas la fuerça, y como es medio (segun la necessidad) se passa facilmente a los extremos, y por estas razones y otras: que nascen destas, es la postura mas fuerte y mejor la de Filo, q̃ la de vñas abaxo, ni arriba,

Quiẽ tiene al braço en Angulo Recto.

Porq̃ es vna buena postura.

ba, que son los extremos, entre los quales ay ventaja, como en los que tienen las virtudes (segun direcmos en su lugar) porque el extremo que haze el braço las Viñas Arriba, no es tan fuerte coma la postura de Viñas Abaxo, que de las dos es la mas noble, porque tiene menos trabajados los Neruios, para substentar la fuerça, porque aunque el braço no se mueue (al parescer) obran dentro los Musculos, que lo substentan en aquella postura con vna action mas essencial que aparnete (segun Galeno) de la manera que vemos vna Aue estar parada en el ayre las alas abiertas, sin mouerse ni caer. Y porq̃ la postura de viñas abaxo puede hazer mouimiẽto à los lados y arriba cõ menos violencia, sin que el braço mude la figura interior, ni quede apurada la fuerça mejor mucho que la postura contraria, porque aunque se mueue, no haze su action con tanta libertad y desenfado, porque tiene apurada la fuerça (como no se aya de valer de los Angulos, que hazemos en los reparos) lo qual vereys claramente en el golpe, que damos con nuestra espada en la del contrario, estando el las Viñas Arriba, para derribarse la de la mano, que se haze facilmente, porque quanto la violencia estuuiere mas junta al Centro Principal de la espada, menos fuerça tiene el Centro, y mas la Violencia, y en la postura de Viñas abaxo es al contrario, que està en ella menos trabajado el nascimiento del braço, que es, donde està la mas principal parte de la fuerça del Angulo, Musculos, y Cuerdas. Y como estando el braço Viñas Arriba estàn violentados todos los fundamentos, que lo fortifican principalmente los Neruios, como el braço no tiene lugar de hazer mouimiento à los lados cõ la libertad q̃

La Postura de filo es la mejor.

De los extremos à las posturas qual es mas noble.

La libertad de la buena postura.

La difficultad de la postura

en las otras posturas por causa de la violencia, ó tienen los neruios, y por tener impedida la action delos Músculos, que mueuen al braço à los lados, segun dicho es, qualquiera golpe q̃ dan en la espada estando vñas arriba el braço, ayuda y acrescienta su violencia y haze trabajar mucho al braço, haziendo le perder la fuerça, por començar el rigor del golpe, por la parte q̃ la postura del braço tiene ya acabada su fuerça, y assi acabada la virtud, q̃ applica la voluntad cõlos Spiritus à los Musculos del braço, y de las otras partes del cuerpo, si llega otro nueuo mandato dela voluntad, no puedẽ los Musculos obedescer cumplidamente, porq̃ ni la postura del braço lo consiente, ni el sitio y forma, que tienen ellos dentro, es aparejada, para q̃ cada vno haga el mouimiento, que tiene de costumbre, porq̃ si la postura del braço es demanera, que los vnos Musculos trabajan hazia abaxo, y los otros hazia arriba por sustentar la espada, clara esta, que los q̃ tienen naturaleza de mouer a lo baxo de mano en mano socorren a todos los q̃ mueuen el braço a lo baxo, y los que mueuen arriba, lo hazẽ de la manera mesma, porq̃ quando el braço esta algo encogido, y las cuerdas y Musculos de aquella parte estan descansando, trabajan otros como se vee enel abrir y cerrar de la mano, que quando los vnos trabajan, los otros descansan, y por esto quãdo el braço esta derecho, y tiene vn Angulo solo, y tiran las cuerdas hazia su principio, assi los Musculos que estiendẽ como los que encogẽ, el braço esta en mas fuerte postura, y esto aueys de entender quanto al Angulo, y no quanto a la espada, y mejor que en ninguna delas otras, como vereys claramẽte en las apuestas, sobre doblar el braço ò no, q̃ mientras la attencion de la vo-

Por estar en mala postura se saca la espada d̃ la mano.

luã-

suntad tiene pũtual la fuerça delos Musculos y de las cuerdas, resistiendo à la que pone el aduersario, dura el braço, ũ es algo fuerte, sin doblarse. Pero quando algun Musculo ò cuerda afloxa, ò le mudan torciendolo o haziendo le mudar la actiõ en otra Specie de mouimiento, al punto se viene toda la fuerça a fauorescer lo flaco, y encogesse el braço, desuerte q̃ descuydando la mano y lastimando y offendiẽdo el golpe dela espada cõtraria ala muñeca y a la postura violenta del braço, por causa de no poder yr siguiẽdo el tal golpe, como haze la espada en las demas posturas que los golpes que dan en ellas, no causan trabajo ni molestia al braço, porq̃ como estan prõptos los Musculos, para hazer sus mouimientos, vasse dilatando y incluyendo con el mouimiento q̃ haze el braço, la fuerça del golpe dela espada contraria, segun vereys claramente en la lucha, que si vuestro cõtrario os da vna buelta, en la qual a puesto toda su fuerça, y al pũto que a parado la actiõ dela fuerça, le days vos otra buelta por la mesma parte: que hizo la suya, como se junta vuestra fuerça con el fin de la suya, y el cuerpo cõtrario queda en postura extrema, y no tiene ya resistencia por aquella parte ni mouimiento, derribays lo facilmente. Y lo mesmo hareys a vn Toro, si yendo a Cauallo cõ lança aguardays, q̃ el Toro haga mouimiento, y tenga parte de los pies y manos leuantados, si entonces arrimays la lança con mediano impetu, como la fuerça del Cauallo se llega, al fin dela q̃ el Toro a hecho, no pudiẽdo sustentar en aquella parte tãta fuerça accidental por auerse rematado la natural, lo derribays facilmente, lo qual no hareys, si el Toro esta sin mouerse, y puesto fixamente sobre sus pies y manos. Assi de la propria manera estando la espada

Porq̃ no se dobla el braço.

La causa porq̃ se dobla.

Porq̃ no se derriba la espada en las otras posturas.

Treta de lucha.

Para derribar vn Toro.

pada Vñas Arriba, como no puede por la parte en
La causa que està obedescer la furia del Golpe de la espada
porq̃ sede contraria, procura Natutaleza de resistir la, y no
riba la es- es tan grande la resistencia del braço, que se pue-
padadela de proporcionar con la Violencia, que lleua la fuer-
mano. ça de la espada, y llamo la Violencia (aunque va natural el mouimiento) por el effecto que haze en el aduersario, de manera que violentados los Neruios y forçados y rendidos con el Golpe, como no pueden obedescer la fuerça nueua (segun diximos en lo del Aliento) afloxan, y abre el hombre la mano, y sale la espada della. Vengamos aora al punto de lo prometido, y sabed, que el braço en sus posturas tiene su medio y sus extremos, como lo tienen los Angulos y los Perfiles del cuerpo, y la postura de los pies. Y lo mesmo hallareys en la Destreza de Cauallo contra Cauallo, aunque es dificil de proporcionar los mouimientos de los pies del Cauallo con los mouimientos del braço y de la espada, porque acontescerà muchas vezes, arremeter el Cauallo, y llegar mas presto de lo que conuiene al mouimiento de la herida, lo qual se remedia con hazer el mouimiento primero, si fuere la herida de Tajo, para que el segundo sea de algun effecto, antes que arremeta el Cauallo. Para entendimiento de lo qual aueys de saber, que estando a Cauallo ay tres maneras de poner la espada muy differentes de las de à pie, porque son dos los Motores, y vna la herida, y vn reparo los à de guardar à ambos. La primera postura es, quando el Cauallo està sin Armas de cobertura, de suerte que el contrario lo puede herir, para que no lo haga, y se le escoruen todos los mouimientos, aueys de poner la pũ

Nota la Destreza de à Cauallo.

Tres posturas de espada a Cauallo. Primera postura.

ta

ta de la eſpada al freno del Cauallo, porque es lugar aparejado, para ſalir con facilidad a todos los mouimientos del contrario leuantando ſe el cuerpo ſobre los eſtribos, y tirando algo de la rienda a la parte yzquierda. La ſegunda poſtura es, poniendo la punta de la Eſpada, que diga con el oydo derecho del Cauallo, y en eſto anduuo muy bien Ludouico Italiano en los preceptos, que hizo de la Brida, pero a ſe de entender teniendo el Cauallo armado el Cuello, porque alli eſta la eſpada apareiada, para reſiſtir las heridas del contrario, y para defender el cuerpo del hombre, defuiando el del Cauallo conforme a las occaſiones. La tercera poſtura es, poniendo la eſpada atraueſſada ſobre el cuello del Cauallo, que es lugar tambien, para contraſtar las offenſas del aduerſario. Y todas eſtas poſturas tienen ſu medio de proporcion (como diremos en ſu lugar) mediante el qual ſe effectuã las tretas de Gineta ò Brida. Aſsi que la poſtura de filo, que es, como naſce el braço, es el medio, y las poſturas de vñas arriba y vñas abaxo ſon los extremos. Pol. Satisfechos del todo nos dexan vueſtras razones, pero faltaos por declarar, como ſe entiende la fuerça ò flaqueza de los Angulos, y porque en las Armas de cobertura, conuiene a ſaber, Capa, Broquel, Rodela, y Daga, quando ſe juntan con la eſpada, vſan los Dieſtros de muchos Angulos, y deſconder lo que pueden de la eſpada, y de camino la ventaja, que tiene vna Arma a otra, y en que circunſtancias conſiſte eſta ventaja, y qual de todas las Species de las Armas, que ordinariamente vſamos, es mas commoda, y con qual dellas haze mas, quando vence a ſu Aduerſario. Phylandro. Es tan gran-

Segunda poſtura a Cauallo.

Tercera poſtura a Cauallo.

de

de la differencia, que ay entre essas Armàs, que tengo por difficil el juyzio, de lo que pedis, assi porque vnas hazen mas que otras, segun la mano en q̃ estan, como porq̃ acaesce, que vn hõbre haze mas con vna Arma sencilla que otro con Arma doblada, y aun vn mesmo Diestro haze algunas vezes mas cõ vna q̃ cõ otra, aunq̃ lo que hiziere sea lo mesmo, como es acometer al enemigo con alguna Arma de cobertura (q̃ dizen) la qual suple mucho delo que auia de hazer el Arma simple, y por esto con mucha razõ damos a la espada Sola (como a fiel cõpañera del hombre) el primer lugar, porq̃ es la que sin fauor ni ayuda de nadie sola por si haze sus mouimientos, reparos, y heridas, pero las otras armas obran cõforme ala cõpañia, que dá a la espada, para que le ayude, y releuãle de lo que sola hazia, como vemos en la applicacion de la capa con la espada, q̃ toma para si el desuio, y dexa a la espada cõ el reparo, acometimiento, y herida, y luego por orden seguira a la capa la espada y Daga, porq̃ la Daga desuia, y sirve en algunos de los reparos menores ayudandose dela espada en Angulos quedandose la espada con lo reparos mayores, y con algunos acometimiẽtos. No le doy del todo las heridas a la espada, porq̃ algunas vezes la Daga le ayuda a herir, y a acometer, y entre ambas andan a medias las heridas porq̃ ay muchas occasiones, donde sirue la Daga de espada trocando los officios, segun la oportunidad en q̃ el Diestro se halla con sus posturas de pies, cuerpo, braço, Daga, y espada, y por esso vemos muchas vezes, que la espada sirue de Daga, y dexa su propria Calidad, y accidentalmente toma la de la Daga, y suele esta conuersion ser muy necessaria en algunos terminos de la Destreza, que por ser la Espada de

La Espada Sola si el compañera del hombre.

El officio dela espada y capa

El officio dela espada y daga

mayor

mayor cantidad que la Daga, ſe dan con la Daga las heridas de cerca, ſaluo que ſe an de exccutar con el fauor de los compaſes de los pies, no trato de los extremos del cuerpo, porque no pueden ſeruir en eſtos trances ſupliendo con el mouimiẽto del cuerpo y de los compaſes, todo lo que quitaren de la largura à la eſpada. Luego ſe ſigue la Rodela y el Broquel, que caſi eſtan en vn predicamento, los quales quitan a la eſpada ſola el deſuio y el reparo, y le dexan ſolo el acometimiento con la herida, aſsi que de la manera que la Arithmetica es fundamento de todas las Mathematicas, como prouo Meliſo, la eſpada ſola lo es de todas las ſpecies de las Armas. Eud. Qual os pareſce que tendra mas ventaja en igual Deſtreza, el hombre que tiene vna eſpada y Daga, ò el que tuuiere eſpada y Rodela? Phy. Mas reſpondedme todos a eſta dubda, que es la q̃ en la Deſtreza ſe me à hecho mas difficil, ſi ſiendo dos hõbres igualmente Dieſtros eligieſſen vn meſmo medio proporcionado, y tuuieſſen vna propria poſtura de eſpada, y igual perfil de cuerpo, ſi ambos fueſſen a hazer vna meſma treta, y con ygual mouimiento, que es lo q̃ reſultara deſta igualdad en todo? Mel. Aunque nos aueys eſpantado con la difficultad, y ella es mayor entendida que el eſpanto, que trae, dire mi pareſcer, q̃ça como hombre q̃ ignora eſſa diſciplina, acertare por yerro. Y digo que de la manera que en vna muchedumbre que ay de criaturas, no ſe hallarã dos que ſe pareſca vna à otra tanto, que no ſe pueda en algo differenciar, y eſta differencia eſtà ſolamente en vna coſa tan pequeña como el roſtro, de ſuerte que muy pocos entre tantos millares de hombres ſe hallaran, que tengan las meſmas rayas y ſeñales en la cara, y ninguno que pareſca

Dubda difficil de Deſtreza

La variedad de la ſpecie humana.

Pormara uilla seda vna cosa igual à otra en todo.

ca en algo à otro, sin o es en absencia, assi de la propria manera entiendo, q̃ como los hombres son de tã differentes inclinaciones, y de tan varios affectos de Animos, y de fuerças vnas mas viuas q̃ otras, y de presteza mas puntual, y de cuerpos vnos mas altos y otros mas baxos, y el vno mas experimentado y agil q̃ el otro, y no se puede dar vn hombre, q̃ precissamente tenga el mesmo Animo que el otro, y el mesmo intento, y la mesma cantidad de cuerpo, y inclinacion puntual, y igual fuerça, entiendo q̃ variando en qualquiera destas cosas, aunq̃ ambos esten exercitados, y sean muy Diestros, y hagan vna mesma proposicion, siempre el vno comẽçara de mejor lugar que el otro ò tendra mas commodo termino, ò le applicara menos partes al mouimiento, desuerte que haga la treta mas ligera, y el otro mas tarda, ò à eligido medio mas puntual el vno que el otro con otras particularidades, q̃ seran largas de referir, y las entenderan mejor los que tratan mucho con Euclides, principalmẽte quien vuiere visto à Campano sobre la proposicio quinze, por lo qual no se puede precisamente responder a vuestra dubda, y si no è topado con la verdad, entre tantas q̃ me paresce, que cada vna por si lo es, quedese la solucion della, para q̃ los Diestros la den, veamos los muy cõfiados como sàlen della, que à mi miedo me à puesto vnestro callar, por esso passad adelante, y seguid lo q̃ començastes dela vẽtaja de las Armas. Phyl. Yo dire lo que supiere en ella como hõbre que trata de gustos y colores, donde la affició de cada vno haze poco caso dela razon, para la mejoria dellas, y vemos que gustan vnos de vnas y otros de otras, ò porq̃ se hallan vnos mejor con vna Arma que los otros cõ otra differente, ni cõ la mesma no se pue-

de dar regla para los guſtos, q̃ ſon tã varios en los hõ-
bres, como ſabeys, y ſupeſto eſto dare mi pareſcer lle
gando lo à la razon todo lo mas, q̃ yo pudiere. Y di-
go q̃ tendra mas ventaja eſtãdo algo fuera el que tie
ne eſpada y Rodela, y de cerca la tendra la eſpada y
Daga, y al cõtrario ſi riñere el de la eſpada y Rodela
con alguno de Montante, porq̃ de lexos cõtra la Da
ga y eſpada reſiſte, y impide con el circulo dela Rode
la todos los golpes circulares, dexemos las eſtocadas
q̃ ſe deſuian las mas vezes ſin algun circulo, digo ſin
circulo, porq̃ eſtando la Rodela parada puede impe
dirlas y deſuiarlas có pequeño mouimiento, y la eſpa
da puede herir a ſu ſaluo deſpues de auer las impedi-
do ò deſuiado, y la Daga no podra cõtraſtar los gol-
pes circulares de la eſpada, ſi vã por parte donde no
ſe puede valer de la cõpañia de la eſpada, aſsi por ſer
recta la linea, y faltarle lo Spherico de la Rodela, co
mo por falta del tacto q̃ no es tan cierto en los effe-
ctos de la Sciencia, quando no lo guia la viſta, para
no errar algo de lo que ſe haze, y tambiẽ porq̃ los deſ
uios dela Daga, y las heridas de la eſpada ſe endere-
çã a differente punto el vn mouimiento del otro, y re
quieren tambien differente atenciõ de viſta y de vo-
luntad los mouimiẽtos, y la fuerça ſi eſtà diuidida en
ambos braços ſin proporciõ es flaca, lo qual es al cõ-
trario, ſi ſe applica toda a vna parte, principalmente
ſi los mouimiẽtos no vã por vn proprio camino, aunq̃
ambos ſe ordenan a vn meſmo fin, para que ſiguien-
do las partes al todo hagan igualdad de fuerça con-
ſiguiendo el intento primero, pero yendo las partes
a differentes puntos, conuiene a ſaber la Daga a
deſuiar, y la eſpada a herir, començando ambos
mouimientos juntos, mal puede el Deſnio llenar

El gusto y la afficiõ hazen po co caſo de la razon.

Iuyzio en tre las Ar mas.

El Tacto no es cer tiſsimo en la Deſtre za quãdo no loguia la viſta.

La fuerça diuidida es flaca.

tanta fuerça, que resista la del contario, ni la herida la fuerça que conuiene para la execucion, ni tan poco podra el Cuerpo restituir se descansadamente en buena postura, quando salga de la herida. Mel. No tengo por firme la causa, que days de parte de lo circular dela Rodela, pues la Daga haze el circulo todas las vezes, que se ofresce, siendo assi en igualdad andan ambas enlo Spherico, ni es menester tãta fuerça para el desuio, que dexe flaca à la espada, pues cõ poca que le aplique la voluntad, por ser tan flacas las partes dela espada: en quiẽ la Daga haze el desuio, es de tãto effecto como si llcuara mucha fuerça. Phy. No andan en igualdad, porque el vno de los circulos esta hecho ya, y el otro se à de formar de partes, assi que la Rodela se applica solamente a los mouimientos del aduersario, sin hazer circulo alguno de nueuo con ella, por tener introduzida aquella forma Spherica en la mataria de la Rodela artificialmente, pero la Daga no solo se à de applicar al circulo, para resistir los mouimientos del contrario como la Rodela, pero à se de yr formando su mouimiento parte tras parte juntamente con la applicacion, y si à caso se defrauda la intencion del que lo fuere haziendo con algun engaño de parte de la espada contraria, lo que tarda la Daga en restituyr lo perdido, pierde forçosamente la espada de herir, porque como dicho es: la atencion de la fuerça no puede juntamente estar en muchas partes, y si alguna vez lo està, todas estan flacas, digo flacas à respecto dela fuerça, que tuuiera alguna de las partes, si à ella sola se applicara la voluntad. Eud. De essa manera mal sentireys, del que affirmare, que la espada y daga tiene conoscida ventaja al que traxere espada y Rodela, porque son dos Ar-

ma

mas y ambas offensiuas, principalmente que si el de la Daga y espada coge con la Daga vna vez la espada del contrario, y haze Angulo con ella, y por la parte desembaraçada entra hiriendo con la espada valiendo se de los compases de los pies, nada aprouechara la Rodela de dia, porque si errare la herida de la espada, ò la estoruare, ò hiziere errar el contrario con la Rodela, de tal suerte que no se pueda aprouechar ya de la espada, por ser de mayor cantidad que el braço, queda la Daga, con que podra herir muy à su saluo, pues à suplido con los compases la falta, que tiene la Daga de cãtidad, ni la Rodela puede cubrir todo el cuerpo, ni tan poco el hombre podra traerla à todas partes tan apriessa, como el otro trayra presta à la Daga, que sin mouer el centro, haze circulos y desuios à todas partes con solo el mouimiento dela muñeca, qãuto mas que la Rodela haze Angulos en las lineas visuales, y cubre en los reparos las mas vezes el organo visiuo, y se pone casi junto a los Angulos, que hazen los rayos de la vista, y la indeterminacion que trae el de la Rodela con el miedo, le hara cubrir lo seguro, y descubrir lo peligroso, y destos inconueniẽtes caresce el que tiene la Daga, por ser de menor cantidad y de tan poco peso, y por estar mas desembaraçada la vista y con ella menos impedidos los rayos visuales, por hazer los mesmos mouimientos en el ayre, que es transparente. Phyl. Bien me paresce que os applicays a la espada y Daga, y que debaxo de paresçer ageno digays el vso, y nos descubrays de camino, como le soys afficionado, y puesos auys declarado por su parte, absoluedme esta dubda. Si el q̃ tiene la Rodela, cubre de la largura de la espada lo que basta, para que la Daga y el braço del contra-

La Espada y Daga son armas offẽsiuas.

Los cõpases suplen la cãtidad ꝺla daga.

La Daga sin mouer el Cẽtro haze circulos y se defiende.

Effectos del miedo.

Objectiõ contra la Daga y la espada

rio no lleguen à ella, y despues desto menea cõ la Rodela la espada contraria acomotiẽdo algunas vezes, y hiriendo otras, entonces la Daga aunque estè en buẽ lugar, como el mouedor no tiene certeza, si son acometimientos, ò si son heridas, las que viene formando la espada contraria, clara cosa es, que la Daga saldra vnas vezes al desuio por lo baxo viniendo la herida por lo alto, y al trocado, herir con la espada no puede, porque como dicho es, se la tiene impedida con la Rodela, ni tan poco el de la Daga tiene certidumbre de su lugar, quanto mas que si el que tiene la Rodela, mueue circularmẽte conuirtiẽdolas tretas no tiene reparo alguno el dela Daga, si no es valiẽdo se de los cõpases quitãdo le el punto de las heridas al aduersario. Bien es verdad, q̃ si las espadas de ambos estan en termino proporcionado, y el de la Daga sabe impedir los principios de los mouimiẽtos de la espada contraria con aquel circulo vniuersal, con que la Rodela Sola haze sus tretas contra la espada, que se hara grande effecto, y aun mucho daño al aduersario de parte de la Daga, de la qual proporciones diremos largamente en su lugar, quãdo tratemos de todas las Species de las Armas, dando le las proporciones verdaderas al Montante, y las que conuienen a la Rodela: y Pica, y como cincuenta hombres de Espadas y Rodelas podran romper cien Picas señalado à cada Arma el medio de proporcion, que mas le conuiene, para que facilmente el mouedor consiga lo que pretendiere. Eude. Yo no quiero responder à vuestra dubda, porque tengo experiencia, de q̃ quando la teneys por grande, llegada à tratar, es mayor la que trae, que la que aueys prometido, y por esso holgare, que se quede la respuesta della a cuenta de los Dic-

Caso enq̃ la Daga puede cõtra la Espada y rodela.

Dubda dl medio proporcionado.

Dieſtros, que ſe tienen por muy entendidos en eſta facultad, porque me digays, ſi todas las Armas gozã de vn meſmo medio de proporcion. Phyl. No gozã todas de vn medio, porque como ſe va dilatando la largura de la Arma, tambien ſe va alargando el mouimiento circular que ſe haze para offender con ella y por eſta cauſa conuiene, que tenga mas fuerça el cuerpo para ſus actos que para los de la Arma pequeña, y de la manera que todos los ſentidos tienen ſus medios, mediante los quales gozan de ſus objectos, y vnos los tienen de fuera como la viſta, y el oydo y otros junto à ſi como el tacto y el guſto, de la propria ſuerte todos los generos de las Armas que ay, tienen ſus medios, con que las heridas libremente gozan de ſu objecto, deſde la Daga que yguala al tacto, haſta la Pica que reſponde a la viſta (que es lo mas difficil de conoſcer entre las Armas) y lo que es mas importante, para que el Dieſtro no deſconfie de la Deſtreza que ſabe, quãdo ſe offreſce alguua neceſsidad, porque el ignorar el medio, que conuiene ala Arma, que trae, para reñir, ò el medio de la Arma que trae el aduerſario cõtra el, es ſemejante al q̃ va a arguyr ignorando los fundamẽtos dela Sciẽcia del otro, ſin tener ningunos en la ſuya, y como ſe elige cõforme a la longitud ò breuedad de las Armas, ſe a de eligir tãbien cõforme a la largura ò breuedad de los cuerpos, q̃ lo eligieren, como ſe vera en el lancear de los Toros, q̃ conforme a la braueza de cada vno ſe toma el medio, ò põgamos aora la Pica al Mõtãte, q̃ ſe an como el oydo y la viſta. Si el q̃ tiene la Pica ſabe eligir el medio de diſtãcia, q̃ conuiene a ſus mouimientos, ninguna parte ſera el Mõtãte pa reſiſtirla, y por el cõſiguiẽte ſi el q̃ tiene el Mõtãte ſabe eligir el medio, q̃ le cõpete ẽ

El medio proporcionado es lo mas difficil ãconoſcer.

Como ſe elige el medio ꝓporcionado.

ninguna manera le offendera la Pica con sus mouimientos estando ella sin el, de la suerte que si el que tiene Espada Sola supiesse bié sacar de termino al de el Montante, seria entonces el Montante de ningun effecto, antes con los mouimientos que hiziere, se offendera mas à si que al aduersario, porque entonces se conosce la Destreza y la ventaja, quando pleytean los Diestros teniendo cada vno su medio eligido, ra poco serà de effecto la Espada Sola, quando el que tiene la Daga, no le dexa eligir medio alguno conella, y sabe bien darselo à la Daga, entonces mas conuiene la deffensa à la espada, que no la offensa contra la Daga, y por el contrario si el que tiene la Espada conosce por ventura, qual es el medio de la Daga junto con el que conniene à la Espada, y se lo da, en tal caso la Daga no se vale de sus proposiciones, aunque se quiera aprouechar delos extremos del cuerpo y compases medios ò enteros, los quales no pueden seruir en este caso: porque la cantidad de la Espada excede à la proporcion de linea, q̃ hizo el mouimiento del extremo del cuerpo, lo qual aprouecha quando la Daga tiene su medio, que se elige entre cuerpo y cuerpo, y entre la Daga y la Espada, y entre el cuerpo y la Espada, y entre mouimiento y mouimiento, como lo tiene tambien el que à de meter paz sin algunas Armas, con aquellos circulos que hazen los braços metiendolos debaxo de las Espadas de los que riñen por junto alas guarniciones, hasta que esten cumplidos los circulos de los braços, proposiciõ que à admirado grandemẽte, las vezes que se à offrescido hazer en casos particulares. Eud. Para esso cosa muy importãte serà, saber el origen y nascimiento, q̃ tienen las heridas, para conoscer la calidad de cada vna, y

Caso en q̃ no aprouechãlos estremos

El medio proporcionado ẽla Daga como se elige.

Admirable manera de meter Paz esperimẽtada.

confor-

conforme al conoscimiento applicar la proposicion que mas conuenga. Phy. Aueys apuntado vna cosa tan difficil de conoscer en la Destreza, como el medio de proporcion, y importãtissima para la verdadera applicacion de las tretas, assi para salir dellas, como para entrar en termino, y sacar al aduersario del q̃ tuuiere bueno. Y sabed q̃ como de la linea Curua sale la Flexuosa, y la Spiral, q̃ es la que se va rodeando à manera de Caracol, y la Eliaca, que es la q̃ va ciñendo algun cuerpo, y de la linea Recta salen las lineas Paralelas, y la Perpendicular, y Diagonal, y la Hipothenusa, y la Diametral. Assi de la postura Angular salen todas las Species de heridas, porq̃ estãdo la espada y el braço en postura de Angulo, aora sea Recto ò Agudo, sacando al Angulo Obtuso en cierta manera, se forma estocada, y deste principio mesmo salen los tajos y reueses con esta limitacion, q̃ del tajo y reues no podemos sacar estocadas, aunq̃ ellos salen de la postura de la espada estando el Angulo en potẽcia. Eud. Veamos como se saca tajo y reues del principio y fin de la estocada, porq̃ causa no se conuertiran los tajos en estocadas? Phy. Salen las demas heridas dela estocada, por la commodidad q̃ tiene la fuerça en aquel punto, y porq̃ estan los mouimientos de los Musculos mas faciles para todas las partes, à q̃ queremos mouer el braço, y por el lugar en q̃ la espada queda, para rodearle mejor à todos los lados de el cuerpo, segun fuere la Specie de herida, q̃ quisiere salir, pero del fin del mouimiento circlar no se formara à estocada, sino es q̃ el mouimiento violẽto pierda algo de su derecho dandole à la espada el lugar mas cõueniente à la Specie de la herida, q̃ se vuiere de formar, y puedẽ se muy bien sacar las otras heridas de el fin de la estocada, como tãbien se pueden formar es-

Las Species de lineas y sus prĩcipios

De dõde nascẽ las heridas.

Porq̃ salẽ los circulos đla estocada

Del fin de los Tajos se forman las estocadas.

tocadas del fin delos tajos y reueses, pero enfiédese esto segun el lugar do pararen los mouimiétos, porq̃ el tal fin puede hazer y deshazer en esto q̃ tratamos, y de aqui entendereys, q̃ quien sabe impedir los mouimientos de la estocada, impide juntaméte los principios de los tajos y reueses, q̃ estan en potencia propinqua, de formarse y ponerse en acto, si à caso alguno delos principios que digo, no queda por impedir, porq̃ no quien impide los principios y fines delos mouimientos circulares en sus segundos actos puede estoruar la formaciõ de las estocadas de aquel lugar, demanera q̃ dela linea Recta puesta en Angulo teniẽdo el cuerpo en perfil cõueniente salẽ las otras lineas circulares, y no al trocado, sino es mediãte la diuersidad delos fines, q̃ ay enlas tretas. Pol. Todos los fines delas tretas no son vnos, ò dezis lo porq̃ vnos hazẽ effecto y otros no. Phyl. Digo lo porq̃ ay en las tretas fin perfecto y imperfecto, como si dixessemos fin violento ò accidẽtal y fin natural. Fin perfecto es aquel q̃ tiene la treta en el cuerpo del aduersario, dõde del de su principio va encaminado el mouimiẽto, y cumple el intento de su Author, de los quales fines salen todas las tretas cumplidas, pero el fin imperfecto es quãdo la espada del cõtrario se le pone delante, para impedir y estoruar, q̃ el mouimiento no llegue al fin perfecto, dõde auia de cumplir la intenciõ del Artifice, y destos fines es mas dificultosa la salida àlas otras tretas, si à caso no la lleua el Diestro preuenida segun la Specie dela proporciõ, porq̃ no solamente se impide q̃ el mouimiento no cõsiga el fin intencional, por el accidental, q̃ le da la espada cõtraria, pero fuerça le à trocar la intenciõ ya impedida en otro concepto libre, y suele muchas vezes formar el entendimiento nueua proposiciõ, para remediar y salir deste impedi-

Como à de estar el cuerpo y la espada pa q̃ salgã las heridas ꝑfectas.

Qual es fin perfecto eẽ la Destreza.

Qual es fin imperfecto.

mẽto, y acõtesce muchas vezes no estar la espada en lugar cõueniente para formaciõ de la treta q̃ à de ser entõces de prouecho, aora sea por estar los Neruios y Musculos del braço en postura q̃ no puedẽ seguir su actiõ natural, no teniẽdo applicada la voluntad en aquella postura, en q̃ pone el fin accidental à la espada ò por estar la espada apartada del principio, q̃ requiere el intento nueuo, y aun algunas vezes puede estar en la propria parte, à do auia de yr a parar cõ la treta nueua siẽdo fin ya el q̃ auia de seruir de principio, à ora por estar el cuerpo en tal perfil, y la espada y el braço en tal extremo de Angulo, q̃ tarde mas en rehazerse cõforme a la preuenciõ, q̃ pide la treta q̃ viene formãdose, q̃ en formar la despues de restituydo el cuerpo en su proporciõ, y la fuerça en la potencia propinqua, por ser tã ligera la occasiõ, y tã difficil el jnyzio de entõces à causa del peligro q̃ se sigue de tal experiẽcia, mas lo que apuradamente conuiene al remedio desto las propoficiones vniuersales del Arte lo dã Pol. Aunq̃ occupe vr̃o lugar Eudemio dadme licẽcia para pregũtar à ambos, sin quedar obligado a respõder alo q̃ me pregũtardes, porq̃ dubdare solamẽte en algunas cosas para saberlas. Y lo primero que quiero entẽder es, porq̃ alcãça mas el hõbre estãdo affirmado cõ su contrario, teniẽdo el cuerpo sobre el pie yzquierdo, q̃ el q̃ lo tiene sobre el pie derecho? Phy. O pregunt ays qual es mejor postura delas dos, ò enqual dellas està mejor el cuerpo? Pol. Quiero saber qual dellas es mejor, y porq̃ dizẽ los Vulgares, q̃ la postura q̃ digo alcança mas? Phyl. Ninguna dessas posturas es buena de por si, si à de seruir de principal, porq̃ aq̃lla es mejor, que tiene mas potencia pera los actos y menos flaqueza en el cuerpo. Y porque mejor me entẽdays, en aquella postura està el cuerpo mejor, en la qual

La difficultad de las heridas.

Ninguno extremo es bueno en la Destreza.

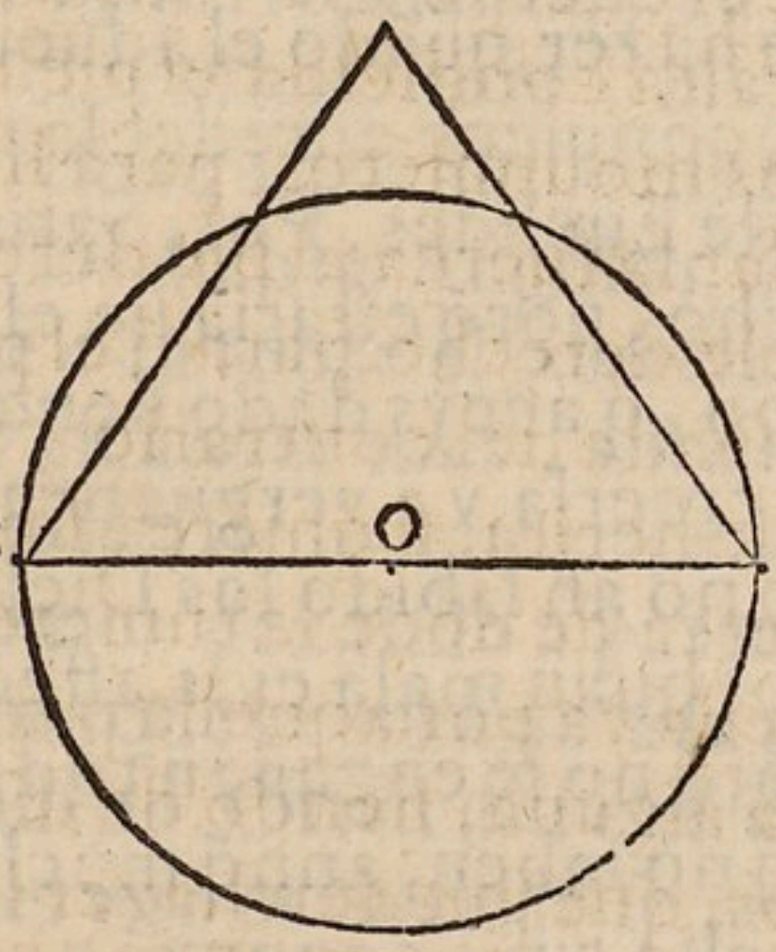
qual esta mas prompto, descansado, y facil para gozar de todas las demas, concediendo me que siendo vna postura extremo està fuara del medio, y peca cõtra la proporcion, como se vee manifiestamente en essas posturas que el cuerpo haze sobre el pie yzquierdo, ya por aquella parte la fuerça y el cuerpo tienen hecho todo su poder, porq̃ es postura extrema, siendo cosa clara à todos, que el cuerpo tiene la fuerça, y que aquella parte la tendra señaladamẽte, à la qual mas se applicare el cuerpo y la voluntad, que es el fixo quedãdo cõ falta conoscida el pie derecho, pues si tratamos de los mouimiẽtos, para hazer el cuerpo alguno, à de passar la fuerça al pie derecho, si se pone el cuerpo en el pie derecho, para q̃ el pie sirua de fixo ya se llega a la espada del contrario, y con pequeño conoscimiento le herira, si quiere, sin que sea menester quitar la fuerça de dõde la tuuiere. Seguir el mouimiento no puede ya por aquella parte como dicho es, ni hazer cosa alguna, siendo de differente Specie los mouimientos, que pueden hazer los pies, el cuerpo, braço, y espada, y siendo aisi verdad se haran en differentes tiempos, assi que hecha vna circunferencia y por medio della vn Diametro, dexemos aora quando las espadas de ambos siruen de Diagonal, y puesto el pie derecho enel punto que comiença a formar la linea del Diametro, y el yzquierdo en el otro punto, y opponiendo el Avgulo Agudo que hazẽ las piernas y el cuerpo con el passo Geometrico al Centro, haziendo los pies con la tierra otros dos Angulos, q̃ todos tres valẽ por dos Rectos, como lo vereys en la proposicion treynta y dos del primero de Euclides, dõde quiera q̃ fuere el cuerpo sin mouer los pies, y mouiendolos se aparta del medio, y haze extremo, y aqualquiera parte destos extremos q̃ el Diestro toma

Que cosa es postura extrema.

Demonstraciõ para sacar la mejor postura. Applicaciõ de la proposiciõ 32, del. 1. de Euclides.

mare por principal postura, pierde coyuntura de mo uimiento por la razon dicha, lo qual no hara el cuer po estando en el medio, porq̃ esta abil y prõpto para todas las partes a que quisiere mouerse, y cõ esto que da probado la proporcion de la postura del cuerpo, y se vera mas claramente en la Demõstracion q̃ se sigue, para que entendays, que la verdad no se puede saber sin causa probable, q̃ quiete al entendimiento, y cõ Demõstracion tal que conuença al sentido.

El cuer - po esta prompto en la po - stura del medio.



Pie yzquier do.

Pie derecho

Demon- stracion Mathe - matica.

Sea el medio dela postura q̃ es el Cẽtro en el circulo punto. O. y el extremo de atras q̃ corresponde al pie yzquierdo punto. C. y el extremo de adelãte q̃ corresp̃de al pie derecho pũto. A. Quãdo el cuepo se mue ue de punto. O. a punto. C. no va fuerte del todo por q̃ sale el mouimiento violẽto de su Cẽtro, y quãdo se mueue de punto. O. apunto. A. va naturalmẽte, y aca ba su camino mas presto por la calidad del mouimiẽ to q̃ haze, pero quando vuiere alguno destos extre- mos de reduzirse al medio, mas presto se reduze estã do el cuorpo en punto. C. a punto. O. que no estãdo en punto. A. à pũto. O. y assi quãdo el cuerpo està en punto. A. y tiene necessidad de valerse de pũto. C. las

ve

vezes q̃ lo haze, es cõstreñido, y no se obra cõ el alguna cosa, sino es quãdo el cõtrario se arroja incõsideradamẽte, y al trocado quãdo alguna vez se mueue de punto. C. a punto. A. y passare por el punto. O. es mas para obrar, q̃ para defender, desuerte q̃ estando el hõbre en punto. O. esta mas aparejado para llegarse a qualquiera de los otros, q̃ no estãdo en punto. A. lo esta para llegarse a punto. C. y al trocado. Esta es la Demõstracio para q̃ entendays claramẽte quales la mejor postura, de las q̃ el cuerpo puede tener, y para lo q̃ aueys de hazer, quãdo el aduersario tuuiere el mesmo medio, conuiene entẽder la proposicio quarta del primero de Euclides. Pol. Satisfecho tengo el juyzio de lo dicho, porq̃ estaria sin el, quien negasse la Demõstracion, q̃ aueys dado siendo tan firme verdad, q̃ fuerça a creerla, y a verguença al q̃ no lo hiziere. Pero como no an sabido los Diestros vulgares al fin de tãtos años quan mala es la affectàcio dessas posturas. Phyl. Porq̃ no se engañan todos los hõbres sino en aquello q̃ no saben, annq̃ mucho tiẽpo lo professen, ò en aquello cuya cognicio no les es muy manifesta, y porq̃ no todo lo q̃ tiene entre los Diestros opinion de verdad por la similitud della lo es, como aconteSce algunas vezes que muchas cosas traen al principio color de buenas, que son malas, y al trocado. Ya è dicho lo que toca a la mejor postura, vengamos aora a la que de todas alcança mas, y sabed que el que esta puesto sobre e pie yzquierdo, alcança menos, por que el Angulo que haze el que esta cargado sobre el pie derecho, esta poco agudo, y con la espada y braço derechos hazen Angulo Recto en la superficie de el medio cuerpo en el mesmo lado de la espada, esto se entiende dexãdo a vna parte la figura delos pies, y aunq̃ el

Aplicacio dela proposicio 4. de Euclides.

Porque se engañan los hombres en lo que tratã.

El extremo depie yzquierdo alcãça menos.

An

Angulo Recto no lo eſta tanto, q̃ no tire algo a obtuſo por parte del cuerpo'no es inconueniente a lo que tratamos, y el que eſta cargado ſobre el pie yzqvierdo haze el Angulo al trocado deſtotro dicho, y elbraço y la eſpada en la meſma ſuperficie hazen Angulo Agudo, porque ſi lo hizleſſen Obtuſo, eſtaria el braço canſado, y alcançara mucho menos, porque en aqueſta poſtura aparta la linea de ſu punto, que es dõde conſtituymos la herida Recta, aſsi todo lo Recto del Angulo que primero diximos en lo del pie derecho, regulado con el que haze, el que eſta ſobre el pie yzquierdo, viene a quedar la eſpada ſuya menor por reſpecto de los dichos Angulos, y a alcançar menos, y la del que eſta ſobre el pie derecho por el contrario mayor, y alcançar mas. Eſta es ſucintamente la Demonſtracion de lo que toca al alcançar entre los dos extremos dexando a parte la Demonſtracion paſſada, porque conuiene a la proporcion de la poſtura del cuerpo. Otros dos extremos ay que hazen las piernas, el vno es quando ſe abren, de manera que hazen Angulo Obtuſo en el cuerpo, y eſte extremo es el mas inutil de todos, porque es mayor la neceſsidad en que el pone al que lo haze, que en la que pueden poner los otros extremos al aduerſario, el otro es el opueſto quando eſtan los pies juntos, y el cuerpo perpendicular (como ſi dixeſſemos) y aunque es de mas prouecho que el paſſado, no tiene el cuerpo la firmeza eſtando en linea, que tuuiera eſtãdo en Angulo moderado, y aunque el extremo contrario de eſte eſta en Angulo, por yr ſe perdiendo la communicacion de las lineas, y yr ſe haziendo el Angulo linea eſta el cuerpo por las partes contrarias a los pies tan flaco, que en qualquiera parte de las Eſpaldas ò del Pecho, que ſe le añada fuerça

Qual es el extremo q̃ es mas inutil.

Nota el otro extremo.

El cuerpo eſta mas fuerte en Angulo moderado: q̃ en linea.

caÿra

Demonſ
tracio ad
mirable
dela Deſ
treza.

cayra de aquella poſtura, y con vno deſtos extremos experimentamos muchas vezes eſta demonſtracio, que dadas dos lineas la vna mayor q̃ la otra, emos hecho q̃ ſin augmentar cãtidad à la linea menor, excedà à la linea mayor ſin diminuyr le ſu largura, todo lo q̃ le ella excedia a la menor, pues ſoys Mathematico ved como puede ſer eſto verdadero en Naturaleza, y es demõſtracion q̃ quando ſe à hecho cõ eſpadas riñendo à dado a todos los Mathematicos y Phyloſephos, q̃ la vian grãde eſpãto, y mucha mayor admiracion àlos q̃ la an experimentado. Porque dezid quien no ſe admirarà, de ver vn hõbre tẽdido con mayor eſpada y otro cõ menor los pies juntos enel extremo dicho, y el pecho derechamẽte pueſto delãte de la eſpada del cõtrario, ſin mouer el cuerpo àninguno de los lados alcançar mas cõ la menor eſpada eſtando en la mas corta poſtura, que la mayor eſpada y en la mas larga poſtura? La cauſa de lo qual nadie pudo entender en muchos años, aunque lo eſpecularó haſta que Charilao començo àdar alguna lumbre della a ſus amigos. Mel. En verdad que me acuerdo, q̃ ſe a hecho comigo eſſa demõſtracion, porque tãbien yo (aunque ſu amigo) era de los incredulos. Y conſiderada bien a quien no ſe le hiziera impoſsible antes de verla? pero deſpues que vide la Armonia que lleuã los Angulos de las piernas del vno, y los q̃ hazian las eſpadas y cuerpos, y vide tambien ſer mayor mi eſpada que la ſuya vn palmo, con la demõſtracion que hizo, para probarlo en aquel eſpacio que ſeñalò, ſu eſpada que era menor ſobraua por cima de mi cabeça el palmo q̃ la mia le lleuaua de ventaja, ſin poder llegarle mi eſpada, y lo meſmo le vi hazer con eſpadas yguales, y lo que mas me admirò fue, que los Dieſtros, y Mathematicos que procurauan hazer lo

Enigma
dela Deſ
treza.

pareſ-

pareſciendoles coſa facil, y creyendo que poniendo ſe los pies juntos como Charilao harian el meſmo efecto, y no ſolamente no alcançauan, pero excedia luego el otro con la cantidad mayor de cuerpo ò de eſpada, y eſto les hazia creſcer el eſpanto, y los tenia mas confuſos a todos, porq̃ no hallauan ſu braço mayor que el de los otros, pero yo ſin ſaber las Armas, q̃ los demas Dieſtros, y ſin aquellas partes de Sciencia que ſon meneſter, para ſaber algo de la Deſtreza, entiendo aora y entonces entendi las razones, que me dieron dexando me el guſto ſatisfecho y al entendimiẽto ſin dubdas y conuẽcido el ſentido, pues no puede negar, lo que vide con mis ojos, como haze el vulgo, y aſsi digo que poniendo atencion, en lo que me enſeñardes, tengo eſperança de ſalir aprouechado. Y para que eſto ſea, como yo deſſeo, dezid me porq̃ ſiendo la punta dela eſpada lo mas flaco que ay en ella, da mayor herida y con mas fuerça, que los (que llaman) recaços, auiendo de ſer al trocado, pues por tener mas fuerça, y eſtar junto á la virtud, que la infunde a las otras partes, auian de dar mayor herida? dezidnos la cauſa deſto q̃ ſiẽpre ſe a ignorado entre los Dieſtros. Phy. La difficultad q̃ tiene eſſa dubda ſe quitara con entender, que el cuerpo es cauſa, de dõde naſcen todas las lineas, las quales hazen ſus efectos conforme a la Naturaleza de los mouimientos, y la Eſpada es el medio, con qne el tal effecto ſe conſigue, que es la herida. Y aunque Eudemio entendera con menos difficultad, lo que dire, no podre declararme como yo quiſiera, porque en eſta Sciencia os faltan principios, y ſera meneſter, lleuarlo por los terminos de las que ſabeys, que no es mucho, aunque ſepays tanto de las demas, que ignoreys eſtas

La difficultadde ſta demõſtracion.

Dubda ſubtil en la Deſtreza

El cuerpo es origen de todas las lineas.

coſas

cosas no auiendolas tratado, porque como los nombres dellas son nueuos, y los terminos estan adaptados a las cosas de la Arte, no os marauilleys que siendo Mathematicos diga, que no me entẽdereys, mas estad atentos, y comprehended lo que pudierdes de ello, porq̃ yo procurare darme a entender. Y sabed que estando la espada en Angulo de linea recta tiene tres partes, quiero dezir, que la numeraciõ della començandola desde la punta (como trataremos en su lugar) se va la fuerça augmentando como se van multiplicando los numeros hasta parar en vno de los Centros, y toda esta cantidad graduada se diuide en tres partes yguales quanto a la cantidad, pero tienen desigualdad segun la calidad de cada vna, conuiene a saber la parte que esta junto a la fuerça del Centro, se llama propinqua en la Destreza, y la segunda media porque demedia entre la fuerça y la flaqueza, y entre el augmento y la diminucion cae el medio, y la vltima parte se llama remota. La primera de todas es la que virtualmente tiene mas fueça, porque esta cerca de la parte, que formalmẽte la posee. La remota es la que esta mas apartada de la que llamamos propinqua. Y la del medio es la que participa dela propinqua y de la remota, y està en medio de la espada, llamasse algunas vezes la empuñadura Centro menos principal, de dõde nace esta fuerça de la propinqua, y lo remillo de la media, y la flaqueza de la remota, aunque esta numeracion se muda conforme al termino de las proposiciones, començãdo vnas por la parte remota de la espada, y otras por la media, y tambien conforme a la figura del Angulo, que tienen las lineas, y sabed q̃ hecho vn circulo con la espada en el ayre con su numero, si de cada vno sacays lineas, ò

La Espada tiene tres partes.

Qual es la parte propinqua de la espada

Qual es la remota.

Qual es la parte media.

que

que ſea Mathematicamente ò Phyſica todas tienen ſu fin y medida ygual en el Centro principal : ò en el ecentrico deſte, y diſtan tanta cantidad la vna como la otra paſſando con la meſma graduacion por el circulo del menor , que ſe haze en el tiempo del mayor y mas principal, y la Naturaleza deſtos diffiere ſegun el principio, medio, ò fin, porque todo lo que ſe mueue es diuiſible en eſta Sciencia , de manera que quando ſe haze qualquiera mouimiento con la eſpada, parte del es determino de donde , y parte de termino adonde quedando el Medio en eſtos dos extremos mediante el qual ſe conſiguen los dos , porque quando llega el mouimiento al medio , ya no ſe puede refrenar la fuerça que lleua , aunque ſe mude la intencion del mouedor en otro concepto nueuo , y la voluntad vſe de ſu imperio con la virtud animal , y ſabed que el que mueue, y lo q̃ es mouido van a vn tiempo. Eudemio . Podria dar ſe en la eſpada tiempo ſin tanta diuiſion ? Phylandro . No , porque quien quita la diuiſion del tiempo , quita la ligereza , niega lo remiſſo , y no ſe podria dar tardança , aſsi que vn punto del mouimiento que arriba ſignifique con el Circulo , alcança mas que todos , en el qual ponemos la herida propriamente , porque los otros puntos le ſuccden accidentalmente , eſto ſe entiende conforme a la diuerſidad que ay dellos , y de los varios lugares que tienen en ſus principios , por el fin donde ſe endereça cada vno , y ſi vuo mouimiento , claro eſta , que lo hizo alguno , luego eſte mouimiento Circular que hizo la eſpada , ó es violento ò natural , y quanta mayor cantidad tuuiere el violento , tanto mayor y mas agudo ſera el mouimiento Natural , la punta de la Eſpada de toda

Demonſtracion.

Todo lo q̃ ſe mueue, es diuiſible.

Los terminos dl mouimiẽto.

Nota.

Noaymouimiento ſin mouedor.

toda aquella cantidad continua que tiene, es la que
Solucion de la dubda. se aparta mas del Centro cõmun, siendo assi la punta de la espada es la que necessariamẽte dara mayor herida, y con esto queda absuelta vuestra dubda, por que no tratamos aqui segun la fuerça y virtud que tienen los recaços para resistir mediante los Angulos y
Porq̃ resisten los Recaços Centro accidental de la postura en la Destreza, sino segun la virtud del mouimiento para herir. Pol. Muy bien lo aueys mostrado con razon y demonstracion, aunque para comigo (segun el credito que tengo de vos) bastará vuestra Authoridad, que para mi es de mayor estimacion, que la opinion de todos los Diestros juntos, y con lo que aueys dicho, me espanto de nueuo, como estos que mienten, en lo que enseñan, pueden engañar à la gente discreta largo tiẽpo, pues sabemos, que el mentir es desengaño para muchos, y à este proposito dize Platon, que conuiene al hombre ser siempre verdadero, porque si vna vez el Animo abraça la mentira, con difficultàd admite la verdad, como se vee en los Ereges. Phy. Por esso los bruos se acogen al parlar, y lo precian tanto, siendo por solas las palabras sin otra muestra de animo ni ingenio tan estimados de ignorantes, y desseo saber mucho, si tienen estos en la mesma possesion à los que son como ellos, que en la que piensan, que los tiene tiene la gente honrrada. Mel. Yo no lo se, pero holgaria, que me dixessedes pues soys mas experimentado, como tengo de conoscer a estos, antes que los hable, porque conuersandolos entiendo, que me jugarán por no menos que ellos. Phyl. Yo lo dire como mas acuchillado de la mentirosa lengua del vulgo, pues no contentando se con no creer las cosas, que ellos por su couardia no osauan emprender, porque

excedian

excedian à los limites de ſu entendimiento y animo, las àn tenido por fabuloſas, y no an hecho mucho en perſuadir lo à ſus ſemejantes, porque ellas an ſido tan eſpantoſas, que no an hecho nouedad los inuidioſos en negar las, ni los ignorantes en no dar les el credito que mereſcen, porque tambien lo an hecho alsi con las que an viſto con ſus proprios ojos, y ſe an fingido ciegos, por no ſer teſtigos de la verdad, temiendo que con ſu reſplandor quedarian desbaratadas y deſuaneſcidas las nieblas, que la mentira y inuidia auian pueſto ſobre ella, y para que no erreys en lo que tanto os va, conſiderad eſtando deſapaſsionado, que hõbres ſon, y que coſtumbres tienen, y quien ſon ſus amigos, y que dize la gente honrrada dellos, que es con la q̃ ſe à de procurar el credito. Pol. Bien me pareſce, pero ſi me los loan muchos, y ſon tales como ellos, y yo no los conoſco, poco aprouecha lo que aueys hecho, tengo de eſtar ſin tratar con gente Phyl. Muy facilmente los conoſcereys deſta manera. Mirad primero quien es, porque quien viene de buena rayz, produzira buenos pimpollos, y luego q̃ entendimiento tiene, porque ſi fuere necio, el que lo are a otro de diſcreto teneys en la mano el argumento, ſi fuere couarde, y lo loare de valiente, teneys cõcluſion verdadera para no creerlo, aſsi que aueys de mirar primero el que loa, y a quien loa, y como loa, porque quiero deſengañaros, que ſin auer hecho eſtas conſideraciones, aueys de creer quanto mal os dixeren de otros. Si à caſo preguntaſſedes por vn hõbre de vueſtra tierra (auiendo eſtado algun tiempo fuera della) para conoſcerlo porque ſu fama os tiene afficionado, y por ventura hablaſſedes con alguna perſona, que eſtuuieſſe mal con el de inuidia, ò por-

El ignorãte tiene por fabuloſo lo q̃ no entiende.

Elinuidioſo noquiere ſer teſtigo ɗlaverdad.

Cadavno haze como quiere.

La causa por q̃ vn hõbre dize mal de otro.

que en algun caso, que se le offrescio, le quito la honra (segun los vulgares) creeriades el mal que os dixesse del hombre por quien preguntays? como hazen algunos ignorantes de la maldad destos, sin querer entẽder ni rastrear la causa. Eud. No lo creeria yo, porque el fin que puede tener vn hombre quãdo dize de otro mal, es de muchas maneras, vnas vezes por no poderle ygualar en merescimiento ni en virtudes, ya borresciendo la honrra que le dan, viene à tener invidia del, mirandose al rededor lo mucho que le falta para ygualarle, otras por las afrentas que deue de auer rescebido, y en acordandose dellas oyendo nõbrar al que las hizo, dizen mal del vẽcidos dela Colera, ò por auer rescebido buenas obras, que es aquiẽ llamã algunos enemigo Domestico, assi que si es malo vno, y dize mal de lo malo, y el otro sabe que su enemigo le conosce la llaga, no ey Anthidoto de tanta virtud contra el mal humor, como las palabras de el enemigo, porq̃ se emienda el hombre del vicio, y el otro queda por ruin, por auer dicho de su proximo mal, mas con animo de offenderlo, y infamarlo, que de corregirlo, que en ley de Hidalguia estaua obligado à echarle la capa (como dizen) encima, porq̃ las faltas de su proximo no fuessen manifiestas, pues si dize mal de lo bueno, es como las mugeres, que segun dize Seneca en siendo publicamente malas son buenas, y entiendo yo que es por auer se declarado con las gentes por tales, porque el que tratare con ellas, conozca que trata con malas, porque las que cõ Specie de bien quieren encubrir su maldad, haz en mayor daño con aquella aparencia, que las otras con la publicidad de su disoluta vida, trayendo las vnas el Veneno en la mano à los ojos de todos, y las otras

El malo algunas vezes aprouecha.

El q̃ murmura q̃da por ruin.

cubier-

cubierto en pan blanco. Assi que los hombres infames que estan en las Ciudades declarados por tales, el mal que dizen y hazen, no es de tanto effecto, por que ya los conoscen todos por malos, como el daño que hazen los que disimulan el mal, y tienen el Animo dañado con la inuidia, de tal manera que donde quiera y como pueden dañan con sus palabras, y vengan su inuidioso coraçon mintiendo contra la honra del q̃ aborresçen, y como la honrra no tiene cuerpo para resistir los golpes venenosos de la maldita lẽgua, nunca se cansan, porque no tienen resistencia, ni tan poco la honrra se le inficiona (como diremos enel Dialogo quarto) porque los hombres Christianos y de algun entendimiento no an de creer el mal, que oyen del hombre que es tenido por bueno, ni seguir se por las palabras del malo, ẽ por faltarle lo q̃ al otro sobrò, viendolo andar en la cumbre de la alabãça, anda poniendo escalas de mentiras, para alcançarlo, si pudiesse, y quando se vee en el suelo imposibilitado de ygualarlo, bueluen la hoja â quexar se de la Fortuna, como si ella fuesse thesorera de la honra, y dispensadora de las virtudes, sin jamas querer conoscer su peccado para emendarlo, y porque no erreys en tan estraña confusion, yo os dare vna regla vniuersal, y otra particular por donde os rijays. Y es que todo lo que os dixeren en deshonrra y offensa de alguno, no lo creays, si no tened en poco al que os lo dixere, y por el mesmo caso en mucho al vituperado, y lo que overdes, que tocare à honrra y à estimacion, creed lo luego, porque de creer el bien, no os vendra daño, y de creer el mal, muy grande Riesgo, porque vendreys à contar lo confiado en que paresçia hombre de bien

El q̃ no es conosci - doporma lo engaña facilmẽte

El mẽtiroso haze es cala contra la ver- dad.

Como nos èmos deauercõ los maldi zientes.

el que os lo dixo, y sera como acontesce falsedad leuantada de inuidia, y vn hombre de vuestras prendas perdera mucho acerca de los que le oyeren, si saben lo cõtrario, lo que no hiziera, si fuera bueno, y lo dixerades creyendolo, demanera que creereys lo malo para huyrlo, y lo bueno para imitarlo, y dezirlo, porque aunque sea mentira, ni vos perdereys diziendo lo, ni el otro teniendo lo, y con solo vn exemplo quiero responderos a todos, para que le deys el sentido moral, que mas os este a cuento, que passo en vna casa de plazer a vn amigo mio estando se holgando algunos Caualleros Curiosos de los muchos que ay en casa del Excellentissimo Señor el Duque de Medina, los quales entre otras cosas que notaron, vierõ alli vn Paxaro adornado de de muy varias y ricas plumas, que con el sol al differenciar de los colores y esmaltes con grande hermosura causaua grandissimo deleyte a la vista, y considerada por todos la estrañeza y hermosura de aquella Aue no pudiẽdo saber de que casta fuesse, ó para que seria bueno, estãdo en esta contienda, el Paxaro variãdo con la diuersidad de pinturas delas alas de vnos colores en otros se absento de alli, y en los Caualleros duro la porfia y cõsideraciõ començada, dando cada vno su parescer, y al fin no pudiẽdo ninguno comprobar su opinion, se concertaró para juzgar mejor, q̃ mirassen con qual linage de Paxaros se juntaua, y q̃ por alli conoscerian su Naturaleza y abito, passadas algunas oras descuydados dello, entraron por la huerta, con mas cuydado de conoscer algunas yeruas, que a ver el Paxaro, y en lo medio della en vn lugar lleno de Rosales y Iazmines, que enlazandose vnos en otros, yuan cercando en Quadro aquel pequeño espacio, vieron

Las cõdiciones q̃ a de tener el hõbre de bien.

Exemplo Moral.

muchas Aues juntas, que tornaron à la memoria la hermoſura y variedad del primero, y mirando à todas partes vieron grande numero de Aues communes, y entre ellas en compañia de muchos Paxaros de baxo linage y ſuerte Pardos y communes en la ciudad vieron al que primero les agradò tanto, teniendo tan a la mano el poder hazer compañia cõ los demas ſiendo tã preciados. Y viſto eſto todos de ygual pareſcer concluyerõ, que el Paxaro aunque tan hermoſamente pintado era de baxa caſta y de ruin canto, todo por auer lo viſto en tan humilde y vil compañia, la qual ſiempre es declaracion de las coſas, que pudieran eſtar en dubda. Aſsi me pareſce que aueys de hazer para conoſcer à los que quiſierdes tratar a vueſtra honrra. Eud. Mucho huelgo del auiſo Moral, y pienſo aprouecharme del, mas que de otros que el Maeſtro me dio, porque ſera coſa juſta, que el hõbre de honrra buſque amigos particulares. Y acuerdome aora que hablando Charilao comigo muchas vezes ſobre eſto, me aconſejo que procuraſſe tener amiſtad particular y tracto ordinario con aquellos hõbres cuyos entendimientos fueſſen de Dios masfauoreſcidos, y con quien los Cielos ſe vuieſſen ſeñalado en darles viueza de ingenio, y abilidades exquiſitas, juyzios claros, raros y apartados del vulgo, que eſtos por la mayor parte ſon de tracto loable y apazible fuera de lo ordinario. Lo qual halle cumplido en ſus amigos, y mas copioſamente diximos en el primero Dialogo, que ſon los amigos de Charilao, que eſcriuen, ſin otros muchos que ſera coſa larga de referir, y pues os è dicho particularmente lo que deſſeauades ſaber de ellos, dezidme vos, ſi la treta aquien llamays propoſicion, puede vna ſeruir à todos los hombres?

Cada vno trata cõſu ſemejãte.

Que amigos áde procurarelhõbre.

Dubda ſi vna meſma treta

puede ser uiratodos

bres? Porque sino grande conuiene que sea el numero dellas. Pol. Dela propria manera que vna tteta de la espada sirue a la Daga, y vna de la Daga à la Espada (por razon de que quien pudo lo mas podra lo menos) y vna de la Espada al Montante, y la del Montante à la Pica, y assi en las de mas Armas quitãdo le partes al mouimiento ò añadiendole conforme a la cantidad, que tiene la Arma aquien a de applicarse, dessa manera puede seruir vna Treta simple à todos los hombres, y aun les serà de mas effecto que la muchedumbre que ay de compuestas, pues en las veras que es la materia de que siempre emos tratado, vna sola es la que sirue segun vimos en el Dialogo primero, y de la manera que la cura que se haze con medicamentos simples es mas excellente, que la que resulta de compuestos, como dize Scribonio largo en vna epistola, y Galeno en la composicion de los generos, assi la Treta simple excede a las demas cõpuestas, por cuya causa Galeno huelga mas vsar de simple experimentado que de compuestos, como es applicar poluo de Mastrãto para prouocar los meses, y Ruda cozida al q̃ tiene retencion de vientre, y coziniento de Poleo para preparar à los que se an de purgar, en las quales entermedades vsan los Medicos de remedios efficaces. Y por esta razon conuiene al hombre que tiene affecto de Animo simple Treta simple, que le corresponda, para que no varien en la applicacion. Phyl. Sitisfecho me dexa lo que aueys dicho, porque como de muchos simples que entran en la composicio, los vnos son Sophisticos, otros Antiguos, y otros malos principalmente q̃ las mas vezes se ignoran, assi la Treta cõpuesta de mouimientos de varias Naturalezas tendra algunos, q̃ sean impertinentes al effecto,

Como puede deservir vna treta a todos.

El medicamẽto simple es mas excellẽte q̃ el compuesto.

cto, que pretende el Mouedor, y (como à acontesci-
do) no ſolo ſe le defraudarà el intento, pero coſtarà
la vida, de ſuerte que pudiendo auer ſe Treta ſimple
para execucion ſimple, no ſe a de procurar compue-
ſta por el daño dicho, como ſi ſe puede hallar Medi-
cina ſimple, no ay para que eſperar cõpueſto de mu-
cho prouecho, porque ſiempre ſe ſigue nueua forma
a la compoſicion engendrada por fermentacion, lo
qual obra mas que los ſimples vnas vezes para bien, y
otras para mal, de donde ſe infiere que todas las Me
dicinas alteran à nueſtra Naturaleza, por la contra-
riedad que tienẽ con el cuerpo humano, luego la cõ-
poſicion delas Medicinas incluye en ſi variedad y cõ
trariedad a la Naturaleza, que es mas mala que la ſin
plicidad, como es mas mala la enfermedad compue
ſta que la ſimple. Eud. Antes me pareſce que deue el
hombre de vſar de muchas Tretas compueſtas, porq̃
quando la vna no aprouechare,, aprouechara otra y
de todas reſultara algo, que acuda con el intento de
el Dieſtro. En confirmacion delo qual hallareys que
Gentil aprueua las compoſiciones, porque dize, que
en la permixtion de muchas coſas entre tantas alo-
menos aura vna que aproueche. Pol. Mas fuerte ra-
zon es la dicha (a mi ſuyzio) porque ſiempre ſe obra
peor con la variedad de los contrarios. Eud. Bien eſ-
tá, pero como yo os dare vna Treta vniuerſal, q̃ ſirua
a todos los hõbres, dareys me vos Medicamento vni
uerſal en virtud, que ſirua a todas las enfermedades?
Porq̃ ſieſto puede ſer, impertinẽtes ſon los ſimples en
la Medicina y aũ tãtos Medicos. Phy. No creo yo q̃la
diera Hippocrates quãto mas dar la Polemarcho ao
ra, puesto caſo q̃ la apũta Galeno en algunas partes, y
aunq̃ por las razones dichas ſea mas dañoſo vſar de

Que deue procurar ſe treta ſin ple.

composicion sin alguna differencia, que de algun simple escogido, toda via las composiciones inuentadas con Artificio y confirmadas con larga experiencia tienẽ effectos mas admirables que todos los simples, lo qual hallareys en los sabores que resultan de la cõfection Artificiosa de los Cozineros, y en el varioaparato de los manjares que priuan ò dan appetito, y lo mesmo sentireys en los olores adonde algunas cõposiciones por causa de su flagrancia vencen al Ambar, y Almisque, y Algalia y las demas cosas que los cõponẽ, y paresce tãbien en las Campanas, que suenan mas, y son mas duras que los metales, de que cõstan, y hallareys lo proprio en los colores principalmente en la Leche (que llaman Virgen) que se compone de Almarraga y Vinagre y de otras cosas, y ninguna dellas es de color de Leche, y finalmente lo vereys claro en las de mas Medicinales composiciones en que se a hallado tanto prouecho por los Antiguos que Galeno en lo de Anthidotis no osa mudar alguna cosa en la Triaca de Andromacho, porque creyo que se compuso con examen diligente, y aun por diuina reuelacion. Eude. Segun esto razon sera que Plinio calle, y no reprehenda a los Medicos, que vsan composiciones de muchas cosas, como confectionadas por sola Ambicion, pues no por ambicion segun dezis que affirma Galeno, sino constreñidos de necessidad penfaron y ordenaron las composiciones, para ayudar al cuerpo humano. Phy. Diga Melifo las causas, porque los Medicos vsan de cõpuestos, y las necessidades que ay de componer, que yo dare luego la doctrina a los Maestros, para curar los Animos de los Discipulos. Mel. Por oyros esso que tanto deseo me dare priessa en lo q̃ pedis, y sabed, que por treze cau-

La excelẽcia dela cõposicio

Que cosa es Leche Virgen.

cauſas fue neceſſario vſar de compueſtos, ſin otras q̃ miràdolo con diligencia podran hallar los curioſos en eſta profeſsion. La vna quando la enfermedad es cõpueſta, y el ſimple que podemos auer a las manos tiene fuerça ſimple. Fud. Segun eſſo bien puede auer ſimple, que tenga fuerça de compueſto, y que correſponda a la enfermedad compueſta? Mel. Si ay porq̃ la enfermedad compueſta, ò ſe compone de enfermedad y cauſa, ò de enfermedad y accidente, ò de varias enfermedades, ò de vna que requiere varios intentos, come el que tiene el hombre, quando quiere herir, reparar, llegarſe, y deſuiarſe todo con vna treta ſola de primera intencion, y como eſtas compoſiciones ſean muy frequentes, pocas vezes dexan los Medicos de vſar de compueſtos. Y tambien vſan de llos quando la Medicina ſimple tiene fuerça compueſta, como apuntò Eudemio, que correſponde a la cõpoſicion de la enfermedad, pero ſi vna de las facultades es mas flaca de lo que requiere la fuerça de la enfermedad, ſe a de augmentar con añadir algun ſimple, que fortifique aquella flaqueza ſegun dixo Polemarcho en el poner ò quitar partes a los mouimientos de la treta, como quando la enfermedad en parte quiere limpiarſe y en parte reſtriñirſe, que ſon dos coſas, que ſe ſe hallan ambas en la Roſa, y porq̃ limpia menos de lo que ſe requiere, a ſe entonces de dar fuerça a la Roſa, con meſclarle ſimple abſterſiuo, pero quando la enfermedad es ſimple, y no ay medicamento ſimple, q̃ proporcionalmente le ſea cõtrario, ſe le añade otro para proporcionarle cõ la contrariedad, y quando los Medicos deſſean algunas de las operaciones que en ninguno de los ſimples ſe halla ſegun ſu genero, como del moho y la cera, que ſe haze

Las cauſas porq̃ ſe vſan los cõpueſtos. Primera.

Segunda cauſa de cõponer.

Cauſa tercera.

Cauſa 4. decomponer.

me

Medicamento, qne tiene virtud de deshazer señales
Causa .5. y ninguno de los que lo componen la tiene, pero si se
a de quitar fuerça dañosa de algnn simple, como a
Escamonea que se le añade Laurel y cosas Aromati
cas a los Medicamentos q̃ purgan cõ mucha fuerça
Causa .6. y si à caso es para vencer algun mal gusto, se añade
Miel y Açucar a los Electuarios, confections, y Xa
Causa .7. raues, mas si ay intento de prohibir que la Medicina
no se mude dela virtud Digestiua de algun miembro
se mescla cõ ella algo que no se cueza, como el es Oj
Causa .8. pio con la Atriaca, y si el Medico tieno intẽto de em
biar la Medicina a miembro particular añade simple
que tenga respecto al tal miembro, como quando se
echa Açafran en los Trocisos de Camfora, porque
las de mas Medicinas por causa de su frialdad no irią
Causa .9. al coraçon, pero quando dessean de tener el Medica
mento por algun espacio en algun miembro, echan
Causa .10. los Datiles en el Diaphenicon, para que la Escamo
nea se detenga en los Instentinos, y si el Medicamen
to es indifferente a varios lugares y con la mixtion se
se determina a lugar particnlar, como quãdo a la Me
Causa .11. dicina que haze sudar, y Diurerica se añaden los Cã
tharides, para que solamẽte quede lo Diuretico, mas
quãdo el intento es, q̃ la virtud de la Medicina obre
en miẽbro remoto, añaden los Medicos cosas q̃ ace
leren el mouimiento, como la simiente de Ruda en
Causa .12. la Medicina para las junturas, otra necessidad ay de
composicion para que se reduzga el simple a forma
cõmoda, y essi se añade Pez, Resina, y Cera en los
Emplastos. Finalmẽte para conseruar las cosas, q̃ no
se puedẽ auer, siẽpre se usa de cõpostura como Alfe-
Causa .13. ñique, Miel, Açucar y otras cosas, sin las quales algu
nas no puedẽ conseruarse. Esto es sucintamẽte lo q̃
toca

toca a las neceſsidades de cõponer Medicamentos fundadadas ſobre la razõ de Polemarcho, dad nos a ora la Doctrina fundãdola en lo vno y en lo otro, para q̃ ſalga con la firmeza q̃ conuiene. Phy. Porcierto q̃ aueys particularizado con curioſidad lo delos ſimples y cõpueſtos, y las neceſsidades porq̃ ſe hazẽ, como hombre Sſtudioſo en eſſa facultad, y para ſalir a buẽ puerto, quiero guiar mi intẽto por alguno de los vueſtros endereçando mi platica a Eudemio q̃ es el q̃ ſe à de ſatisfazer deſtas coſas, por auer ſe perſuadido q̃ ay Treta vniuerſal para todos. Lo qual no puede ſer, ſino es cõ las limitaciones q̃ arriba dixo Polemarcho, y vos aora en las compoſiciones, porq̃ el cuerpo humano eſtà formado de diuerſas partes contrarias, vnas calientes como el coraçon, otras frias como el Celebro, otras humedas como la Cãrne, otras ſecas como los Hueſſos, y otras tẽpladas como el Cuero, porque ſi todos los hõbres (como ſabeys) fueramos cõpueſtos de vna ſola coſa, no viuiera entre noſotros contradicio ni repugnancia, antes amaramos todos vna meſma coſa, ò la aborreſcieramos, deſuerte que por ſer cõpueſtos de varios elemẽtos amamos, y nos inclinamos à coſas differẽtes, como vemos en los cõpueſtos, q̃ quãdo la parte de tierra, q̃ es fria, vẽce y predomina à todo el cuerpo del cõpueſto, ſi lo echamos en la agua ſe va luego al Cẽtro, y quãdo la parte fria dela agua ſobrepuja alas calidades del cõpueſto, ſi lo echamos en la agua ſe hũde aunq̃ no cõ tãta fuerça, pero quando la parte calida del ayre y la ſeca del fuego ſobrepujan a las otras calidades, nada lo elemental en la agua, y aſsi vereys en ella muchos Aues, porque las plumas ſon Acreas de ſu Naturaleza lo qual no es por Reſpecto de la forma como

El cuerpo humano e ſta forma do de diuerſas par tes.

Nota el ef fecto quã doalguna calidad p domina.

como

Como se hazen las cõplexiones.

como algunos Phylosophos Modernos an dicho. Assi que por tener vn cuerpo mas de tierra que de otro elemento, viene a ser Melancholico, y por tener mas de agua Flegmatico, y por tener mas de ayre Sanguino, y por tener mas de fuego Cholerico, y como los affectos de los Animos que nascen con nosotros son tan fuertes, que nos inclinan a obrar, y por la mayor parte siguen la temperatura del cuerpo, vemos que

Nota del coraçõhumedo.

el que tiene el coraçon humedo de su Naturaleza es de ingenio inclinado a yra, pero mitigasse facilmente, porque con mas facilidad semuda lo humedo que lo seco, y de aqui nasce, que las mugeres y los niños se encienden mas presto en yra, y llorando facilmente la refrenan, porque dela manera que de lo seco resulta dureza, assi de lo humedo resulta blandura, y de la suerte que el hierro porque es seco y duro se enciende tarde, y encendido no se apaga luego, y retiene mucho tiempo el calor, assi el coraçon que fuere seco, no se altera y enoja subitamente como el humedo, y quando se enoja, no se aplaca facilmente, que es de donde se haze el Animo feroz y inexorable, y las cosas q̃ se deuẽ applicar alos Cholericos Sãguinos Melãcholicos, y a los Cholericos Melãcholicos Flegmaticos, y a los Cholericos Flegmaticos Sanguinos, y a los Cholericos Flegmaticos Melãcholicos, lo tratamos largamẽte en la perfectiõ del Diestro, quãdo disputamos de las señales de cada vno y de sus affectos y costũbres, de manera q̃ por ser los hõbres compuestos de diuersas cosas repugnãtes entre si, tienẽ la mesma repugnãcia en las cosas a q̃ se inclinan, y si no ay en el cuerpo mas calor q̃ frialdad, ni mas humedad que sequedad, antes esta constituydo en medio de todas, segun la deuida Proporcion entonces esta tem-

Nota la calidad del Coraçon seco.

De dõde nascẽ las varias inclinaciones.

templado, porque cada vna de las calidades tiene lo que es suyo, sin tiranizar el officio ageno, ni dañar a otra con mala vezindad, que es de do resulta la salud y a lo que los Medicos llaman estar el cuerpo en Iusticia, porque si alguna de las calidades predomina y se desuerguença contra la otra, luego en aquel punto saca al cuerpo de su templança y lo enferma, porq̃ siempre la enfermedad sucede a la mala temperatura, desuerte que por la diuersidad delas calidades vienen los vnos a ser tan differentes de los otros, tanto que por marauilla se encuentran en vna cosa, por tener tan varios los effectos de los Animos, y ser tan differentes los impetus que los mueuen. Siendo esto assi y que a differentes enfermedades se an de applicar differentes remedios, enseñando el Maestro vna cosa a todos los que aprenden, sin differẽciarla para alguno, no teniendo todos vn Animo, ni vna mesma inclinacion, y siendo de differente fuerça y estatura de cuerpo, figuesse euidentemente que todos los Discipulos no se aprouecharan dello, (si a caso los Maestros no lo hazẽ, porq̃ es facil cosa enseñar en general) verdad es q̃ lo sabran, pero al obrarlo como las costũbres del Animo siguen a la tẽperatura del cuerpo segun dicho es, el Animo seguira a su natural affecto y no a la calidad de la treta q̃ aprendio, por no auerla el Maestro cõformado cõ el impetu suyo, y vẽdra la Destreza entõces a embaraçar al Acimo, porq̃ auiendose confiado della en la Paz, no dexara de tener alguna indeterminacion dubdãdo la voluntad si se llegara al affecto del Animo ò a la calidad dela treta, lo qual sera causa de mayor temor, del que tuuiera si de todo punto ignorara la Destreza, y por esto dize Ciceron, que los Maestros deuen considerar, y

De dõde resulta la enfermedad.

Por q̃ no se aprouechã los hõbres dlo q̃ aprenden

Cada animo sigue su affecto

exa

Deuẽ los Maestros examinar

examinar cõ diligẽcia los animos delos Discipulos.

con diligencia la Naturaleza de los Discipulos, y tomandola por guia encaminar los y enderçar los en la via à que mas se inclinan, porque haziendo lo contrario, serà sembrar trigo en la tierra, q̃ es buena para Oliuos. Assi que por enseñar el Maestro al Discipulo lo que el sabe para si, y no lo que à menester el Animo del que aprende, vienen los hombres à no aprouechar se del trabajo que pusieron en ser Diestros, como lo è experimentado en mi, y lo q̃ yo è visto ordinariamente es, que si el Maestro es hõbre de poca fuerça y de poco Animo, luego enseña à todos sus Discipulos à que no tienten la espada, ni dexen tentar la suya del aduersario, antes les persuaden que se valgan de los compases y de las occasiones, q̃ hallarẽ para herir, y al contrario si es de mucha fuerça, luego aconsejan que tienten la espada, y que procuren siempre subjectar se la al enemigo, porque se hazen mejor los reparos y heridas debaxo del conocimiento, que tiene el hombre de la fuerça de la espada contraria. Y si el Discipulo es yzquierdo, vnos le aconsejan, que trayga la espada por de fuera, y otros que la trayga por de dentro, siendo las tretas yguales por la vna y por la otra parte sabiendo las conuertir y applicar, pero los vulgares como gente ignorante loan aquello en que se hallan bien, y con esta mesma ley lo persuaden à los Discipulos, auiendo de imitar el Maestro à los Musicos, los quales quando templan los instrumentos, estiran las vnas cuerdas, y afloxan otras, hasta poner perfecion en los acordados sones que se an de hazer en el instrumento, y templan conforme a las reglas y proporciones de la Musica, porque si a todas las cuerdas las subiessen en vn punto, ò à todas las baxassen en otro, no harian aquella

El engaño de los q̃ enseñan

Al Musico deue imitar el Maestro.

Armo

Armonia, que reſulta puesta cada vna en ſu lugar; mas lo peor de todo es, que mandan al Diſcipulo en ſabiendo dos ò tres tretas de aquellas ſuyas, que eſgrima, para que ſe enſeñe à hazer las, los quales como ignoran las varias ſalidas que tienen, y todo lo demas que conuiene para que no le impida el aduerſario ſu effecto, ni le muden las coſas que pueden hazer en otro, como vee que no ſale con lo que aprendio, amedrenta ſe le el Animo, y no oſa emprẽder lo de ay adelãte, y caſi lo tiene por falſo. Lo meſmo ſeria, ſi porque ſabe vno dos ò tres letras del A.B.C. le mãdaſſen eſcreuir vna Carta, dõde ſon menester todas las letras, q̃ no ſabe. Por lo qual conuiene, q̃ el Diſcipulo no juegue al principio ſi no cõ ſolo el Maeſtro, q̃ le enſeña, haſta q̃ ſepa tretas à todos los terminos, y entiẽda q̃ ſi errare, es porq̃ no ſupo aplicar, y no porq̃ ignora lo q̃ cõuenia en aquel punto, y haziendo lo aſsi, ſera vno facilmente Dieſtro, y en menos tiempo. End. No niego yo que cada Naturaleza de Animo, no tẽga neceſsidad de treta, que le yguale en genero y en Sſpecie à la inclinacion del hõbre, pues en el frenar Cauallos, vemos que ponẽ a cada vno el freno cõforme a ſu Naturaleza, y los enſeñan a trotar y a golpear, primero q̃ corran, y acuerdaſe me, qne llegaron dos hõbres en ſus Cauallos a preguntar a vn amigo mio, q̃ ſabia mucho deſta Arte, el remedio q̃ tendrian, para que vn Cauallo de aquellos, q̃ era Boqui muelle, no dexaſſe a ſu dueño en medio de la carrera en haziẽdo algun mouimiẽto cõ deſcuydo en la rienda, y el reparo que tendrian, para que el otro Cauallo que era desbocado paraſſe, no hizo otra coſa deſpues de auer oydo la relacion, que mirar les la hechura de las Bocas, y luego troco-

Auiſo para el Maeſtro.

Nota de los Cauallos.

les

les los frenos, y con solo esto quedo cada vno en su punto sin otra diligencia, porq̃ cõ sola esta parò araya el que no paraua, y llegò a ella el que en la carrera se detenia, y afsi entiendo que se an de enseñar las tretas conforme à los affectos de los hombres y al natural de cada vno, para que escoja conforme a su naturaleza y afficion, y tambien porque quando vn hõbre a enojado a otro, a menester viar de differentes tretas, que vsara quando lo an enojado a el. Mel. La resolucion de todo lo que se a tratado es, que en ninguna manera se pueden todos aprouechar de vnas mesmas heridas. Phyl. No esteys tan poco persuadido a esso, que en vniuersal y particular aprouechan las verdaderas, porque bien sabemos de lo tratado en la Destreza vulgar, que si el que enseña es Flegmatico, y el que aprende Cholerico, y el Maestro enseña lo que el sabe, y no lo que el Discipulo a menester no le aprouechara aunq̃ sea muy bueno, lo que aprediere, y esto todo aueys de entender en la disciplina vulgar, que de la Destreza essencial ya esta dada conclusion desto en el Dialogo primero. Afsi que juzgariades por loco a quien quisiesse ponerse vn vestido a la medida del Sastre y no a la suya, siendo los cuerpos de differente cantidad, no menos razon tendriades en lo de la Destreza, que va la vida en ello porque la Naturaleza del Animo no puede subjectarse puntualmente a la Arte, y aunque la torcera, tuerca Naturaleza facilmente a si mesma, porque si el ímpetu de mi affecto pide la cõpostura de las Tretas de mouimiẽtos rectos, porque soy Cholerico, y el Maestro me las enseña de lineas circulares, y al que las menester en parte remissas y en parte agudas, se la da de todo punto graues, ni el se aprouechara de

Cada Animo quiere su treta

El animo no se subjecta dlto do al arte.

que sabe, ni el Discipulo de lo que aprendio, y de aqui viene vno à saber muchas Tretas, y no aprouecharse dellas, y otro hombre con pocas aprouechar se mucho, como aueys dicho muy bien en la compostura de los simples. Finalmente el que enseña, no à de dar al que aprende, lo que sabe para si, sino lo que la inclinacion y el Animo, la disposicion y las fuerças del Discipulo piden, para que dure mas la Doctrina, y le aproueche en las necesidades, y por esta razon an de ser los que aprenden con sus Maestros, como los enfermos cõ los Medicos, que les an de dezir verdad en todo como à los Confessores, que les han de curar las Almas, assi à los que an de curar el cuerpo y los Animos, y por esto deuen mirar los hombres de quien aprenden, porque las costumbres de los Maestros se assientan en los Animos como la Doctrina, y son muy malas de borrar despues. Mel. Con essas razones yo quedo satisfecho auiendo tanta differencia de Animos y cuerpos en la Specie humana como vemos, y lo que es mas de espantar cada vno con su intento, y lo mesmo hallo en la Destreza, pues con solo el variar los principios de las Tretas, y mudarlas de su proprio termino, salen (como vistes en el Dialogo primero) tan varios fines, aunque ygualen con el Animo, si le falta algo de lo que le conuiene, que os paresce que serà, si differe en todo aunq̃ sea vna mesma Treta, vendra à ser como vna mesma yerua, que puede tener differente calidad cogida en vn tiempo del Año ò en otro, y aunque sea en el mesmo tiempo serà differente en ser seco ò humedo, frio ò caliente, y ella madura ò verde, marchita ò fresca, en flor ò en hoja. Eud. No creo yo q̃ ay tanta mudãça en los principios delas Tretas, porq̃ es vniuersal la proposicio, y

Porq̃ vno no se aprouecha de lo q̃ sabe.

no pierde su actiõ, porq̃ comience con mas ò con menos partes el mouimiento, y se varie algo en el tiempo de la applicacion si no en llegar mas tarde ò mas presto. Mel. Veamos toda la Destreza no pende de dos causas vna vniuersal y necessaria, y la otra particular y contingente? Pol. Si, porque la necessaria es de parte dela verdad vniuersal, y la contingente dela particular. Mel. Pues siendo assi el effecto que sale de dos causas, la vna necessaria y la otra contingente, clara cosa es que, à de ser contingente, bien seq̃ la proposiciõ se hara de parte del Diestro, supuesto q̃ es verdadera, pero si esta verdad està fundada en las occasiones, q̃ el contrario a de dar para effectuarse, quando no las diere dexara de ser, y sera la proposicion vnas vezes cierta y otras no, pero en general dexara de ser. Phyl. Muy biẽ dezis, si tratays de las Treguas particulares, las quales por su singularidad individual no las comprehende vniuersal, pero la que es verdadera proposicion, y tiene lo que conuiene, para vniuersal, ya sabeys q̃ no espera mas occasion, que eligir su medio, y electo, no acata ni respecta a ninguno de los mouimientos ni posturas de espada, ni perfiles de cuerpo, como no lo aguarda la Daga, quando con ella sola queremos contrastar la Espada. Polemar. Tocad algo de la Theorica de esta Arma, sabremos alguna parte de los mysterios de sus proposiciones, que tanto han espantado al Mundo, porque yo os digo, que solamente a lo que haze la Daga, tengo por verdadera Destreza, porque la que no pone admiracion, es semejante a la del vulgo. Phylandro. Aunque es lo mas difficil de quanto me aueys preguntado, y requiere mas prouencion materia tan subtil, que la que yo

La Destreza pende de dos causas.

Qual es la Verdera treta.

tengo, por q̃ entendays quanta es la Armonia q̃ lleuã ſus Tretas, y veays como no os dara menor eſpanto la cauſa que el effecto, apuntare algo de ſu Theorica Y para ello conuiene que ſepays que de todos los Angulos que ſon las poſturas conuiene a ſaber el Recto, el Obtuſo, el Agudo, el que mas alcança es el Recto, y el que eſta en parte mas aparejada para todos los mouimientos aſsi Circulares como Rectos, porque la poſtura que ſale del Angulo Obtuſo, y Agudo, ò eſtà mas alta de lo que conuiene, ò tan baxa que es menester ſuplir le la falta del lugar con el fauor de los cõpaſes y extremos del cuerpo, y deſtos dos el que ſe cõuierte mas preſto en Recto, es el Angulo Obtuſo ſegun Euclides en la propoſicion veynte del tercero, y eſta eſpada aquien llamamos Linea, haze las differẽcias conforme a la figura del mouimiento, porque la graduamos deſde la pũta, en la qual como parte mas flaca ponemos la vnidad, que es principio del numero, y como ſe va multiplicando el valor de los numeros hazia el Centro va la eſpada manifeſtãdo la fuerça que le comunica el cuerpo al Centro, que es el Angulo Solido, que fotman la eſpada y el braço con el cuerpo, que es donde acaba el mayor numero, y de la manera que començando por la Vnidad de la punta, que es la parte donde comiença el punto de la Linea ſe van fortificando los vnos numeros con los otros, haſta parar en el mayor, que eſta en el Centro, aſsi, començando del mayor numero vamos diminuyendo la fuerça, que tiene la cantidad Diſcreta del numero, y la que tiene la Continua de la eſpada, haſta llegar a la Vnidad, y el punto que es principio de aquella Cantidad, ſin ſer Linea acompaña a toda la Magnitud,

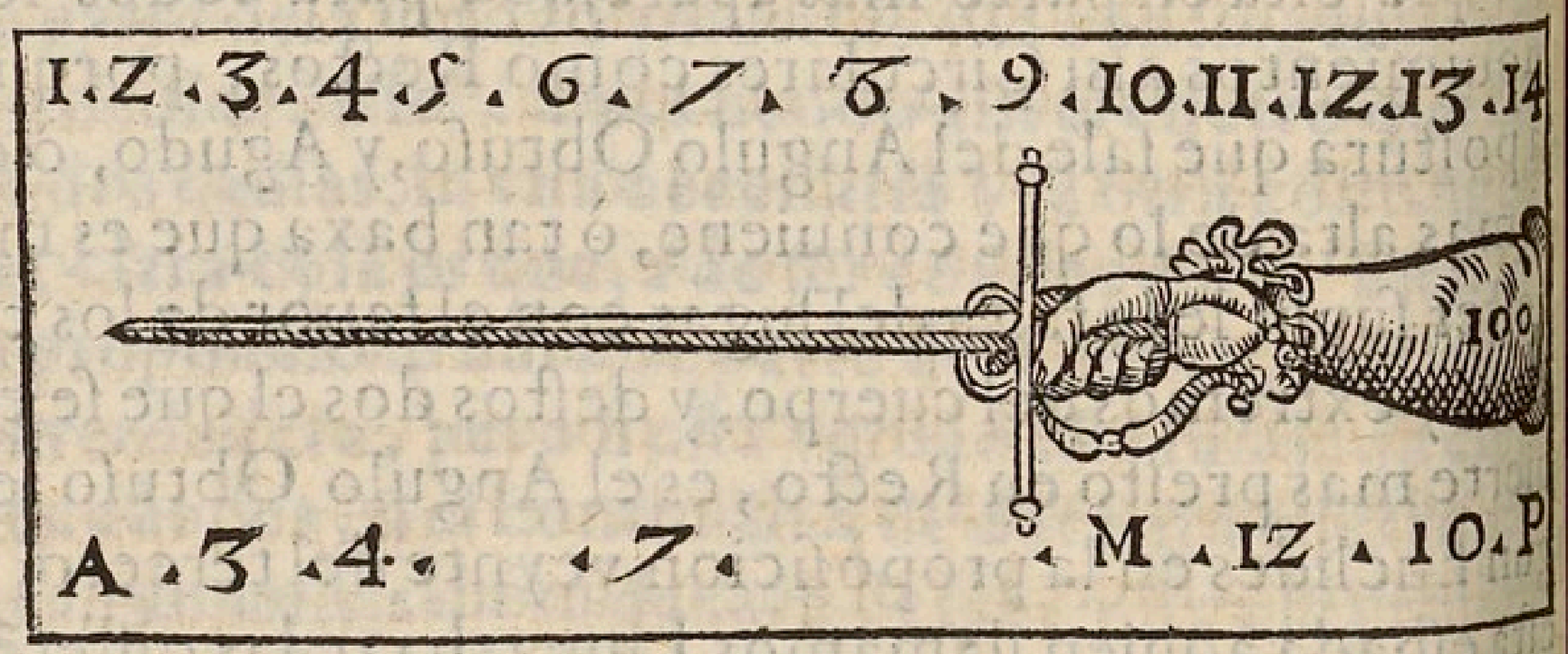
El Angulo recto alcãça mas.

El incõueniente de las poſturas extremas.

Graduacion dela eſpada.

la magnitud, como la Vnidad à los demas numeros, aunque no es numero, de la manera que anda siempre la parte del mouimiento siguiendo a las que están por venir, como se van engendrando, y el Instante à los de mas que componen al tiempo, como lo enseñarà la Demonstracion que se sigue.

Demonstracion.

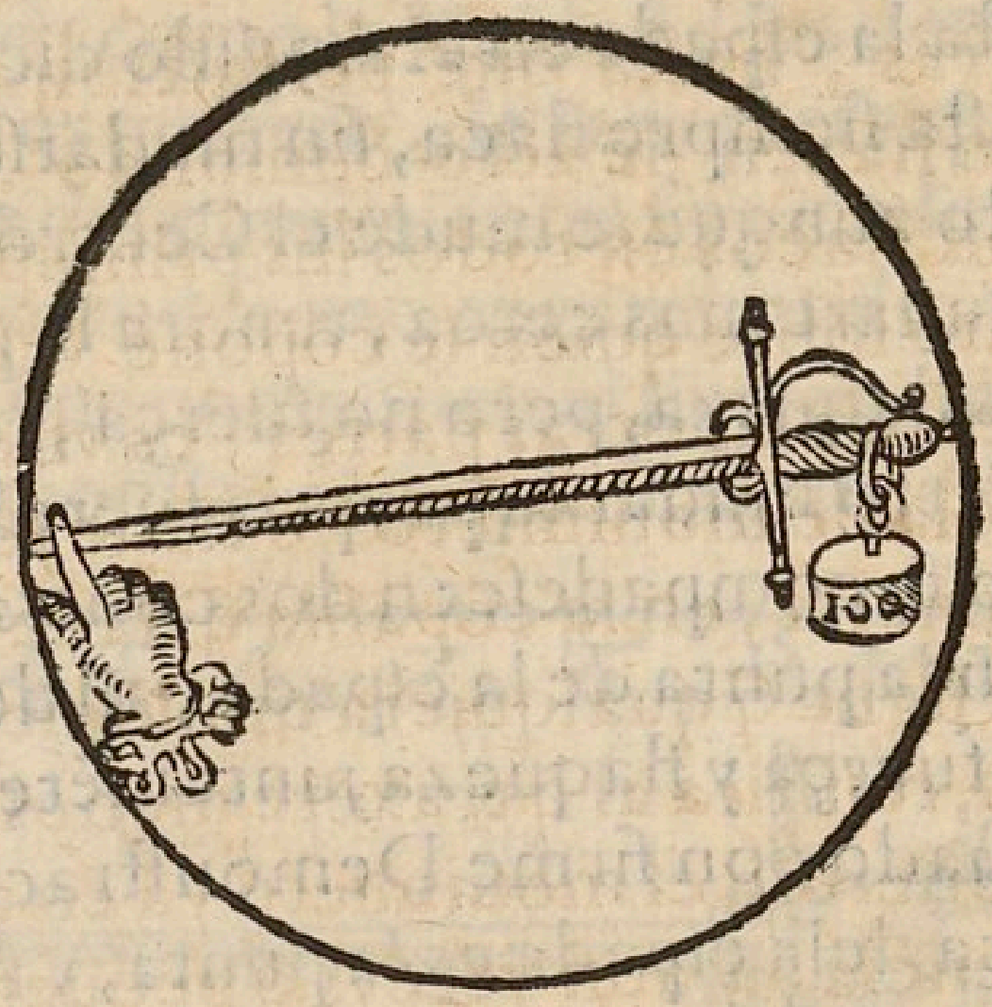


Sea el nascimiento del braço, que es el Centro principal en el Angulo solido punto. P. y la empuñadura q̃ es el Cẽtro menos principal pũto. M. y la parte mas flaca q̃ es la punta dela espada punto. A. para sacar el medio dentre estas dos proporciones de fuerça y flaqueza èmos de sumar .10. con .4. y seran 14. sacando la mitad de 14. son 7. este siete es medio entre diez y quatro, y queda hecha vna proporcionalidad de dos proporciones, la primera de 10. à 7. y la segũda de 7. à 4. porq̃ el Diez excede al Siete en tres, y el Siete al Quatro en otros tres, y cõ esto viene à ser tanta la flaquaza dela punta dela espada, como la fuerça del Cẽtro, el qual viene a exceder en tres partes de fuerça al medio de la espada, y el medio en otras tres a lo mas remoto della, de suerte q̃ queda la punta de la espada tan sin fuerça como la vnidad, q̃ la señala en valor à respecto del numero mayor, y la proporcion q̃ haze Doze à Tres, essa haze el Quatro a la Vnidad.

Assi

Aſsi que pueſta la eſpada en el Angulo dicho, la parte della que eſtà ſiempre flaca, ſin mudarſe jamas, es la punta, y eſto aunque ſe mude el Centro, poq̃ quando acaſo ſe mudare mas cerca, tendra la punta de la eſpada menos flaqueza, pero no fuerça, como tã poco podra el Cẽtro mudar ſu propria fuerça en flaqueza, porque no ſe compadeſcen dos contrarios en vn ſubjecto, ni en la punta de la eſpada, ni de la Pica ſe hallarà jamas fuerça y flaqueza juntamẽte. Aſsi que queda aueriguado con firme Demonſtracion, que la parte mas flaca dela eſpada es la punta, y ſabemos tã bien que le viene eſta flaqueza, porque es la parte de la eſpada, que eſtà mas apartada del cuerpo, que es la fuente de la fuerça, y el que difunde la virtud en todas las partes, que quiere la voluntad conforme a la Naturaleza de cada vna, y ſi quereys Demonſtraciõ mas clara para ello y para mas ſatisfacion deſta Doctrina, yo os la dare tal, que os admire. Eud. Holgate de ver la. Phy. Veamos quien tendra mas fuerça a vueſtro pareſcer, vn dedo de la mano, ò vna eſpada ò vna Pica. Eudemio. La eſpada ò la Pica. Phylan. Pues poned el dedo primero de los quatro (que llaman Index) ſobre la punta de la eſpada en el naſcimiento del mouimiento Violento, y tened lo firme, de ſuerte que haga dos Angulos Rectos con la eſpada, q̃ yo os digo de parte de la verdad, õ aunõ ſe junten muchos braços fuertes à ſacarla por la parte donde eſtà el dedo, no ſacando la por los lados, ni por lo baxo, no la ſacaran, ni podran por lo alto, ni hazer mouimiento Violento con ella hazia arriba en ninguna manera, como vereys en eſta Demonſtracion, que ſirue para el mouimiento Violento y Natural.

La punta dela eſpada es la mas flaca parte della.

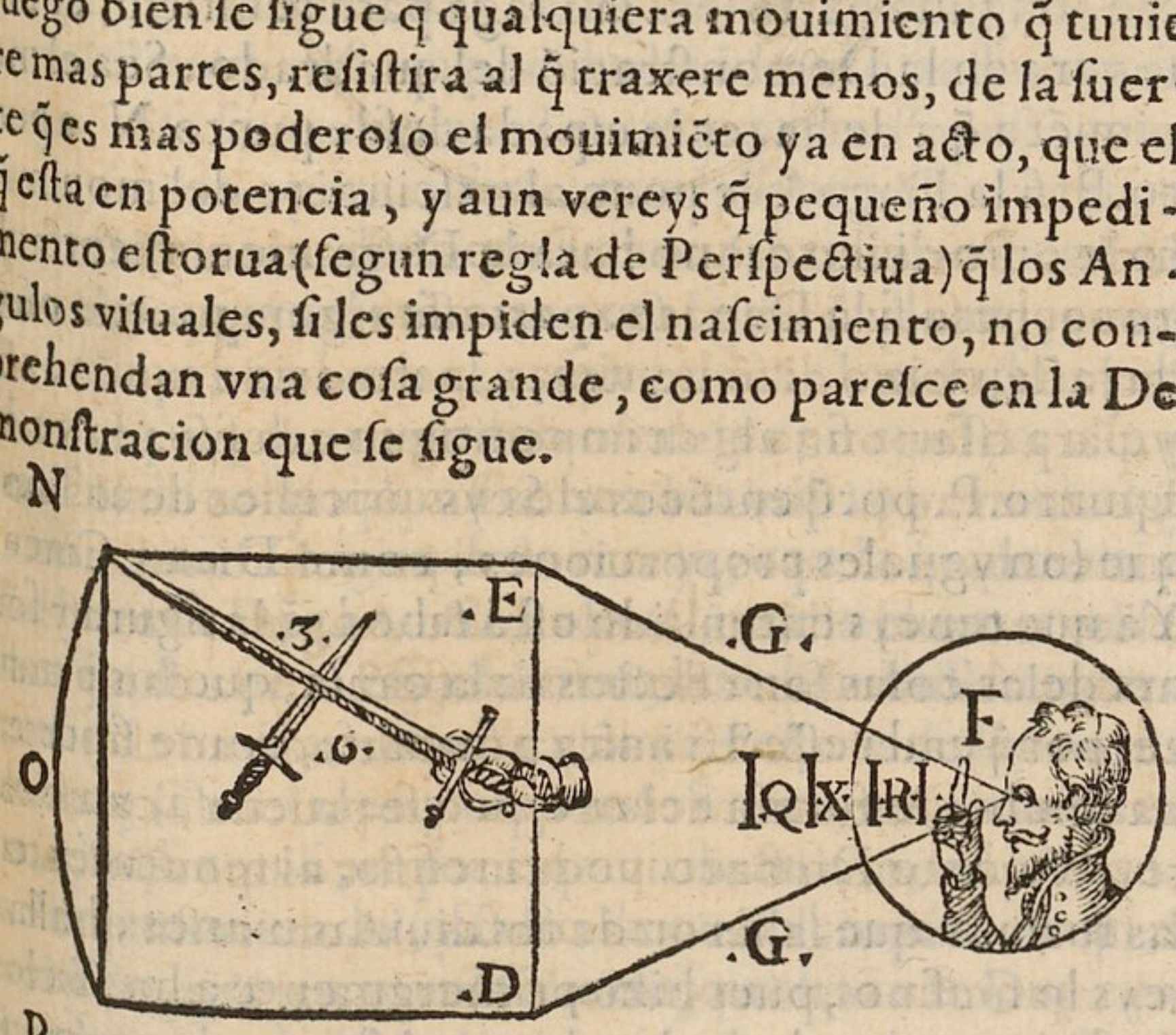


Demonſtracion.

Eude . Por cierto que es Demonſtracion guſtoſa y prouechoſa, y q̃ ſi no la experimẽtara , la tuuiera por Patraña, como dizẽ las viejas , pero dezid me q̃ razó ay,para q̃ ſe ponga el dedo contiguo a la eſpada y no algo apartado. Phy. En todos los pricipios de los mouimientos violentos, y aun en el principio del mouimiẽto natural eſtãdo la eſpada en Angulo Obtuſo, q̃ ſe põga el dedo haze el meſmo effecto, y la cauſa por q̃ ſe pone junto a la eſpada y no apartado adelante ſe vera en la Demonſtracion con q̃ ſe prueua , camo el Reparo de braço flaco podra reſiſtir al mouimiento de braço fnerte , con otras coſas . Aora reſta que ſepays que eſta Eſpada que es contigua al braço , puede tantas vezes mouerſe circularmente, quantas ſon las partes , a que puede rodear ſe el braço mediante los diuerſos Muſculos y Cuerdas que lo mueuen (como dicho es) y entre tantos mouimientos Circulares ſola vna vez puede mouerſe Rectamente, digo lo aſsi porque la eſtocada es mouimiento accidental en comparacion de los demas , y lleua ſiempre vn principio en todos ſus mouimientos , los quales ſe engendran de partes , que ſe van multiplicando vnas

vnas tras otras, haſta que perfectionan al moui-
miento, y lo hazen de acto cumplido. Eſtos mo-
uimientos ſon flacos en todos ſus principios, porque
el fundamento ſobre quien ſe cõpone y ſe multiplica
la fuerça de todas las otras partes, es vna parte ſola,
y vna parte ſola de mouimiẽto no tiene fuerça por ſi,
pues eſtà el tenerla, en la cõpañia q̃ haze cõ las otras
luego bien ſe ſigue q̃ qualquiera mouimiento q̃ tuuie
re mas partes, reſiſtira al q̃ traxere menos, de la ſuer-
te q̃ es mas poderoſo el mouimiẽto ya en acto, que el
q̃ eſta en potencia, y aun vereys q̃ pequeño impedi-
mento eſtorua (ſegun regla de Perſpectiua) q̃ los An-
gulos viſuales, ſi les impiden el naſcimiento, no con-
prehendan vna coſa grande, como pareſce en la De
monſtracion que ſe ſigue.

N



Demonſtracion.

Sea el ojo punto. M. y los rayos viſuales punto. G. y el dedo punto. F. y lo que an de comprehender. D. y. E puesto el dedo en el naſcimiento de las lineas viſua-les con ſer de tan pequeña cantidad eſtorua, que las Species de lo que eſta detras, no vengan à los ojos, porque les eſtoruaua el acto, pero ſi el dedo que an-tes era punto. F. ſe apartaſſe donde eſtà punto. R. Q. X. que es algo mas à fuera, de ſuerte que el

Angulo esparziesse los rayos libremente, no sera parte el dedo para q̃ las lineas no lo cõprehendan a el y al quadrado, de la mesma manera entendereys, q̃ si al principio del monimiẽto arrimays la Daga, no sera parte la cantidad mayor dela espada para sobrepujarla, pero si apartays la Daga de suerte que el mouimiento se rehaga de algunas partes, y se ponga en acto, ninguna parte sera la Daga para resistirlo, como se vera en la Demonstraciõ del quadrado. Sea el mouimiẽto q̃ a de hazer la espada desde punto. N. a punto. P. si la Daga se le pone al nascimiẽto del mouimiẽro (como dicho es) no hara la Daga mouimiento alguno, pero si la Daga se apartasse algun poco, la espada la lleuaria de encuentro, y la dexaria en punto. O y ella passaria sin algun impedimento desde punto. N a punto. P. porq̃ entõces el Seys cõprehende al Tres, que son yguales proporciones, como Diez y Cinco. Ya que teneys entendido esto sabed, q̃ la figura y forma delas cosas son effectos dela causa, que los produze, porq̃ cada effecto imita a su causa, como sigue cada sombra la forma del cuerpo que la causa, y assi vereys, q̃ como Dios ni tuuo principio, ni tendra fin, en las formas que salieron de sus diuinas manos, hallareys lo mesmo, pues hizo primeramente a los Cielos de figura redonda y a los demas Astros, y la mesma figura dio a todos los elementos, y copiosamẽte lo veremos verificado en el hõbre, en el qual hallaremos las figuras que tiene la Geometria todas incluydas en el Circulo principal de que consta el cuerpo humano, porque abiertos los braços y apartadas las piernas (segun la medida de Vitruuio) si le ponen vn compas encierto medio, toca la punta en la superficie delos dedos delos pies y delas manos, las quales tienen por si

Cada effecto imita su causa.

El hombre es de figura Spherica.

ſi la meſma figura de ſu todo, como la tiene la cabe-
ça, los ojos y todas las demas partes, por cuya cauſa
todos los mouimientos proprios que el hombre ha-
ze con el todo ò con los braços, pies, y cabeça ſon to
dos Circulares ſacando a la aſtocada, que como di-
cho es, es mouimiento accidental, demanera que en
la figura Circular no ſe puede dar fin ni principio,
porque no lo tiene, ni nadie lohallara deſpues de he-
cho el Circulo. Aora pues boluiẽdo a lo paſſado por
cuya cauſa ſe an declarado como premiſſas eſtas par
ticularidades, para inferir, que la Daga eſta ſiempre
junto al Centro, de la qual comunicacion le viene tã
ta fuerça, que en cierta manera ſe puede dezir, que es
toda Centro, aunque tambien en la cantidad peque
ña de la Daga ay partes vnas mas flacas que otras, y
otras mas fuertes conforme a los ſitios y vezindad q̃
tienen con el Origen de la fuerça, con la qual canti-
dad haze la Daga vn Circulo tal, que incluye en el la
linea Recta de la eſpada contraria ò que eſtè en po-
tencia ò en acto, y le mata los principios de los moui
mientos Circulares, que puede hazer junto con la eſ
tocada que quiſiere formar el aduerſario, el qual co-
mo indeterminado, y falto de conoſcimiẽto de qual
es el principio de aquel Circulo, que haze la Daga ca
ſi ſemejante a la Spiral, ni entiende tan poco el fin a-
donde a de parar, no ſabe ni acierta a ſacar la eſpa-
da, ni a encaminarla por do la puede librar del dicho
Circulo, pues ſi a vn ſolo Circulo no ſe le puede co-
noſcer qual es el principio ni el fin, a muchos Circu-
los juntos que haze la Daga, quando entrando el
cuerpo y metiendo los compaſes adelante va in-
cluyendo enel la Cantidad de la eſpada conuertido
algo del Cirlulo en la linea Eliaca, menos podra
li-

La Daga es toda cẽ tro.

Primera ppoſiciõ vniuerſal de Daga.

librar la espada dela Daga, aunque se de priesa atras por sacarla, que es lo que an tomado algunos por remedio, despues que se à hecho a todas las cosas que an inuentado contra la Daga, y lo que os admirara mas es, que jamas se an errado estas proposiciones en veras ni en burlas, y an se experimentado mas vezes de las que conuenia, hasta allanar la aspereza de los Coraçones incredulos, y curar los Animos de los Inuidiosos con tales Demonstraciones, que si la notoriedad no lo estoruara, las vuieran publicado por inuenciones como à otras cosas, y en fin an puesto confusos à todos los que juraron antes, ser cosa imposible, teniendo lo por Patraña mas que por verdad. Mel. Por cierto que lo aueys traydo todo tambien, que me dexays con sed grande de saber, por quantas partes puede la Dega resistir à la espada, dezid lo, ya que aueys començado essa materia, que no serà menos sabroso que lo passado à los entendimientos de buen gusto. Phyl. Nunca yo è hecho caso de los que lo tienen malo, ni de su incredulidad, porque cada vno alaba lo que entiende, y vitupera lo que no puede comprehender, y assi quanto an dexado de creer, todo à redundado en honra de la Daga, la qual haze sus Tretas con la espada de muchas maneras. Primeramẽte eligiendo su medio, que es el fundamento de la Destreza, que se elige vnas vezes poniendo la Daga sobre la espada, no applicada sino en el medio de proporcion, y otras debaxo de la espada por el mesmo orden, y otras vezes puesta la Daga à ambos lados cada vno en su termino, eligendo menos porcion de linea entre la Daga y la espada, que ay antre la espada de el contrario y el cuerpo del que tiene la Daga. Pole.

Lo primero q̃ haze el Diestro

La Daga sola à quales de los mouimientos de la espada haze mas facilmente su effecto? Mel. Contra los mouimientos de la estocada hara mejor sus Tretas, porque la Daga vsa de Circulo, y la espada de mouimiento Recto. Eudemio. Yo tengo por mas difficil dntrada con la Daga quando el contario tira estocadas, y se retrae juntamente. Mel. Lo que a mi se me haze mas difficil de creer es, que se hara lo de la Daga contra los tajos y reueses, porque son mouimientos muy vehementes; y la Daga aunque tiene fuerte la Cantidad como es tan pequeña, no los podra resistir. Phylandro. Por cierto que poneys grandes dubdas, y que los vulgares que desseauan, que no fuesse verdad, no las an puesto mayores, pero ay differencia, que ellos dubdauan, por negar la verdad, y vosotros por saber la, y como es tan vario el paresscer del vulgo, à vnos se les hazia imposible, antes q̃ lo viessen y lo experimentassen, à otros se les hazia mas aspero despues de experimentado, y quando se hazia facilmente contra todo lo que trayan pẽsado los muy confiados, se acogian luego à porfiar, que es el postigo, por donde se escapan los Incredulos. Otros quando tirauan estocadas, y se entraua el de la Daga con ellos, jurauan que si se estuuiera en vn lugar con la espada, sin mouerla, no pudiera entrar como pudo à la estocada, y la razon à que ellos yuan rastreando es, que como el mouimiento q̃ vna vez se hiziere con la espada, no puede dexar de auer fido, ni de ser, hasta que acabe, y cumpla aquella action, paresce que por no dexar de ser el mouimiento en el camino, hasta q̃ para en su punto (si a caso no esta otra cosa determinada en la voluntad, antes de começarlo) puede biẽ la Daga entrar seguramẽte ala

Primera objection contra la Daga.

Segunda.

Tercera.

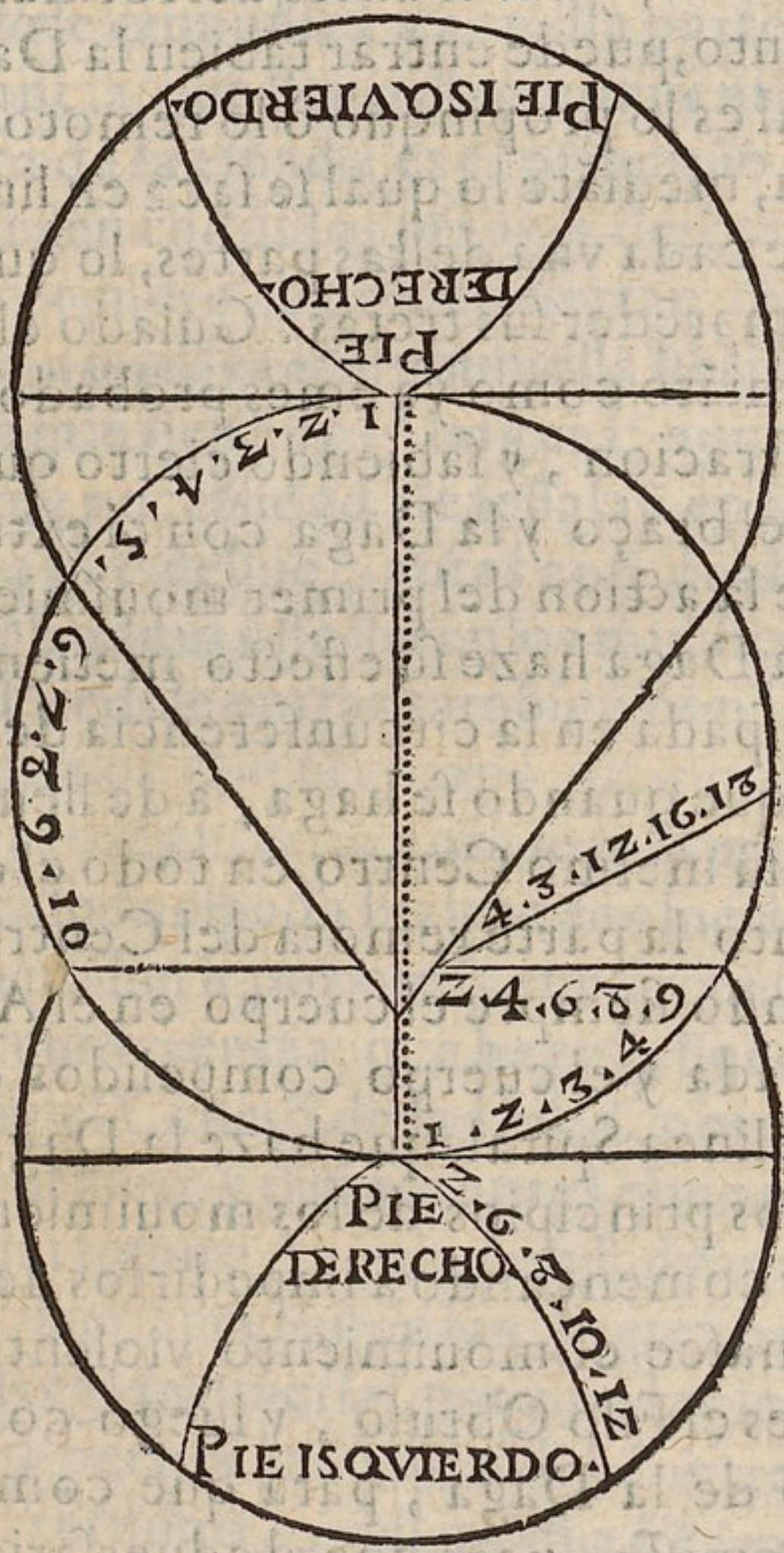
Quarta.

espa-

Quinta. espada, y hazer que sean de effecto los desuios y An-
gulos, y por esta causa tienen algunos por cierto que
estando la espada en potencia y en figura de Angulo
Agudo no la podra resistir la Daga, pero quando cō
esta preuencion de fuerça se à hecho con la mesma
facilidad por ser la proposicion de la Doda vniuersal
que contra las posteras que tenian por mas faciles,
dauan buelta diziendo que no se podria hazer con-
Sexta. tra los Tajos, por carescer la Daga de cantidad con-
ueniente para resistir tan fuertes mouimientos, y
Septima. qnando tambien se à hecho sin resistir los, an dicho
de nueuo, que si vno se retirasse tirando cuchilladas
y estocadas, en ninguna manera se podria hazer ef-
fecto con la Daga, antes el de la espada podria da-
ñar al de la Daga, como si estuuiesse el de la Daga o-
bligado à mas, que à hazer retraer al contrario, ô en
trar con el si espera, no es cosa de risa, que la mayor
defensa que an hallado los mas confiados en la espa-
da contra la Daga al fin de tanto studio es, retraer se
con la espada. Eud. Por esso serà bien que nos digays
algo della (ya que tenemos entendidas las Demon-
Seguda Pposicio de la Daga. tracionnes passadas) para que nuestras dubdas vengā
a menos, y nuestros creditos se dispongan para la cō
q̄ tāto espāta, oydo, y admirò visto. Phy. Muchas son
las Species delas proposiciones q̄ tiene la Daga con-
tra la espada, porq̄ vnas vezes entra conosciendo la
Naturaleza delos principios delos mouimiētos, para
lo qual a de aduertir el Diestro, quales son los q̄ sien
pre hieren, y quales no son para herida, sino para ayu
dar a herir, porque en la Destreza ay algunos mo-
uimientos que son de la calidad del Zero en la Arith
metica, que no siruen de otra cosa, mas que de hazer
crescer el valor del mouimiento q̄ se les llega, y desta
fuer

ſuerte de entrar ſalen muchas Species de Tretas. En tra tambien la Daga mediante los cõpaſes delos pies, quando el dela eſpada haze mouimientos circulares porque los compaſes eſtan graduados con ellos, y vã ſupliendo con ſu rectitud ò curuidad, por el Diametro ò la circunferencia los grados que gaſta la eſpada en lo circular del mouimiento, de la manera que ſe à la cuerda con el Arco, como ſe verà en eſta Demõſtraciõ vniuerſal de los cõpaſes para todas Armas

Treta .3.



Demonſtracion.

Que

Que el Circulo mayor es el espacio, que ay entre el pie derecho del contrario y el mio, y el menor es el q ay del pie derecho de cada vno hasta el yzquierdo, y los numeros significan lo que se augmenta de cantidad en la espada con el mouimiento de los pies en cada vno dellos doblandose conforme al valor decada vno, como declararemos largamẽte en su lugar, assi

Treta .4. q̃ la Daga entra otras vezes por el Circulo q̃ está entre ambos pies al contrario del tajo al venir el mouimiento natural, y otras antes del formar el violento

Treta .5. de todo punto, puede entrar tãbien la Daga en conociendo qual es lo propinquo ò lo remoto del Centro dela espada, mediãte lo qual se saca en limpio la fuerça que tiene cada vna destas partes, lo qual entendido puede empreder sus tretas. Guiado el Diestro deste conoscimiãto como ya emes probado enla segunda Demonstracion, y sabiendo cierto que es mayor largura la del braço y la Daga con el extremo de el

Treta .6. cuerpo, que la action del primer mouimiento dela espada, que es el Filo Obtuso, y luego continuar el mouimiento de la Daga, para que comprehenda el natural y remisso, para que el aduersario no pueda

da formar el Agudo, el Recto, ni el Mixto, porq̃ los engaños que puede el enemigo hazer con la espada, se an de preuenir de vna vez, y no de muchas, y como la espada quando mueue rectamente a estocada tiene el punto principal de la herida en la punta y no en ottras partes, porque las demas se gouiernan por aquel punto primero, al contrario de las figuras circulares que con qualquiera parte de la cantidad dela espada, que acierta hiere mas ó menos conforme a la fuerça, que se le comunica a aquella parte, y conforme a la distancia que lleuo el mouimiento violento, pero la punta de la espada es el principio de la herida, al qual siruen todos los otros, y desbaratado el intento deste primero se desconciertan todos los demas: La Daga puede resistir aquella herida con muchos puntos que tiene en su largura, aunque pequeña, y no tiene necessidad de señalar en la Cantidad parte alguna que desuie, antes con qualquiera que toca haze el mesmo effecto en los muchos puntos de la espada. Puedese entrar tambien con la Daga haziendo extremos con el cuerpo dilatando con ellos el mouimiento contrario a ora sean Rectos ò Circulares, y si à caso la espada hiziere acometimiento por vna parte para herir por otra, entonces será de conuertir la circunferencia, que haze la linea Eliaca, sin que se mude el Centro de la Daga, porque si lo muda, sera superfluo, y dañara antes que aprouechara, y tambien haziendo Angulo con la Daga en la espada de qualquier Specie que sea, meter luego el cuerpo en el (Regla vniuersal para todas las Species de las Armas) pero si la espada del contrario estuuiese fuera de termino, y del medio q̃ cõuenga a la Daga, y a caso traxere hecho el mouimiento primero

Como sea de auercó los engañ̃os.

Respõdea la objection.

Septima treta dela Daga.

Otaua treta.

Nouena treta.

dela

Decima.

Onzena.

Dozena.

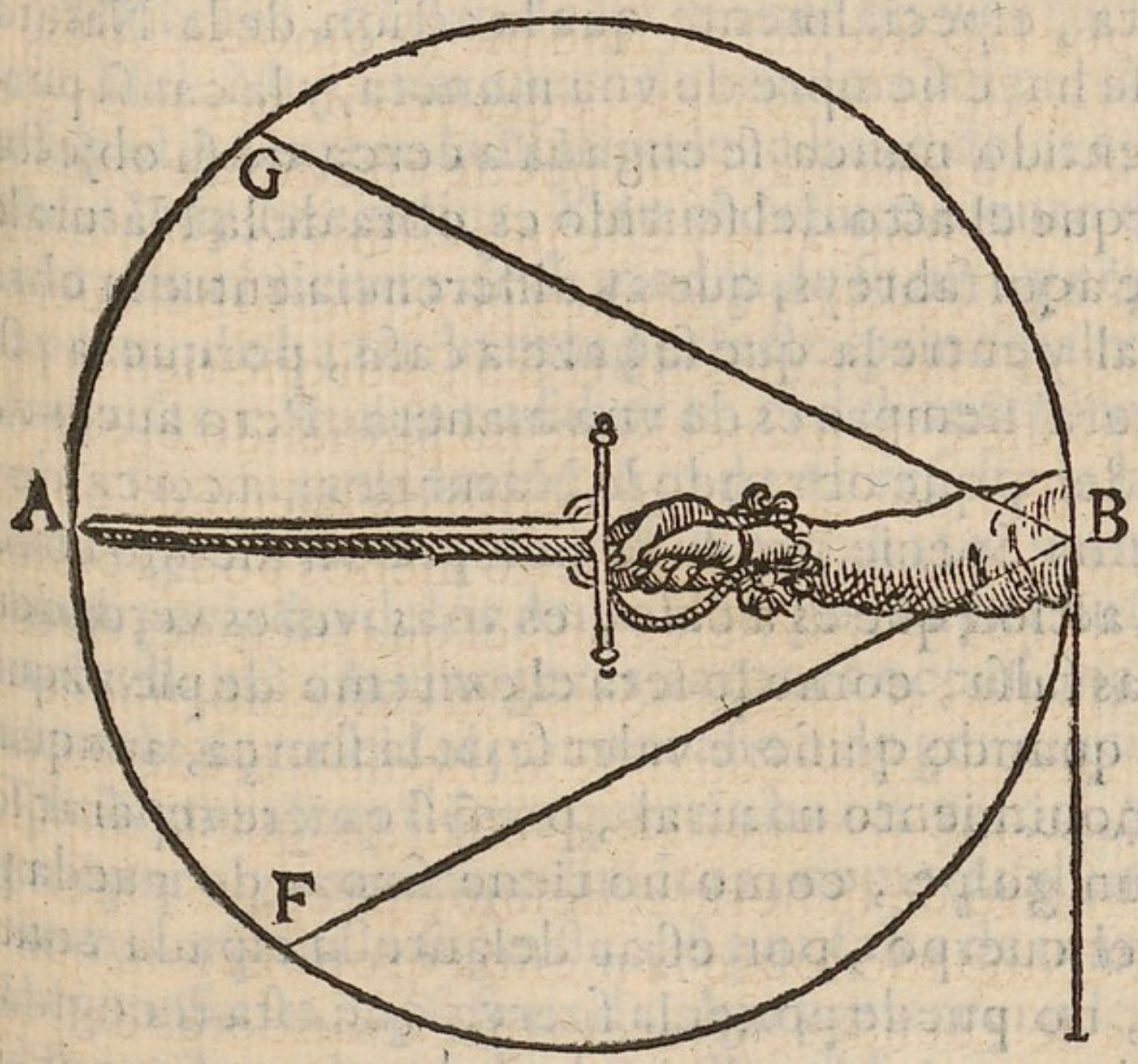
dela herida hareys le poner la espada delante por m
dio del mouimiento arrojadizo, y luego q̃ la aya pu
sto le detendreys la espada can qualquiera de los a
jos, conosciendo la fuerça del mouimiento contra
rio por la virtud de los Angulos, mouiendo vnas ve
zes los pies rectamente atras diminuyendo el moui
miento circularmente al cõtrario de la Specie de he
rida que formare la espada. Pol. Si cada vna de las
aueys dicho es Treta vniuersal, muchas deuen ser la
particulares, que salen de cada vna, segun lo que au
ys apuntado, y queda assi muy bien, para que los in
genios curiosos descubran misterios, con los quale
adrescienten la inuencion y admiracio̅ destas propo
siciones. Pero ya que nos aueys dicho copiosamen
te en lo passado, lo que toca al medio del braço y
sus extremos y el de los Angulos y el cuerpo, dezi
me aora en qual dellos esta mejor, no para hazer po
stura principal, q̃ en la Demonstracion primera que
dò aueriguado, si no para formar herida ò desuio, y
mirad que trato delos extremos del cuerpo. Mel. E
so no lo tengo yo por muy difficil, despues que prob
ron con Demonstracio̅, que el extremo que hazee
cuerpo sobre el pie yzquierdo, por tener tã de su pa
te el poder se reduzir al medio, y passar hasta el otro
extremo, puede hazer mejor las heridas y desuios, q
el extremo del pie derecho. Eud. Y aun con esso se
yerran las mas de las cosas, por no entender la esen
cia dellas, y erradas vienen a poner culpa a quien no
la tiene, no esta ya entendido que el extremo que tie
ne menos impedimentos, para reduzirse al otro, es el
extremo de pie derecho, como quereys probar aora
lo contrario estando destotra parte la razon? Pero
no me espanto, que siempre los que tratan con Euclí
des ma-

des mucho, de vn punto solo hazen vn grande edificio, por estar aquellas proposiciones tan preñadas, que el que las entiende mejor, saca dellas mejores cosas, y las applica milagrosamente, y llegada à querer entender la, no acaba el hombre de topar donde està el punto de la applicaciõ, assi deue de ser esso, que dubdays aora. Mel. Y aun dessa manera se quiebran los hombres las cabeças porfiando, pẽsando que an entendido lo que oyeron ó leyeron, y por ventura se les à passado por alto, y echan la culpa, que tan suya es, à quien no la tiene, como hazeys aora a mi. Porque lo que yo dubdo no es, negar lo q̃ aueys dicho, ni mi razõ enlo que trato es menos fuerte que la vuestra, saluo que differimos, yo en dezir q̃ estando el cuerpo sobre el pie yzquierdo se reduze naturalmẽte al medio y al otro extremo, y vos en dezir que estando sobre el pie derecho, se passa mas facilmẽte al medio y al otro extremo, y no ay para que porfiar en esto teniendo tan a la mano la Demonstracion, por no ser como nuestro amigo, quando quiso substentar que era mejor la postura de pie yzquierdo y se vino a cegar tanto que dixo, que alcançaua mas que todas las posturas, enseñando nos la Demonstracion qne es fallo lo vno y lo otro. Assi lo que tengo dicho, es en parte differente delo que vos dixistes, pero no en el todo, y en esto se vera quien à entendido mejor la Demonstracion, por esso dezid me aora en qual de los extremos està el cuerpo mejor, para hazer desuios y heridas, que es lo primero que dubde. Eud. No estoy menos corrido, de ver callar tanto a Phylandro sabiendolo mejor que ambos, que de oyros hablar tã largo, de vn extremo que es de tan corto mouimiento, y para que la respuesta sea tan a pro-

posito como meresce pregunta tan puntual como la vra, conuiene q̃ sepamos, como an de estar los cuerpos en essos perfiles, porq̃, ò a de estar cada vno por si sin alguna defensa, ò puesto el cuerpo delãte cõ el extremo cõtrario, si cada vno esta por si sin defensa, ambos tienẽ vna mesma libertad, para reduzir se el vno al otro, y de la Demõstraciõ passada tenemos aueriguado, q̃ no se puede yr de vn extremo a otro, sin passar por el medio, y assi lo dize Euclides en la proposiciõ quinze del tercero, pero si estã ambos cõ sus espadas en sus extremos, vereys quã lexos va vra opinion dela verdad, porq̃ el extremo del cuerpo sobre el pie yzquierdo despues de hecho vna vez, no tiene mas action por la parte del mesmo pie (como dicho es) y assi no puede yr mas atras, pues yr a poner se en el medio, como affirmays, no puede estãdo la espada delãte, q̃ se lo estoruara, y este impedimẽto es grande, para las Tre-tas q̃ se comiençã por el perfil del cuerpo, q̃ lo q̃ toca a las de mas no trato, porque tienen sus limitaciones, de manera que no pudiendo el extremo yzquierdo por el impedimento de la espada contrario passar se al medio, mucho menos podra passar se al extremo del pie derecho, el qual despues de tener necessitado al contrario con su extremo, puede con mucha facilidad reduzir se al medio y al extremo yzquierdo, por no tener algun estoruo, que le impida el mouimiẽto de su herida, desuio, ni reparo. Mel. Leeuos à Campano sobre la mesma qroposicion, que alegastes de Euclides, y vereys quã a vanderas despliegadas contradize vuestra opinion. Eud. Bien è visto essa contradicio, y se q̃ es à differẽte proposito del mio y nada en fauor del vuestro. Pol. Yo qeeria poner me en medio, sino me cupiesse tan mala parte como a los

No se puede yr d vn extremo a otro, sin passar por el medio.

àlos q̃ ponen paz. Ya tenemos entẽdido que el extremo mas facil de todos al reduzir ſe al medio, aſsi de los perfiles del cuerpo como de los Angulos de la eſpada es el extremo de pie yzquierdo, por ir el cuerpo obrando naturalmente, y el extremo de pie derecho violẽtamente en ſus mouimiẽtos, delo propria manera q̃ el Angulo Obtuſo por baxar naturalmẽte al Angulo Recto ſe reduze mas preſto al medio q̃ el Angulo Agudo, porq̃ ſube lo graue, al trocado del Angulo Recto, q̃ tiene action mas facil al Angulo Agudo que al Obtuſo, por ſer la vna obra natural, y la otra violenta, como aora vereys por eſta Demonſtracion.



Demonſtracion.

Sea el Angulo Recto la Linea que ſeñala el punto. A. con la linea punto. B. y el Angulo Obtuſo la Linea mas alta, que ſeñala punto .G. con punto .B. y el

Angulo Agudo la lienea mas baxa que ſeñala punto.F. con punto.B. de ſuerte que punto.B. ſea la Linea, que forme los tres Angulos, que ſuele hazer el braço con el cuerpo, ſi queremos conuertir vno de ſtos extremos en el otro, ò reduzir lo al medio, mas facilmente ſe paſſara el punto.G. a punto.A.F. porque baxa con mouimiento natural, que punto.F. ſubir a punto.A.G. y al trocado punto.A. que es el Recto, ſe reduzira mas preſto a punto.F. que a punto.G por razon de ſer la vna obra natural (como dixe) y la otra violenta. Phylandro. Muy bien eſta abſuelta la difficultad con eſſa Demonſtracion, por ſer acti-

La action de la Naturaleza es ſiẽpre vna meſma.

on natural la del vn extremo, y la del otro violenta, eſpecialmente que la action de la Naturaleza ſe haze ſiempre de vna manera, y la cauſa porque el ſentido nunca ſe engaña a cerca de ſu objecto es porque el acto del ſentido es obra de la Naturaleza y de aqui ſabreys, que ay differencia entre la obra natural y entre la que ſe haze a caſo, porque la action natural ſiempre es de vna manera. Pero aueys de entender, que obrando la Naturaleza à cerca de vna meſma Specie produze ſiempre vn meſmo effecto, y la action que es a caſo, es vnas vezes verdadera y otras falſa, como lo ſera el extremo de pie yzquierdo, quando quiſiere valer ſe de la fuerça, aunque ſea ſu mouimiento natural, porq̃ ſi quiere reparar ſe de algun golpe, como no tiene fixo a do pueda paſſar el cuerpo, por eſtar delante la eſpada contraria, no puede poner la fuerça que eſta recogida en el pie yzquierdo al pie derecho, con grandiſſima dificultad puede reſiſtir el golpe, ſin quedar offendido, ſi no es a caſo, ni tan poco quando reſiſta ſi quiere ſacar de la reſiſtencia herida, como en o-

tra

tros terminos en ninguna manera puede sin hazer el cuerpo algo atras, para fortificar con fuerça la herida ò el desuio, por estar vltimada la potencia, y falta la materia para q̃ la forma salga perfecta, tãbien el extremo del pie derecho como su mouimiẽto hazia atras no es obra natural se haze dediuersas maneras, y le conuiene la mesma razõ quãdo esta cõ la fuerça rematada hazia adelãte, de lo qual caresce, el q̃ esta en el medio de essos dos extremos, porq̃ como dicho es, puede mouer la espada adiuersas partes, sin hazer mas mouimiento cõ el cuerpo del q̃ quisiere, para alcãçar a herir. Eud. Si la obra de la Naturaleza es siẽpre de vna manera (como dezis) en q̃ estan los Prodigios y Mõstruos, q̃ salen de sus manos en vna mesma Specie. Mel. Muy bien aueys dubdado a mi parescer pero sabed q̃ siempre la Naturaleza haze delas cosas posibles lo que es mejor. Y en el delineamento dela Criatura en el vientre de su madre de forma y cõpostura pretende hazer lo mas perfecto principalmẽte en dos cosas, conuiene a saber en el delineamẽto, para que la forma predomine, q̃ es de do resulta la hermosura segun Platon y Temistio, y en hazer varon q̃ es el mas perfecto delos Animales, por cuya causa Aristoteles llamò a las mugeres varones occasionados q̃ quiere dezir nascidas por occasion de generacion, porq̃ la Naturaleza siẽpre querria hazer varon, y no lo haze por algunos impedimẽtos, como es abundãcia de materia en lo superfluo, ò por falta de materia en lo necessario, (y si se os da algo por creer a los Astrologos) ò por los malos aspectos delos cuerpos superiores, quãdo el Sol y la Luna estã apartados del Assendente, y estuuierẽ Saturno y Marte en Angulos, ò quãdo el Señor dela cõjunciõ ò oposicion, y los luga-

res delos Luminares no acatare al Asendẽte, ylos Signos fuerẽ Quadrupedes o Ficras, y Iupiter y Venus estuuierẽ en Angulos, o quãdo alguna delas Fortunas còuiene a saber Iupiter o venus no acatarẽ a los Luminares, y ellos estuuierẽ mal acatados entõces Naturaleza haze cosas monstruosas, de donde nascio aquel dicho Antiguo, Conuiene guardarse delos q̃ nascierõ señalados de Naturaleza, a semejãça del Pintor q̃ yendo con mucho studio perfectionãdo su pintura y se le va la mano por alguna ocasiõ, como no lo puede enmẽdar, echa vn rasgo, para auilar a los q̃ vierẽ la falta, que alli va el yerro, q̃ no se pudo enmendar. En confirmaciõ delo qual dize Marcial hablando de vno q̃ nascio señalado, Tu hazes grã cosa, si eres bueno, y para deziros la verdad segun lo que yo creo, los Monstruos salen al mundo por permission de Dios, por fines q̃ los hombres no los puedẽ entender, demanera que por no estar dispuesta la fuerça en vno destos dos extremos, aunque el mouimiento del vno sea natural o por mas cantidad ò por menos salen los efectos faltos vnas vezes, y otras demasiados, como oys delas obras naturales. Pol. Yo no quiero hablar en essa materia, por no caer en el yerro de los que hablan en lo que no saben, y por esso os dexarè alla embueltos con lo judiciario, y me boluere a lo Real de la Destreza, por esso dezid me, si ambos perfiles son extremos, porque razon puede el del pie derecho herir ò desuiar, sin augmentar mouimiento en el extremo que tiene, y poneys fuerça necessaria al extremo de pie yzquierdo. Phyl. Con lo que se a respondido a las dubdas passadas, se absuelue essa, y pues Platõ da licencia para q̃ se diga dos vezes lo necessario, quiero responderos de nueuo, y es porq̃ el extremo derecho

cho tiene al medio y al extremo yzquierdo à do puede libremẽte paſſar ſe, y puede mejor obrar, y preuenirſe de fuerça para el mouimiẽto, porq̃ como viſtes en la Demonſtracion, no tiene eſtoruo por aquella parte, como lo tiene el q̃ eſtà ſobre el pie yzquierdo por ambas. Pol. Yo quedo del todo ſatisfecho, en lo q̃ toca à los extremos en potencia y en acto, pues no tẽgo en ellos dubda, q̃ me haga nueua difficultad entendiẽdo ſe q̃ eſten ambos extremos apartados de ſu medio de proporciõ. Aora quiero q̃ me digays ſi vn hõbre ſolo puede reñir cõ dos, ò tres, ò quatro, y ſi ay razõ para probar lo, q̃ à mucho tiẽpo q̃ deſſeo ſalir de ſta dubda? Solo por reyrme, y burlar de los q̃ cuentã, q̃ riñen voluntariamente cõ dos ò tres hõbres, y aun cõ mas, ſino les fueſſen à la mano. Pyl. Como eſtà en la decada vno alargarſe enlas coſas q̃ quiere ſoltar la lengua, y la experiencia dellas no puede venir a los ojos de los que las dubdaren, ò affirmaren quedan ſe con ellas los Hiſtoriadores, y dexan en dubda los Animos de los que los oyen, ſin que determinen el credito à la affirmacion ni à la negacion dellas. Bien es verdad, q̃ ay hõbres de tan baxos Animos, que no haze mucho vno ſolo en auentajar ſe les, porq̃ como è viſto muchas vezes, algunos que van a las pendencias como a mortuorio, ſolamente para hazer bulto al huyr, pues no pudieron poner miedo enla pendencia al contrario, acompañan al principal en lo vno y en lo otro, y ſiruen les de Teſtigos acabada la pendencia, trayendo los que ſon mas leydos en conſequencia de ſu huyda Hyſtorias Antiguas, con las quales quieren diſculpar al que huyo, y aun perſuaden, que no conuenia menos a la perfection de Fortaleza el huyr, que el eſperar a ſu tiempo, porque

Si un hõbre puede reñir con dos o tres hombres.

Nota la diſculpa de los cobardes.

quando esto sale de su punto , da muy presto el hombre en temerario ò timido, y nunca llega a la cumbre de fuerte, y siempre los que traen estas Moralidades an huydo dos ò tres de vno , para acicalar la huyda publica, de quen tiene el Vulgo materia, para occuparse perpetuamente, y assi buscan y rodean embustes, hasta que pueden poco, ò salen vencedores con los que no saben la verdad, mas desta vez quedara en limpio, que quando vn hombre solo lo à con otro, se puede dezir que riñe , pero si lo à con dos ò tres , podemos dezir , que riñen con el , y el solo se defiende entonces si puede , porque yo no è hallado Demonstracion en toda la Destreza , como puede reñir vn hombre con dos que sean hombres como el, porque ya sabemos, que todos los mouimientos que dan herida se hazen en tiempo, y cada mouimiento es particular en la espada y de differẽte Naturaleza , y si son

De vn mouimiento ningũa cosa se sigue.

las heridas Circulares constan de dos mouimientos (porque de vno ninguna cosa se sigue) el vno violento y el otro natural, y sabemos que siẽdo la herida singular à de dar forçosamente en lugar no determinado, veamos aora quatro mouimientos que constituyen quatro heridas (hablando de los que hieren) cosa clara es, que daran en quatro lugares indeterminados, de donde se infiere, que no podra (ni aun Hercules) con vn solo mouimiẽtos resistir à quatro, pues no pudo contra dos . Mel. Menos podra , si estan los contrarios vnos mas apartados q̃ otros, si son de diferente cãtidad de cuerpo , y de espadas , y de varias inclinaciones, y de diuersos affectos de Animos , por lo qual el vno tirara tajo, y otro reues, y otro estocada, y otro tendra parada la espada, y arremetera el q̃ fuere Cholerico, y esperara el q̃ fuere Flegmatico,

Los effectos cõforme a la calidad d̃ cada vno.

el San

el Sanguino hara accometimiento, para ſacar herida y el q̃ fuere Melancholico ymaginara indetermina-do, ſi ſerà bueno matar aquel hombre ò no, y ſi con-uendra hazer lo cõ cuchillada o eſtocada. Pol. Por cierto que teneys razõ, que en tanta variedad de mo uimientos y diſpoſiciones, y en tan differẽtes medios ſitios, fuerças, poſturas, Angulps, extremos, volunta des mal podra vn hõbre ſolo con ſolo vn mouimiẽto y con vn ſolo medio reſiſtir à tantos y tan differentes Phy. Por cierto q̃ lo aueys dicho con todas ſus diffi-cultades, ſin dexar coſa en lo q̃ toca à lo vniuerſal, y q̃ queda aueriguado, que es coſa impoſsible, que vno pueda reñir eſperando, ſin retraerſe con mas de vno, quanto mas que la atencion de la viſta para compre-hender bien, à de eſtar firme en vu lugar, y atẽta a vn punto ſolo, por ſer de acto particular, y acabado vno haze otro, como cõprehendera lo q̃ hazen quatro eſ padas cõ tan differẽtes heridas, y cada vna cõpueſta de dos mouimiẽtos proprios, y algunas vezes accidẽ tales, y en tã differentes Angulos, y Naturalezas, Fi-guras, Tiẽpos, Principios, Medios, y Fines, porq̃ (co mo ſabeys) la herida de tajo pide differẽte defenſa, q̃ la eſtocada, quando ſon de differentes motores, y el affirmarſe, quiere defenſa tan differẽte del reues, quã to ſon de differẽtes Species, y de varios fines, porq̃ la eſpada puede eſtar entantos ytã apartados lugares, q̃ apenas el Angulo cõprehdẽa ſus Species priecipalmẽ te mouiendo al braço tan differẽtes Murezillos, quã to ſon differentes los mouimiẽtos, q̃ la eſpada puede hazer eſtãdo en Angulo Recto, Obtuſo, o Agudo, q̃ ſon aquien ſe reduzẽ todas las poſturas, mal podra el hõbre ſolo offender à tantos, ni defender ſe de algu-no, no trato del hazeaſe hazia atras, q̃ ya emos dicho

en ſu

en ſu lugar, q̃ no ay Deſtreza contra los q̃ continuan los eõpales. Finalmente vn hõbre ſolo eſperando no puede offender, ni defenderſe de muchos, ni tãpoco tendra Aliento para ſubſtentarſe, ni ay quien ſea tan curioſo, q̃ ayaſacado por Arithmetica las oras y gra dos q̃ podra el hõbre tenet Aliẽto conueniẽte para el peligro, en q̃ ſe viere, q̃ es la coſa mas importãte en e ſta Sciencia, y lo q̃ mas conuiene guardar. Pol. Pues el Aliẽto en la Deſtreza es la coſa, q̃ mas cõuiene cõ ſeruarſe para la perfectiõ de ſus propoſiciones, dezid me como ſe podra guardar, pues aueys experimẽta do en las veras, q̃ coſas ſon las q̃ lo alteran, para que el hõbre las huya, y vſe delas q̃ mas lo conſeruã. Mel. Aduertido aueys como diſcreto en vna dubda difficil grandemẽte de abſoluer, y en verdad q̃ teneys razõ de darle tan buẽ lugar en las Armas, pues el no ſaberlo cõſeruar, es cauſa ſiẽpre de grãdiſsimos daños en el peligro, y aun eſtorua al hombre q̃ no ſe pueda defender en medio dela neceſsidad mayor. Eud. Cada dia vemos por experiencia que los q̃ riñen, y aun los q̃ eſgrimẽ burlãdo, por no entẽder eſſa Doctrina, que aora quereys q̃ ſe nos declare, andan tan deſalẽtados, y traen al cuerpo tã inabilitado al tirar los golpes, que conuienẽ a ſu defenſa, q̃ ſi algunos tiran ſon de tan poca fuerça, y tã ſin orden y concierto, q̃ ni a el le pueden aprouechar, ni offender al contrario, y admira me grãdemente vño propoſito en querer (deſpues de materias tã difficiles) q̃ ſe trate de la guarda del Aliento, como ſi eſtuuieſſe en nueſtra voluntad, conſeruar lo ó perderlo, porque a lo que yo creo nũca lo perdio nadie, ſi no à ſido no pudiendo hazer otra coſa, ſaluo ſino quereys dezir, que el reſpirar ò no eſtà en nueſtra voluntad, como tirar cuchilladas ò dexar

Lo q̃ cõuiene guardar el Aliento.

dexar de tirar, lo qual claraméte pareſce falſo, pues podemos hazer el mouimiento de la eſpada, o no hazer lo, cõforme a las oportunidades q̃ offreſce el diſcurſo dela Deſtreza. Lo qual no es aſsi en la reſpiracio̅ porq̃ ell a ſe multiplica, o diminuye, ſin tener el hõbre aplicada alguna parte de voluntad a ſu actiõ, por q̃ naturalméte ſigue ſu curſo apreſurando o deteniéndo ſe en noſotros cõforme a la neceſsidad q̃ tiene de preſteza o tardança. Pol. Bien eſtaua eſſoſi el Aliéto no alteraſſe ſus mouimiẽtos cõforme a la Calidad de los q̃ haze el cuerpo, o ſe quietaſſe ſegũ el curſo ſuyo natural, con q̃ naturalmẽte viuimos. Mel. Verdad es q̃ tenemos vida mediãte la reſpiracion, y q̃ hallamos por experiencia, q̃ ſe altera cõforme a la neceſsidad q̃ ay del ayre, q̃ tẽpla el Calor Natural, q̃ eſta dentro de noſotros junto cõ el Humedo Radical. Eud. Segũ eſſo differencia ay entre el Calor Natural y el Humedo Radical. Mel. La differencia es, q̃ el Calor Natural cõprehende Spiritus, y Sãgre, y Humedad ſubſtãcial delos miẽbros, a la qual llamarõ Humedo Radical, cõuiene a ſaber Humedo, porq̃ es ſuſtãcia humeda, blanda y tierna, Radical porq̃ trae principio dela Rayz primera y origen de nueſtra Generacion, y aſsi los Niños que tienen mucho Humedo Radical, tienen los Hueſſos, Ternillas, Venas, y Arterias muy blandas como de Cera, el qual ſe va gaſtando por las Edades, de manera que en la Vegez eſtan los Hueſſos tan faltos del, que de puros ſecos ſe pueden facilmenre quebrar, ſegun vemos en los Viejos, que tienen los Hueſſos hechos Ceniza, de ſuerte que todo Humedo Radical es Calor Natural, pero no todo Calor Natural es Humedo Radical, porque todos los Spiritus y la Sãgre ſon Calor Na-

Differencia entre el Calor Natural y el Humedo Radical.

Que coſa es Humedo Radical.

Natural, y no ſon Humedo Radical. Pol. Biẽ me pa
reſce lo q̃ aueys dicho, y huelgo de entender eſſa di-
ſtincion, poro deſſeo ſaber aora qual es el lugar pro-
prio de eſſe Calor Natural, q̃ eſtà en la ſangre y Spiri
tus? Mel. Tiene lugar comun y lugar proprio, ſu lu-
gar comun es todo el cuerpo Humano, y el proprio
es el Coraçon. Eud. Pues ſi todo el cuerpo Humano
es ſu lugar de donde viene a encender ſe el Coraçon
ſolo con los muchos mouimienros de la eſpada, mas
que las otras partes del cuerpo, y es eſſa por vẽtura la
razõ, porq̃ el mouimiento es cauſa de calor? Mel. Va
ys tocando coſas tã difficiles, que no ſe como ſaldre-
mos dellas, auiendo viſto el peligro cõ q̃ eſcapamos
delas mas faciles, y por eſſo de mi mal cõſejo ſeria co
ſa acertada, dexar las para que los Medicos Doctos
ſalgan dellas con la facilidad, q̃ nos promere ſu eru-
dicio. Verdad es q̃ yo no pongo dubda en q̃ eſtè el re-
pirar o no en nr̃a mano (ſegun dize Galeno) y mas la
gamẽte vereys adelãte, y annq̃ ſea aſsi, no por eſſo es
menester q̃ ſea tan facil, como tirar cuchilladas o de
xar las de tirar, porq̃ claro eſtà q̃ entre dos mouimiẽ-
tos voluntarios puede el vno muy bien ſer mas facil
q̃ el otro, y porq̃ no quedeys con tantas dubdas, sa-
bed que de las obras voluntarias vnas ſiruen à neceſ-
ſidades de nueſtro cuerpo, como la del reſpirar, que
ſisue para templar y limpiar nueſtro Calor Natural, y
la obra del toſſer, q̃ ſirue para expeler las ſuperfluyda
des del pecho, otras ay, q̃ ſon voluntarias del todo, q̃
no ſiruẽ a las neceſsidades de nr̃o cuerpo, ni à ſus vir
tudes, como es yr à la calle, y venir dela plaça, y por
eſſo eſtas ſegundas ſe dexã mas facilmente impedir,
porq̃ no ay neceſsidad q̃ nos incite à ellas, ſi no ſolo
el q̃rer hazerlas, o dexar las de hazer, pero ẽlas otras
inci-

incitanos a ellas el ſetimiento y la moleſtia, que ſe pa
deſce en no cumplir las, porque bien podria vn hom
bre detener tanto el reſſuello, que vinieſſe à morir, y
tambien dexar de toſer, por mucha offenſa que le hi
zieſſe la ſuperfluydad, que auia de expeler con la to-
ſe, pero haraſſe con mucha difficultad y no menos
que ſufriendo aquel graue dolor ò muerte. Eud. No
puedo dar me a entender, que eſta el reſpirar ò no en
nueſtra voluntad, acordando me de que Naturale-
za es tan amiga de conſeruar ſu indiuiduo, que en-
tiendo que aunque vno quiſieſſe detener la reſpira-
cion, ſe canſaria el pecho de tal manera, que al pun-
to que paraſſe ſu action, ſaldria luego fuera el ayre, y
el trabajo y canſancio proprio trayra conſigo el ape
teſcer otro nueuo, para ſatisfazer con las nueuas reſ
piraciones al augmento del Calor Natural. Lo qual
hallateys mas claro en el toſſer, que ſi eſtuuieſſedes
alguna vez eſcondido en parte, donde dariades por
bien empleado morir antes, que ſer ſentido, y por al-
guna occaſion que dà la ſuperfluydad del pecho (aun
que no tengays voluntad) ſi mucho os aprieta no de
xays de toſſer, ſegun eſto no eſta en nueſtra volun-
tad el reſpirar ni el toſſer, como pareſce claro en los
que nadan, y apueſtan quien detendra mas el reſſue-
llo debaxo del agua, y vemos que no porque vnos lo
quieran detener mas que otros, por eſſo ſe detiene
mas, antes aunque pierda mucho no lo ſufre la Na-
turaleza, y en el que detuuiere el reſſuello haſta mo-
rir ſe, digo que el Demonio no haze lo menos en eſ-
ſa obra, pues no dexa de hazer ſu parte en los que fin
gen deſmayos, para dar a entender, q̃ ſienten las co-
ſas mas de lo que es juſto. Pol. No falta otra coſa en
vueſtro diſcurſo, ſino tocar algo en los inſtrumentos

que

que siruen en la respiracion, q̃ en todo lo de mas con formes estamos . Eud . Aunq̃ será venderos vuestras mesmas alhajas, no dexare de apuntar lo que se en ello , para que entendays , que no è hablado a caso, ni de oydas , porque los instrumentos de la respiracion son los Musculos del pecho, con los quales se juntan los ocho del vientre para ayudar su parte, y desta manera apretando el par primero la parte mas baxa del pecho , y el segundo junto con el tercero Murezillo tirando las Costillas hazia arriba cierran reziamente el pecho , y el quarto las mete adentro apretando las algun poco, y sin estos Musculos ayudan tambien à resollar , los que mueuen al Espinazo juntamente con los que mueuen los braços aunque poco , saluo en tiempo de grã necessidad , y mediante sola la Diaphragma se toma el ayre necessario a la vida, y tornando se el pecho a su lugar lo echa fuera , lo qual haze facilmente de suyo, quãdo afloxa la Diaphragma , por ser pesado , pero si subcede alguna necessidad particular, aora sea por estar demasiadamente caliente el Coraçon ò por otra cosa qualquiera , los Musculos ayudan de mano en mano , segun que mas es menester, esta es la causa porque respiramos . De dõde podeys bien colegir, si està en nuestra voluntad ò no , y no se cierto que diriades de la respiracion del q̃ duerme, ò si le llamariades violenta ò natural . Mel. Ya sabeys que nos dio la Naturaleza el Sueño por dos fines , el vno para que se quieten los instrumentos exteriores , y porque se recreeen los Spiritus , que an exercitado sus obras, porque acaso con la fatiga continua del velar, no se resuelluan ni consuman , el otro fin es para poder seruir se dela Naturaleza de los Spiritus , y del Calor Natural en la digestion del manjar que

Los instrumẽtos de la Respiracion.

El Sueño por dos fines.

que por hazer la perfectamente, causa Sueño mediãte sus Vapores desistiendo à los Sentidos exteriores de sus mouimientos atrayendo los Spiritus à lo interior del cuerpo, para occupar los todos juntos en la nutricion y restauracion del Animal, y lo mesmo podeys entender, quando el entendimiento comiença a recoger se en si, que es el Gouernador de todos los Sentidos y mouimientos voluntarios del hombre, y por hazer mejor este officio, quiere que salga la virtud de lo interior del cuerpo á las partes exteriores, do estan los instrumentos, que hazen las tales obras, para llegar se mejor a los objectos que estan de fuera y de aqui viene, que aunque el hombre estè pensando en alguna cosa, puede ver y oyr sin algun impedimento, y sin tener voluntad, mas quando el entendimiento se retira dentro de si de todo punto, para cõtemplar con efficacia, huye de las partes exteriores desamparando al sentido y mouiminto, porque se retira cõ la mayor parte de la virtud y Spiritus en aquella meditacion, sin dexar en el cuerpo otra virtud, que aquella, sin la qual no se podria subsstentar la vida, conuiene à saber la Vital del continuo mouimiento de el Coraçon, y Anhelito de los Spiritus por las Arterias para atraer de fuera el ayre fresco, y echar el de dentro, aquesto queda solamente con vna poca de la virtud Nutritiua, porque en el pensamiento su mayor parte esta impedida. Y assi como en el Sueño haziẽdose fuerte con la virtud Nutritiua priua y ocupa el pensamiento perturbãdo las Fãtasias cõ la subida delos vapores al Celebro, q̃ causan Sueños varios y desordenados. Eud. Muy bien aueys tocado las obras dela volũtad interiores y exteriores aunq̃ toca mas esso a los actos de los Sentidos

y a

y à la virtud Nutritiua. Mel. E lo dicho porque vea-
ys, que ay muchas cosas, que se hazen sin voluntad
al parescer, que no se pueden hazer sin los instrumen-
tos del mouimiento voluntario, como quando esta-
ys durmiendo, que os bolueys de vna parte a otra sin
acordaros despierto, si os aueys rodeado, y deue ser
esto, porque aunque son todos mouimientos subje-
ctos a la voluntad, deuen ser mas libres vnos q̃ otros:
y quando los principales estan parados, obrã los me-
nos principales, como vereys en los Neruios, que si-
uen al Sentido, y en los que siruen al mouimiento.
Pol. Veamos todos los Neruios no son de vna cali-
dad, aunque siruen en differentes lugares, como ha-
zeys esta diuisiõ? Mel. El mouer y el sentir son actos
differentes, y nascen de diuersas facultades, y las fa-
cultades de diuersas tẽperaturas, como vereys en los
Neruios que ni son todos vnos, ni vsan de vn mesmo
officio, porque son mas duros ò mas blandos en no-
sotros, segun son mas cortos ò mas largos, y por esso
los Neruios que van a los ojos, oydos, a la boca de e-
stomago, y al paladar, son mas blandos, auuque de-
stos los que hazen algunos rodeos y bueltas en el ca-
mino, se endurescen mas, segun es mas seco el lugar
por do passan, lo qual no carece de misterio, porque
como los cinco Sentidos exteriores mediãte los qua-
les vemos, oymos, olemos, gustamos, y palpamos, a-
uian menester y tenian neccsidad de vn instrumen-
to, que fuesse doblado, para rescebir estas virtudes,
y para que los Rayos y Species que salen continua-
mente de las cosas lo alterassen ò mouiessen mas fa-
cilmente, si estos Neruios fueran duros, no pudieran
hazer bien sus officios, como tan poco los que sirue-
al mouimiento, pudieran, sin romperse cada mem-
to mo-

Vnos mouimiẽtos son mas libres que otros.

to mouer todo nuestro cuerpo, de donde se saca que de los Neruios vnos siruen al Sentido y otros al Mouimiento, siruen al Sentido los Neruios que van a los ojos, oydos, narizes, paladar, a la boca del Estomago, a las palmas de las manos, que son de cuero mas templado, que ninguna de las demas partes del cuerpo segun Galeno. Finalmente sentimos mediãte los que van a todo el pellejo, pero todos los demas Neruios siruen al mouimiento, y no por esso aueys de entender, que los Neruios que siruen al mouimiẽto son priuados de Sentido, como algunos creyeron engañados de ver, que acontesce muchas vezes perder el Sentido y quedar libre el mouimiento, y por el contrario perder el mouimiento, y quedar libre el Sentido, y la causa porque alguna parte pierde tã solamente el Sẽtido, es, porque los ramos de los Neruios que venian al pellejo, a caso an padescido quedando salvos los que van a los Musculos, mas quando se pierde el mouimiento solo, acontesce al contrario. Eud. Porque causa los Neruios que van al pellejo, no hazen mouer, como hazen los que van a los Musculos? Mel. En solo esse punto esta el porque è traydo esto, y es desta manera (para que concluyamos, y passemos adelante a acabar lo comẽçado) que como vna mesma Virtud nos haze ver, oyr, gustar, por los mesmos Neruios, y cada vna destas obras se haze en lugar particular de nuestro cuerpo, q̃ es el proprio Organo de la tal cosa, y no en otro lugar alguno. Assi ni mas ni menos mediante los Neruios que van a los Musculos, nos mouemos, y sentimos mediante los q̃ van al pellejo, a la boca del Estomago, y a todas las otras partes del cuerpo, que tienen disposiciõ y capacidad de rescebir Sentido. Yo os é satisfechoen esta

Los Teruios q̃ siruen al Sẽtido.

Quales sõ los nerui os q̃ hazẽ mouer.

parte, dezid me vos aora la causa porque la Na-
turaleza tuuo necesidad mas de la Respiració, par-
templar el Calor, que de otra cosa de las criadas. Ph
Para responderos à esso emos de aduertir primero,
el Calor Natural tiene dos mouimientos, el vno ha-

El Calor natural tiene dos mouimiétos.

zia la materia donde està, y el otro hazia la Sphera
semejança del juego de la Pelota, q̃ se haze de la ma-
no a la pared, y desde la pared reciprocamente a l
mano, que en errando de la mano ò de la pared se
caba, de la propria manera es el Calor Natural, q
si le impiden vno de los dos mouimientos, se pierde
ambos, y se acaba y destruye el Calor Natural, y est
no se entiende en el Fuego del Elemento Puro, po
no està en Humedo que lo substente, sino en el Ani
cial de q̃ vsamos entre nosotros, lo qual vereys m
claro en el fuego, que està en la vela, que goza de d
mouimientos, el vno hazia el Pauilo, y el otro haz
su Centro, y vereys que quando la ponemos al Sol
va diminuyédo el fuego, y viene muchas vezes a m
rir se, porq̃ como el Sol atrae, y reduze asi aquella p
te de fuego, y le impide q̃ no haga el mouimiento h
zia el Pauilo, y le falta lo frio del ayre, para q̃ le resi
del todo el acto de su mouimiẽto Natural, atrae lo
si el calor del Sol, y peresce, y al en otrario quãdo
tramos cõ la vela en algun lugar demasiadamẽte fr
como excede la cãtidad de la frialdad a la q̃ el fue
auia menester para su conseruaciõ en la parte do e
haze le perder el mouimiẽto a la Sphera, y apaga
tãbien como cõ el exceso del calor del Sol, q̃ le es
uò el mouimiẽto al Pauilo. De la propria manera
calor q̃ esta en nũo cuerpo mueue en Circulo los n
mos mouimiẽtos, conuiene à saber desde el Corac
hasta el Pellejo, llejo, que es el mouimiento a la Sp

ra, el otro al Coraçon, q̃ es la fuente do eſtà el Calor Natural. Eude. Veamos como el Coraçon ſiendo natural viene à pereſcer en el hombre? Phy. Viene a pereſcer, por falta dela frialdad del ayre, que con ſu moderada templança lo tiene en proporcion. Pol. El ayre no es humedo y calido, como le days nueua Calidad, ſin que corrompa ſu forma? Phyl. Sabed que le viene al ayre la frialdad, por la vezindad que tiene con la tierra y la agua, y con aquella frialdad accidẽ tal templa al Calor Natural mediante la Reſpiracio̅, con la qual ſe augmentã los Spiritus, que ſe forjan en el Coraçon dela ſangre que la vena Caua echa en ſu oreja derecha, la qual va diſtilando ſe por los Poros de la pared, queſtà como Tabique en medio del Coraço̅ haſta caer en la oreja yzquierda, dõde con el cozimiento del calor del Coraço̅ y dela entrada del ayre ſe hazen los Spiritus Vitales (que ſe llamã aſsi, por que dan vida) los quales ſe diffunden por las venas y Arterias, que ſon Organo dellos. Pol. La Virtud Animal obra tambien con la meſma action de los Spiritus Vitales. Phyl. No, porq̃ aunque la Virtud Animal obra mediãte Spiritus y ayre, diffiere de la Virtud Vital en el origen y nobleza, porque los Spiritus Vitales ſalen del Coraçon para todo el cuerpo, y los Spiritus Animales tienen ſu origen en el Celebro, do gozan de propria Reſpiracion, y quando los Spiritus Vitales ſuben por las Arterias al Celebro, con ſer tan delicada Subſtancia la ſuya, ſiruen de materia à los Spiritus Animales, en que eſtriba ſu Virtud diffundiendo ſe por todo el cuerpo, y entretexendo ſe los vnos con los otros hazen tan maravilloſos effectos. como veys, pues como ſe mueue todo el hõbre mediãte las coyũturas q̃ ſon los quiciales

Como ſe hazẽ los Spiritus vitales.

sobre que se rodean las partes, y se leuantan los humos que tienen occupado al Calor, an de salir fuera de necesidad, el tiempo que se gasta en expeler los, pierde el Ayre de entrar en el cuerpo, y por falta del regalo continuo queda con su frialdad, enciendese el Coraçon, y haze la respiracion mas apriessa de lo, que solia, por suplir con su frequencia el tiempo que se perdio en expeler los humos, que leuanto el mouimiento. Eud. Porque si cada cosa se conserua mejor cõ su semejante, y se corrompe con su contrario, dezis que el Calor Natural se conserua mejor cõ el frio, que trae el ayre que con su Calor, auiendo dicho antes lo contrario? Phyl. Conseruasse el Calor Natural con la frialdad, porque es tan poca, que sirue solamẽte de detener lo en proporcion, con tal peso y tal medida, que por su falta no venga a consumir se, ni por su exceso venga tan poco à apagar se, y de aqui sabreys de quanta importancia son la Respiracion y el Pulso para nuestra vida. Eude. Cierto que paresce q aueys entendido mi desseo, segun vays alumbrandome, de lo q̃ yo no acerte a pediros, por esso passad adelante, y dezid cumplidamente lo que toca a la Respiracion y al Pulso, y el officio que tiene cada vno, y la vtilidad que traen al cuerpo con su frequencia, y como conuiene vsar dellos para el minysterio de las Armas, pues lo aueys encarescido por cosa tan importante para su perfection. Phyland. El Pulso y el Resuello fueron al hombre mas necessarios, que el manjar, pues sin comer ni beuer, passamos muchos dias, y sin Pulso no podemos viuir vn pequeño rato, porq̃ el manjar sirue principalmẽte para sustentar el cuerpo, y para reparar la substancia, q̃ necessariamente se gasta en las obras del Calor Natural, y el Pulso y el

El prouecho de la frialdad del ayre.

y el Resſuello ſiruen para conſeruar la templãça deel Calor y la puriſsima y delicadiſsima ſubſtancia de los Spiritus Vitales y Animales, los quales por ſer de tan delicada Pureza, ſe reſuelue y ahogã cõ mucha mas facilidad y preſteza, y aſsi como la llama de vna vela quiere tener para ſu conſeruacion muy junto la cera de la qual apartada ſe conſume, ni mas ni menos nueſtro Calor Natural y Spiritus ſi les falta el ayre q̃ reſciben con el Pulſo y con el Reſſuello (del qual no ſolamente ſe ſubſtentan, pero tambien ſe templan y purifican) luogo ſon conſumidos. Pole. Pues ſi para vna meſma coſa valẽ el Pulſo y la Reſpiracio̅, pareſceme que deuiera baſtar el Pulſo ſin el Reſſuello, ò el Reſſuello ſin el Pulſo, pues ſiẽpre la Naturaleza tiene por mejor el cõpẽdio enſus obras, y por demas ſe haze cõ dos coſas, lo q̃ cõ vna ſola ſe puede hazer. Phy. Dezis muy bien, ſi ambas obras ſiruieſſen de principal intẽto a vna meſma parte, como ſiruen el mouimiẽto violento y el natural de la eſpada para vn proprio fin, lo qual no es aſsi en lo que tratamos, porque como dize Galeno, el ſeruicio que haze el Aliento al Coraçõ eſſe meſmo es el que haze el Pulſo à los de mas miembros, y eſſa vtilidad reſcibe el Coraçon con el vno, q̃ los demas miembros con el otro. Eud. Declarad nos pues q̃ vtilidades ſon eſſas, q̃ tanto eſtimays, y el ordẽ que tienen el Coraçon y los miembros, para aprouechar ſe dellas. Phyl. Las vtilidades que reſcibẽ el Coraçon y los miembros, ſon conforme à las neceſsidades que tienen, porque tal ſe da ſiempre el remedio, qual tiene la neceſsidad, à que ſe deua fauoreſcer. Meli. No ſe vſa tanta Charidad en nueſtro tiempo, como la que contays dela Naturaleza, pues no hazẽ merced, ſino al que es mas Rico, ſocorriendo al que

Deq̃ ſiruẽ el Pulſo y el Reſſuello.

esta menos necesitado, porq̃ no tenga con ellos cõ
petencia, bien al contrario de vn Phylosopho q̃ des
seaua todos los bienes para sus enemigos, excepto la
Fortaleza, porq̃ todos los bienes auian de ser algun
tiẽpo de los fuertes, y no de los q̃ los posseyan, q̃ por
su couardia no los podrian guardar, pero aora desseã
la Fortaleza en los enemigos, por quedar se con la ri
queza, couardia, y vileza. Eude. Ninguna nouedad
hallo yo en esso, porq̃ se que se vso mucho en todos
tiempos, y aun en el suyo se quexaua Marcial, quãdo
dixo. A nadie dan theoro sino al Rico, mas todo se
sufriria con bué Animo, si los Poderosos no se holga
sen tanto de ver a los hõbres necesitados, solamente
para q̃ tengan necesidad dellos, q̃ si fuera para repa
rar la, medio mal seria, pero es mas para poder vsar
cõ libertad de su poder y crueldad con los pobres ne
cesitados, q̃ para sacar los delas fatigas y miserias, y
mas fiel necesitado es virtuoso, bien puede endecha
se, y hazer se en vida las exsequias, q̃ por el mesmo ca
so lo an de sepultar, antes q̃ cumpla las veynte y qua
tro oras del Derecho. Pol. Muchos dias a que es tem
da en poco la virtud, y como vnos le van tyranizãdo
el premio con arrogancia, y otros impidiendolo con
inuidia, impiden tãbien de camino (como dize Plu
tarcho) q̃ no aya virtuosos, y como les queda el cãpo
frãco leuantãse cõ la hõrra los viciosos, porque les pa
resce, que le basta al virtnoso, q̃ entiendan que lo es
sin q̃ sea necessario hõrrar lo, ni aprouecharlo, antes
lo tratan algunos como a capital enemigo suyo, por
la desigualdad que hallan entre sus costumbres y las
de los otros, y veen que no pueden imitarlos, por
star obstinados enla maldad, procurã despojarlos, por
tener los siẽpre necesitados de su possibilidad, y

El vicioso abòrrece al virtuoso.

lo que

lo q̃ yo hallo peor (y digno de sentirse mas) es q̃ cubrẽ las faltas a los viciosos, porq̃ son sus semejãtes, sin reprehenderselas, y las ponẽ a los q̃ no las tienẽ, si a caso no quieren acudir a fauorescer la sin razõ, ò dexaron de loarles el vicio baptizandolo cõ nõbre de virtud, effectos dela Adulaciõ. Mel. Cierto q̃ acordãdome desso honrro muchas vezes al Poeta Phyloxeno porq̃ enseñãdole Dionisio el Tyrano los versos de vna Tragedia suya, para q̃ se los loasse, y aprobasse, y preguntandole q̃ le parescia dellos, respondio q̃ eran muy malos, de lo qual enojado el Tyrano lo mãdo echar en vna Cãtera, pa q̃ alli purgasse su atreuimiẽto, (lugar porcierto indigno de hõbre tã verdadero) passados algunos dias persuadieron le sus amigos cõ ruegos, q̃ saliesse, y q̃ de nueuo oyesse los versos, creyendo q̃ con el tiẽpo y con la molesta prisiõ se le vuiera a medrentado la libertad a la verdad, y al fin salio, y como tornasse a oyr a Dionisio q̃ recitaua sus versos, sin auerlos mejorado, el Poeta se leuãto muy Cholerico y preguntandole el Tyrano porq̃ se leuantaua, respõdio. Voy me porq̃ tẽgo por mejor acabar mi vida en la Carcel, q̃ oyr ni loar tus versos, sin merescerlo. Y assi engrandesciendo mucho Ciceron a este Poeta, dize grandes cosas de su Animo, y aprueua su libertad, porq̃ estimò en menos morir como esclauo enla Cantera, q̃ adular al Tyrano como lisongero, y pues esta es tan Antigua querella, y lo que fue a de ser, no gastemos tiempo en esto, por esso acabad lo començado del Pulso y del Resguello, donde tãnta Charidad se guarda. Phylandro. Aunque estaua encendido ya en esta materia, y se auian offrescido cosas bien a propossito, holgare de boluerme (como dizen) con la Caña al puesto, por dar lo que pedis,

Dicho de Phyloxone o Jeta

y ſabed, que aſsi como el manjar fue neceſſario para ſubſtentar los miembros y las demas partes del cuerpo, ſocorrio Naturaleza â eſta neceſsidad con que el eſtomago ſintieſſe hambre y ſed, lo qual niuguno de los otros miembros neceſsitados pudo ſentir, y proueyo de otros miembros neceſſarios, para expeler la ſuperfluydad deſtos mantenimientos, aſsi tãbien los Spiritus (parte delicadiſsima y inſtrumento commodo del Alma) que anda por nueſtro cuerpo vagando principalmente por el Coraçon y Arterias, que naſcen del, y ſe deriuan a los de mas miembros, tuuierõ neceſsidad de mantenimiento muy delicado, como lo es el ayre, que reſpiramos y atraemos con los Pulſos a nueſtro cuerpo, y de templar y refreſcar el Calor, con el qual continuamente ſe conſumen, y deeſpeler tambien las ſuperfluydades humoſas y muy delicadas, q̃ reſultã de aqueſte mãtenimiẽto, pues la materia del mantenimiẽto de los Spiritus tomãdo cuẽta a la ſubſtãcia de todas las coſas criadas, ninguna vna como el ayre, y aſsi nos dio Reſſuello para lleuarle continuamẽte al Coraçõ, y nos dio Pulſo, para lleuarlo a los de mas miembros, para que con ſu preſencia frequente de la ſubſtancia del meſmo ayre, ſe repare la ſubſtancia de los Spiritus, y con ſu frialdad ſe temple el Calor. Polemarcho. Bien ſe infiere de ay, que a tres neceſsidades ſocorreys con tres vtilidades conuiene a ſaber, a la falta de Spiritus con la ſubſtancia del Ayre, de que ſe reparan, y al exceſſiuo Calor con la frialdad del meſme Ayre, y a la muchedumbre de humos con la expulſion dellos. mas no puedo entender que ya que las vtilidades reſponden a las neceſsidades, como la medida de las cosas pone medida a las otras, porque ſi yo tengo ne-

Propriedad de el Eſtomago.

ceſsi-

ceſsidad de que la eſpada baxe de lo alto, no por eſ-
ſo baxara mas preſto, que ſi yo no tuuiera neceſsi-
dad de aquella herida, porque como es el mouimien
to engendrado de partes, que ſe an de continuar, y
ſe à de hazer en tiempo, en ninguna manera ſe pue-
de hazer en inſtante, ni apreſurar ſe mas de lo poſsi-
ble, ni tan poco porque yo tenga hambre, el fuego
cozera mas preſto el manjar, porque ſon Agentes na
turales, los quales tienen ſus obras de tal manera li-
mitadas, que ni la neceſsidad, ni la falta dellas las pue
de ſacar de ſu curſo apreſurãdo las, ò deteniendo las
mas delo q̃ a ſu naturaleza cõuiene. Y dezidme aora
que mayor preuilegio es, eſte que days a los moui-
mientos del Pulſo y dela Reſpiracion, pues dezis que
limitan ſus obras conforme a las neceſsidades, de tal
manera que quando ay mayor neceſsidad, ſu obra ſe
eſtiende à mas, y quando menos, ſe acorta a la medi
da della, de lo qual careſcen los mouimientos de la
eſpada, porque deſpues de occupada la fuerça en vn
golpe, aunque no tenga neceſsidad de tanta fuerça
la herida a quien a de reſiſtir, ni la flaqueza que a de
fortificar, no por eſſo ſe puede quitar de donde vna
vez ſe puſo, principalmente ſi eſta ya en acto. Phyl.
Muy bien dezis, y es la dubda digna de vueſtro inge-
nio, y muchas vezes è viſto q̃ las que ſon tales, traen
de la mano la buena reſpueſta, quiera Dios q̃ ſea al-
go la que yo diere, aunq̃ en lo que toca a la Reſpira-
ciõ, es mas facil de abſoluer, porq̃ no ſe haze por vir-
tud natural limitada, como el baxar de la piedra, y el
quemar del fuego, no trato del mouimiento natural
de la eſpada, porq̃ aunque baxa a ſu cẽtro, tiene mas
aquella concauſa del augmẽto ò diminuciõ dela fuer
ça del cuerpo, q̃ lo apreſura, ò lo detiene, conforme
a la

Los Agẽtes naturales tienen ſus obras limitadas.

La volantad es causa efficiente.

a la cantidad delos Spiritus, q̃ socorrierõ al mouimiẽto, los quales lo hazẽ tardo ò ligero, segũ el lugar do comẽço, mas la Respiracio̅ hazesse por virtud libre, cõuiene a saber la voluntad, q̃ es la señora y la causa efficiẽte de todos los mouimiẽtos libres, y assi podemos respirar y no respirar, quãdo quisieremos, lo qual cõfirma y haze claro la hystoria, q̃ Galeno cuenta de vn esclauo Barbaro, el qual queriẽdo cõsu muerte rescatar el captiuerio, arrimado a vna pared detuuo voluntariamẽte el Resuello, hasta q̃ murio. Y pues esta virtud tã libre es la q̃ haze al Resuello, no es marauilla q̃ el q̃ tiene Calẽtura, y esta muy cansado y encendido de algun exercicio ò fatiga q̃ trae la àctiõ de los muchos mouimiẽtos del cuerpo, y de la espada, assi en offensa como en defensa haga la Respiracio̅ apressurada mayor y mas frequente, porq̃ siẽdo ella libre, cõ su libertad acrescieta sus obras, para tẽplar el mayor calor, y por el cõtrario quando el cuerpo està elado, o passa por lugares frios y de mucha nieue, dõde cõ muy poco ayre se refresca, y tẽpla el Calor Natural y vsa entõces de muy pequeños, tardos, y pocos Resuelloos. Mel. Tãbiẽ vemos q̃ la voluntad es Agẽte libre, y mueue a la espada mediante sus instrumentos, porq̃ no tendra en sus mouimiẽtos essa manera de differẽcia en poner la fuerça en el hõbre, para q̃ no sea mas delo q̃ cõuiene ni menos de lo necessario? y sea assi como affirmays en la Respiracio̅, q̃ direys del Pulso, cuyo mouimiento no esta subjecto a la voluntad, como està el del Aliento y el dela espada, antes paresce q̃ el mouimiẽto del pulso es meramente natural, porq̃ aunq̃ yo quiera apressurarlo, ò detenerlo, nunca el sera por esso mas tardo ni mas presto, como podemos muy biẽ en los mouimiẽtos dela espada, pues quando quere-

Nota dvn Esclauo Baruaro.

mos

mos llegar presto cõ ella, le quitamos partes, y queda corto el mouimiẽto, y quando algo tarda, lo alargamos, hasta q̃ nos parescc ; q̃ el aduersario à hecho de su parte todo lo posible. Phy. Grã difficultad es essa q̃ tocays, ala qual no se puede satisfazer cõ respuestas tã euidẽtes a la razõ, como por experiẽcias delas cosas, q̃ passan en nr̃o cuerpo, de las quales resultara vna nueua Doctrina, q̃ deue ser al entendimiento tan cierta, quãto son los sentidos de las experiẽcias, que le representaren. Mel. En q̃ está essa difficultad, q̃ se offresce al entendimiẽto, de lo qual le aya de resultar nueua luz, y esto no forçado con razones flacas, como el Vulgo procura, sino por experiencias claras al sentido q̃ no se puedan negar, y se dexen facilmente creer. Phy. La difficultad vos la tocastes, y primero Aristoteles en las Ethicas dixo, q̃ las cosas naturales no rescibẽ costumbre de mas ni de menos, antes son limitadas en sus obras, porque si quisierdes acostumbrar à subir vna piedra echãdola muchas vezes hazia arriba, nunca lo aprẽdera, ni tan poco la espada aun q̃ este muy acostumbrada, à andar vn camino en su mouimiẽto, no por esso lo aprẽdera, para q̃ sin ayuda del cuerpo pueda hazer lo por si sola, ni porq̃ echeys la piedra muchas vezes hazia abaxo, sabra baxar mas apriessa delo q̃ à su naturaleza cõuiene, porq̃ tiene la actiõ tã limitada cõ su virtud, q̃ siẽpre haze todo lo q̃ puede, y nũca puede hazer menos de lo q̃ haze. Pol. Que experiencias son las q̃ hallays contra esso, pues lo que aueys dicho de la piedra, y hallays en la espada, hallo yo en el fuego, que ni sube, ni calienta mas ni menos de lo que puede, ni à su naturaleza responde, ni la agua humedesce, ni enfria mas, ni hallo cosas de las que caresce en de entendimiento y voluntad

Las cosas naturales no rescibẽ costũbre.

q̃ue

que no ſean limitadas como eſto en ſus obras. Phyl
Si bien miraſſedes, lo que dentro de noſotros paſſa
tã ordinariamẽte, no pondriades tanto eſcrupulo, n
eſtariades tan cobdicioſo en adiuinar lo que buſcays
pues veys cada ora, que ſi vn hombre acoſtumbra a
almozar ocho ò diez dias, en dexandolo de hazer, ſe
le deſpierta el Apetito a la meſma ora, y dexãdolo de
vſar otros tãtos dias, ſe pierde tãbien eſta gana, y ve
reys muchos eſtomagos flacos de Señores acoſtum-
brados à comer mas de lo q̃ conuiene, los quales di-
gierẽ mas cantidad de mãjar, q̃ pueden digerir otros
eſtomagos mas fuertes dela gente comun, pero me-
nos acoſtnmbrados à comer, y mucho mas a ayunar
por mil faltas q̃ ay en la poſsibilidad de los tales, y ve
reys tambien otros, q̃ tienen cierta ora ſeñalada, pa-
ra deſcargar las ſuperfluydades del vientre, vnos en
la mañana, y otros en lã tarde conforme à los limite
q̃ les puſo ſu coſtumbre, la qual ſi quieren mudar, pe
dran al principio con mas difficultad, y deſpues muy
facilmente paſſar la coſtumbre a otra ora, la qual fa
cilmẽte ſerà guardada, al trocado del impedir los mo
uimientos de la eſpada, q̃ al principio ſe impiden con
facilidad, como viſtes en la Demonſtraciõ, lo qual ſe
haze deſpues cõ difficultad paſſado aquel impetu pri
mero, y pues ſon todas eſtas obras naturales, los limi
tes ciertos no los veo en ellas. Pol. De la difficultad
me aduertiſtes, las experiẽcias veo, la Doctrina q̃ de
ſto à de reſultar al entendimiẽto, deſſeo grandemẽte
Phy. Eſtas experiencias nos fuerçan a perfecionar la
Doctsina, pues las vnas ſe hazẽ por virtud voluntaria
las quales ſon libres del todo, y otras naturales q̃ del
todo ſõ limitadas, las primeras ſõ obras dela volũtad,
como es andar correr, mouer la eſpada y los actos de
los Sen

Sentidos y el respirar, y las segundas son obras de los Elementos y cuerpos inanimados, como el baxar la piedra, ò subir, y quemar el fuego mas presto, o mas trecho de lo que conuiene. Pero ay otras obras cuya Naturaleza es intermedia destas dos, que ni es libre del todo como las primeras, ni tan puntualmente limitadas como las segundas, estas son las obras de los Vegetales, porque como la Virtud Atractiua de la Planta quando està marchita, sedienta, y falta de riego, si le echays agua, mas prestamente y mas cãtidad attae a si de su mantenimiento, que quando està harta, y la virtud de apetescer del Estomago si la dexays tener hambre, con mayor fuerça atrae, y cõtentasse mas tarde, y los de mas exemplos y experiẽcias que diximos, tambien son de obras, que puesto que no son limitadas ni subjectas à la voluntad, tam poco son tan limitadas, que la costumbre y necesidad mayor o menor no las haga mayores o menores Deste genero es el Pulso, el qual se muda conforme a la vtilidad mayor o menor que à de socorrer. Eude. Resumid esso del Pulso cõ terminos mas faciles. Phy. Sabed que ay tres necessidades, para el remedio de las quales fue instituydo el Pulso del Coraçon y delas Arterias del cuerpo, à las dos socorrio con vn mouimiento, que suele leuantar las paredes del Coraçon y Arterias en Circulo a todas partes ensanchando con el sus concauidades, y con espaciarse à modo de Fuelle para atraer ayre por los Poros, con el qual refresca los Spiritus y al Calor Natural, qne con su falta se encendia, y con su substancia da mãtenimiento y materia de su generacion aios Spiritus, cuya mayor parte cada momẽto se resuelue y consume, con este mouimiẽto no pudo el Coraçõ y Arterias echar de si los

los humos y ruynes exalaciones, que resultan en nue
stro cuerpo de la obra continua del Calor, antes co-
mo en el ensanchar se el Coraçon y las Arterias sirue
para atraer el ayre, no pueden atraer lo tan senzilla-
mente para las vtilidades dichas, que no traygan tan
bien los humos y exalaciones , que en el cuerpo se
crian , los quales estragan con su mezcla la Pureza
delos Spiritus, y si mas creciessen los abogarian, por
tanto le fue necessario à la Naturaleza hazer otro
mouimiento , para expeler estos humos contrario al
que auia hecho para atraer el ayre, y assi como en a-
quel se ensanchaua por todas partes , y se mouia de
vn Centro a vna Circuferencia , al contrario en esto
tro se encoge de todas partes , y se cõprime hazia vn
Centro, y con plegar se y encoger se expele y expri-
me de si por los mesmos Poros los humos dichos.
Pol. Pues como no expele tambien los Spiritus yen-
do por via de expulsion? Phyl. Porque los detiene la
Virtud que rige al cuerpo y à los humos no , que son
superfluydades . Eud . Bien me satisfaze lo que aueys
dicho, pero siendo estos mouimientos contrarios no
puedo entender como los haze vna mesma Virtud,
son à caso como el mouimiẽto violento y natural de
la aspada, que aunque los haze vna mesma virtud son
de tan differentes effectos como vemos, y salen de tá
diuersos lugares , y no serà de menos momento para
mi gusto, si me declarays porque si la virtud Atracti-
ua tiene fuerça de atraer el manjar , esta mesma vir-
tud no seruira al detener lo , pues en la Piedra Yman
hallamos , q̃ la mesma virtud con q̃ atre el hierro , cõ
essa mesma lo detiene , siendo assi demasiado fue en
la Naturaleza la virtud Retentiua , pues la Attractiua
lo puede hazer todo. Phyl. Por responderos a lo pri-
mero

Dubda sutil.

mero dexare de dar mi parescer en essa dubda subtil a mi juyzio, y tambiẽ porq̃ los Physicos doctos de cuya profesion aueys tratado este tiẽpo, lo aueriguen como cosa q̃ les conuiene mas q̃ à los Diestros, y cierto que aueys dubdado en todo docta y agudamente, y mas en lo de los mouimiẽtos, porq̃ hezistes mejor q̃ Auicena y casi los mas Authores, pero Galeno en todo mas diligente aduertio, como vos apuntastes en que era obra de dos virtudes vna q̃ estiende, y otra q̃ encoge al Coraçon y Arterias, y admira me grandemẽte la agudeza de vñ entendimiẽto, q̃ en vñas dubdas de Destreza ayays encõtrado vna tã rara de Phylosophya. Eud. Vos aueys dado la ocasiõ a la dubda cõ vñas doctas respuestas, q̃ yo no è hecho mas q̃ descubrir la niebla, q̃ se puso en mi entẽdimiẽto, la qual vos aueys del todo desecho y alũbrado, y lo mesmo espero en otras cosas mas graues, assi en esta materia de Pulsos y Respiraciones, como en las de mas q̃ tocaren a la Destreza, y no tẽgays à los Diestros por tã ignorãtes, q̃ carezcã de alguna inteligencia en los libros de todas profesiones. Pero veamos siẽdo el mouimiẽto q̃ haze la espada, y el q̃ haze el Aliẽto ambos volũtarios como no se juntã en vna mesma actiõ, de las q̃ haze la volũtad, pues cada vno de los Musculos ayuda cõ su mouimiẽto al q̃ es de su Specie, resumid lo passado, y dad nos en limpio la Doctrina. Phylan. Esso no es como pensays, porq̃ puede auer dos mouimientos voluntarios, y cada vno cõ su fin differente, como es desuiar cõ la Daga y herir cõ la espada q̃ subsiẽta el vno al otro, y por repartir se la voluntad, no puedẽ salir fuertes ambos mouimiẽtos, ni aũ mesmo tiẽpo, porq̃ es menester mas fuerça para la herida, que para el desuio, y differẽte fuerça y Musculo para

subir

ſubir la eſpada, y differente Murezillo para baxarla.
Finalmente quando tiramos vn golpe con la eſpada,
o hazemos mouimiento con ella para algun reparo,
o deſuio, y ſe applica la voluntad a qualquiera dello
dexa el hombre de reſpirar, no porque ſea ſu vltima
mada voluntad, no reſpirar, ſino porque occupa l
mayor parte de la voluntad en el mouimiento de l
eſpada, y como el Aliento es tan neceſſario, para qu
el Calor Natural ſe temple, el qual como aueys oy
do ſe multiplica con la falta del ayre quando mucho
ſe detiene, por auer applicado la voluntad a otra pa
te. Quando el hombre reſpira a prieſſa es, para ſupli
con les muchas Reſpiraciones, lo que falto del ayre
al Calor Natural, por auer detenido el Aliento al fo
mar de la herida, de ſuerte que nos dize la experien
cia, que quanto mas eſpeſſas fueren las cuchilladas
tanto mayor ſerà la neceſsidad de la Reſpiracion
principalmente ſi el mouimiento de los pies ſe ha
ze para differente fin que el mouimiento de la E
pada, qneriendo ſin poder acudir a todas partes, y
uiendo de gaſtar Spiritus por los Sentidos, ſera ento
ces mayor mucho la neceſsidad de la Reſpiracion,
ſi fueſſen todos los golpes á vn fin ſiguiendo la volun
tad ſolo vn impetu, porque los Muſculos que ſirue
a la Reſpiracion, quando la voluntad ſe applica a ti
rar golpes eſtādo el Animo alterado dexan de ſeruir
en la Reſpiracion, y acuden en alguna manera al fin
de la voluntad guiada por la iraſcible, empleando lo
que pueden de ſu action en la herida. Eud. Tambien
los Sentidos gaſtan Spiritus? Phyl. Si, ſaluo que el ga
ſto dellos es paſsion, y el de la fuerça es action, dexo
para ſu lugar, que todo Agente haziendo alguna co-
ſa padeſce, bien es verdad, que entre los Seniidos ay

tambien

tambien mayor y menor atencion, como la ay en las partes del cuerpo, segun esta la voluntad applicada, pues tanto puede el hombre occuparse en mirar su contrario, que descuyde el oydo para no aduertir el ruydo, y si quisiesse poner demasiada atencion en los oydos, claro esta que la vista no gastara tantos Spiritus, como quando esta con atencion firme en la parte que conuiene, assi que como es tan necessario el mouimiento de la espada para herir, y conuiene tanto el mouimiento del cuerpo, para que la espada lleue fuerça, y alcance, juntasse el vn mouimiento con el otro en vn mesmo tiempo, y gastan se en el hombre mas Spiritus de los que conuiene, queda cansado y inabilitado el mouedor, si a de segundar y passar adelante con otros mouimientos. Para remedio de lo qual es cosa importante al Diestro, que haga solamente aquellos mouimientos con los pies, cuerpo, espada, y Sentidos, que mas conuengan a las heridas y deffensa, procurando el Diestro siempre que quiera tirar el golpe preuenirse de Respiracio, y esto antes q̃ forme el mouimiento, porque quando la herida para, sale el ayre que se recojò, y entra otro de nueuo, sin necesitar al calor del Coraçõ ni a la fuerça, y desta suerte conseruara el hombre su Respiracion, y andara siempre alentado en todos sus mouimientos, sin que le falte, quando sea menester. Finalmente con esto trayra sossegado el Aliento, y tendra abundancia de Spiritus para las applicaciones de los actos de los Sentidos, y para los mouimientos de la espada y del cuerpo sin cansar se, como si el hombre no riñesse. Eude. Bien me satisfaze la Doctrina, que nos aueys dado, porque ajusta con mi necessidad, y entiendo aora vna cosa que è visto hazer a los q̃ gra-

Doctrina paconseruar el Aliento.

man, que queriendo herir con el maço en la Grama, reſſuellan junto con dar el golpe , y eſto tan apriesſa quantos ſon los golpes, y lo meſmo vereys en los que parten leña, y en mi è experimentado muchas vnzes yendo leyendo quando ſe me oluida de reſſollar, antes que comience algun Periodo largo , quedar tan deſalentado, para el que ſe ſigue, que à penas lo puedo pronuciar, ſin ſaber como aora, que conuenia para el deſcanſo preuenir ſe el hombre de reſpiracio de lo qual entiendo los myſterios que la experiencia à deſcubierto en todas las coſas , pues por ſu cauſa nos aueys dado vna Doctrina tan nueua y neceſſaria para la vida del hombre , y para que entienda que coſas es vida, y quedo ſin dubdas,porque no ſe an de tener quando con la difficultad concierta la experiencia. Pol. Verdad es que puede el vſo mucho en las coſas pero ſi à la experiencia de lo particular, no acompaña la diſcrecion y juyzio del experimentador para conoſcimiento de lo Vniuerſal, nunca es parte la experiencia para mas que hallar la Verdad , porque guardar la es officio de la Sciencia . Meliſo . Bien ſabemos que todo lo que haze la Arte , tiene principio de Naturaleza y experiencia , por cuya cauſa dixeron los Phyloſophos , que toda Arte es imitacion de la Naturaleza , y que el fundamento verdadero de todas las Sciencias es la experiencia , por eſte orden que de muchos Sentidos ſe hizo Memoria, de muchas Memorias la Experiencia , y de muchas Experiencias ſe hizo la Sciencia , y de aqui ſabreys que el Padre de la Sabiduria es el Vſo , y la Memoria es ſu Madre . Aſsi que la Naturaleza haze al hombre Abil , y la Arte lo haze Facil , y el Vſo poderoſo, de donde entendereys, que la Experiencia de di-

uersas cosas fue Inuentora de diuersas Artes, y en tanto es vna Sciencia mejor que otra, en quanto es mas cierta, y trata de mejor cosa, pero quiero que sepays, que en la Experiencia sola està el acaescimiẽto muy à la mano, de lo qual carescc la Arte, por estar confirmada con muchos Experimentos. Para entendimiento de lo qual aueys de aduertir, que ay tres maneras de Doctrina, la vna de Palabra, y la otra Intellectual, y la otra Cõmun, la de Palabra haze la Doctrina Sophystica, y la Intellectual haze la Sciẽcia y el Iuyzio della, y la Cõmun si es continua haze la Perfection, de manera que las Palabras solas hazẽ ceguedad, como uimos en el Dialogo de la falsa Destreza, la Mental la Sciencia, como en el Dialogo primero, y la Cõmun el vso, como en este, el qual apresura la Perfection de la Doctrina. Y de la manera q̃ la Prudencia sin Iusticia aprouecha poco ò nada, y la Iusticia sin Prudencia mucho, assi la Sciencia sin el Vso aprouecha poco, y el Vso sin Sciencia mucho como aprouecha mas, ser Prodigo que Auaro, porque de estos extremos el Prodigo puede reduzir se mas facilmente à Liberal que el Auaro, porque el vno à començado ya con actos, que acortando los y enfrenando el impetu desordenado, puede hazer habito de Liberalidad, lo que no puede el Auaro, por estar menos dispuesto, y mas lexos de el Medio, que aunque està en Potencia, es impertinente, quando no se reduze à acto. Polemarcho. La Forma de las Virtudes Morales, y la que tiene el primero Lugar, es la Prudencia, à quien los Antiguos la llamaron Madre de todas las Virtudes, pues Socrates Phylosopho la tuuo en tanto, que entendio todas las Virtudes ser Prudencias, de la

Tres maras ay de Doctrina

La Prudẽcia es madre de las Virtudes.

manera que la Charidad es Forma de las Virtu-
des Theologales, como puede auer Iusticia y E-
quidad sin Prudencia, pues sabemos ya, que nin-
guna virtud està en su perfection, en quanto de otra
no està acompañada? no entiendo cierto à do en-
caminays vuestro intento, pero con q̃ me saqueys de
sta dubda, quedare satisfecho, y es. Qual llegara mas
presto à la cumbre de perfectiõ el muy experimenta-
do y vsado sin alguna Sciencia, ò el Scientifico sin al-
guna experiencia, y de los dos vicios Osado ò Timi-
do qual es mejor, ò està mas cerca del medio. Mel.
Bien ay que auẽriguar en la dubda, porq̃ Sanct Hie-
ronymo dize, que la Fortaleza y Constancia es vn ca-
mino Real, de tal suerte q̃ el que se aparta à la mano
derecha, da en Temerario ò Pertinax, y el que à la
nie stra, en Temeroso ò Timido, y destos dos extre-
mos el Osado es mejor q̃ el Timido, pero es bien que
sepays, q̃ haze mas, el q̃ modera el Miedo, por estar
mas lexos de la Fortaleza, que el q̃ refrena la Osadia
hasta ajustar con la Virtud, y à lo demas digo, que de
la manera q̃ puede vno con Sciẽcia por saber las ca-
sas de las cosas con los actos de la mediana experi-
cia conseguir presto el abito, puede tambien el mu
vsado yr sabiendo las causas con los muchos actos, q
tiene, sin perder el vso dellos, y confirmar sus expe
rieocias con la verdad dela Sciencia haziendo habi
to. Assiq̃ puede el vno confirmar y acreditar su Scie
cia con el vso de la continua experiencia, y q̃ da
Scientifico y experimentado, y el otro experimẽta
do Scientifico y igualmẽte habituados, y por esto co
uiene q̃ el Diestro imite al Medico, que àde ser doc
en lo vniuersal, y experimentado en lo particular,
naturalmente prudente, para q̃ la disposicion de la

Tretas ſon ſegun el tiẽpo, y el lugar. Pol. Bien entiẽ-
do yo q̃ los experimentados eſtã mas Abiles, para o-
brar y conſeguir facilmẽte en muchas coſas, lo q̃ pre
tenden, q̃ los muy Letrados ſin alguna Experiencia,
por ſer ſegun Ariſtoteles la Experiencia para ſolo el
conoſcimiẽto delos Particulares, y la Arte para los V
niuerſales, principalmẽte q̃ las actiones y generacio-
nes ſon à cerca delos Singulares, pero ſi alguno tiene
entendida la razon y cauſa de vna coſa ſin la Experiẽ
cia della, y conoſce la Vniuerſal, y ignora algun Par
ticular de los q̃ comprehende, errara muchas vezes,
como vereys en la Medicina (ſegun el Phyloſopho) q̃
es mas ſanable el Singular. Eud. Como yo no è trata
do en Particular eſſos Studios, no cõprehendo del to
do el fin de vr̃as razones, y por eſſo querria ſaber, á-
quien llamays experimẽtado, al que lo eſtà en los jue
gos dela Eſgrima (coſa infame) ò al q̃ los eſtà en las ve
ras (difficil coſa) porq̃ à lo que eſtoy perſuadido deue
de eſtar confundida la fuerça del vocablo, como eſ-
ta la valentia profanada en el Vulgo. Pol. Yo tengo
por hõbre experimentado y por valiente, al q̃ todas
las vezes q̃ ſe le à offreſcido, à ſacado del Peligro la
parte mas honrroſa. Phy. No es lo q̃ penſays, ni co-
mo el Vulgo tiene entendido, porq̃ las Virtudes eſtã
en el hombre, para refrenar los affectos, q̃ ſe engen-
dran en el Apetito Senſitiuo, y la fortaleza es la que
regula los de la Iraſcible, de la qual ay algunas Spe-
cies, vna Fortaleza natural à quien propriamente lla
mamos Fuerça, de quien dize muy bien Iuan de Me-
na, Fuerça ſe llama, mas no fortaleza, la q̃ à los mien
bros da Valentia, la qual conſiſte en la Rezura delos
miembros, como la de Milon, otra Fortaleza ay na-
tural, que procede de la Complexion, que es cauſa

Para q̃ eſtã las Virtudes eñl hombre.

de natural inclinacion para acometer las cosas peligrosas, q̃ se aposenta en el Appetito Sensitiuo, como la Fortaleza del Leon, y de algunos hõbres, q̃ tienen inclinacion de Brutos, como es la de essos à quien el Vulgo ignorãte engañado llama Valiétes, q̃ la destos no se llamara Fortaleza ni virtud digna de ser loada, porq̃ no concurrẽ en ella las cosas, q̃ son necessarias à la verdadera Fortaleza, cõviene à saber el quando, y como, y donde, y porque. De dõde se infiere q̃ no se puede llamar fuerte, el que no teme la Muorte en el Naufragio, ò la q̃ se le puede seguir de la Enfermedad, y el q̃ no huye de la Peste, porq̃ la Fortaleza consiste en el temor de las cosas difficiles, que el sufrirlas ò huyrlas està en nr̃a voluntad, de las quales aya de resultar gloria à Dios, ó biẽ al cõmun, y hõrra al hõbre, porq̃ de otra suerte no mereceera alabança, porq̃ de la manera que la vida es la primera de todos los bienes, la muerte es la vltima delas cosas terribles, y assi el peligro y menosprecio del temor à que el hõbre se pone por la Fee Catholica ò por la Patria es la verdadera virtud, y la q̃ haze al hõbre fuerte y loable. Por lo qual aueys de entender, q̃ todos aquellos se pueden llamar fuertes, que no haziendo caso de los peligros de la vida, se ponen a perder la por Dios, ò por la Virtud, ò por occasiõ de algun gran bien, y no por otro fin, que à ello les mueua, procurando siempre el bien que se puede seguir de la muerte, sea de mayor momento, que el de la propria vida, como hizieron y hazen los Martyres, la muerte delos quales precede en Dignidad à la vida. Tambien se pueden llamar fuertes, los que temen la Infamia y la Pobreza. Vamos aora à la Fortaleza Moral Belica, que en el Alma se cria, y viste à los cuerpos de rica Nobleza, de cuerdas

En q̃ consiste la Fortaleza.

Osadia, por la qual se hazẽ los hechos virtuosos en la Guerra. Esta es la q̃ se llama propriamẽte Fortaleza, (y no la dessos vulgares) cuyo habito se gana con muchedumbre de actos virtuosos, los quales crian vna Claridad y Firmeza en el Animo del hõbre, tan constante que ni se baxa ni enflaquesce con las aduersidades, ni se leuanta ni ensoberuesce con las prosperidades, y en qualquiera de sus actos concurren Temor y Osadia, especialmente quando el peligro es tã grande, q̃ se puede esperar del la muerte, ò otro graue daño, luego viene Temor de passar por el, ò Osadia para poder menospreciar el peligro. Y por esso el hombre puesto entre estos dos extremos conuiene que escoja en ellos el Medio, por el qual ni de todo punto tema, ni del todo ose, antes ose y tema moderadamente, y obre con vn moderado temor, y se disponga à hazer, lo que mas conuiene al peligro, de manera que no cayga en el Temor, quando en el rehusare lo que segun la medida de Razõ cõuenia acometer, ni tampoco de en la Osadia, quando sin cõsideracion del peligro (segun dize Sanct Gregorio) obedesciendo al impetu de la voluntad se pone à hazer lo que no deuia, y à acometer alguna cosa terrible, porque los effectos y affectos de los Animos son, como los que salen de vna mesma Flor, que la Abeja saca Miel, y la Araña lo conuierte todo en Veneno. Por lo qual dize Sanct Augustin, que el verdaderamente fuerte, ni temeriamente osa, no auiendo para que, ni teme sin proposito, assi que cõuiene, ã estè en el Medio destos dos extremos, porq̃ en el cõsiste la verdadora virtud de Fortaleza, q̃ es vna disposicion ò facultad de la Alma, q̃ mana de la razon acompañada de Iusticia, para que todo lo que

Que cosa es Fortaleza.

hiziere ſea juſta y rectamente, y aſsi è dicho muchas vezes, que conuiene al que enſeña la Arte de la Deſtreza, auer ſe experimentado en las Veras, para los actos de la Fortaleza, y credito dela Sciẽcia, pues ſolo el enojo es prueua de ſu bondad, porq̃ no baſta auer aprendido Armas, y auer eſgremido toda la vida (como el Vulgo dize) para ſaber las enſeñar, ni alcançar nombre de Fuerte. Pol. Bien dizen que por las viñas ſe conoſce el Leon, y quien cõ tales reliquias quedò delos Studios paſſados, mucho deuio alcançar en la Phyloſophya Moral, y porq̃ no le parezca à alguno, que doy de amigo en Liſongero tratãdo verdad, quiero dexar eſto, y paſſar adelante en lo començado, porq̃ me pareſce, que negays y abominays el Vſo de las Armas, ſabiendo vos que ſe deue exercitar en la Deſtreza, el que en la neceſsidad quiſiere hallarſe deſembuelto en ella, y en lo de mas que dexiſtes dicho. Experiencia digo, que el entender y conoſcer de las coſas, mus conuiene à la Arte, que no à ella. De donde aueriguamos, que los que tienen verdadera Arte, ſon mas ſabios, q̃ los que tienen Experiencia ſolamẽte ſegun dize el Phyloſopho, porqne los vnos ſaben la cauſa, y los otros la ignoran, bien es verdad, q̃ los experimentados ſabẽ algunas vezes lo que es vna cauſa, pero ignoran el porque es, mas los Scientificos ſaben y conoſcen la Quididad de las coſas, y el porque ſon, y aſsi vereys muchas vezes, que los Architectos Theoricos ſon mas Sabios, y aun mas eſtimados, que los que obran el Edifficio con ſus manos, porque realmente entienden las cauſas, que ſaben, pero los otros hazen lo ſin ſaber, que es lo que hazen, como ſabe qualquiera Vulgar, que el Fuego quema, y que para dar herida, es neceſſaria la eſpada, y para alcan-

çar, llegar los pies, lo qual ſaben por la Experiencia, y coſtumbre que tienẽ dello, y aſsi los Sciẽtificos pueden enſeñar por el conoſcimiento, que tienen de las cauſas, y los experimentados no, porque las ignoran y la Demoſtracion deſto hallareys en la meſma Deſtreza, donde muchas vezes lleua el Dieſtro determinada vna Propoſiciõ con ſolo el preſupueſto, que la Experiencia le enſeñò, y ſi à caſo el otro lo muda, como Señor abſoluto de ſus mouimientos, pierde la treta en el meſmo punto, por no hallar en el aduerſario firme la poſtura, en que antes lo vio, y hallando falta vna treta en el peligro, todas las qve ſalieren della os pàreſcera, que lo ſon. Por lo qual conuiene que el Dieſtro tome conſejo en ellas meſmas, pues aprouecha poco el grande numero de tretas, ſi les falta razon y Sciencia, para applicar las, el qual yerro es ordinario, en los que eſtan confiados de ſola la Experiẽcia, y ſucede al trocado, al que obra con Sciencia, q̃ aunque el aduerſario mude el principio, y no venga por la parte que primero ſe penſo, ni permanezca en la poſtura, como el Scientifico ſabe la cauſa de lo q̃ va obrando, ninguna coſa de las que puede hazer el aduerſario, le impide ſu effecto, y à aconteſcido muchas vezes, mudar el contrario poſtura creyendo q̃ ſe mejoraua, y ſer aquella mudança mas prouechoſa para la treta que ſe va à executar en el, que ſi ſe eſtuuiera quedo en la poſtura de antes, y ſucediera al reues, ſi cõ ſola la Experiẽcia ſe emprẽdiera, por ignorar la cauſa Vniuerſal, que ſabida bien y enterado en ella el entendimiento es impoſsible, que ſea parte alguna mudãça, para eſtoruar el effecto de la treta verdadera, porque ſabed que ſe haze grande qualquiera impedimento, por pequeño que ſea, al que empré

de

El Scientifico puede ẽſeñar ſolamẽte

Lo q̃ ẽdue hazer el Dieſtro.

Qualquiera coſa eſtorua al ignorãte.

de la treta, sin saber la causa. Al fin como saliçrõ las Armas de la Experiencia, las quales tratan de verdades, que no se pueden mudar ni alterar con ningunos sucessos, assi de la Ignorancia salen los acaeçimientos. Y poque paresce que llaman, serà bien que subamos à cenar, para substentar el cuerpo, ya que las Almas an gozado de su manjar, y quedesse el negocio començado, para que descansando esta noche con mas fuerça mañana demos fin à nuestro proposito enseñando al Diestro Christiano, como vsara de la Sciencia, sin offender à Dios, à si, ni al proximo.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)

¶ Fin del Tercero Dialogo dela Phylosophya de la Destreza.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)
(.?)
(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)(.?.)

¶ CONCLV-

CONCLVSION es en Theologia, y en Phy-
losophya Natural y Moral, que la Conformidad
tiene el primer lugar en las cosas, de tal manera que
preguntando al Rey Agesilao, qual era mejor y mas
principal Virtud la Fortaleza ò la Iusticia, respondio
Si todos nos llegassemos à la Iusticia, no auria neces-
sidad de la Fortaleza, porq̃ le paresçia (y no se enga-
ñaua) que la vniõ de las voluntades formara vn cuer
po, cuyo administrador fuera la Razon, para q̃ las vi-
das de todos en Vniuersal y en Particular se conser-
uaran y dilotaran, sin que las violencias y traiciones
las alterarã, mas pues la Malicia à echado tantas ray
zes de Discordia en nuestros Animos, que por mo-
mentos es menester, que la Razon nos castigue, co-
mo à Rebeldes cõ los sucessos y experiencias, y emos
dicho largamẽte en lo passado las cosas, que conuie-
nen para la conseruaciõ dela vida Temporal, cosa ju
sta serà enseñar al Diestro. como à de vsar dela Scien
cia q̃ tiene, para conseguir la vida Spiritual, toman
do por fundamento lo q̃ dize Sancto Ambrosio, que
el que se dexa à si, y se llega à la Razon, dexa lo que
es suyo, y toma lo que es Eterno, aduirtiendo à los
Christianos como se an de auer consigo, y con sus
amigos, y enemigos, assi en los casos de honrra, co-
mo de Injuria y Affrenta, para que aduertidos de lo
que no an estado, de oy en adelante endereçcen sus
cosas al seruicio de Dios regulando la Valẽtia, y à la
honrra cõ la Cõsciencia, para que cada vno sepa, co
mo à de guardar y ganar la honrra, sin vsurpar la de
su proximo, y como conseruara la vida sin quitar la à
nadie illicitamẽte, porq̃ à lo q̃ entiendo, si los hõbres
vuierã esto auisados, delo q̃ aora estarã, no vuieran
emprẽdido cosas tan abominobles, como emos visto
en

nueſtros tiempos con aparencia de Fortaleza, y de que bueluen por ſu Honor, ſin ſaber que coſa es Virtud, ni como la Honrra ſe gana, y ſi ſe puede perder por cauſas exteriores, enlo qual an offendido à Dios grauemente, ſin quedar ſatisfechos, antes con nueua affrenta, porque an ſeguido mas la voluntad ciega del Vulgo, que la lumbre de la Razon y Ley Diuina, debaxo de la qual ponemos lo que toca à la Hõra y à la Defenſion, ſegun Derecho Natural y Poſitiuo con muchas coſas nucuas en diuerſos propoſitos ſin ſalir del nueſtro, que ſe veran largamente en la proſſecuciõ de eſta Deſtreza Chriſtiana.

DIALO-

¶ DIALOGO QVARTO QVE trata de la Destreza Christiana, y de la Defension y Aggresion de obra y de palabra, en presencia y en absencia, adonde se hallara, qual es la Verdadera Honrra, y como se puede perder, y ganar, declarando que cosa es Traycion, y Alcuosia, y los casos que pueden subceder, en que se halla lo vno y lo otro, interpretando algunas Leyes Humanas, y glosando vna dol Ordenamiento Real.

Meliso. Eudemio. Phylandro. Polemarcho.

Occasiõ deste dialngo.

AVNQVE LOS ANTIguos persuadieron con muchas razones las faltas y miserias del hombre, abominando la obligacion cõ que nascio, à pagar tributo perpetuo à las Calamidades desta Vida, de suerte que se podia juzgar (segun dize Plinio) si la Naturaleza aya sido mejor Madre al hombre ò mas triste Madrastra, por auerse mostrado tan auara con el priuando lo de las deffensas naturales, que prodigamente repartio con los Brutos, para tolerar los trabajos y peligros, à que nascio snbjecto, pues à el solo entre todos los Animales, lo adorno y cubrio con riquezas agenas, y atauio à los demas con varias coberturas dexãdo al hombre sin hazer caso del, desnudo, y desamparado, en tierra de sierta, y entre los muchos que trataron desto, el que mas metio la mano, segun dize Aristophanes, fue Timon vn Phylosopho Athenience, à quien llamaron Mesanthropos, porque fue tan capital enemigo de la Naturaleza Humana, que nunca se supo que tuuiesse amistad con algun hombre, si no fue con Alcibia-

biades, al qual no trata por Amor, sino porque sospechaua, que auia de ser Açote de los hombres, y Heraclito aquel Phylosopho (de quien Luciano burla mucho) que llorando perpetuamente, de lo que Democrito reya, andaua persuadiendo à todos (distilando el Coraçon por los ojos) que no era otra cosa el hombre, sino vn Lago de miserias, mas considerando lo que escriuieron en esto, y viendo aora los effectos de la Experiencia contrarios en todo de su Opinion con vuestro razonamiento, y acordando me tambien de los loores que Galeno da al hombre, y lo que affirma Lactancio é estado tan suspenso, que casi no è podido reposar esta noche, dando y tomando con la consideracion en lo mucho que puede el Ingenio Humano, y lo que de todo me admira mas es, que el hombre imita à la Maiestad de la Naturaleza, y al buen orden, que tiene en todas sus cosas con tanta facilidad, que casi lo tiene ya por officio, y q̃ cõ ser esto ya tan manifiesto, diga Plinio tantas cosas contra el hombre siendo el solo Capaz de alto entendimiento (como dize Ouidio) pero al fin era sin lumbre de Fee, que si la tuuiera, el estimara lo qne Dios estimò tanto, porque clara cosa es, que si el hombre tiene trabajos, y està subjecto à miserias, el se las buscò, y tomò con sus proprias manos, y aunque nascio desnudo y despojado de todas las commodidades cubierto solamente de vn Cuero de Superficie tan delicada, que cada cosa por pequeña que sea, se lo rompe, no fue sin Prouidencia Diuina, ni lo hizo Dios sin maduro Consejo, como quien sabia muy bien, con quanta mas ligereza se auia el hombre de aprouechar de los Sentidos exteriores, que todos los otros Ani-

Opiniõde los Phylosophos à cerca del hombre.

El hõbre imita à la Naturaleza.

nimales, y que auian de estar subjectos à la Prestеza de el entendimiento, el qual no à pensado la cosa quando la querria tener hecha, y por esto no conuenia, qne los Instrumentos fuessen tan fuertes y robustos, como los de los Brutos, antes delicados y subtiles, siendo esto assi, nadie aura tan atreuido ya, que ose dezir, que Dios hizo mas merced à los otros Animales que al hombre, por que aunque lo crio de tan baxa Materia como el Limo de la Tierra, no por esso perdio su Dignidad y Alteza, porque es la obra sola, que Dios labrò con sus proprias manos, para mostrar su Poder y Saber infinito, que no fue por falta de otra mejor, la Creacion del Cielo, Sol, Luna, y Estrellas, es bastante muestra, que no faltauan cosas nobles, de que criar lo, mas quiso hazer lo de Barro, para abatir su Soberuia, y reprimir su Arrogancia, dando à entender que no se auia de occupar en las cosas baxas de este Mundo Inferior, ni poner su fin ellas, como hazen los Brutos, que toda su Felicidad se les acaba con la Vida. Mas para que sepa el hombre, que le va la Vida Eterna, en poner sus pensamientos en el Cielo, y enterado en esto leuante los ojos y el Animo, à suspirar por su Antigua y Verdadera Patria, porque bien pudiera Dios, hazer al hombre tan fuerte y mas que al Leon, y tan ligero como al Cieruo, y tan duro que resistiera à todo, y nada pudiera offender lo, pero quiso, que fuesse de Fragil Compostura, para que estuuiesse mas prompto al Contemplar à su Criador, y para que entienda el hombre, quando todas las cosas lo molestaren, y injuriaren en la Tierra, que no nascio para perpetuar se, si no para que sirua

Porq̃ hizo Dios al hõbre de Barro.

sir-

firua de Depoſito en ella, haſta que la Diuina volun-
tad quiera otra coſa, y pues el hõbre es de tanta Dey
dad, y natural del Cielo, nadie lo compare mas con
los otros Animales. Mel. Si particularmente apartá-
do os de las coſas ordinarias, os puſieſſedes en con-
templacion de ſu elegãcia, hallariades, que ſon tales
y tan cumplidos los preuilegios, que Dios concedio
al hombre, que os admirara la excellencia de los ef-
fectos que produze en el mundo cõ cada vno dellos,
y deſpues de bien conſiderado, hallareys por verdad
(lo que dize Platon) que el hombre es Animal digno
de ſer adorado y reuerenciado de los otros Anima-
les, porque fuera de grandezas particulares que tie-
ne, con la razon y el entendimiento los pone a todos
debaxo de ſu voluntad, à lo qual la Grandeza ni Fie-
reza de las otras Beſtias con ſus Armas no pudo reſ-
ſtir, pues con fuerça los doma à todos por fuerça, no
mayor ſi no mas mañoſa (como dize Galeno) ni ay
Animal por grande, rezio, y furioſo que ſea, que en
viendo al hõbre, aunque nunca le aya viſto, que luc-
go no le reconozca, y tiemble del. Eſta es la gracia
que heredo de aquel primer Charater, que Dios pu-
ſo en nueſtro primer Padre Adan, à quien los Anti-
guos Cabaliſtas llamauan en ſu lengua Phahat. Eſte
es el Saluo Conducto y la confiança, con que el pri-
mer hombre ſe atreuia à biuir entre tantas y eſpanto
ſas Fieras poniendo nombre à cada vna ſegun ſu Spe
cie, y con eſta adquirio tan gran Dominio ſobre to-
das, tanto que lo temian, y reſpectauan como à So-
berano Señor, y Rey abſoluto de todas ellas, y ſegun
eſto, con razon dixo Ariſtoteles, que el hombre naſ-
cio, para entender y hazer. viendo que no ſe le eſcõ-
de coſa en el profundo del Mar, y que la alteza de el
Cielo

Lo q̃ Platõ dixo dl hombre.

Lo q̃ Ariſtoteles dixo del hõbre.

Cielo no es parte, para que no penetre con la fuerça de su entendimiento los Secretos Diuinos, y pues cõ Studiar tan pocas oras en la Libreria de la Siencia de Dios, supo y entendio tanto de sus grandezas, que os paresce, que fuera el hombre, si se conseruara en Gracia, y no offendiera a su criador. Y por daros cõtento, ya que tocastes en essa materia, quiero meter las manos en el Thesoro Humano, por que veays el valor de su Riqueza, y como no tiene su Caudal en lo que los otros Animales, refiriendo os las cosas que à la memoria se me offrescieren, para que de aqui adelante cada vno sea Testigo y Iuez Arbitro, y de la Sẽtencia por los effectos sin mas probrãça como el Animo del hombre es Diuino, pues va siempre imitando la Grandeza de su Hazedor, tanto que ninguna suerte de hombre ay, que dexe de seguir esta marauillosa imitacion, ni ay Clyma tan apartada, que los de lla se oluiden de emprender este generoso desseo, ni ay hombre tan Baruaro, que en nasciendo (y aun a-lla desde las embolturas de la Naturaleza) no saque enxerto este Diuino conoscimiento, porque es el Blãco de todos los que procuran auezindar se en todo quanto pueden à Dios. Y antes que discurramos por las Grandezas suyas, paremos vn poco à considerar, que la Forma dela cabeça del hombre no es al modo de los otros Animales, si no que la hizo la Celestial Virtud Redõda en el todo y en sus partes, y la cubrio de vna milagrosa perfection, por cierto no se quien ay tan inaduertido en el mundo, que no contemple la estrañeza desta parte del cuerpo Humano, qne es la Torre del Omenage del Pequeño mundo, y la casa do mora el Saber del hombre, la qual establescio el Criador para Asiento y Domicilio de la Razon,

Nota la forma de la cabeça del hombre.

con que el meſmo Dios à de ſer contemplado, reue-
renciado, conoſcido, ſeruido, y adorado, y dio le a-
quel lugar ſupremo, para que ſirua de Atalaya de las
coſas del Cielo y de la Tierra. De aqui como de vna
fuente mana aquella grande Variedad de las obras
de los cinco Sentidos, coſa marauilloſa es, que de v-
na Rayz ſalgan tantos y tan varios aprouechamien-
tos. Veamos, que coſa ay en el mundo tan milagro-
ſa à los ojos delos que ſe quedan à la puerta de los m
ſterios de Naturaleza, ſin penetrar adelate, que el I
genio del hombre con la Celeſtial virtud q̃ tiene, n
la alcance, y ſe esfuerce à imitar la? Pues tenemos e-
uidencia, que no ay coſa por ardua y difficil que ſea
que el hombre no la emprenda, y la acabe querien-
do, y aun la perfectione trabajando, pues lo conoſ-
cemos Inuentor de Artes inumerables, que las à de-
plegado y produzido la fuerça de ſu entendimiento
El ſolo entre todos los Animales tiene conoſcimien-
to de las coſas paſſadas, y aun por venir, y aſsi no a
coſa, por dificil que ſea, que con el Ingenio no la al-
cance. Que Sciencia ò que Aarte, no an hallado los
hombres? Diſcurramos pues deſde la computacion
de los Numeros, y por el conoſcer, y tratar las Cali-
dades de los Elementos, y por el entender la Virtu-
de las Piedras, pues hallò, donde tienen algunas
excellencia, que las haze tan precioſas, y à la Inuen-
cion de las Leyes, que tienen al mundo en Paz. A
quel entender la Virtud de los Metales, y el conoſ-
cer ian de tan differente Valor. El conoſcer las pro-
priedades de las Yeruas, y los Grados de Calida-
que tiene cada vna. El conoſcimiento de las Plan-
tas. Y de la Virtud de los Animales. Y aquel ace-
char los mouimientos Celeſtiales de mucho tiem-
po

Las Artes q̃ el hombre à inuẽtado.

po. El hombre hallò los estraños modos en toda suer te de Musica . Y se encontro con la escura propor - cion de las Lineas . Y con la Grauedad y Agudeza de la Poesia . Y con la Elegancia y Copia de la Ora - toria . Que diremos pues de los engaños y astucias , que inuentò , para prender y subjectar las Fieras . Y de el Marauilloso Artificio del Scriuir . Y de la mila - grosa Inuencion de la Estampa . Y los mysterios que hallò en la Experiencia , para acreditar la Medicina Sciencia por cierto digna de grande alabança . La di ferencia de los Planetas , y como imprimen sus Ca - lidades en los cuerpos Inferiores . Que cosa es el cuer po del Sol . Como cresce y mengua la Luna . El hom bre entiende lo que el Fuego haze sobre el Ayre . Y que hazen las Aguas junto à la Tierra . Y para que forman ambas figura Redonda . Y sabe como esta la Tierra sin mouer se , teniendo la abraçada la Agua de su naturaleza mouible , y subjecta al Impetu de los Vientos . Y que cosa es el Ayre , y porque respira con tanta fuerça . Y en que proporcion està el vn Elemen to con el otro . El hombre entiende como se haze el Arco en las Nubes . Y como en el Mar Salado se ha - llan Fuentes Dulces . Y el hizo de Madera Casas mo uedizas , con que passea las Aguas , y se fia tanto de su Industria , qne sin mas consideracion se entrega à las Tempestades , que por momentos se leuantan en las Nauegaciones siempre tres de dos de la Muerte (co- mo di e Anacharsis .) Y sabe como se hazen las Plã- tas . Conosce las Condiciones de los Hombres por la Physonomia . Y si lo considerays con atencion vereys quan Artificiosa fue la manera , que tu - uo , para Sangrar los Rios , y vsar de la Agua ne- cessaria , y traer la de las Fuentes , haziendo con

Anachar sis.

con mediana Industria cada vno en su casa lo que la Naturaleza hizo cõ todo su poder. Y no solo vsa de los Elementos para las cosas necessarias, pero de lo Elemental todo, siruiendo se de los Animales, de la Tierra, de la Agua, y del Ayre, vnas vezes para la cõmodidad del mantenimiento, y otras para Deleyte del Animo, junto con saber y entender los Milagros que tiene la naturaleza de cada cosa. Finalmente no sabra, y entendera el hombre en las cosas Naturales, pues se sube à inquirir los Secretos de Dios, que son sobre toda Naturaleza. Phyl. Esso haze porque lo que el hõbre tiene mas natural, es saber todas las cosas, que no le para ni cansa el desseo, despues de auer conoscido vna Verdad, antes le nascen nueuos desseos, de buscar otras, hasta tanto que le parescer que no ay cosa en el mundo, de que se pueda entender, que no sepa y entiẽda algo della, por lo qual Homero llamò al hombre Descubridor, porque en naciendo procura saber, entender, y descubrir, pues vemos, que no se contenta de imitar las obras de la Naturaleza Inferior, pero perfectiona las y corrige las, y assi vemos muchas cosas, que comiença con Arte que las perfectiona la Naturaleza, y muchas otras comiença Naturaleza, que el hombre las perfectiona con Arte (segun lo affirma Gentil sobre Auicena y paresce que para que resplãdesciesse mas la excelencia del hombre, quiso Dios, dexar algunas cosas de tal manera que el hombre con el poder suyo, que ne en causa propria, se entremetiesse à corregir y enmendar las, porque la fuerça de su entendimiento es Diuina, y estan cobdicioso de saber lo que falta, que no contento con lo que aueys oydo, como Animal fuera de su Elemento natural, aunque

La Theologia.

Lo q̃ dixo Homero del hombre.

Gentil y Auicena.

presente en la Tierra su desseo, no está absente de el Cielo, ni dexa de dar la obediẽcia à su Criador, y lo que à mi me tiene mas suspenso, de todo es, que las cosas inuentadas con el Artificio de su Ingenio, es lomesmo que hizo la propria Naturaleza, como que ya los hombres no fuessen Hechura suya, si no Imitadores de su admirable Elegancia, como lo testifican las Vuas que pinto Zeuzis tan semejantes, que las Aues engañadas de su propriedad baxaron à ellas. Y que Apeles pintasse vna Yegua y vn Perro de tal manera Naturales, que todos los Caualos y Perros que passauan, les hazian la Salua con sus Relinchos y Ladridos. Pues que diremos de el Cauallo de Alambre labrado con tan subtil Arte, que todos los Cauallos que lo vian, se hazian pedaços por llegar à el, como si fuera Yegua viua, que hizo vn Ingeniero de Eraclea Prouiecia del Pelopone so, segun cuenta Paulanias. Y admiramonos de que los Brutos se engañen con la perfection de las cosas, que Inuento el entendimiento con Arte, sabiendo que Praxiteles pinto vna Venus en vn Templo delos Indios, de tal manera acabada, y en tanto punto her mosa, que se enamorauan della, los que la mirauan. Y de lo que es Inuencion, qual trae mayor espanto, que lo de Architas Tarentino, que segun escriuen los Antiguos, hizo vna Paloma de Madera niuelada con tanta proporcion, y con tan igual Peso, que echada de la mano, se henchia de Ayre, y bolaua entre las otras Aues, segun lo affirma Matfilio en la Theologia de Platon. Pues que diremos de las Estatuas, que hazian los Egypcios à sus falsos Dioses, que andauan, y reberueraua el Ayre en ellas, de tal manera que paresscia, que hablauan, segun

Las Vuas de Zeuzis

La Yegua y el Perro de Apeles

El Caualo de Alãbre.

La Venus de Praxiteles.

La Paloma q̃ hizo Architas.

Las Estatuas d̃ los Egypcios

Las Piramides de Egypto.

El Amphiteatro.

La Nao d Archimedes.

Sphera d Archimedes.

El Relox d Xamelo

cuentan los Historiadores. Dexo à vna parte los Piramides de Egypto, y los Edificios Griegos, y lo mucho que pudieron con la fuerça de sus Ingenios, porque an de ser encarescidos, de aquellos que les sean semejantes, como lo haze Plinio, quando encaresce, y admira la Inuencion de el Amphyteatro. Pues no meresce menores encarescimientos, que las cosas referidas, lo que Plutarcho cuenta deaquel Gran Mathematico Archimedes Syraeusano, que lleuo arrastrando vna Nao grandissima cargada de Mercaderia por la Plaça de Caragoça en Scicilia, como si lleuara Yegua muy mansa de cabrestro. Y que termino de encarescer ay, que no quede apurado en la consideracion de la Sphera de Metal, que hizo el proprio, donde se vian todos los monimientos de los Planetas dando (segun cuenta Ciceron (las proprias bueltas que en el Cielo. Y en nuestro tiempo vimos lo mesmo mas precisamente en vn Relox, que hizo Xonelo hombre estrangero de Raro Ingenio. Que cosa se le à escapado al hombre, por contrahazer, pues para imitar al Trueno y al Relampago, que passan alla en la Region de el Ayre. Inuento la Bombarda, y Arcabuz, donde se hallan ambas cosas, como en el Rompimiento de las Nubes. Y no contento de contrahazer, lo que passa en el Cielo, Ayre, y Tierra, al Natural como vemos, si no que aora en nuestro tiempo el hombre inuentasse vna nueua y admirable manera de Nauegar por debaxo del agua con vn Instrumento de Madera, donde se puede estar, comer y dormir el tiempo, que quisiere, sin ser offendido, hecho para descubrir los secretos del Cẽtro del Mar q̃ Naturaleza cõcedio à solos los Peices, q̃ dixerã los

Antiguos, si en ta tiẽpo fuera dõ Antonio de Luna inuentor deste Instrumẽto, pareiceme q̃ hincheran sus hystorias de alabãças celebrãdo y engrãdeciendo tã milagroso Ingenio. En esto vereys llanamẽte la razon q̃ tuuo Phauorino quando dixo, q̃ ninguna cosa grãde auia en la tierra fuera del hõbre (por ser mundo menor, y en quien se incluyen todas las cosas del mayor) ni tã poco auia cosa grande ni preciosa en el hõbre fuera del entẽdimiento. Pol. Por cierto q̃ en ninguna cosa le aueys leuantado testimonio al hõbre de quantas aueys referido de su parte, y aora acabaremos de entender del todo lo mucho, que se pierde quando el hõbre se condena, aunque por otra parte me paresce, q̃ aueys querido leuantar su partido estimãdo su excellencia, porque (como dixe) Plinio en algunas partes lo abario tãto, y leuanto à la Natutaleza de las Fieras, puesto caso q̃ Galeno y otros muchos lo sientẽ bien al contrario. Mel. No ay para q̃ el Ingenio de nueuo gaste tiẽpo en viruperar los dones de q̃ Naturaleza hizo participãtes à los Brutos, ni en loar aora los q̃ dio al hombre, porque serà tan perdido, como el q̃ gastò vno en loar la importunidad de la Mosca, y la lealtad de los Mosquitos, viendo claramente q̃ todos los Animales viuen sin algun Arte ni concierto de vida, prueua de lo qual es la Bruteza cõ que hazen la defensa para su conseruacion, aunque tienẽ fnerças y ligereza, y cõsiderando lo proprio en el hombre, hallaremos, que no solamente haze cõ la razon y las manos esso mejor que todos, pero proueelle de todas las cosas con la Industria del Ingenio, y hazelo de suerte, q̃ no ay Animal deninguna Specie q̃ sea cõ todas las municiones y pertrechos q̃ les dio la Naturaleza de Cuernos, Dientes, Colmillos, Vñas

Lo q̃ Plinio abatio la Naturaleza del hombre.

Lo q̃ dixo Galeno ãl hombre.

Scama, y Ponçoña, pueden eſtar ſeguros de la mano del hombre (como dize Galeno) y el con ſolo ſu Ingenio lo puede eſtar de las Aſſechanças, y Aſtucias de los Brutos eſclauos de la Naturaleza. Polemarcho. Teneys razon por cierto, pues manifieſtamente vemos, que todos ellos obedeſcen al hombre, y el hombre aun no contento de ſer obedeſcido, les fuerça, y compele, â q̃ imiten à la Naturaleza Humana, enſeñando â hablar las Aues, y à que obedezcã àla boz Humana, y domeſticãdo las mas Zahareñas, las manda, y gouierna con la Boz, y ellas puestas en ſu libertad, le obedeſcen eſtando retiradas en lo vltimo del Ayre, dando con la Induſtria Humana otras muchas Abilidades àlas Fieras, que Naturaleza les nego. Y amanſando la Fiereza del Cauallo, Real, Generoſo, Soboruio, y Ligero Animal (como dizen Galeno y Ariſtoteles) lo manda y tiene ſubjecto con Freno y Eſpuelas à ſu ſeruicio. Bien es verdad, que alguna vez los Brutos con las Armas que reſcibieron de la Naturaleza, pueden acometer, y maltratar al hombre, y el con ſu Induſtria y Sagacidad ſe libre de eſte Impetu, pero con las manos, que ſon en virtud todas las Armas (y aun las que ſignifican los affectos del Animo, como diremos adelante) haze el hombre deffenſas importantes, con que ſe libra del Aſſalto de las Fieras, no ſolamente las ahuyenta, pero las doma (como dize Galeno y refiere Lactancio) pues nunca ſe vio hombre ſubjecto al Bruto, de la manera que vemos cada dia manadas de los mas Fieros obedeſcer todo ſu vida al hombre, y eſtar ſubjectos. El hombre ſolo entre todos los Animales ſe entrega à la muerte por el bien commun, y como eſtà confiado en los

La Cetreria.

Epiteros del Cauallo.

Lo q̃ Lactãcio dize del hõbre

bores Immortales del Cielo, tiene en poco perder, todo lo que ay en la Tierra. Finalmente es el hombre Animal de tanta perfection, que se manda y subjecta primero à si mesmo (como dize Ciceron) que es lo que ningun Linage de Animal puede hazer, y despues gouierna y compone su Familia, administra y tiene en Paz la Republica. Rige à las gentes, y manda al mundo. Diran por ventura aora los que niegan la Immortalidad de la Alma, que el hombre es Animal Caduco, y Terreno como los Brutos, y no Sempiterno, Celestial, y Diuino como los Angeles? Pues viendo que todos los Animales viuen quietamente en su genero (segun dize Plinio) y que estan congregados y preuenidos, para los que no son de su Linage, porque la fuerça de los Leones no pelea contra si. Los Serpientes no muerden à los Serpientes. Ni las Bestias y Peces del Mar se embrauecen, si no contra los que son de diuersa Naturaleza que la suya, y que auia tambien podido con la fuerça del Ingenio Inuentar las Artes, y perfectionar las Sciencias como dize Sanct Basilio, y que con la Industria auia subjectado los Animales mas Fieros, y las Aues mas Zahareñas, quedo suspenso, y confuso, creyendo que aun no auia llegado à la cumbre, de lo q̃ pretendia cõ la Excellencia de su Ingenio, como nunca para (segun dize Euripides) dando bueltas cõ la consideracion, teniendo el Animo inquieto, y ocuidado de las cosas passadas, hallò, que al hombre le vienen muchos males y peligros del hombre, (como dize Plinio) y pareſciendo le segun esto, que le quedaua por emprender lo mas difficil, en esta dubda deshizo la Confiança su Rueda, porque no era ocupar el entendimiento en la Especulacion de las Scien-

Lo q̃ Ciceron dize del hõ-

El Ingenio delhõbre nunca para.

Sciencias, ni en inueſtigar Cauſas, ni en inuentar Inſtrumentos para deleyte de el Animo, ni en prender Fieras, ni tampoco en domar Caualios, y en amanſar Leones, ſino en el como podria hallar deffenſas contra vn Animal de tan grande entendimiento, y de tanto Animo. Tan Sabio. Tan Prudente. Tan Aſtuto. Tan Cauteloſo. Tan Sagaz. Tan Diſſimulado. Tan Mañoſo. Tan Agudo. Tan Delicado. Tan Induſtrioſo. Tan Diſcreto. Tan Ingenioſo. Tan Ligero. Tan Fuerte. Tan Soberuio. Y tan Brauo. Tan Feroz. Tan Robuſto. Tan Furioſo. Tan Oſado. Tan Temerario. Y tan Poderoſo como el meſmo hombre. Aqui en eſto dio la Mueſtra verdadera de ſu Elegancia, y deſcubrio de el todo el Remate de ſu gran Virtud, y quedo apurada y calificada ſu Grandeza, quando entendio, que no podia hallar coſas tan delicadas, como fueſſen viſibles, que al punto el hombre ſu ſemejante, ò à pocas bueltas no topaſſe con ellas. Finalmente viendo à la Cara al hombre, tan Poderoſo Enemigo del hombre (como dize Phylon) para deffenderſe de el à ſu ſaluo, y offenderlo, ſi lo apretaſſe, traxo poco à poco los Materiales para la Fabrica de ſu Deffenſion, y cultiuò los con el diſcurſo de el tiempo, y cortò la Madera y labrola, cozio el Ladrillo y la Teja, hizo Horno para la Cal, y forjò Inſtrumentos para labrar lo todo. Y affirmò las Canjas, y juntò los Materiales, y puеſto cada vno en ſu lugar formò Caſas, y labrò Muros. Y pareſciendole, que toda via eſtaua en peligro, ſi llegaua à las manos, inuento el hombre la Deſtreza de las Armas, con la qual mejora ſu Animo, alienta, y exercita el Cuerpo, defiende la vida, augmenta

Los Atributos del entendimiento y animo del hombre.

La Inuencion de la Deſtreza.

ta la Honrra, conserua la Fama y Estimacion, y guarda el Vso de ella para las necesidades, en que suelen poner los Malos à los Buenos. Y assi permitio Dios su Inuencion y Descubrimiento, para poner miedo al Malo, porque ninguno sea osado con mala Voluntad, con Yra, ni Inuidia, de apartar la Alma que su Magestad juntò con el Cuerpo, auisando y amonestando à los hombres, que tendra poca Disculpa, el que destruyere y deshiziere este Elegante Edificio Racional fabricado para Templo suyo. Pues vemos, que por no igualar à las demas cosas con la Naturaleza Humana, las hizo con sola la Palabra. Y para hazer al hombre, puso Dios las manos en la obra de el, y lo retratò à su Semejança, y lo erio Hidalgo y Libre de Pecho y Alcauala. Hizo lo Abil y Capaz de el gozo de la Bienauentutança, que consiste en ver y vnir se con su mesmo Criador. Hizo lo Señor de todas sus Obras. Y Triumphador de todas sus Hazañas. Emperador, Rey, y Capitan General de todas las Criaturas visibles. Y para dexar lo Noble de todo punto, dio le la Libertad de el Aluedrio. Y por mostrar se con el de el todo Liberal, y obligar lo mas, hizo le la Alma Impassible, Immortal, y dio le el Derecho de poder Heredar las riquezas de la Gloria Essencial. Y al fin lo dexo en su lugar Teniente, y mando, que todas las cosas le obedesciessen, las quales sin exceder ni faltar vn pũto an obedecido, y hasta el fin del mundo, obedesceràn à su Criador. Mas el hombre descortes è ingrato à tan supremos y calificados Beneficios, fue Trãsgressor delos Preceptos, ò le puso, siendo tan faciles de guardar, y por esta Desobediencia quedo hecho de Insto pecador, de contéto

Para q̃ se inuẽto la Destreza

Las mercedes que Dios hizo al hõbre.

fue

fue ſubjecto à Dolor, y trabajos, y de muy rico y abundante de todos los Bienes, que ſe podian deſſear, vino al mas vil eſtado de Pobreza por deſagradeſcido à tantos Beneficios (como ſin mereſcer los) auia reſcebido. Y lo que mas ſe dexa ſentir, de amigo muy graude de Dios, vino à ſer ſu Capital enemigo. Qnebro ſe le por el peccado à nueſtro Dios aquella Rica Ioya, en que el tanto ſe auia remirado, por no auer querido el hombre ſeguir la vocacion, en que auia ſido llamado. Porque claro eſtà que ſi quiſiera guardar aquel Theſoro de Gracia, que ſu Criador lo mantuuiera en perpetua Felicidad y Honrra. Pero Dios no vſando con el de el Rigor y Seueridad, que tuuo en el caſtigar la Rebelion de los Rngeles, que con Ingratitud y Soberuia ſe leuantaron contra el, antes de Infinita Miſericordia tuuo por bien, de dar le larga vida, para que lloraſſe ſu peccado, y de reparar lo, y dar le vn Medio, como pudieſſe ſer reſtituydo en la Gracia, y ſe libraſſe de la Pena. En eſte Medio que ſe tomò para la Reparacion de ſu Cayda, moſtro nueſtro Dios todo ſu Saber. Alli empleo toda ſu Potencia. Alli puſo de ſu parte las Riquezas mas preciedas de ſu Diuina Bondad y Sabiduria. Fue tan eſtraño el camino y tan ignorado de los hombres, por donde el Padre Eterno guio eſte negocio, para perfectionar eſta Diuina obra, que no ay para que el entendimiento quiera eſpecular lo, porque Infinitamẽte excede à toda Facultad Humana. Eſta fue obra toda de nro Miſericordioſo Dios, y de parte de el Peccador no ay otra coſa, q̃ querer la reſcebir, y ſaber aprouechar ſe della. Aſsi el Padre Eterno amò tanto al hõbre, viendo que yua deſpeñando ſe

La Miſericordia q̃ Dios vſo cõ el hombre.

Lo mucho que Dios amò al hõbre.

se de vn mal en otro, para reparo de su cayda, y porq̃ tuuiesse satisfacion la culpa cometida à Señor Infinito con satisfacion infinita, y q̃ essa saltaua en el Mundo, embio à su vnico hijo, el qual por redemir nos de la Seruidumbre del Demonio, siẽdo verdadero Dios se hizo verdadero hombre, y padescio por el Linage Humano Muerte voluntaria, y para hazer jornada tan costosa, no tomò Naturaleza de Angel, porque si la tomara, quedarã solamente honrrados los Angeles. Quiso tomar Carne Humana y naturaleza de hombre, en el qual honrro todas las cosas criadas, à las Piedras que corresponden en el ser con el hõbre, à los Vegetales porque la Anima Vegetatiua del hombre corresponde à las Plantas. Honrro à los Brutos, porque con la Anima Sensitiua les correspondemos. Finalmente honrro à los Angeles, porque el hombre les corresponde con la Diuinidad del entendimiento. Notad aora que cosa tan excellente es el hõbre, y la obligacion que tiene à mirar por si, pues el mesmo Dios estando offendido mirò tanto por el, y hizo, que el Mayorazgo del Cielo muriesse, por dar le la vida, y sacar lo del captiuerio, que el tomò con sus proprias manos, baxando se Dios al Suelo, por subir al hõbre al Cielo. Phyl. Por cierto que si el hombre se pusiesse à considerar algun poco de tiempo lo mucho que deue à Dios, pues le entregò tantos bienes, sin tener mas Fiador, que à su Diuina Misericordia, para merescer los, que se emplearia de todo Coraçõ à seruir Señor tan liberal, que por enrriquescer lo, viso con el de tãtas Magnificencias. Y acuerdasse me de aquel Grande Sacerdote y Phylosopho Hermes Trismegisto aludiendo à esto despues de cansado en la profunda contemplacion delas cosas del hombre,

El hombre tiene correspondẽcia cõ todas las cosas.

La fuerça de la satisfactiõ.

Lo q̃ Hermes dixo del hombre.

fin

sin tener lumbre de Fee, dixo à bozes. Adonde está el excellente Pintor de esta marauillosa obra? Quien es el que tambien supo gastar los viuos Colores de tá estraña Pintura, y applicar le tan consagrados Esmaltes? Quien dibuxò tambien estos hermosos ojos ventanas de todo el cuerpo, y claro Espejo de la Alma? Quien estendio los Labios en la boca? Quien entretexio y mezclò tanta multitud dn venas, que siruen al cuerpo de Arroyos, por las quales corriendo la sangre con los otros tres humores substentan y regalan al cuerpo con su humedad y grossura? Quié hizo los huessos tan duros y rezios? Quien los encaxo y clauò cõ tanto concierto, para q̃ como guardas y Alabarderos detengan al pensamiento, quando se leuanta muy alto, y à caso quiere salir de medida, y hazerse fuerte contra la Razon y Tẽplança? Quien cubrio la carne de vn cuero tan delicado y blando? Quien distinguio, y aparto los dedos con sus coyunturas particulares? Quien estendio los pies en tan buena proporcion y justa medida, para q̃ siruan de cimiento à todo el cuerpo? Quien abrio tanto camino y puerta como ay en el cuerpo Humano? y quié apreto el braço tanto, q̃ lo dexô en tan grande perfection? Quié dio al Coraçon aquella figura Piramidal? Quié texio tantas redes y rayzes en el Higado? Quien acanalo los Pulmones? Quien dio lugar tan Capaz al Vientre? Quien puso à los miembros honrrados en la plaça y lugares emidentes para ser vistos de todos, y à los deshonestos repartio por las callejuelas y lugares apartados donde la cebertura los honrrasse, y diesse valor? Contempla pues dize Hermes, quãtas y quales obras se hizieron. para sacar vna tan perfecta y acabada, y quan hermosa es cada vna de por si, y con que Com

pas

pas y medida estan assentadas las labores tan differẽ tes en officios, seruicios, y aprouechamientos. Quié piensas que hizo obras tan estrañas ? A quien tienes por Padre y Inuentor dellas ? Quien quieres que sea sino Dios inuisible? Tomemos pues aora cuenta à estos que tienen por officio ò por gusto, praciarse de Matadores, y estiman por la mejor Pieça de su Arnes auer muerto à vn hombre, y tienen en mas, al que à muerto mas, que disculpa dara delante de Dios, el q̃ en el juyzio Final viere dos ò tres hombres muertos delante de si con assechanças y trayciones, y por el Recto Iuez le fuete preguntado . Porque quitaste la vida à este hombre, à quien yo di el ser q̃ tenia ? y quise mas, que fuesse hombre que otro Animal, y lo crie y conserue, y redimi? Alli como se hablara cõ el Criador de las Almas, y con el Señor de los Coraçones, cuya Diuinidad penetra los pensamientos, à se de dezir Verdad, porque es Dios contra quien jamas pudo preualescer la mentira, y no valdra negarse el Matador, ni los intereses ni enojos seran disculpa bastãte, porque dira el Iuez, yo (à quien deuen las Criaturas lo que son) te di ser, y te crie, y mori por ti, sin auer obras de tu parte, que obligassen y satisfiziessen à tan calificado Beneficio, pues siendo tu Hechura mia, la Injuria que à ti hizieron, à mi se hizo, porque apartaste la Alma, que yo junte con este cuerpo ? y te heziste Iuez, y quitaste la vida, que al solo el Dador della estaua reseruado ? Nadie sabra responder à este Iustificado Rigor, por muy Eloquente que sea, antes ponderando la pena que le dan con la ofensa que cada vno cometio, y viendo quien es el offensor, y el offendido, conosciendo lo mucho, que deuia al Criador, y lo mal que respondio

Iusto juyzio.

con

con ſeruicios à las mercedes que Dios le hizo, tẽdra por juſtificada ſu Sentencia y condenaciõ. Eud. Por cierto que el contento con que eſtaua, de auer oydo las excellencias del hõbre, aueys pueſto aora de horror à mi penſamiento con eſſe exemplo, tãto que de aqui adelante tengo de paſſar Liuianameure por las Injurias y murmuraciones, pues es mas ſufrir los males, que hazer los, y à de auer dia, donde caſtiguen cõ pena los maleficios, y premien con gloria las buenas obras y ſufrimiento. Pero con todo eſſo es coſa fuerte, dexar el hombre de boluer por ſu honrra, y ſi vno le quiere quitar la vida, porque Dios lo caſtigara, ſe la dexe quitar, ſin mas defenſa ni conſideraciõ, ſacad me deſta fatiga, pues me puſiſtes en ella, y dezid me ſi ay Ley que defienda al Matador, ò que mãde que el hombre ſe dexe matar de ſu enemigo, para que yo ſepa en Conſciencia, lo que tengo de hazer con mi Deſtreza. Meliſo. A mi no es dado tratar de eſſa materia, por tocar en Profeſsion differente que la mia, diga en ella Phylandro ſu pareſcer, que como en los de mas ſerà obedeſcido. Phylandro. No ſoy tan amigo de la gloria agena, ni me ſiento tan falto de mereſcimiento en las coſas que yo trato, y traygo entre las manos, que quiera vſurpar, la que le viene à Polemarcho, que lo ſabra mejor, por auer ſe defendido à ſi, y à otros con Armas en la Guerra, y con Leyes en la Paz, por eſſo Polemarcho no ſean menester muchos ruegos, pues ſin ellos è obedeſcido yo vueſtro mandado, dezid nos el erigen de la defenſa Natural, y el que tuuieron las Leyes. Polemarcho. Mucho holgara librar me de la empreſa de las Leyes por ſu grande difficultad, mas confiado en que las de amiſtad la allanaran algo, me determinare con algu

Mas es: ſufrir los males, que hazer los.

na con

na confiança, y tambien porque de las disciplinas, q̃ se inuentaron, para atauiar y cultiuar el Animo de el hombre, y reduzir lo à tracto Politico, aquella è tenido siempre en mayor estimacion, y por mas principal, que se llega al prouecho vniuersal de todos, imitando en esto à los Varones Graues, que an prefe rido siempre la Facultad del Derecho à todas las otras partes de la Phylosophya, viendo que no ay lugar ni momento de tiempo, donde no sea necessario pues en Publico y en Secreto le conuiene à cada vno en Particular y à todos en General (como dize Pindaro) esta parte de la Phylosophya se estiende à lo que toca à las Costumbres y Gouierno de la Ciudad incitando los Buenos à la Virtud, y espantando à los Malos con castigo, guiando à todos cõ vna Ley de Razon, Firme y Iusta por medio de lo prouechoso, hasta llegar al Buen Fin, castigando al que la quebranta, y premiando al que la obedesce, como dize Platon. Y aunque la difficultad y anchura desta materia no sufren brevedad, ni tan poca preuenciõ, como yo aora tengo, para tractar la, porque vos nos digays, como se entienden en Destreza las Opiniones de algunos Doctores, me pondre à tractar algo della, y no será macho, porque como dize Simplicio todo lo que se sabe es poco, respecto de lo que se ignora. Y por esso quando vno sabe mas que yo en la Facultad, que professo, no me admiro, porque segun Euripides, todos no lo pueden saber, ni hazer todo. Ni es cosa justa, que los hombres cuerdos sean tan desuariados, y esten tan calados con sus ymaginaciones, que digan atreuidamente, esto ni lo otro sabe nadie mejor que yo, porque en cierta mane ra es Blasphemia contra la Omnipotencia de Dios,

Qual es la mas prouechosa Disciplina.

El effecto de las Leyes.

Nota loq̃ dize Simplicio.

Dios crio todas las cosas de baxo de Ley.

Deq̃sirue la Razon Ley vino de Ligar.

Los actos delas Leyes.

Porq̃se inuẽtarõlas Leyes.

Moysen dio la Ley

que crio à todas las cosas debaxo de Ley, y con virtud de differente effecto, y dio à cada Animal su Dõ Particular, y à los hombres la Razon (como dize Põtano) para que como con freno moderassen, y reprimiessen sus affectos, siruiendo les en todas las cosas de Regla para biuir bien. Y assi dize Ciceron, que la Ley que puso la Razon entre los hombres, es vna Ligadura, que comprehende toda la Ciudad, porque Ley vino de Ligar, pues que obliga à guardar la, à la qual Sabino llama Regla, porque el que sigue la Verdadera de qual quiera Arte, no se aparta de lo Iusto, el Fin de la qual es, induzir à los hõbres al bien, y apartar los de el mal. Y sus actos (segun Ysidro y Modestino Iurisconsultos) son mandar, prohibir, permitir, y castigar, pero los hombres soltaron la Rienda à los Vicios, y se emboluieron en ellos en Desacato de la Razon, y Menosprecio de la Naturaleza. de manera que conuino, q̃ poco à poco se estableciessen Leyes Vniuersales para amparo de los Particulares, y de la conseruacion Publica, segun dize Papiniano Iurisconsulto. Ecstas Leyes fueron ordenadas de Dios y de los hombres (por cuyo respecto dixo Pindaro, que la Ley era Reyna de todos en todo lugar) y tuuieron sus principios y Authores segun la Variedad de los tiempos. Y como dizen los Antiguos, parte de ellas tomaron los Legisladores de Moysen, que rescibio la Ley en el monte Sinay Scripta con el Dedo de Dios. Que quiere dezir dada por el Spiritu Sancto, como se vera largamente en el Exodo, y assi fue el verdadero Inuentor de las Leyes Diuinas, y el que hablaua con Dios Cara à Cara por momentos, y el primero que las dio à los Chaldeos (las quales Ptolomeo Phyladelpho hizo trai-

ladar

ladar en lengua Griega) la otra parte no se acaba de entender ni aueriguar . Que causa ni Razon mouio à los Antiguos à poner las Leyes debaxo de Fictiones y Fabulas affirmando (no sin gran mysterio) que las auian rescebido de los Dioses . Y de los Inuentores dizen los mas Graues Scriptores , que Osiris fue el primero , que dio Leyes à los Egypcios certificando que las auia rescebido de Mercurio . Otros dizen , que las que Zoroastres dio à los Persas y Bactrianos , las rescibio de cierto Spiritu . Pero Zamolsa dixo , que las que dio à los Scitas, eran de mano de la Diosa Vesta . Minos Candiano Draco y Solon Athenienses dixeron , que las rescibieron de Iupiter y Minerua . Y las que Licurgo dio à los Spartanos , jurò que eran de Apolo . Numa Põpilo dixo, q̃ las q̃ dio à los Romanos, las auia rescebido de vna Nimpha embiada de los Dioses . Pero los Arabes publicarõ q̃ vn Spiritu se las auia reuelado . Eud . Por cierto q̃ me admira mucho tanta variedad de Legisladores, y dezidme essos dauan las Scriptas ò en Precceptos , poniendo hõbres q̃ castigassen à los quebrãtadores dellas? Pol . Algunos las pusieron dessa manera , y otros las dieron estampadas . Y los primeros que en su tiempo las establescieron Scriptas , fueron los Zophyros compañeros de Ayax Oyleo . Y luego les siguio Zeleuco imitando à las Costumbres de los Spartanos y Cretenses, que fue el que las puso mas Rigurosas . Y Ceres las dio à los Sciculos , por cuya Causa los Poetas la llamaron Legifera . Los Prophetas las dieron à los Egypcios . Y los Chaldeos à los Babylonios . Trimegisto, ò Minas como lo llaman algunos,y Phylalao Corintho las dieron à los Thebanos,

Osiris Legisladory los ãmas.

Los p̃meros q̃ dierõ las Leyes scriptas.

Porq̃ llamaron à Ceres Legifera.

y Egypcios por la mano de Mercurio . Y los Gimno
ſophiſtas las dieron à los Indios . Y Nyno y Rhada-
manto à los Cretenſes . Andronodoro las dio à los
Calſidionenſes, que habitauan en Tracia . Y Phydo
à los Corinthos . Hyppodamo las dio à los Meleſios
Y Choranda à los Carthaginenſes, auiendo las reſce
bido de Saturno . Orpheo à los de Tracia , aunque
no le fue bien dello , ſegun cuenta Luciano . Final-
mente Prothagoras las dio Sctiptas à los Turios.
como las Sectas de los Phyloſophos tomauan el no-
bre de ſu Author , conuiene à ſaber de Socrates So-
cratica . De Platon Academica . De Ariſtoteles Pe-
ripatetica , y las de mas . Aſsi las Leyes tomaron lo
nombres de ſus Inuentores, como dize Macrobio,
Corrando Bruno Iuriſconſulto . Pero conuino le
mucho , que interpuſieſſen la Authoridad Diuina e
las Leyes, ſegun dize Lilio Giraldo , porque los hom
bres no las menoſpreciaſſen, y falſaſſen . Eud. Po
que Razon no permaneſcian las Leyes entre ellos
es porque ninguna es tan Iuſta, que à todos eſtè bi
Pol. Porque como la Equidad es la Anima dela l
la qual apartada pereſcen las Leyes , que no ſe fu
dan en lo juſto y honeſto . Y no es otra coſa Der
cho (ſegun dize Celſo Iuriſconſulto) que vna A
Iuſta y Buena . Falto todo eſto à los Legiſladores
las de mas coſas, que dize Ciceron , que à de ten
el Dador de la Ley, conuiene à ſaber, Ingenio, Iu
Erudicion, Vſo, y Experiencia de varias coſas, p
que (ſegun Modeſtino Iuriſconſulto) el Derech
lo haze el conſentimiento de todos , ò lo conſtitu
la neceſsidad, ò lo confirmo la coſtumbre, y por
las Leyes no permaneſcieron , y ſe fueron alteran
de Dia en Dia entre ellos , principalmente que c

Por q̃ los Antiguos interponian la auto ridad diui na en las Leyes.

La Equi - dad es la Animade la Ley.

Quien haze el De - recho.

vno respectando sus Particulares Intereſſes eſtableſcia Leyes mas riguroſas, que los Delictos por hazer ſe temer, y otros como mas tyranos las hazian prouechoſas para ſi, y dañoſas para el Comun, ò Leyes prouechoſas para ſus Ciudades, y dañoſas para los Comarcamos (como dize Pauſanias.) Otros las ponian Inſufriles, como Draco Legiſlador Athenienſe, que dio pena de muette à todos los Vicios. La qual Solon mitigò y corrigio deſpues. Y Rhadamãto impoſo la Ley de el Talion. Y eſtos Derechos todos ſe an alterado ſegun los tiẽpos, y las occaſianes, y la Religion de la gente. Porq̃ Federico el Tercero fue el primero, que eſtableſcio Ley de Ahorcar todos los Ladrones, que es la q̃ comunmente ſe practica entre noſotros, y ſi permaneſcio, es, porque eſtà corregida con Limitaciones Chriſtianas y Iuſtas. Y tendreys razon de eſpãtaros deſtos extremos, porq̃ los Moços en Lacedemonia y en Egypto teniã al hurtar per coſa de Donayre, y regozijo. Y Iulio Ceſar dize en ſus Cõmentarios, q̃ los Germanos no tenian por Crimẽ al hurtar, mirad q̃ ſintiera deſto Federico Aſsi que para creencia y reuerẽcia de las Leyes affirmaua cada vno, auer las reſcebido de algun Myniſtro Celeſtial. Pero Platõ toma el principio de ſus Leyes de ſolo Dios, el qual dize q̃ es el Cõmun Dador delas Leyes Iuſtas, y eſto cõfirmò en el Dialogo Prothagoras, quãdo dize, q̃ las Artes que perteneſcen al Gonierno Humano, las enſeñò à los hombres Prometheo, que ſignifica la Prudencia Humana, pero que las Leyes de Viuir Bien, las reſcibierõ de Iupiter, que en Lenguaje de Platon quiere dezir la Prouidẽcia Diuina por medio de Mercurio, q̃ ſignifica Inſpiraciõ Angelica, y como el meſmo dize en otra parte

Nota de Lacedemonia.

Platon tomò ſus Leyes ã ſolo Dios.

Que ſignifica Iupiter y Minerua.

de Minos, Licurgo, y Solon, que fueron los que dieron las Leyes à los Griegos, tomô gran parte de las suyas, quitando, añadiendo, y mudando, enmendando, y hallando otras de nueuo. Y hizolo porque aquestos las tomaron de Iupiter, de Apollo, y Minerua, en significacion que el Sol que es el Señor de todos los Planetas, dio la Potencia à las Leyes, y Iupiter la Clemencia, y Minerua la Sabiduria, las quales abraçan las Leyes dela Naturaleza Humana. Por lo qual dixo Demosthenes, que Ley Iusta es aquella que compele à todos los hombres à obedecerla, siruiendo de Regla para los Sabios, y enmienda de los Inaduertidos, y por esso dize Aristoteles, q̃ las Virtudes salieron de las Leyes, aunque otros dizen, que las Leyes se hizieron por la Virtud y no al contrario, porq̃ los hõbres q̃ no viuen segun Virtud, viuẽ cõtra Naturaleza, y no se pueden llamar hõbres los tales, y por esta razon los Griegos llamauã à las otras naciones Barbaras, porq̃ no viuian segun Virtud, ni se dexauan sabjectar de las Leyes. Y viniendo à nuestro proposito digo, que el hombre es vna Ciudad, dentro de la qual tiene Myniſtros q̃ mandan y gouiernã aquella Republica, y otros que son gouernados dela Iusticia General, que es la q̃ por Imperio contiene en si todas las Virtudes, la qual deffiniendo Vlpiano dize, que es vna voluntad q̃ con perpetuydad y constancia da à cada vno lo que es suyo, declarando la Ciceron dize, que es vn habito del Animo con los actos de la voluntad, q̃ en lo que es de su parte haze, que el que lo tiene guardando la virtud comun de à cada vno su dignidad, y Aristoteles constituyo dos Generos della, vna que llaman Iusticia Vniuersal, y otra Particular, que se diuide en Cõ-

Quees lo y acerca de Demosthenes.

Porq̃ los Griegos llamaron Barbaras à las otras naciones

Que cosa es Iusticia

mutatiua y Distributiua. La Cõmutatiua es la que toca à los Contractos, y da à cada vno lo q̃ es suyo con cierta proporciõ Geometrica, mas la Distributiua toca álos Bienes cõmunes guardando en ella la proporcion Arithmetica (como emos dicho en el segundo libro de nuestra Phylosophya Moral) , Pero la Iusticia Vniuersal es, la q̃ nos haze obedescer los Preceptos , y se llama Iusticia Legitima , porque es amparo Porq̃ sella de las Leyes , q̃ se an de guardar en qualquiera Ciudad, las quales son en diuersas maneras segunlos principios Iustos, de do salierõ . Y para q̃ mejor se entienda lo q̃ toca à su diuersidad, conuiene saber primero, q̃ Aristoteles las diuide en Leyes de hombres, q̃ es el Derecho de las Gentes, y en Ciuiles , pero entiende por las Ciuiles, todas aquellas q̃ se hallã en qualquiera Ciudad bien gouernada. Eud. Porq̃ razõ el Phylosopho no metio entre essas Leyes , à lo q̃ oygo dezir cõmunmẽte Derecho Natural? Pol. Porq̃ se incluyẽ en las q̃ dixo (como veràys) pues de las cosas q̃ se an de guardar en qualquiera Ciudad , ay algunas q̃ por Instinto dela Naturaleza estàn impressas enel entẽdimiẽto delos hõbres, y destas ay dos maneras, algunas q̃ son naturales al hõbre no como hõbre si no como Animal, q̃ son las q̃ la Naturaleza enseñò àlos Animales segũ Vlpiano Iurisconsulto, y por esto son cõmunes à todos, assi como el amor delos hijos, y el defendernos de los males y daños , q̃ son las proprias en el Bruto q̃ en el hõbre, segũ Paulo Iurisconsulto y Bartholo. Tambien ay algunas Leyes naturales en el hõbre nocomo Animal Irracional, sino como hõbre, porq̃ si mirays enello naturalmẽte se halla en todos vna cierta persuasiõ de la razõ , q̃ nos cõbida è incita à hazer bie, por estar algnnos principios practicos puestos en

Que cosa es ley Natural.

nosotros, que Naturalmẽte son conoscidos de todos los hõbres, segun dize Damasceno, como que Dios à de ser Temido, Acatado, Reuerenciado. El agradescimiento de las buenas obras, que rescebimos, el resistir vna fuerça con otra fuerça, y que nadie deue hazer à otro el mal, que no quiere que le hagan, los quales son principios conoscidos de todos, y estos se llaman Leyes Naturales, porque no dependen de orden de hombres, y que los constituyan ò no, no por esso el hombre es menos ni mas obligado à guardar los por Ley de Naturaleza. Demanera q̃ la Ley Natural es, la que obliga al hombre à guardar la, ò por ser Animal, ò hõbre, ò por orden dela Naturalza, y no por constitucio̅ de hombres. Y aquesta Ley que por Instinto dela Naturaleza està arraygada ẽ todos los hombres no como Animales, si no como hombres, Hermogenes y los de mas Iurisconsultos la llamaron Derecho de las gentes, por ser comun à todas las Gẽtes. Y porque la Injuria conuie à solos los hõbres, y no a los otros Animales, dizen los Doctores, q̃ resistir la Injuria con moderacio̅, es Derecho de las gentes, aunque con mas razon (à mi parescer) se podia llamar Derecho Natural, porque no de vso ni oppinon de la gente, si no de la mesma Naturaleza, ò que quiera la gente, ò no quiera, està escolpido en los entendimientos y Animos de los hõbres. Eudemio. Pues à qual de todas essas llamaremos Ley Positiua? Polemarcho. A ninguna de ellas porque la Ley Positiua no es, la que da la Naturaleza, si no la que los hombras establescen, cada vno apropriando à su Ciudad la Ley que mas le conuiene, que segun Aristoteles y Papiniano Iurisconsulto es vn Precepto Comun rescebido de igual con-

Otra manera de leyes naturales.

Que cosa es Derecho delas gentes.

Que cosa es ley positiua.

sentimiento de todos . De donde entiendo , que si los hombres obrassen , como deuen con solo el Instinto Natnral, assi como los Brutos , no vuiera necesidad de Leyes Positiuas . Porque de la manera que los otros Animales se gouiernan cada vno segun su Propriedad , y que por differentes Leyes que les pusiessen,no obrarian de otra suerte,assi dela mesma manera si el hombre se gouernara por su Instinto , y no pudiera obrar si no segun aquella Propriedad Natural suya , fueran embalde todas las Leyes que se establescieron para su gouernacion , porque obrando segun los Principios dichos, siempre la Razon los gouernara , y sus obras vinieran à ser Naturalmente Iustas, sin ser menester otras Leyes Positiuas . Y por esso algunos Phylosophos llamaron à la Razon Ley de la vida , y à la Ley Don de Dios. Mas como solos los hombres entre todos los Animales fueron doctados y mejorados en el Mayorazgo de la Franqueza y Libertad de el Aluedrio , luego que la Maldad desperto en sus Animos, començaron à esconder se los vnos à los otros la pureza de sus Coraçones , diziendo cosas que no sentian , y entendiendo otras que no querian dezir , lo qual llegò à tanto extremo, q̃ la hablaq̃ les fue dada por fiel Interprete delos cõceptos del Animo(como dize Aristoteles) vsauan de ella al contrario , y hazian lo que entendian mas dubdoso , y juntando se à estos malos principios el Injuriar se el vno al tro , no solamente con encubrir , y dissimular sus conceptos é intenciones , mas con las obras , vnas vezes hiriendo se, otras matando se, de tal manera que aquello que la Naturaleza les auia dado en comun, no lo querian conceder, ni admitir, si no

La Razõ es Ley de la vida.

que

q̃ cada vno en hallãdo se algo fuerte hazia Ley Spe-
cial para si, en daño de su proximo, por lo qual fue ne
cessario, para poder viuir, reprimir y moderar las Le
yes Naturales, segun dize Vlpiano Iurisc̃onsulto. Vien
do pues aquellos Varones q̃ se hallarõ cõ mas juyzio
y cõ affectos mas quietos, q̃ la malicia de los hõbres
se auia desuergõçado contra la santa Intenciõ dela
Naturaleza q̃ siẽpre quiere las cosas perfectas, como
dize el Phylosopho, y cõsiderádo q̃ ninguna cosa era
mas perniciosa para el trato comun q̃ la desfrenada li
bertad del Vulgo, q̃ es de do se leuãta el extremo mal
de los daños publicos, como lo disputa Socrates en
Platõ y Ciceró tratando delas Leyes, hechas sus con
gregaciones se resoluierõ en q̃ seria bien, moderar à
los Vulgares cõ freno de Razon, para cõ el corregir,
y enmẽdarles los Vicios, cultiuando les los Animos,
casi como en defensa de las Leyes de la Naturaleza,
(segun dize sant Chrisostomo) porq̃ de la manera q̃
el Medico procura la Sanidad del cuerpo doliẽte, el
Legislador procurò la sanidad y correctiõ delos Ani-
mos, para lo qual inuentarõ la Poesia y la Oratoria,
cõel artificio delas quales los abládauã, y viẽdolos tra
ctables, amorosamẽte los encerrauã y recogian en v
na Ciudad, dõde despues proguntauã à cada vno por
si, si queria, q̃ alguno lo mataſſe? el qual respondia, q̃
no, à esto replicauã los Varones, luego no serà justo,
q̃ vos mateys à nadie? y si lo hizierdes, os castigaran.
Y en las demas cosas los reprimiã cõ las persuasiones,
ordenando y estableſciendo aquello que les parescia
mas necessario teniendo los subjectos, vnas vezes cõ
obras y amenazas, otras con penas y miedo, todo lo
qual fortificaron aquellos Varones Graues acomo-
dando algun Gouierno tolerable, y Moderacion ju-
sta

Porq̃ se dieron las leyes.

Para q̃ se inuẽtarõ la Poesia y la Oratoria.

sta à las Leyes de la Naturaleza, las quales se an multiplicado, segun an crescido las maldades y delitos de los hombres. Pero à llegado la maldad Humana à tanta Profundidad, que tengo por cosa imposible, que se ymaginen Leyes de tantas Cautelas, y Reparos que puedan comprehender el numero de las maldades. Pues hecha la Ley. Lueog al punto la Malicia de el Ingenio Humano la procurò profanar, anular, y defraudar, de manera que de Dia en Dia es menester crescer estas Leyes Positiuas con nueuas Cautelas è Instituciones, y lo mesmo sera hasta el fin de el Mundo, por ser en nosotros mas facil impedir el bien, que hazer lo. Este es el orden (annque yo no lo è tenido bueno) como se hallò la Ley Positiua, assi Animal como Humana. A cuya imitacion los Legisladores Catholicos constituyeron Leyes, limitando con Iusticia, y enmendando con Prudencia, segun pedia la occasion, porque como dixo Crisippo, segun refiere Marciano Iurisconsulto, la Ley es vna Reyna de todas las cosas Diuinas y Humanas, que preside en Buenos y en Malos, en Principes, y en Reyes, porque no sea Semejante à las Telas de las Arañas, que ligan y comprehenden los Animales flacos y menudos, y son rompidas de los Grandes y Poderosos, como dixeron Anacharsis, Zeleuco Legislador, de suerte que cada Precepto Positiuo prosupone alguno de la Naturaleza, como es, que el hombre Naturalmente à de honrrar y socorrer à sus Padres. La Ley Positiua determina, que honra conuiene que se le haga, y la pena que mereçe el que la quebranta. Ende. Dezidme porque Razon fueron estas Leyes Limitadas, y ne Vniuer-

Porõse an multiplicado las leyes.

Que cosa es Ley.

Cada precepto positiuo presupone al gunno de la Naturaleza.

sales

sales, como las de la Naturaleza, pues affirmays,
porq̃ fue- que todas presuponen Principio Natural? Pol. Por-
rõlasleyes q̃ crescio tanto la malia de los hombres, q̃ conuino
limitadas que las Leyes fuessen Limitadas, porq̃ se tenia expe-
riencia, de que quãto fuessen mas Vniuersales, tanto
cõ mas facilidad se dava occasiõ à los Viciosos de me
naspreciarlas, y quebrãtarlas, como hizierõ primero
à la Generl dela Naturaleza, y por esso conuino q̃ las
Leyes Positiuas fuessen Limitadas y corregidas, co-
mo las que professamos los Christianos declaradas y
puestas por la Yglesia Catholica Romana alumbra-
da por el Spiritu Sãcto. De manera q̃ es vna Ley San
Queespo cta, Honesta, Necessaria, Firme, Clara y Prouecho-
sitiua. sa, establescida y puesta para nuestra Saluaciõ, q̃ nos
compele à viuir Biẽ y Sanctamente. Y como dela ma
licia Humana salẽ diuersas occasiones en vna y en o
tra Ciudad, assi se constituyerõ en ellas varias Leyes
aora por la Naturaleza de los hõbres y estrañeza de
las naciones, aora por los diuersos sitios y regiones,
Adagio. respectãdo los Clymas y vsos, y assi ay vn Adagio, q̃
dize. Ley y Regiõ, po esta mudãça y variedad aueys
La Fe Ca de entẽder, en lo q̃ toca à lo Humano, q̃ las Leyes de
tolica no la Religiõ verdadera no puedẽ padecer mudãça, por
se puede q̃ su verdad es Infalible en todo tiempo y lugar, y ja-
mudar ja mas se altera, ni respecta à las naciones, vsos, ni fue-
mas. ros estraños, como las Leyes Politicas, q̃ se pueden
mudar como Protheo segun las consideraciones di-
chas. Eu. Bien se que la Fee Catholica que profes-
mos los Christianos no se puede mudar jamas, por-
porqueno que la Verdad de ella es el mesmo Dios, que nunca
se puede puede rescebir variedad, ni tan poco concibe las co
mudar la sas en tiempo, porque tiene Comcepto Eterno,
de donde se sigue, que sola la Ley Catholica nuestra
es

es Eterna y no Capaz de Mudança, y confiesso que no ay otra Religion con verdad fuera della, si no Inuencion Mentirosa de Falsos Engañadores Fiscales puestos por el Demonio contra la Verdad, para lleuar Almas al Infierno. Y porque me à satisfecho el Origen de la Ley Positiua, ya que aueys començado à alumbrar me en esta facultad, satisfazed al desseo, que tengo de saber, porque se llaman Ciuiles las Leyes del Derecho. Pol. En qualquiera Republica bien gouernada se hallan Leyes de muchas suertes, que toman el ombre de la Ciudad, por salud y conseruacion de la qual son establescidas, que (segun Papiniano Iurisconsulto) se llaman Ciuiles, porque se an de guardar en las Ciudades, aunque entre ellas (como diximos) ay algunas, que son Naturales, y otras son compuestas particularmente de los Legisladores en las Ciudades segun la Calidad del Gouierno de cada vna, las quales crescen, ò limitan, ô las renueuan segun el tiempo. Y para entender lo de arriba, sabed que la Ley es en dos maneras, Diuina ò Humana. La diuina ò es Natural ò Positiua, conuiene à saber Natural, como los Diez Mandamientos de la Ley, que se deduzen del Ditamen de la Razon, ò es Positiua Diuina, como las Leyes que Dios puso sobre el Natural del hombre, que estan en el Euangelio, como es, que nos baptizemos, y rescibamos el Cuerpo y Sangre de el mesmo Hijo de Dios. Pero la Ley Humana es en otras dos maneras. Vna que toca al Derecho de las gentes deriuada de los Principios Vniuersales de la Naturaleza para algun fin necessario conueniente al bien de todos los hombres, como es la Diuision de las haziendas, y el Tractar, Comprar, y Vender. Otras ay Ciuiles,

la Ley Catholica.

Diuisiõ de las Leyes

que

Quales se llaman leyes ciuiles

que son las que estan puestas en la Ciudad para conseruacion de la Salud de los Ciudadanos, y quietud de todas las Republicas. A las que tocan a la Saluacion de la Alma, llamamos Leyes Sagradas, Catholicas, Pontificales, y Canonicas. Finalmente Ley de Gracia, que es la q̃ perfectiona la Ley de Naturaleza, y todas las demas se llaman Ciuiles tomando el nombre de su genero, como suele acontescer en muchas cosas, que el nombre del Genero se pone à la Specie en diuersos respectos. Y sabed, que el primero que se llamo Derecho Ciuil, fue el del Pueblo Romano, el qual rescibio variedad en diuersos tiempos. Y los primeros Fundadores del fueron Marco Musio, Lucio Bruto, y Publio Manilio. Finalmente los Iurisconsultos llaman Leyes Ciuiles tambien à la parte de las Positiuas, todas las quales fueró ordenadas, assi para el culto de la Religion, como para amparo de los hombres y Ciudades. Phylandro. Aueys lo tractado tan copiosamente, que estamos sin algun excrupulo, en todo lo que toca el Origen y Diuision de las Leyes, dezidnos algo del Derecho, que tienen todas las cosas à deffender se naturalmente, para que esta Materia quede en su punto. Polemarcho Es tan Prudente y Liberal la Naturaleza (segun dize Olimpo Nemesiano) que no ay Animal Brumal sin alguna dfẽstuncia, ò desuanescimiento, en la Fantasia en quien confie, y en quien vaya cauallera triumphando la Presumpcion, porque no crio cosa embalde como dize Theodorito. Y si lo quereys experimentar, buscad el menor Animal de el Mundo, y offendedlo, y vereys, como segun la fuerça de su cuerpo se deffiende, y aun procura offeder, en lo que pue-

Primeros fundadores del derecho ciuil.

No ay animal sin alguna dfẽstuncia.

Deffensa Naturel.

de

de, para conseruar (si pudiesse) aquel ser en que Dios y Naturaleza lo constituyeron , y no solamente hara esto , pero no dexara el ser suyo , aunque sea muy humilde por otro mejor y mas estimado . Pues si es verdad , que ninguna de las cosas Criadas dexa de tener su Virtud , ò Ponçoña occulta , que la ignoramos , ò declarada que nos es manifiesta , con que se defienden , porque Naturalmente todas procuran su Conseruacion , y solicitan su Deffensa , dando se à entender , el que es Animal , que no ay otro mejor y mas preciado que el , porque en su Genero no le falta nada , ni dessea en si lo que otros Animales posseen . Porque la Naturaleza adornò y atauio al Cauallo de Fuertes vñas , y lo hizo Ligero , y Soberuio Animal . Y al Leon como Animoso y Feroz lo hizo Fuerte con Dientes y Vñas , y dio le Huessos Maciços . Y vemos que el Toro y el Iauali tienen por Armas Naturales , el vno Cuernos , y el otro Colmillos . Y al Ciervo y Liebre , porque son Animales Temerosos , les dio Cuerpo Ligero desembaraçado y desnudo de todo punto de Armas , porque conuiene la Velocidad y Ligereza à los Cobardes , y à los Osados y Fuertes las Armas , (y como dize Galeno) à tanto llegò la Prudencia de la Naturaleza , que nunca armò à los Cobardes , ni dexo desnudos à los Osados . Mas el hombre que es el mas perfecto y mas digno que todos los Animales (como dize Paulo Iurisconsulto) y que con mas Razon se deue preferir à todas las cosas Criadas , que le estan Subjectas . Como es Animal tan Sabio y Diuino entre todos los Animales , que ay en la Tierra , aunque tiene incluydo en si , todo lo que

las Armas Naturals delos brutos.

los animales cobardes no tas né Armie

Natu-

Naturaleza repartio prodigament con las Fieras, tiene mas que ellos el Entendimiento, la Razon, y las Manos, y no porque el hombre las tuuo, por esso es sabio Animal (como dezia Anaxagoras) si no porque era Sabio tuuo Manos, Organo conueniente para tan Discreto y Sabio Animal, pues le siruen de lo que las Armas Naturales à los Brutos, y aun de cerca y lexos, lo qual no hazen los Animales con las que tienen. Y no solo le siruen para la Deffensa, pero de otras muchas cosas, pues son Instrumento para todas las Artes, y no menos prouechoso y abil para la Paz q̃ para la Guerra, como dize Galeno. No tuuo el hombre necessidad de aquellas Armas, porque siempre que quiere puede tomarlas mas fuertes y mejores que las de los Brutos, porque las Manos le ayudan, hablan, piden, prometen, llaman, despiden, amenazan, supplican, abominan, temen, preguntan, niegan, juran, affirman. Con ellas manifesta el hombre el regozijo, la tristeza, la dubda, la confession, la penitencia, la medida, la copia, el numero, el tiempo. Finalmente junto con lo de mas que Quintiano dize, amparan todas las partes de el cuerpo, y haze el hõbre con ellas la defensa natural, conque cõserua el Indiuiduo, porque en Ley de Virtud, Valor, y esfuerço, y aun de toda buena Razõ de Hidalguia se à de conseruar la vida, y no perder la temerariamente sin algun fructo. Y de aqui entiendo, que no aura hombre tã oluidado de si, y de Animo tan caydo, y de tan resfriados pensamientos, que qnando llegasse el punto, enq̃ puede perder la vida, no se restituya en su presumpcion, y saque fuerças de flaqueza para amparar se, y deffender se, porque no lo haziendo, cayra en dos peccados de los mayores y mas abomina-

Porque el hõbre era sabio Animal, tuuo manos.

Los effectos q̃ hazẽ las manos.

La obligacion de la Deffensa.

bominables delante de Dios, que es la Desesperacion, en quien està la mayor vileza y cobardia de todas, y el otro es la Ingratitud. El primero de los quales se halla cumplidamente en el que se mata à si mesmo, ò se dexa matar sin deffender se pudiendo, y estos ambos andan en vn Predicamento. El segundo es, que no boluiendo el hombre por si, como deue, tiene en poco su vida y Alma, que tanto costo à Dios pues murio por ella, y dexando se matar, estimando en poco lo mucho que rescibio, cae en el peccado de la Ingratitud, teniendo obligacion de guardar se, pues Dios lo conserua, y no dexar se matar, sino fuere por la honrra de su Criador, y por substentar la Fe Catholica, que professa, q̃ entonces le será licito, y ganara mucho perdiendo poco, no nos contentemos con que esto sea assi, si no por q̃ acabeys de ver, quan enxeto està en todas las Criaturas el deffenderse segun Derecho Natural, passemos à tomar cuenta à las cosas Inanimadas, y hallaremos en ellas el proprio Apetito Natural de conseruar se, pues vemos manifiestamente, que resisten al Contrario, lo que les es posible, y si tomamos à la Agua, y echamos alguna parte della, sobre cosa que tenga Calidades contrarias, luego las partes se hazen vn Globo, de donde los Naturales vinieron à aueriguar, que pues las partes dela Agua son Redondas, que tambien lo es el todo, mas yo estoy persuadido fuera de esto, à que como la Figura Redonda es la mas perfecta de todas, y la que toca en solo vn punto à qualquiera cosa que se le llega, la Agua como es Naturalmente blanda, acoge se y retira se à la Figura Redonda, en la qual toca à su Contrario en solo vn punto, que es lo menos que le puede dar, porque los

Quãdo se defendera el hombre.

La defensa natural de las cosas Inanimadas.

effectos procuran imitar à su causa en todo lo q̃ pueden, y como las Criaturas son effectos de Dios, cuyo ser es Eterno, procuran perpetuar se en su ser (si pudiessen) por imitar le, notad aora si es Natural la defensa, que si en Naturaleza vuiera Figura, que topara en menos, y en que pudiera recoger se mas, para fortificar se, en essa se conuirtiera, para mejor cõseruar se, y defender se. Y assi vemos por experiencia, que se conserua y substenta el tiempo que puede, en la Figura Circular juntando su fuerça, huyendo, y apartando se todo lo possible del Contrario, hasta que la Cantidad y la fuerte Calidad contraria la vence, deshaze, y conuierte lo menos en lo mas. Siendo esto assi à nuestros ojos, razon serà, que vna cosa tan preciada de Dios como el hombre, que nascio para seruir le, y agradescer le en el tiempo de la vida con seruicios las mercedes, que le à hecho, en dar le ser de hombre y no de Planta, ni de Bruto, y en hazer lo Christiano y no Gentil, que no pierda la vida por su culpa, ni la dexe quitar de nadie, antes defienda la possession en que Dios metio à la Alma todo lo possible, hasta que no pudiendo valer se de la defensa, offenda en lo que pudiere, por defender se. Pues vemos, que las cosas Inanimadas procuran su conseruacion, y la Naturaleza que dio à los Troncos, y Arboles Corteza, y aun algunas vezes doblada, para que se defendiessen de el Frio, y de las otras Injurias que suelen hazer les los tiempos, y como dize Oppiano, segun trasladò Laurencio Lyppo, y refiere Hyppolito Saluiana, la defensa de los Animales es tan Natural, que quando el Serpiente va a tractar Amores con la Murena, por no matarla, dexa la Ponçoña en vn lugar Señalado, y

La obligacion de la Defensa.

La defensa natural delos trõcos y Arboles.

La defensa del Serpiente.

si à caso no la halla à la buelta, como el Serpiente se vee sin su defensa Natural, cõ la qual se tenia por fuerte y seguro de los otros Animales, se dexa morir allí de dolor y mirdo viendo se priuado de sus Armas. Y pues los Brutos se defienden con Instinto Natural, y se dexan morir, quando no tienen con que defenderse, los hombres con mas razon se an de canservar, y an de amparar sus vidas, el qual Derecho es como cosa Sagrada, que nascio, y à de morir con el hombre, y no ay fuerça, que lo pueda quitar, ni sacar de esta possesion, ni valdra la Ley que mandasse, que el hombre no defienda su vida, con la moderacion que conuiene, ni tampoco aunque el hombre quisiesse, no serà en su mano, dexar se de defender, porque presuponiendo con la voluntad que no defendera la vida, llegando al effecto de querer se la quitar, ya que le falte la persuasion de la Razon, el Instinto Natural como vn Bruto lo hara defenderse, y lo compellera à amparar la vida, cuya conseruacion Naturalmente se dessea. Y aduirtiendo à esto los Dodores de las Leyes concedieron facultad, y declararon, que la tenian los hombres, en poder matar sin pena defendiendo sus personas. Mas para que la defensa sea licita y Iustificada, es necessario, que concurran tres cosas, las quales induzen la moderacion (que llaman las Leyes) de Inculpable Tutela. La primera es, que entre el Aggressor y el acometido aya deuida Moderación en las Armas, para que sea Defensa Proporcionada, porque si vuiesse mucha ventaja de parte de el que se defiende, assi en Aamas como en fauor de Amigos, ya cessaria la Defensa para llamar se Iusta. La segunda, que la defensa se haga

La defensa de los Brutos.

La defensa de el hõbre.

La defensa q̃ cõcede las Leyes.

La primera cosa q̃ se requiere para la defensa.

La segunda.

de presente, por amparar la uida, sin perder la honrra, porque aunque basta probar que se hizo por defender se, es cosa conueniente, probar que se hizo por defension necessaria, y que de otra manera no pudiera escapar con la vida, ni quedar con honrra, porque si se hiziesse con deliberacion y passada la occasion, sin ser necessitado con la priessa de el contrario, faltaria esta Calidad, que haze Iusta la propulsion de el Aggressor, porque la Razon de la defensa pende de la offensa Iusta. La tercera y principal para que la defensa sea Licita y Iustificada en consciencia, es menester que no sea por vengar se el hombre. Para conoscimiento de lo qual se à de aduertir al tiempo, y al lugar, la Arma, y al modo con que se haze segun las Glosas Vulgares. Hagamos pues la çanja de este Edificio con la Doctrina de Sancto Thomas, para que lleue la Verdad que cõuiene, y la Authoridad que meresce materia de que tractan hombres tan Graues, y para que sea cumplido de el todo, probaremos sus Conclusiones con los mas Iustificados pareceres de los Legisladores, y la primera Conclusion de el Sancto es: Que à nadie fue licito jamas, quitar la vida à su proximo en defensa de su persona, si no es quando no ay otro medio ni camino, para escapar con la vida si no matando al Aggressor, porque quãdo el quitar la vida, al que acomete, es necessario para escapar con ella, el acometido puede matar lo licitamente, porque vna fuerça se à de resistir con otra con la moderacion que conuiene, y assi lo tiene Florentino Iurisconsulto. Mel. La Verdad que saco de estas dos Conclusiones, es, que el Derecho Natural me da licencia y libertad, de poder conseruar la vida,

La tercera cosa q̃ haze Iusta la Defensa.

Anadiees licito quitar la vida à su proximo.

Quando puede matar a su Proximo.

pue

pues está ya determinado por Injusto, lo que sale fuera de la Ley, y por esso la defensa me será licita, pues es necessaria, porque donde es probibida la offensa, ay es concedida la defensa segun Decio Paulo de Castro, y Angelo. Siendo esto assi, mas obligado estoy, à procurar conseruar mi vida, que la de mi proximo, de donde se sigue, que siendo yo acometido, no puedo conseruar la vida, si no es quitando la al que me acomete, entonces no sere homicida, si no conseruador de la vida, que de por si pretendi guardar la con la defensa, y si el otro murio, fue por accidente, que se siguio a la defensa de mi persona, y assi lo tiene Paulo Iurisconsulto, y el Pappa Clemente, y todos los Legistas. Polemarcho. Mucho conuiene, que sepa el Diestro que à nadie fue licito jamas, acometer à matar à otro con Authoridad propria y particular para defensa de su vida, porque este acometimiento en defensa es proprio de el Principe y de la Republica publicando Guerra contra sus enemigos exteriores, ò quitando la vida à los interiores, que son los que en la mesma Republica viuen viciosamente, como haze el Iuez castigando à los malhechores y delinquentes para pacificacion de su Republica. Phylandro. Verdad es, que no falta quien dize, que se podria dar caso, donde el acometido fuesse obligado en consciencia, à dexar se matar, porque el Aggressor no muriesse (cosa graue para mi) quando el Rey, ò el Capitan ò orra persona muy prouechosa à la Republica acometiesse à matar à vna persona de poco prouecho, ser, y momento, cuya vida no es necessario como la del Aggressor, porque el bien comun sea de preferir siempre al bien par-

Todo loq̃ sale de la Ley, es injusto.

A nadie es licito, matar cõ Authoridad partícular.

Caso. 1.

ticular, y no se yo, si es esta causa bastante, para que el hombre baxo sea homicida, de si mesmo, principalmente auiendo nuestro Dios muerto igualmente por ambos, y mas si el Iusimo defendia cosa Iusta, y el Superior Injusta, sabiendo todos que el hombre puede matar en su defensa à la persona de qualquiera Calidad y dignidad que lo viniere à matar, porque el Derecho Positiuo no deroga al Natural, y assi lo tiene Capicio en sus Descisiones, y Carrerio. Mel. Si vna persona Particular es acometida de vna Vniuersal y necessaria à la Comunidad, ò exercito, como el Rey, ò el Capitan, aunque la causa dela Aggresion sea Injusta, y el acometido para escapar con la vida, no tuuiesse otro medio, mas que matar al Aggressor, en tal caso no puede con buena conciencia matar lo, sino padescer la muerte respectando al bien comun, que à de ser preferido al bien particular de su vida, de donde se sigue, que no sera homicida de si mesmo (como dezis) sino paciente. Y de aqui infiere muy bien Sancto Thomas, que el Rey ò Capiran que es acometido de otro hombre de poca estima, por razon del bien publico serà obligado, à defender se, so pena de peecado Mortal, porq̃ es defensa Iusta. Pol. Tambien el hõbre puede licitamẽte quitar la vida al Ladron assi Nocturno como Diurno. Meliso. No me paresce à mi, que es licito matar al Ladron principalmente Diurno, pues que la vida del hombre vale mas que la hazienda, segun dize vna Ley, y por esta causa està mas obligado à tener en mas la vida de su proximo, que la guarda de su proprio Patrimonio, y assi lo tiene Fortunio en la Ley. Vt vim. y Sancto Augustin sobre el Esxodo dize, que no se puede matar licitamente al Ladron Diur-

El hõbre puedema tar al q̃ lo quiere matar.

Caso. 2.

La vida vale mas, que la hazienda.

Diurno, si no se defendiere con Armas, porque claro està, que no viene à matar, si no à robar, luego en defensa de la hazienda nadie puede matar al Ladrõ, porque lo que se permite en defensa de la vida, persona, y dignidad, no se entiende derechamente por defensa de la hazienda, que tan facilmente se puede ganar y perder, lo qual no se puede entender por la vida, que quitada vna vez al Ladron, no se recupera, y aun Caianeo tiene, que si el Ladron Nocturno no se defiende, no lo pueden matar. Polemarcho. Ya aueys visto aquel Adagio Iuridico, que dize, que los bienes y la vida andan en igualdad, luego el hombre puede quitar la vida al Ladron, que le lleua la hazienda Robada en grande Cantidad segun Baldo, y mas quando entiende, que no tiene otro remedio ni recurso, para poder cobrar la, si no es matando lo en el mesmo Delicto, segun la Ley Real que dize. Amparando las cosas, que le tomaua por fuerça, lo qual no pueden hazer los Clerigos, ni las demas personas Ecclesiasticas segun Derecho Canonico, mas que defender la, pero no matar por ella, y al Seglar se le concede, porque la hazienda que el hombre tiene, es medio para viuir, y de la manera que puede matar al Aggressor, que le viene à quitar la vida, assi por la mesma razon al que quita los medios de el viuir, que es la hazienda, que à de ser en grande Cantidad, porque no es Iusto, que por cosa poca se quite la vida à vn hombre, que tanto vale. Dexemos quando no ay medio para cobrar la, porque si lo ay por via de Iusticia, en ninguna manera se le puede quitar la vida, porque entonces no es con moderacion de Inculpable Tutela, si no de Culpable, dixe mientras hurta

Caso. 3.

El Clerigo no viue con la hazienda

El Seglar viue cõ la hazienda

de presente, ò mientras huye con la hazienda, porque entonces se podra dezir, que acomete, y si está recogido ò encerrado en alguna parte, y le hiziesse alguna molestia en la persona, seria ya acometerle, y no defenderse del, lo qual no puede hazer cõ buena conscíencia, mas que acudir à la Iusticia, assi que

Caso .4. es en tanto verdad, que no comete culpa el que mata à otro en su defensa con la dicha moderacion, que si alguno matasse, ò hiriesse à algun Clerigo, no quedaria Irregular, ni excomulgado en alguna manera, segun lo affirma el Pappa Inocencio Tercero, y la razon que traen los Canonistas es. Que para incurrir en Irregularidad por Delicto de homicio, es necessaria Culpa de homicidio al menos alguna, saluo en el Iuez, que aunque no peca, en mandar matar al hombre, es Irregular. Y concluyen todos los Legistas, que el que mata à otro vsando de la defensa necessaria, para guarescer la vida, no comete culpa alguna, porque haze obra Natural, Sancta, y Iusta, pues como vistes en lo passado, ninguna cosa hizo el Derecho Ciuil, mas que dar en Ley Scripta aquella moderacion, que la Naturaleza mandò, que se guardasse sin alguna templança, y junta la vna cõ la otra an hecho las Leyes, que sea Iusta la moderacion. De donde se sigue, que no queda Irregular, ni excomulgado, ni el matador haze obra prohibida, quando se defendio con esta templada moderacion

Caso .5. Y es tan firme Verdad, lo que arriba à dicho Sancto Thomas, que si el hombre vsasse de la defensa con moderacion, estoruando q̃ no le corten algun miembro, que es menos que defender la vida, toda uia no quedaria Irregular, ni excomulgado, porque la Alma esta toda en todo el cuerpo, y toda en qualquie-

ra

ra parte, y de la herida se le podria seguir la Muerte, y assi lo tiene Syluestro en la Summa, y la Clementina. Si furiosus. Gonçalo de Villa Diego, y Couarruuias, y en la Sagrada Scriptuta hallareys en el Segundo de los Reyes la Iustificacion de la defensa, en vn conflicto que passò entre Ioab Capitan de Dauid, y Abner Capitan General de Isbosech Primogenito de Saul, do fue vencido Abner, y en el Alcance Asael hermano de Ioab yua persiguiendo à Abner, para matar lo, pero Abner boluiendo la cara requirio de Paz dos vezes à Asael, diziendo, que no le persiguiesse, porque le forçaria, à matar lo, aunqne no quisiesse, mas Asael menospreció las amonestaciones y requerimientos de Paz, no dexando de perseguir le, por lo qual Abner boluio el hierro de la lança, y se lo hincò, y mato à Asael en su defensa. Luego que Ioab supo la Muerte de su hermano, matò à Abner, por el orden que diremos adelante en la Aleuosia. La qual Muerte fue muy llorada y sentida de Dauid, y para castigar esta Sin rrazon de su Capitan Ioab, mandò à su hijo Salomon, que no dexasse este Delicto sin castigo, como diremos en su lugar.

Caso. 6.

Eudemio. Muy à proposito vino esse caso de la Scriptura Sagradà para Iustificacion de la Defensa, pero veamos. Si mi enemigo me tuuiesse encerrado, y supiesse yo, que està determinado de quitar me la vida, y aguarda tiempo para ello, que es lo que tengo de hazer, para salir de este Conflicto Iustificadadamente. Polemarcho. A esso respon-de Sancto Thomas, que no podriades matar lo con buena consciencia, primero que el acometa, mas huy (si pudierdes) porque no sera defenderos, salir

Caso. 7.

à el,

à el, ſino acometer le con Authoridad Particular, lo qual no es licito ſi no à la Republica, ò al Principe. Y no os altereys, porque dixe, que huyeſſedes, que del Leon ſe dize, que quando no lo veen, huye. Mel. Es verdad, pero quando ſiente, que lo an viſto, ſepara y eſpera, y bien ſabeys que la Fama y eſtimaciõ de los hombres es vn eſtado de Dignidad no tocado, antes venerado de todos, cuya conſeruacion eſtà comprobada con Leyes y coſtumbres (ſegun dize Caliſtrato Iuriſconſulto) como veamos quereys, que huya el hombre, que tiene honrra, auiendo la de preferir à todas las coſas, ſegun affirma Iuliano, y mas ſi à pueſto algunas vezes à rieſgo la vida por la Fama, teneys en poco, que cayga en vna Infamia ton ſin reparo? Pues el Rey don Alonſo dize, que ſe deue conſeruar la Fama por todas las vias del Mundo, y poner la vida por ella en tanto punto, que llama cruel y homicida de ſi meſmo, al que menoſprecia la vida, y tiene en poco perder ſu Fama. Y el Eccleſiaſtico dize, ten cuydado de buen Nombre y de buena Fama, porque eſto dura mas que los theſoros, ſiendo la coſa de el Mundo que el hombre deue mas eſtimar, Que razon ay, para que huya, pues haziendo lo perdera el hombre la Fama, la Eſtimacion, la Honrra ganada con la Virtud de la Fortaleza de el Animo, la Buena Oppinion, y el Credito, y quedara abatido entre los hombres, que es Muerte Ciuil. Porque como con las gentes es occaſion de Paz, vencer à alguno, aſsi ni mas ni menos la huyda ſera occaſion, para que todos de ay adelante ſe le atreuan, y poco à poco le vayan quitando la vida, con que eſcapò, que por ventura fuera menos mal, perder la entonces, por no perder la Fama, que pro

La Fama es eſtado de Dignidad.

Lo mucho q̃ pierde el que huye.

proptiamente es el buen estado de el hombre, que viue rectamente segun Ley de Razon, sin tener en si alguna manzilla. En confirmacion de lo qual dize Phylon, que el hombre no à de tener en poco, perder la Fama, por ser vtilissima para todos los estados de la vida, assi Religiosa como Seglar, Y lo mesmo dize Sancto Augustin, y Sanct Hieronymo, Casiodoro, y Seneca en muchos lugares, y pues por defender la hazienda, puedo matar (como vistes) la honrra mucho mas vale, que la hazienda, y la Injuria Personal excede en Dignidad à qual quiera de las que se hazen por causa de la hazienda. Siendo assi bien inferiremos con Panormitano, que si soy acometido, y no puedo huyr sin deshonrra, no estoy obligado à huyr, porque la honrra y la vida andan en igual estimacion, tanto que si no me puedo defender de vna Herida ò de vna Bofetada, ò Palos, ò de otra qual quier Injuria, ò Affrēta, sin que mate al Aggressor, lo puedo hazer, siendo el concepto vltimado de mi Animo defender me. Y si esto se os hazeduro, Sãcto Thomas trae en la Conclusion treze. Que si vn hombre commun, y de poco ser acometiesse à matar â vn Illustre, el qual huyendo pudiesse escapar con la vida, dado caso que libremente lo pueda hazer perdiendo su honor, no es obligado à hazer lo segun Felino, Syluestro, y Hyppolito. Pero dezidme, si mi enemigo me tiene cercado, y espera gente para entrar, y matarme, y àmi me consta, estoy obligado, à esperarque venga la gente, para q̃ con su venida ni me pueda defender, ni offender à alguno delos Aggressores? porq̃ ya sabeys, q̃ si espero segun la Demóstracion del Dialogo tercero ense-

La hõrra uale mas q̃ la haziẽda.

El hõbre dehonrra no es obligado à huyr.

Caso. 8.

Caso .9.

enseña, ni me valdra lo vno ni lo otro, y en sospecha mas justo es, que el hombre se llegue à lo que conuiene à su vida, que a la de su enemigo, pues no tengo de esperar, para que se diga defensa de mi parte, que el Contrario me hiera, si no entender, qne me viene à herir, y entonces puedo yo herir lo primero. Y si vno viniesse la espada desuaynada contra mi, puedo defender me, antes q̃ me hiera segun la Ley Real, que dize del mal ò de la fuerça que el quiere hazer, porque basta la voluntad del enemigo, y las insinias propincas à la obra, como se vera en esta Ley de Partida. Fueras ende, si lo matasse defendiendose viniendo el otro contra el, trayendo en la mano Cuchillo sacado, ò Espada, ò Piedra, ò Palo, ò otra Arma qualquiera, con que lo pudiesse matar. Y la Ley Real que dize. Mas este defendimiento se deue hazer sobre tal Razon, si el otro sacare la Arma contra el, para le matar, ô le ouiesse herido primero, porque segun dize Baldo y Iasson, basta el espanto de las Armas, y el temor de los que vendran, para hazer à la defensa necessaria, y assi lo hallareys en Bartholo, y en la otra Ley de Partida que dize. Cada vno se puede amparar, contra aquellos, que deshonrra ó fuerça le quisieren hazer, y concluyen Baldo y los de mas, que no es necessario en este caso, probar el hombre, que estaua en peligro de muerte, si no q̃ temia alguna Injuria Personal. Aunq̃ se pone este caso, q̃ si la muger sabe, q̃ la quiere matar su marido estãdo juntos, porq̃ para el effecto a puesto debaxo dela Almohada vn puñal, puesto caso q̃ no tẽga culpa (como muchas vezes acontesce) dizẽ, q̃ esta muger no puede matar primero a su marido, porque entonces no sera defenderse, si no

Lo queba stapara la defensa.

Caso .10.

si no acometerle, lo qual no puede hazer con buena
conscienciа, y si soys seruido, quiero dezir mi parescer; no para contradezir esta Conclusion, à quien
yo tengo por tan cierta y verdadera, si no para que
de todo satisfagays las dubdas que tengo en esta Caso .11.
Materia. Y digo, que si vn hombre muy Diestro e-
stuuiesse riñendo con otro no Diestro, que le acome
tio, y pudiesse el Diestro matarlo, ò no matarlo con
la Sciencia que tiene, y à caso fuesse la question en
parte donde el Diestro tuuiesse cierto, que saldran à
fauorescer al Aggressor no Diestro hermanos, pa-
rientes, ò amigos, con la venida de los quales ni se
podra el Diestro defender à si, ni offender à alguno
de los Aggressores, veamos, el Diestro estaria obli-
gado temiendo se de este socorro, à matar al enemi-
go, antes que venga toda su compañia? Y si mi ene- Caso .12.
migo viesse, que con la espada que tiene, no puede
offender me, porque soy mas Diestro y mas fuerte q̃
el, y la soltasse, y fuesse à tomar vn Arcabuz, q̃ tiene
cargado para el effecto, entendiendo cierto que yo
no tengo defensa contra el Arcabuz, aunque fuesse
Ballesta, podria con buena conscienciа matar lo?
porque despues que lo tenga, no tendre yo remedio
ni recurso alguno. De la mesma manera entiendo,
que si el Marido toma el puñal primero para comen-
çar à matar à la Muger, que ella no podra defender
se, y serà muerta sin alguna dubda, pues salir se hu-
yenda, infaman se ambos, y dara occasion de sospe-
cha, si el Marido no la tenia por mala, pues acome-
ter le primero, que paresce licito, es cosa graue pu-
diendo ser las palabras del Marido, para atemorizar
la, pues esperar la Muger à offender, quando no pue
da resistir, ni defender se, no se que me diga, mucho

des

seo que los Ingenios curiosos echen su Contrapunto sobre est i duda. Phy. Muy bien està puesto el caso y los exemplos lo hazen mas claro de lo que à esta do hasta aqui, y la defensa es concedida al padre por el hijo, al hermano, al pariente, y al amigo, al criado al vassallo, y al siervo en favor del Amo, y el siervo se puede defender de su Señor, y el hijo de su padre, (segun Bartholo,) si lo quiere matar, y no castigar. De tal manera que todos los Doctores tienen, que si al Clerigo vestido en el altar vienen à matar, puede matar al Contrario en su defensa, y boluer à cabar la Missa sin pecado, y sin incurrir en Irregularidad, segun dize Hyppolito y Iuan de Ligniano en el tra- ct i do de Bello Iusto. Y vemos que la defensa se estiende à tanto, que dize Vlpiano Iurisconsulto, que si veo, que muchos matan à vno, puedo ayudar al caydo, por el exceso de las personas. Siendo esto assi necessariamente se sigue la defensa de la mesma vida. Pol. No os marauilleys de esso, que Innocen cio dize, que puede vno defender à su vezino, si lo stadonde vee matar, y aun al estraño segun dize Bartholo, se estien- principalmente si pide socorro contra el Agressor, de la de- como dize Baldo, porque si lo puede favorescer, y fensa. no lo haze, se à de creer, que favorece à la Injuria, y que es participante del hecho, porque culpa tam- bien se comete, por dexar de hazer bien, como en hazer mal, ò en no impedir lo pudiendo, y pues es culpa, impedir el bien, tambien la tiene, el que no im pide el mal pudiendo, porque si no puede estorvar- lo, caresce della segun el dicho Iurisconsulto. Sien- do esto assi, mas obligado està à defender se el hom- bre à si mesmo. Meliso. Por cierto que paresce co- sa difficultosa, que se permita, que vn estraño pue-

Aquienes cõcedida la defẽsa.

Caso. 13.

La Iustifi- cacion de la defẽsa.

Nota ha- se estien de la de- fensa.

da offender, y matar al aggressor de otro estraño, siendo el vno y el otro proximos, y que Naturalmente no deue mas al vno que al otro. Pole. Muy bien puede, porque la defensa de que tratamos, en tanto es lusta, y permitida en Derecho Natural y Positiuo, que se se puede hazer por el estraño, pues segun Baldo, y Inocencio, y Bartholo estays obligado à defender à vuestro capital enemigo, si lo estan matando aunque diga, que no quiere vuestra ayuda ni fauor, porque la Aggresion è Injustica de parte del que acomete, es causa, que el estraño, aunque sea su enemigo, justamente lo pueda defender, y matar al Aggressor defendiendo al acometido, que con moderacion procura su defensa, no teniendo Animo ni braço poderoso para resistir la violencia de el que acomete, y tambien porque el Agressor offende principalmente al aduersario, y igualmente à la Republica, y en consequencia à todos los del pueblo, y por esso qualquiera de el puede propulsar la tal Injuria, y resistir la, y assi lo tienen Bartholo, Iasson, Odofredo, y todos los Legistas, y Canonistas, y lo confirma la Doctrina de Papiniano Iurisconsulto. Eudemio. Yo dare caso en que es licito perder la vida, y dexar se matar? Meliso. Por la Fee de Iesu Christo no solamente es licito morir, y perder la vida defendiendo la, pero es Fee Catholica, y dezir lo contrario, es manifiesta Heregia, por cuya causa nuestra Madre la Yglesia gouernada por el Spiritu Santo celebra cõ tanta razõ la muerte de los Bienauenturados Martyres poniẽdolos en el numero delos Sãctos del Gielo, cõfessando q̃ en el Martyrio se perdonan todos los peccados. Tãbien es cosa licita morir en defensa de qualquiera virtud, como paresce en Sã

El hõbre està obligado à defender à su enemigo.

Violẽcia publicaes delicto vniuersal contra todos.

Caso q̃ es licito perder la vida.

Iuan

Iuan Baptista, por defender la Virtud de la Iusticia, que es dar à cada vno lo que es suyo) perdio la vida, diziendo al Rey Herodes que boluiesse la muger, que tenia à su hermano Philippo, y tambien se perdera licitamente la vida en defensa de los consejos de el Euangelio, como en dezir, que es sancto consejo professar los votos de la Religion, que redunda en amparo y defensa de nuestra Sancta Fee Catholica. Pol. Todo lo que aueys dicho es firme verdad y cosa licita, como tambien lo es, perder la vida en defensa de la Republica Christiana, y en caso de necessidad seria obligado el hombre en conscience, pues la Parte se à de posponer al Todo, y por la conseruacion de todo el cuerpo damos lugar, que nos corten la mano ò el braço. Phyl. Con muy Iusta razon se perdera la vida en essos trances, pues excede en muchos quilates à la obra, y si el hombre pierde por Dios vna vida temporal subjecta à trabajos y miserias, le da en Recompensa vida y Gloria Eterna. Pole. De manera que la Iustificacion de la defensa hallareys que es licita y permitida en tanto punto, que aun que el acometido (como dicho es) pudiera guarescer la vida huyendo, si dexò de huyr, toda via si mata con la mesma moderacion, no incurre en pena, Specialmente quando el Aggressor està tan junto, que beluiendo las espaldas el acometido se pone à peligro, que lo hiera, ò mate, en tal caso no està obligado à huyr, si con huyr, se le sigue detrimento à la honrra, como vistes en lo passado, porque huyr, ò hazer huyr vn hombre à otro, con Armas yguales, es la vltima affrenta, que se le puede hazer; y la cosa que mayor Infamia trae al hombre en las cosas Morales, por lo qual deue guardar y amparar la honrra

Por defensa de la Republica es licito, morir.

Caso. 14.

Hazer huyr es la vltima afrenta.

honrra, y anteponar la à todas las ganancias de el mundo, y assi lo tiene Antonio Gomez, Iuliano, y Tullio en los Officios, y en la Oracion que hizo en defensa de Millon, donde hallareys cosas muy essen ciales, en lo que toca à la defensa Natural. Y assi lo dizen muchas Leyes, y todos los Doctores, y lo con firma Sancto Augustin. Y lo mesmo aueys de enten der, de el Clerigo, à quien no es affrenta huyr, si por dexar de huyr matasse al Aggressor, no queda Irre - gular, principalmente si por huyr (como dicho es) se pusiesse en peligro de Muerte, ò en que el contra- rio cobraria Osadia mayor, no està obligado à huyr, ni se puede tener por Irregular, si lo matò, pudiendo huyr segnn Felino, Syluestro, y Hyppolito, de tal manera que no solamente la defensa es licita à los hombres, entre los quales la Naruraleza constituyò vna manera de Deudo, por la razon que tienen, y porque de Derecho Natural (como ya probamos) se à de resistir la Violencia contraria, y de Derecho de las Gentes defender se, y amparar se de la Injuria que se le quisiere hazer. Pero entre los Animales Brutos con sus Semejantes, por la amistad que parti- cipan delas Influencias Celestiales, si alguna vez por mouimiento accidental con el Instinto trauan pelea si el acometido mata al Aggressor defendiendo se, el Dueño no esta obligado à la satisfacion de el da - ño, ni àentregar al Animal por la Noxa, y aun el sier uo por no ser suyo, puesto que su Señor lo quisiesse matar (segun de Derecho Antiguo lo podia hazer sin pena) si el Sieruo hiriesse, ò matasse al Amo en su defensa, no seria digno de total castigo, porque da - do caso, que la seruidumbre introduzida por Dere - cho de las Gentes (enemiga de la Naturaleza) lo pri

Caso. 15.

La defen sa natural delos Bru tos.

Caso. 16. de la de - fensa.

uò de ſu libertad, no por eſſo lo pudo priuar de ſu defenſa, pues el Derecho Poſitiuo no deroga al Natural (como viſtes) de dõde ſe entiende q̃ el Sieruo ſe puede obligar Naturalmente, y dar fiador, q̃ à ſola la Natural obligaciõ ſe applica, y ſi deſpues recupera la libertad y eſtado Antiguo, quedara tã efficazmente obligado à pagar ò hazer, lo que ſe obligò, como ſi en tiempo ò eſtado abil lo hiziera. Y porq̃ tengays por firme eſta Verdad, os dare vn Exemplo, Pueſto q̃ vn Reo accuſado de Delicto digno de pena Corporal, ò de q̃ le corten algun miembro, renuncie los terminos, que el Derecho para ſu Defenſa le concede, es Ineficaz la tal Renunciacion, porque ninguno es Señor de ſu vida, ni de ſus proprios miembros ſegun Vlpiano Iuriſconſulto, Sancto Auguſtin, y Sancto Thomas, y por eſſo no los puede dexar indefenſos. Y en el Delicto que Adam cometio en el quebrantamiento de el Diuino Precepto, hallareys, que ſabiendo Dios que no tenia Eſcuſa ni Diſculpa, que fueſſe Legitima, lo llamò, para que la diſſe, y ſe defendieſſe. De donde los Iuezes Temporales con Diuino fundamento introduxeron las Scitaciones, ſegun dize el Pappa Clemente. Eudemio. De todo eſto y ſatisfecho, y mas de ſaber el Origen de las Scitaciones, pero dezidme, no ay otras maneras de Defenſas para la conſeruacion de la vida y honrra, ſin que interuengan las Armas? Polemarcho. Tambien ay Defenſas de Palabra, con las quales ſe eſcuſa el hombre de las de obra, ſin perder punto de honrra. Eudemio. Dad me vn Exemplo por vueſtra vida, que eſſas ſon las que yo è meneſter para eſte tiempo donde valen mas las palabras mentirolas de vn Cobarde, que las obras verdaderas del

El Sieruo ſe puede obligar Naturalmente.

Nadie es Señor dſu vida.

Nota la Antiguedad de la Defenſa.

Defenſas dpalabra

tuc

fuerte. Pole. No van las Defensas de Palabra por el camino, que pensays, si no por el de la Razon como las de obra, aunque vnas son Cholericas y Aceleradas, q̃ hazen los hombres Inconsiderados, otras son modestas, discretas y agudas, otras ay arrogãtes, injustas, y atreuidas, como la q̃ hizo vn Cauallero, que estaua en vna casa con otros muchos, y à la sazon entro otro con quien no estaua bien, y aunq̃ se leuantaron todos, al q̃ vino, el otro se estuuo quedo, y quando el q̃ entro, vido, q̃ el Cauallero q̃ estaua no lo respectò como hizierõ los otros, mirando lo à la cara le dixo. Vos despues q̃ fuystes traydor, perdistes la verguença y la criança, à lo qual respondio el que estaua. Mentis, que yo nunca fuy traydor. Viendo se el otro desmentido, se atajò, y no teniendo que responder le, dixo, no tengo de hazer caso de vos, ni de vuestras palabras, si no mandar à vn moço mio que riña con vos, y os castigue de esse etreuimiento à esto replico el otro muy en si, venga el moço, que yo reñire con el, que por Vellaco que sea, sera mas hembre de bien que vos. Meliso. Mucho puede el buen seso en las necesidades, pues con sola vna palabra en defensa se libran los hombres discretos de graues daños y peligros, aunque las cosas que licitamente se pueden dissimular, es grande yerro apurarlas, y querer llegar las al cabo, como hizo el Aggressor de esse caso. Pero la Cholera de los hombres, como se subjecta pocas vezes à la Razon, y las mas sigue à la Voluntad, y es de tal Calidad, que en començando no para hasta el Despeñadero. Los Phylosophos Naturales y Morales dan por remedio para que el hombre no venga à enojarse, mas de lo que es justo, que calle estando enojado, y si hablare, que

Agressiõ d palabra

Defensa d palabra primera.

Remedio para no enojarse.

Defensa segũda de palabra.

hable quedo, porque sus proprias bozes no le inciten tanto, que lo hagan salir de medida, aunque lo mejor es callar, que es, lo que esta en la mano de el hombre, porque en començando ni tiene poder para hablar con justa medida, ni para amansar al Contrario, y por no caer en estos dos Delictos, vno diciendo le à otro, juro à tal, que soy tan bueno como vos, respondio muy manso, no me pesa à mi, que seays tan bueno como yo, si no de ser yo tan Bellaco, que podays dezir esso con verdad. Pole. Bien aguda fue essa defensa, pero no fue menos buena, la que dixo vn amigo mio teniendo rendido en el suelo à su enemigo, leuantaos, que no os quiero matar, porque no penseys, que os tengo miedo. Phyl. Porcierto que fue esse dicho de grande Animo, cuyo officio es siempre perdonar, y lo que mas me contenta es, que fue en la mesma obra, donde no se puede atribuyr à Fanfarroneria y Arrogancia, como se le atribuyò à vn Brauo, pidiendo le ciertas personas, que fuese amigo de vnos hombres, con quien tenia Renzilla, porque si no entendiesse, que todos estauan determinados de reñir con el, respondio muy ayrado, boto à tal, qne no tengo de pelear con ellos, si primero no me hazen vna Scriptura Publica, de estar à Derecho comigo en el campo, sin huyr me ninguno, mirad que grandissimo desatino, y no fue menos lo que otro dixo en Seuilla à este proposito, que no auia de aceptar cierto Desafio, si primero no le dauan los Contrarios vn Poder en causa propria, y fiadores llanos y abonados, de quiẽ cobrasse las Armas con que escapassen los fugitiuos. Polemarcho. Por essa causa la defensa de palabra no à de lleuar rastro de Soberuia, antes de mansedumbre y modestia, co-

Defensa d palabra arrogãte quarta.

Defensa arrogãte quinta.

mo la que hizo vno à otro amigo suyo, despues de auer le contado ciertas Injurias, que sus Contrarios auian dicho del, creyendo que hazia buen officio, como ay muchos en el mundo, que siruen de Poluorin à la Cholera, despues de auer lo oydo, respondio Por cierto Señor que me pesa, de que ayays tomado licencia con la amistad que os tengo, para osar me dezir delante siendo mi amigo, lo que mis enemigos dizen con miedo en mi absencia. Meliso. Essa fue respuesta para escarmenter lo, que no boluiesse con semejãtes cosas, y si era hombre de bien, que daria amedrentado y aun auergonçado, porque es Defensa, que hizo tres effectos, el primero boluer por si, el segundo reprehender à su amigo, y el tercero dar à entender, que las palabras que se dizen en absencia son de miedo. Y assi vno encareciendo le otro el mal, que auian dicho de el no se que gẽtes, persuadiendo le, que los castigasse, respondio. Si essos dizen verdad, yo tengo la Culpa, y si mienten, que mejor cosa puede auer para la Iustificacion de mi causa, que su mentira, lleguen ellos à quitarme la capa, que yo la sabre defender, dando le à entender, que el hombre puede guardar se y defender se de el Ladron, si le acomete, pero de el Mentiroso no, si en absencia miente, q̃ es trance, donde la Prudencia Humana no llega con su Iurisdicion. Phyl. Bien se defendio, y quedò Iustificado para consigo, y para con el amigo y enemigos, lo qual no hizo vno, que auiendo hecho mucha ventaja riñendo à vn Brauo, diziendo le algunos, que el brauo auia jurado de matar lo, respondio. Bien puede brauear, que de la huyda con solo el hablar escapò, y quien juro de esperar, y huyò, de creeres, que por hazer

Defensa d palabra sexta.

Defensa d palabra septima.

Defensa d palabra octaua.

me merced, quebrantarà eſſe jùramento. Eud. No andaua fuera de camino, ſi lo hazia, por dar à entender, q̃ con el enemigo vencido no ſe à de tener competẽcia imitãdo à Pyrrho Rey delos Epyrotas, q̃ dio por Precepto, q̃ noſe tuuieſſe cõpetẽcia ſobre ninguna cõſa cõel enemigo vencido. Mel. No es eſſo, ſino q̃ ay hõbres en el mundo, que les pareſce, q̃ en bra-
uear, conſiſte la Perfecta Virtud de Fortaleza, y lo peores, q̃ tienen creydo, q̃ an de ſuplir con las palabras lo q̃ les falta en los Animos remendãdo con mẽtiras la honrra deſtroçada cõ affrẽtas publicas, y perſuadidos deſta ceguedad ſe dã à dezir mal de los buenos, pero las defenſas licitas (à lo q̃ yo entiendo) conuienẽ en lugares licitos, y en offreſciendo ſe ocaſiones juſtas, y cõ gente, q̃ no ſea Infame, como fue la q̃ hizo vn hõbre perſuadiẽdo lo vnos, q̃ no dixeſſe biẽ de otro, que dezia mucho mal del, ſi no que pues tenia que dezir del con mas Verdad, lo dixeſſe, reſpondio: Baſta Señores, que ſea vno el Vellaco, no es razon, que lo ſeamos ambos, aunque otros entendieron, que no lo ſeamos tantos. Y para q̃ veays, quan Antigua coſa es, el Injuriar ſe los hõbres de palabra, y el defenderſe, Vlpiano Iuriſcõſulto en la Ley quinze de las Injurias trae, que auia hombres Antiguamente, tan amigos de injuriar, y dezir mal de otros, que ſe dexauan creſcer el cabello, y ſe ponian vna ropa humilde cõ fin de injuriar al q̃ le preguntaſſe algo admirado dela transformacion del traje, como era dezir, al q̃ les pregũtaua la cauſa de aquella mudãça Señor traygo eſtà ropa, porq̃ me an dicho, que affrẽtaron a vueſtro padre, y ſiento lo tanto, que no ſupe con que ſignificar mi ſentimiento, ſi no con veſtirme eſte habito, otras muchas Injurias, contor-

Defenſa d palabra nona.

Offenſa d palabra decima.

me à las faltas que sabian de las personas, y llegó la maldad de estos à tanta dissolucion, que obligò, à establescer Ley, que ninguno fuesse osado de ponerse en aquel trage, so graues penas, si no fuesse por razon de Parentesco, como dize vn poco mas abaxo Venuleyo en el mesmo Titulo de Injurias. Y si aora se hiziera otra, que permitiera à qualquiera cortar la lengua al Detractor, anduuieran mas reprimidos, que andan los malos, y los que los imitan. Polemarcho. Assi passa, como lo aueys contado, y admirome, como os encontrastes con essa Ley, que tiue siempre por tan escura, aunque con el Exemplo que pusistes, no lo serà ya, pero mucho satisfaze, quando la Defensa es Blanda, Moderada, Humilde, Essencial, y Fuerte, lo qual no haze, quando es Aparente, Aspera, Temeraria, y Arrogante, aunque tambien digo, que puede ser permitida en algunos lugares, principalmente quando està presente, à quien se haze la Offensa, como la q̃ hizo vn amigo vuestro à vn Cauallero, que contando le subcessos suyos con mucho desden y arrogancia reya dellos, y los tenia por Fabulosos, porque realmente lo parescian, hallãdo se pues juntos vn dia, le dixo el Cauallero. Señor todo quanto me an dicho de vos, creo q̃ lo hareys con todos, pero no puedo persuadirme, qne lo hareys comigo, vuestro amigo callò, y passò por ello, creyendo q̃ alli auia parado su necedad. Y al fin el Cauallero insistio tanto en su porfia, que fue como el Mõtañes, q̃ por defender vna necedad, dize diez, de suerte q̃ obligò al otro, à quitar se la capa, y sacar la Daga, y luego el sacò su espada, que era sobre lo que fundaua su Incredulidad, y estando el Cauallero porfiando con ella en la mano haziendo todas sus

Aggresiõ d palabra

Agresiõ d palabra

diligencias, sin ser parte alguna, que el de la Daga no entrasse con el muchas vezes, se corrio, y offendio, de manera que demudado el Color de el rostro dixo. Boto à tal, que si estuuieramos riñendo, que no lo hiziera des tan facilmente, à lo qual respondio el de la Daga, creo lo porque entonces huyreys vos, à esto repplicò el Brauo ya manso. Señor no soy yo de los hombres, que huyen. Todo esso respondio el de la Daga, es para quitar me à mi de trabajo. Eud. En esso paran los muy Brauos, que todo su negocio es Nubes y Viento sin llouer, porque el Miedo que los gouierna, vnas vezes los desproporciona como locos, y los haze brauear, y dezir Desatinos, y otras los haze tan subjectos, que no ay vil, que assi lo estè como ellos, los quales como no tienen otro medio, para adquirir aquella honrra aparente, que professan, dan se à quitar la de los otros, que justamente la posseen leuantando les Testimonios, porque à los que falta mucho, para ser honrrados, nunca les parece, que lo son, si no es quitando la honrra à los otros. Y boluiendo à nuestra Materia me acuerdo, que refiriendo le à vn Cauallero amigo mio cosas muy graues, que sus enemigos auian dicho contra su honrra, amonestando le que conuenia yr, à desmentir los, respondio con gran Modestia. Andad Señor que el mejor desmentir de todos, es hazer Mentiròsos. Mel. Por cierto que dixo muy bien, y que en alguna manera alude, à lo que Tyberio Cesar dixo al mesmo proposito, que no se espantassen, de que murmurassen de el, porque en los lugares y tierras libres, tambien los de ellas an de tener las lenguas libres. Phyl. Por cierto que fue Defensa Iustificada la vna y la otra, y que cada vna incluye en si lo

Defensa d palabra onzena.

Effectos d el Miedo

Defensa d palabra dozeua.

Defensa d palabra d Tyberio trezena.

que

que conuiene para licita, como fue la que hizo vno, diziendo le otro, que porque no se enojaua, de el mal que vn enemigo suyo dizia del? respondio. Que mas honrra querria esse, si no que me acordasse del, para que piense algun tiempo, que me pudo enojar. Eudemio. Paresce esso en algo à lo que trae Dion Casio de Tullio y Cesar, quando al mesmo proposito dixo Cesar. Que mas querria Tullio, si no que yo me acordasse de el. Y no puedo dexar de contaros, lo que le passò à vn Cauallero grande amigo mio, que llaman Pedro de Peñalosa natural de Segouia con vn criado suyo Estrangero, y fue. Que yendo camino cercá de Sanlucar llegò à vna Caseria, donde el criado benio tanto vino, que se emborrachò, y estando assi embriagado echo mano à la espada para su Amo, pero el Cauallero como es hombre discreto, aplacó al moço, con las mejores palabras que pudo, diziendo le que no era aquella buena amistad, y assi lo descuydò, de manera que pudo entrar con el, à dar le, hasta que soltasse la espada, pero el moço viendo se maltratar, aunque esta ua algo fuera de si, le dixo. Para que me da vuestra merced, pues sabe, que sino vuiera Borrachos y Locos, no se enharan de ver los Cuerdos y Templados. Polemarcho. No fueron essas palabras de hombre, que estaua fuera de si Eudemio, y si Oracio lo supiera, con mas razon celebrara las Taças llenas el effecto que hazen. Pero yo tengo en mucho vna Defensa, que hizo vn amigo mio. Persuadiendo le vn Pariente suyo q̃ se vengasse de no se q̃ Agrauio, respondio. Esso no hare yo, porq̃ la vengança es cosa tã baxa, q̃ qualquiera hõbre vil tiene Animo de tomar la, y las cosas en q̃ los Cobardes vicioſos tienen puesta

Defensa đ palabra catorze.

Defensa de Cesar quinze.

Defensa de vn Embriagado diez y seys

Defensa đ palabra diez y siete

su

su Felicidad, no es cosa justa, que la pongan, los que se tienen por hombres de bien. Meliso. Pues sabed, que estas defensas tienen Origen mas Antiguo de lo que pensays, como lo tienen las offensas, pues viniẽdo vn hombre que auia offendido à Caton, à pedirle perdon, respondio. Amigo que dizes? Mira que no me acuerdo, auer me nadie injuriado. Phyland. Bien paresce dicho de Caton. y tengo lo en mucho, porque me traxo à la memoria, lo que vn Capitan de Lacedemonia respondio à vno, que le refirio no se q̃ Injuria, que vn hombre baxo auia querido, hazer le en su absencia. Tu as visto por ventura algun tiempo que vna Hormiga mueua vn gran Peñasco. Pero vna defensa muy donosa hizo vn amigo mio à vn muy brauo, que llegò à el, y le dixo con palabras muy hue cas. Señor à mi me an certificado, que soys buen hijo por vuestra persona, y que con vna Daga quitays vna espada, yo no lo pienso creer, si no me la quitays à mi, y diziẽdo esto echo mano à la espada en medio de vna Calle Pnblica, mas el otro se reportò, y le dixo. Por cierto señor que me pesa, que tengays amigo tan Ruyn, que aya hecho creer a un hombre tan de bien como vos vn Disparate tan grande, como que aya quien con Daga quite espada? Con la qual defensa se aplacò el Brauo, y reprimio su Cholera, y enuaynando la espada respondio. Boto a tal, que lo creo, y que le tengo de assentar la mano al que me lo dixo, y con esto se fue muy a priessa corrido de auer llegado con demanda tan vergonçosa. Assi que es bien, q̃ el Diestro sepa estas maneras de defensas, para q̃ no auerigue cõ la espada, lo q̃ con vna palabra puede hazer à su honrra, si no fueren aquellas cosas q̃ en Ley de Dios y de Derecho Natural no se puede escu-

Defensa de Caton deziocho

Defensa de vn Capitã de Lacedemonia.

Defensa d palabra veynte.

escusar. Eud. Muy bien me an parescido essas maneras de defensas, pero falta me saber el Predicamẽto, en q̃ poneys à los hombres mal intencionados, que sin proposito murmuran de otros en absencia, y no lo osan dezir delante, antes en viendo se con ellos los lisongean y regalan. Pol. Con gran razõ dixo vn Philosopho tractando desso, que de las Fieras era la mas abominable el Detractor, y de las Domesticas el Lisongero, pero aqui no tractamos si no de los casos q̃ pueden subceder a los hõbres, q̃ de los q̃ cometen las mugeres (cuya espada es la lengua) no tenemos, que tractar, porq̃ alla detractan dellas sus semejãtes. Y ya que tocastes en las palabras de absencia, quiero aduertiros, q̃ por palabras absentes de qualquiera Calidad q̃ sean, como el enemigo no las embie à dezir, no esta el hõbre obligado à defenderse, como si se las dixessen delante (dexo a parte las q̃ el Derecho tiene señaladas) por q̃ aquellas personas a quiẽ el otro dixo el mal, estã obligadas à informarse de la Verdad, y despues de enterados en lo cierto, satisfezer se de palabra, del q̃ leuantò el Testimonio amonestando le, cõ q̃ si tales cosas inuenta otra vez, para injuriar los, so color de dezir mal de alguno, q̃ lo castigarã con el rigor q̃ meresce tã villano atreuimiento. Eud. Ciertamẽte q̃ teneys razõ, de obligar à los q̃ oyen el mal a la satisfacion del daño, porq̃ biẽ considerado no es otro el fin del q̃ lo dize de alguno sino dar a entender à los oyentes, que hõbre en quiẽ se hallan tales maldades, no es digno de amistad de hombres, para que de alli adelante andẽ recatados, del que està sin culpa, solicitando lo el maldiziente, porque no se manifieste la suya. Siendo esto assi, el que dize el mal, pecca contra Dios primeramente y me-

Los Murmuradores son como molas mugeres.

A lo q̃ estã obligados los q̃ oyẽ la murmuracion.

El fin del q̃ dize mal.

menoſprecia à los Oyentes, y offende grauemente al Proximo, por auer lo reprehendido en Publico con Infamia, ſi à caſo es vicio que ſe halla en el abſente, aunque puede auer otro fin entre los que dizen mal mintiendo contra la Dignidad de algun hõbre Principal, que es, quando los malos ſe hallan Indignos de ſu Amiſtad, procuran con Teſtimonios falſos apartar à los que lo oyen de ella, porque no le traeten y en el diſcurſo de la Familiaridad à caſo no hallen, ſer todo mentira, y porque otros no gozen del Bien, que el no mereſcio, dizen mal de ſus coſas, creyendo los miſerables q̃ por ſolo ſu vergõçoſo dicho ſin mas probança vendrã los diſcretos a abominar las. Phy. Bien me ſatisfaze la Oppinion de Eudemio, en los fines que tienen los Cobardes, quando dizen mal en abſencia de alguno. Pero que razon ay, para que to que mas la aueriguacion de la Verdad à los que oyen el mal, que al proprio de quien ſe dize, pues ſabeys, que à donde no eſtà ſu Dueño, alli eſtà ſu dueño. Polemarc. Porque los q̃ lo oyen ſon los Injuriados y offendidos, auiẽdo les hecho creer la mentira, para q̃ caygã en la Infamia abominable del mẽtir en daño de tercero cõtando lo por verdad en otra parte, y por eſto el que eſtà abſente, no pierde punto, ni puede ſer affrẽtado de ſu enemigo, porq̃ no eſtà, dõde lo pueda oyr, y aſsi dize el Prouerbio, quien al abſente offende, à los muertos teme, porq̃ claro eſtà, q̃ el dezir mal de alguno en ſu abſencia, q̃ es por Reſpecto ò por Miedo, que ſe tiene al abſente. Siendo aſsi, tres Delictos comete el Maldiziente contra los que le oyen. El primero, que les pierde el Reſpecto que tuuo al abſente. El ſegundo, que los quiere manchar, con hazer los teſtigos y aprobadores de

Otro fin de el que dize mal.

La cauſa de la Satisfaction.

Porq̃ no ſe dize el mal ẽ preſencia.

de Mentira. El tercero es, que pues se atreuio à dezir mal delante de aquellos y no de el enemigo pudiendo, mirad aquien se hizo el agrauio, y contra quié se cometio el atreuimiento, y aquien se perdio el miedo. Y en confirmacion de esta Doctrina veys, que quando delante de algun hombre graue se dize mal de algun absente, se enoja, y se tiene por injuriado, y procura luego castigar al Descomedido, que le perdio el respecto hablando contra el absente, y le paresce que aquella Injuria se le haze à el, porque al otro no puede. Y como la Violencia publica es Delicto Vniuersal contra todos, y cada vno en Particular puede resistir la, assi de la propria manera la Murmuracion publica es Delicto vniuersal contra todos los hombres hõrrados, y cada vno en Particular puede resistir la, y castigar la. Meliso. Lo q̃ entiendo de esta Christiana Doctrina es, que el que fuere Magnanimo, serà luego Fuerte, y nunca à de pensar, que algun hombre vil lo pudo affrentar, porque como dize Plutarcho, el prouocar à Injuria en presencia, nasce de Cobardia y Flaqueza. Siendo assi, quanto mayor es, la de el que prouoca en absencia, y por esto es gran valor dezir de el enemigo, no me pudo dañar, pero tuuo Animo de dañar me y offender me. Y quando el hombre tuuiere al Contrario en parte, que se pueda vengar de el, à de tener por gran vengança, auer se podido vengar, y segun la Ley Catholica que professamos, la mayor satisfacion de todas es perdonar. Eudemio. A esso vltimo me atengo, que es el camino seguro, porque no se à de dar mal por mal, pero si los que oyen la Murmuracion, no la creen, para que an de hazer essa Diligencia que dezis? no basta tener por vil y cobarde à

Los Delictos q̃ comete el maldizië-te contra los q̃ le oyen.

La vengãça mayor de todas.

qual

Defensa Iustificada.

qualquiera que en absencia dize mal de otro: No basta porq̃ no cumple consigo ni con el proximo. Y à este proposito se me acuerda, q̃ vno dixo à otro. Basta que Pedro me dixo mal de vos, à lo qual respondio. Pues informaos, si os dixo verdad, para q̃ passeys liuianamente por ello, porque si os dixo mentira, y quiere Pedro, que vos seays testigo falso, quãdo en alguna parte lo contardes à gentes, que saben à caso lo contrario, vos me paresce que soys el Injuriado, que à mi no me à hecho alguna offensa, y si lo creystes vos, y vuestro Credito la aueys rescebido, paresce os, q̃ puso al amigo en buena confusion? Y no se vio en menor, q̃ esta vno, q̃ me llamò por testigo, para informarse de vn enemigo suyo, si auia dicho ciertas cosas mentirosas, que le contaron vnos amigos suyos, viendo el enemigo que no las pudo negar, respondio. Pues Señor no holgays mas, que dio vn Bra sea mentira lo que dixe, que no que sea verdad? bié uo. sabeys, que nadie me puede quitar à mi, que no mienta, enojaos con vuestros amigos, que tienen tan poco Credito de vos, y tanto de mi que la mentira que les conte, la creyeron, como si fuera verdad, que de mi no teneys por que quexaros, que en Rigor yo soy el amigo vuestro, pues conozco que menti, y ellos son vuestros enemigos, pues no lo contradixeron, antes creyeron, que dixe verdad, y os auisaron dello, como de cosa que conuenia, que os enmé Nunca se dassedes. Al fin concluyo esta materia de Defensas à de dezir de Palabra, y digo, que mal nunca se à de dezir de nadie, porque es officio de mugeres, y de cobardes, de infames, inuidiosos, hombres de resfriadas consciencias, y cosa indigna de grande Animo, y ya que se diga, à de ser en presencia, y nunca en absencia, y

mal.

el

el loor es licito en absencia y en presencia, porque lo vno es, lo que llaman Fama, y lo otro es, lo que llaman Hõrra. De manera que no ay para que el hombre de bien offendiẽdo à su proximo se muestre agudo, y acuerda se me por esto, que para substentar su mala costumbre, vno reprehendiendo le otro, q̃ no fuesse Maldiziente, respondio. Si son ellos el mal, de que se quexan, que sea yo el diziente, bien al contrario de lo que oy à vn hombre muy Christiano y Cuerdo, despues de auer porfiado con otro vna cosa sin razon, a su paresçer, luego q̃ se desapasionò, se dio à entender, que auia dicho mal, y dixo al otro en presencia de todos. Señor yo no tengo razon en lo q̃ digo, y vos la teneys. Admirados los presentes de vna cosa tan nueua, y de que vuiesse hombre en el Mundo, que se conosciesse, le preguntaron, el porq̃ auia hecho aquello, pudiendo passar sin hazer caso dello, respondio, è dicho, que no è tenido razò, porq̃ sepa mi Animo, q̃ cada vez q̃ substentare lo injusto, à de padescer esta Injuria, q̃ aora le hize, y cõ esto lo tengo tã castigado para otràs cosas en q̃ va mas, que primero q̃ substenta algo lo distila la Razõ. Veamos aora Phylãdro los terminos de Defensa, q̃ tiene la Destreza, para que por ay sepamos las Offensas licitas. Phyl. No puedo yo responder à essa Difficultad, sin diuertir me algo, por las muchas cosas que se an de tocar de camino conuenientes à la Satisfacion de vuestra dubda, y si con este presupuesto holgays, que comience (quedando en vuestra libertad el cortar el hilo de la materia, quando quisieredes) sabed que ay en la Destreza dos terminos, para acometer al Enemigo, y otros dos para defender se de el. Para ententendimiento de lo qual, se à de aduertir que ay

Dicho de vn Satyrico.

Nota que cosa es defender se el hõbre de si mesmo.

Dos maneras đofender en Destreza

ay dos maneras de hazer las Proposiciones, la vna por la Postura de la espada, y la otra por el Perfil de el cuerpo. Las tretas que se comiençan por la postura de la espada Contraria, son de esta manera, que lo que tarda el mouimiento en acabar, si es su fin desuiar, para de el Desuio sacar herida, como queda libre el cuerpo del Contrario para todos los mouimẽtos, facilmente se desuia, ò se llega al Aduersario, y esto conforme à la muchedumbre de partes que tuuo el mouimiento, que se començo por la espada, y aunque estè la espada descuydada, porque la atencion de la fuerça no puede estar siempre firme en vn punto, puede muy bien con qualquiera mouimiento del cuerpo defender, los que se comiençan con la espada, si à caso no es la que se haze alguna treta de primera Intencion, porque entonces ni el cuerpo se puede defender (como diximos) ni la espada se podra voler de los quatro mouimientos Cardinales, ni aun de las Species dellos, por causa de la Indeterminacion en que pone al hombre la subita breuedad de los mouimientos, y poca certeza de la parte por do à de librar la espada del mouimiento Contrario, Y destas dos Species de formar las tretas, sale la Defensa y Offensa, y assi procedemos en la Defensa en dos maneras, las quales responden à las dos que diximos arriba. La vna Defensa es por los effectos de la espada Contraria, impidiendo y estoruando que no den herida mediante los Reparos, Desuios, y Compases. La otra Defensa es, por las Causas que mueué y produzen las heridas, como si vno viniesse à matar a otro tirando le muchas cuchilladas, el acometido bien puede impedir algunas dellas, pero con el tal impedimento no se defiende de las muchas heridas,

Nota el valor đla treta de primera Intencion.

Vna manera đDefensa en la Destreza

Otra manera đDefensa.

que

que tirara despues de impedidas algunas de las primeras, y aunque con a partar se algun poco, se puede entretener algo, no puede detener al aduersario, que no prosiga en las de mas cuchilladas ò estocadas porque si desuiando y reparando le quita por entonces la herida, no le quita la Potencia del cuerpo, ni la voluntad, que esla causa Efficiẽte de todos los mouimientos voluntarios. Eud. Ya sabemos delos fundamentos de la Destreza Verdadera, que la Scien-cia della no enseña à matar, sino à poder matar. Veamos el Diestro que sobe, matar realmente, y no matar, como se librara del peccado, matãdo al que le acomete, pudiendo no matar lo, y estando en su libre Aluedrio hazer lo, ò dexar lo de hazer sin offensa de persona, y sin estar ayrado? Porque el que fuere Diestro, como lo à de ser, no à menester Yra ni Cholera para obrar, ni Flegma para dexar de obrar, si no Christiandad y Buena Consciencia, y ser temeroso de Dios, para que conozca y entienda el mal, que puede hazer à su proximo. Phy. Porque se an de particularizar muchas cosas, querria dar me a entender en la respuesta de vuestra dubda, y para sacar mas firme la Doctrina, tengo de encaminar la por las causas Efficiente, Material, Formal, y Final. La causa Efficiente en el Diestro es la Voluntad, la qual manda à la Virtud Animal, que se diffunda por los Neruios y Musculos de el braço, que son los Instrumentos de el mouimiento Voluntario, y los que dan fuerça à las partes de la espada, conforme a la vezindad que cada vna tiene con el cuerpo del hombre. Eud. No tengo yo a la Voluntad por absoluta causa Efficiente, aunque manda a la Virtud Animal, pues ay otra causa immouible de quien es mouida, y à mi pa-

Dubda subtil del Diestro.

La Voluntad es causa efficiente.

 res-

reſcer no ſola la Virtud Animal obra en eſſo pero la Natural y la Vital. Phylã. Verdad es, que la Voluntad es mouida, y ella manda a la Virtud Animal de la manera, que los Neruios, Muſculos, Ligamentos Hueſſos, y todo el Cuerpo, y la Eſpada mueuẽ y ſon mouidos por Reſpecto de la primera cauſa Efficiente. Pero ſabed, que en los meſmos Neruios la cauſa Efficiente es, la Virtud que traen, y la Inſtrumẽtal la Subſtancia dellos, capaz de reſcebir la Virtud, y luego el Neruio da fuerça y virtud al Muſculo, el qual ſe compone de Neruios y Ligamẽtos, luego la cauſa Efficiente de el Muſculo ſerà el Neruio con la Virtud, y la Inſtrumental el proprio Murezillo, de manera que el mouimiento del braço tiene al Muſculo, que lo mueue por cauſa Efficiente, y por cauſa Inſtrumental al Braço con ſus Hueſſos y todo lo de mas. Y en la herida executada hallareys, que la cauſa Efficiente es todo el Braço, y la Inſtrumental la Eſpada, porque la obra ò virtud de qualquiera Organo ſale de vna cauſa, à la qual ſiruen todas las de mas como Inſtrumentos para conſecucion de la Formal y Final (ſegun dize Galeno) aunque algunos quieren dezir que es toda vna. Dexo à parte al effecto, por que

La voluntad es Agẽte libre

La cauſa efficiẽte d los Neruios.

tienen estas cosas muchas Limitaciones, y no conuiene apurar las en este lugar. Melisso. De manera que os resumis, que en la Destreza la causa Instrumental son los Neruios, Murezillos, Ligamentos, Huessos, Braço, y espada juntando tambien con ellos à los Compases Senzillos y Doblados, y à los extremos del cuerpo Derecho ò Sinestro, y al Mouimiento Natural, y Violento, Remisso, ò Mixto, Desuios, Reparos, Acometimientos, Engaños, Atajos, y las demas cosas, que siruen de Premissas, hasta inferir la Conclusion, que es la Treta. Assi que la Espada es mouida del Braço, y el Braço de los Murezillos, y los Murezillos de los Neruios, y los Neruios de la Virtud Animal, y la Virtud Animal de la Voluntad, y en lo demas hasta su Causa. Eud. Veamos los Brutos sin tener entendimiento, como se mueuen voluntariamente? sacad me desta difficultad, que ahora se me à offrescido, y dezid me de camino, si la Forma de la Destreza està primero en el entendimiẽto que en la obra, pues concluys, que todas las cosas referidas son para su cumplimiento. Phyl. Lo que es primero en la Intencion del Diestro, es lo vltimo en la execucion. De donde se infiere, que los Diestros que emprenden alguna Treta, sin lleuar la primero formada en la Intencion yerran, y si aciertan, por la mayor parte es à caso, pues el yr se el hõbre à su Aduersario affirmado (como dizen) no es de essencia de la Destreza, si no procurar como se pueda mejor poner en Practica la Forma, que tiene sabi la en el entendimiento, y disponiendo los materiales llega hasta cumplir su Intento, porque no teniendo el Diestro Treta en la Intenciõ ya señalada para effectuar la por los medios q̃ digo, obrara en cõfuso,

Los materiales à la Destreza

Lo q̃ es p̃mero ẽ la Intenciõ, es lo vltimo en la executiõ

y no tendra Sciencia del ſuceſſo, y ſacara del peligro la peor parte ſemejante Inconſideracion, y hara el effecto vario, y ſin la certeza que ſuele el habito Scié tifico guiado con razon, y fundado en verdadera Ar te. Y en lo que dubdays del mouimiento de los Bru-

Como ſe mueuen los brutos

tos, ſabed que ſe mueuen ſegun el Impetu ò Impulſo del Appetito Natural ò Senſitiuo, pero los mouimiẽ tos del hombre van regulados y ſubjectos al Senſiti uo ò à la Razon. Eud. Y eſſe Appetito del Bruto no eſtà tambien en el hombre? Phyl. Mirad, que eſte lu gar no es, para tractar de eſſa Materia, dexad lo ſi ſoys ſeruido, para otro mas commodo, pero ſi con todo eſſo quereys oyr lo breuemente, dire loq̃ entiendo dello. Y es deſta manera, que la fuerça Sẽ ſible Motiua vnas vezes mueue Spiritual por Razon y otras Corporalmente ſegun el Appetito Senſiti-

Los affectos nacẽ de la Concupicible y Iraſcible.

uo, que ſe mueue en el hombre en dos maneras, ò a- mando ò aborreſciendo, y por eſſo ſe diuide en Iraſ- cible, y en Concupiſcible, por las quales la Anima a- peteſce lo Bueno, y ſe aparta delo Malo, y deſtas dos naſcen eſtos affectos, conuiene à ſaber Gozo, Eſpe- rança, Dolor, Temor, y otros muchos por eſte or- den, que ſi eſtà preſente, lo que apeteſcemos, nos holgamos, ſi eſtà abſente, lo eſperamos, y al contra- rio ſi eſtà abſente aquello, con que nos ayramos, lo tememos, y ſi eſtà preſente, nos peſa y duele. Eude. Los que ſabemos poco deſſos Studios, viendo los tã ſuaues, no podemos dexar de moleſtar con dubdas principalmente àquien con tãta facilidad ſale dellas, y lo que aora deſſeo mas, es ſaber en que difieren la

Que coſa es al Senſualidad.

Senſualidad, y la Iraſcible de la Concupiſcible. Phy. La Senſualidad es vna Fuerça Appetitiua de la Alma Senſible, que nos mueue a aquello meſmo que la Cõ capiſ-

cupiscible, y la Irascible, aunque tambien la Sensualidad appetesce las cosas Deleytosas, y huye de las Dañosas, como vereys manifiestamente en los Brutos. Pero ay differencia, que esta Sensualidad en el Bruto no se subjecta à Ley de Virtud, porque no es capaz della, pero en el hombre si, pues la Concupiscible se modera con la Templança, y la Irascible con la Fortaleza, è assi la Irascible y la Concupiscible se llegan à la Razon, pues que el hombre enfrena con ellas los Impetus Deshordenados, y los rige y modera con Virtud, en la qual se funda el Varon Iusto. De donde sabreys que la Templança està en la Concupiscipble, y la Fortaleza en la Irascible, que como diximos en otro lugar, es el Alguazil, que toma la Demanda, de todo lo que se haze contra el hombre, assi en lo que toca a las Injurias de el Animo, como en las Offensas de el Cuerpe. Eudemio. No ay otra differencia de Virtud, sin las que aueys dicho? Phylandro. Tres son las Virtudes, que gouiernan al Cuerpo Humano dexando à parte la Generacion. La Virtud Animal que es la Principal, y se llama assi, porque da Sentido y Mouimiento, y tiene su Origen en el Celebro, y se comunica à las partes de el Cuerpo por los Neruios, que nascen de el por medio de los Spiritus Animales, que se engendran de los Vitales, mediante la Illustracion. Porque los Spiritus salen hasta el Quarto Ventriculo de el Celebro, donde tiene su Principio la Medula Spinal, y de alli adelante se comunica la Virtud Animal por Illustracion Subita. Mas la Virtud Vital reside en el Coraçon, y de alli se comunica a todas las partes por las Arterias mediante el Spiritu Vital, que penetrando por Illustracion va por

La Irascible toma la demanda de todo.

La virtud Animal esta eñl Celebro.

La virtud Vital esta en el Coraçon.

lo Fistuloso dela Arteria. Pero la Natural tiene virtud de hazer Sangre, y està en el Higado, el qual como Cozinero guisa el manjar, de que se an de substé tar todas las partes de el cuerpo, y como cada parte por pequeña que sea, tiene de suyo y no comunicada esta virtud de Nutrir se, solamente el Higado les administra la Sangre, que es el mantenimiento, de que se subsstentan. Y por no paresceros medico, dexare las quatro Facultades Naturales, que cada vna tiene para Nutrir se, ni quiero hazer caudal dela virtud Generatiua, ni del Spiriru Natural, que està inserto en el Principio de nuestra Organizacion, la qual es meramente Natural, pues queramos ò no, haze suobra, por no tener cosa alguna voluntaria como el Animal. A cerca de lo qual se à de considerar (porque no os queden tantas dubdas, y passemos adelante) q̃ quando el Entendimiento se retira à contemplar, como Señor lleua tras de si la mayor par de la virtud de las otras Potencias, por cuya causa en el hombre studioso ò dado à la meditacion, obra menos la virtud Nutritiua, Generatiua, y Augmentatiua. De donde se sigue, que en el Varõ applicado à las Letras se doma la Còcupiscencia, y por esta causa dixo Sant Hieronymo. Ama la Scieneia, y subjectaras y domaras los vicios Carnales, como quando descansa la virtud Animal, q̃ obra la Natural, segun veemos en el Sueño, aquien llaman holgança y descanso de la virtud Animal. Y al fin resumiendo lo passado digo, q̃ nos defendemos en dos maneras del hombre, en quien obran todas estas partes, quando nos acomete. La vna por los effectos, q̃ es la causa Final, hasta llegar có la defensa a la causa Efficiente. La otra defensiõ es de la causa al effecto, y esta es la mas vehemente de am-

La virtud natural esta eñl Higado.

Nota el dicho de Sã Hieronymo.

Defensa por los effectos.

ambas, porque aunque yo estorue, que la causa Final de la Destreza, no llegue à su punto, queda el Diestro en su ser, que es la causa Efficiente, y libre para muchos mouimientos, y para dar fuerça de nueuo a las partes vniuersales del cuerpo. De donde se sigue, que estoruando yo la causa Final que es la herida, que por otro nombre llamamos effecto, se queda libre la Efficiente, la qual será menester quitar, si se à de destruyr la virtud, que da ser à los mouimientos, que es el cuerpo mediante la voluntad, porque no siendo de esta manera en Rigor nadie podra defender se. Y en lo que dubdastes del Diestro, pudiẽdo matar ò no, con la Sciencia que sabe, como se librara del peccado matando al que lo acomete? Digo, que podra offender lo, sià caso se temiere, que vendra al Aduersario con breuedad socorro, tal que su braço no sea poderoso, para resistir la fuerça delos que puedẽ venir à faborescer al enemigo Aggressor, porque como dize Paulo Iurisconsulto. Fuerça ò Impetu es de cosa tã grande, que no se puede resistir cò fuerça ni diligencia Humana. Pero conuiene que el Diestro no offenda al Aggressor luego al principio, porque los mouimientos primeros no estan en nuestra mano, y porque podria parar el corage, del que acomete en dos ò tres cuchilladas (como acõtesce) el Diestro cometeria crimẽ, en dar luego herida de muerte, no siguiẽdosele peligro en esperar, y pudiendo defenderse seguramẽte de los mouimientos cõtrarios, pero si el Aggressor insistiere mucho, y al acometido no le aprouechare, para librarse la defensa, que procede delos effectos à las causas, q̃ es la mas piadosa de todas, estara luego obligado por la pertinacia del q̃ acomete, y por el Peligro en q̃ le pondran los q̃

Nota la Defensa.

Quando podra matar el Diestro alque lo acomete.

vinieren, à faboreſcer al Aggreſſor, à defender ſe procediendo de la Cauſa para que de todo punto ſe impidan los effectos y heridas de el Aduerſario, por Razon de eſtar ya en Peligro, que propriamente es vn Diſcrimen, en que eſtà pueſta la vida de el hombre de tal manera, que aun que puede auer camino y eſperança de ſalir de el, eſtà muy cerca de la Muerte, ò de otro graue Mal. Pues ſi con ſer el Aggreſſor vn hombre ſolo, por no querer el Dieſtro matar lo, eſtà en tanto Peligro, ſobreuiniendo ayuda y fabor, no ſe podra dezir, que el Dieſtro eſtà peligroſo, que es el que tiene (como dicho es) algun Remedio, para eſcapar, ſi no Deſafuziado que es, el que no tiene Remedio humanamente, De manera que amparar quiere dezir, defender aquello, q̃ puede reſcebir Defenſa, porque ſegun Celſo Iuriſconſulto nadie eſtà obligado à lo Impoſsible. Y ſi el que acomete, fueſſe de mayores fuerças que el acometido, y por entretener ſe el Dieſtro, y no matar lo, aunque pueda, ſe temieſſe, que vendra à canſar ſe tanto ſu fuerça, de la Reſiſtencia que hiziere à la de el enemigo, en defecto de la qual no podra valer ſe de ſu Deſtreza, ni de las defenſas que tiene, para librar ſe de ſemejante Aggreſſion, y podra peligrar. porque ſe le canſara el Aliento, y como dize vna Ley, ſuele acaeſcer, que con el primer golpe que el otro le dieſſe, podria morir, el que fueſſe acometido, que ſerà bien, que el Dieſtro haga en Conſciencia, pues no puede el hombre quando eſtà canſado, hazer lo que el Leon, que ſintiendoſſe ſin fuerça ſe açota con la Cola, y ſe incita con aquellos golpes, de ſuerte que con el dolor arremete con nueua fuerça à ſu enemigo, ſegun

Que coſa es Deſafuziado.

Nota del Leon.

trae

trae Eliano. Polemarcho. Està obligado el Diestro à esperar todo lo posible, por no matar al Aggresor, para que el Homicidio se haga sin peccado, porque el que no espera todo lo que puede, no puede dezir con verdad, auer rescebido fuerça, segun dize Vlpiano Iurisconsulto. Eudemio. Paresce me que podra el Diestro tirar le algunos golpes, que no sean peligrosos, y à partes que ay en el Cuerpo, que no son Mortales cortando las, quiero dezir, que no morira de las heridas realmente. Polemarcho. Bien sabeys, que el hombre mouido con dolor, ò yra, no tiene verdadero Iuyzio, y pensarà, hazer poco, y hara mucho, porque no tiene Balança Puntual en la mano, de tal suerte que pueda dar los golpes con medida voluntaria, si no casual. Meliso. Ya sabeys, que el huyr es la mayor affrenta, que el hombre se puede hazer à si, y la mayor que le pueden hazer, pues para todas las affrentas è Injurias de el mundo hallareys Satisfaction, y no para el huyr, y todos los Doctores tienen, que es siempre cosa affrentosa y muy peligrosa, y que à nadie que sea Noble, ò no, le es licito cada vno en su tanto. Segun Doctrina de Baldo, Angelo, y Tyraquelo el retraer se à priessa, es la mayor disposicion, que puede auer para la huyda, y aun la que meresce mejor nombre de defensa, de quantas se hazen (à mi paresceer) Vea- mos si yendo se vno retirando lo matasse el que lo sigue, como se aueriguarà, si fue Defensision ò Agresion fundada en affrenta, ô Injuria, atreuimiento, desacato, ò castigo? Pol. Primero es bien, que sepays para verificar lo, ya q̃ tocastes en leyes del mundo, q̃ ay entre los hõbres Injuria y Atreuimiẽto, Injuria generalmẽte se dize todo aquello, quod nõ iure fit,

Al huyr no ay Satisfaction

Nota para los Iuezes.

Que cosa es Injuria

Que cosa es Affrenta.

fit, que es la que haze vn hombre à otro igual suyo. De donde nasce la affrenta à quien los Latinos llaman Contumelia, que viene de Contemno, que es Menospreciar, y tener en poco à otro, pero el Atreuimiento es el desacato, que vna persona Infima comete al mayor y mas honrrado. Y à lo vno y à lo otro llaman Culpa, que propriamente es apartarse el hombre de lo Bueno haziendo Mal, ò dexando de hazer Bien asabiendas, ò por Ignorancia. Pero la Affrenta es en dos maneras, ò que pide Satisfaction, ò vengança, esto digo hablando segun las Leyes abominables del Mundo. Mas lo que se haze al desacato del Infimo ò del Infame, no se llamara tomar Satisfaction del ni vengança, sino castigo, que es el que corresponde al desacato y Atreuimiento, lo qual se puede hazer por tercera persona, y lo otro no, como el q̃ haze la Iusticia à los Malhechores, porque an offendido a la Repnblica Christiana con sus vicios. Finalmente se comete Injuria, quando siendo dos iguales el vno sin alguna razon menosprecia al otro dando le à entender, que es indigno de su igualdad, y esto cõ palabras y desden, ò con obras presentes ò prometidas. Mas el Atreuimiento se comete, quando el Infimo se quiere hazer igual Injustamente, al que es mayor. Eud. Bien auia que responder à esso, pero dexare lo, porque me digays, como se entiende lo que dizen communmente, que el que no puede honrrar, no puede deshonrrar ni affrentar? Phyl. Tened vos à essa por Oppinion falsa, porque quitar puede qualquiera, y dar honrra pueden pocos, y assi lo vereys en el Refran Castellano, que dize. Al Bueno porque te honrre, y al Malo porq̃ no te deshõrre. De manera q̃ bien podra quitar me vno la capa, que no me la

Que cosa es Atreuimiento.

Que cosa es Culpa.

La Affrẽta es en dos maneras.

Como se comete Injuria.

pue

puede dar, y si fuera lo que dizen, aunque el hombre vil pusiera las manos en el honrrado, no lo affrentara, ni deshonrrara, y con esto (a mi parescer) queda essa Oppinion refutada, porque quando el Infimo se atreue por alguna causa, lo castigan. Mel. Tam poco me satisfaze vuestra Oppinion como la del Vulgo, aunque aueys traydo el Adagio para confirmarla, y la causa es esta. Que la Virtud es vna fuerça del Alma adqurida con muchos actos, que segun diffine Ciceron, es vn habito del Animo, que concuerda con la moderacion, con el qual obramos lo Honesto, y huymos de lo Malo, y la honrra es premio della, no auiendo Virtud no ay Honrra, porque la Hõrra sigue à la Virtud como la Sombra al cuerpo, que segun dize Sancto Thomas, es vna Testificaciõ que señala la excellencia de alguno. Como veamos siendo esto assi, puede ser hõrrado, el q̃ no es virtuoso? ni el q̃ possee justamente la Hõrra por la Virtud, puede ser despojado, del q̃ no la tiene, pues para quitar la Sõbra, se à de quitar primero el cuerpo, q̃ es su causa? Para entẽdimiẽto de lo qual aueys primero de saber q̃ ay differencia entre hõbre hõrrado y hõbre de hõrra, hõbre hõrado significa passion, y se llama aquel q̃ mas por Voluntad que por Razõ es hõrrado, estimado y faborescido, sin tener merescimiento alguno, à quien por otro nõbre llaman Priuado, como hazen algunas gẽtes, q̃ para mostrar su Grãdeza, ò manifestar su vileza, leuantã algunos hõbres del poluo de la tierra, sin tener Abilidad ni Virtud alguna q̃ lo meresca, y abatẽ y sepultã à otros, q̃ por sus buenas partes mereçeẽ ser estimados y leuãtados. El otro es hõbre de honrra, q̃ significa Possessiõ, q̃ quiere dezir, q̃ el hõbre es Dueño dela hõrra, y estos son propriamẽte los vir-

Que cosa es virtud.

Que cosa es honrra

Que cosa es hombre hõrrado.

Que cosa es hombre de hõrra

vir-

Virtuoſos, los quales la traen conſigo, aunque las otras gentes ſe la nieguen. Pero aueys de aduertir, que los que no quieren honrrar al Virtuoſo, y honrran al Vicioſo, ò al mañoſo, cometen tres Delictos. El primero contra la Virtud de la Iuſticia Diſtributiua, que tiene por Objecto Formal, dar à cada vno lo que es ſuyo con Mediocridad, cuya Rectitud ſe quebranta dando honrra al Indigno. El ſegundo es que como vee el Vicioſo, que lo honrran, como ſi fuera Virtuoſo, lo dexa de ſer, y aborreſce la Virtud, y ſe da à entender, que ſi fuera Virtuoſo, por el meſmo caſo perdiera toda la honrra, que le dan no ſiendo lo. El tercero es, que como vee el Virtuoſo, que le quitan el premio, que es la honrra, obra tibiamente en la Virtud, y muchas vezes dexa de ſeguir la, quãdo de todo punto le tiranizan ſu premio, y aſsi dize Ariſtoteles, q̃ ſiente mas vno, ſi es Virtuoſo, q̃ le quiten la honrra, q̃ ſi le quitaſſen toda la haziẽda y la vida. Biẽ es verdad, q̃ el hõrrador à de ſer hõrrado, y à de auer reſcebido eſta hõrra por Virtud, q̃ no ſe llamara hõrra, la q̃ ſe da por guſto de Ignorãtes, ſino la q̃ ſe da por mereſcimiento, de los q̃ no lo ſon, y deſta manera guiara la Razon à la Volunrad y al Guſto, y entõces para q̃ nunca yerre, gouernara Dios à la Razõ, porq̃ como la Liberalidad, para q̃ no de en el Vicio ſu Contrario, à de ſer en quien mereſce la buena obra. Aſsi el fin verdadero de la hõrra ſerà el mereſcimiẽto, de parte del q̃ la da, y del q̃ la reſcibe, porq̃ entonces ſerà Iuſta hõrra, la qual tiene la Calidad de la Piedra Precioſa, que para que ſea mas eſtimada, à de eſtar en poder de quien la conozca, y ſepa tener en mucho no poniẽdo la en precio, porq̃ ſegun el Phyloſopho affirma en eſta vida no ſe puede alcãçar pre

Los Delictos q̃ come el q̃ eſtima al vicio.

El honrra dor aũ ſer hõrrado.

El premio mayor de la Virtud es la honr ra.

Premio mayor que la honrra. Eud. Verdad es, pero à mi juyzio para ser cumplidamente Virtuoso, conuiene ser Iusto, Sufrido, Verdadero, Comedido, Honesto, y esforçado en todas las adversidades, y aunque vea, que no lo honrran ni estiman cõforme a sus meritos, no por esso se a de turbar, ni desmayar, antes como hombre Iusto à de tener lastima de la Incõsideracion de aquellos, que meresciendo honrra se la quitan, que a el bastale conoscer, que es digno della, pues dize Sylio Ytalico, que la Virtud es premio de si mesma, y no porque los ignorantes le alteren la honrra, à el de alterar la prosecuciò de los actos Virtuosos, antes a de menospreciar como fuerte, lo que los otros tienen en tanto, y passar con rostro firme por todas las persecuciones, que cõmunmente siguẽ al Virtuoso, paresciendo le que lo que no le dan, no es suyo. Porque Sancto Augustin dize, que entonces se à de estimar en mas la Virtud de vno, quando menospresio mas, al contrario de los Ambiciosos, que se fingen dignos de todas las cosas no cõ mas Virtud, que con menospreciar los hombres, y obscurescer les sus buenas partes cegando les el meresçimiento (effectos de la Inuidia Vulgar) porque ignorã los miserables, que la Virtud no à de seguir à la Honrra, sino la Honrra a la Virtud, que es de Calidad del Cocodrillo (que segun dizen los Naturales) sigue à los que le huyen, y huye de los que lo persiguen. Y como dize Socrates, ningun camino ay mas cierto para la Gloria y estimaciõ que por el dela Virtud, que es la que sola busca la Honrra, y la halla. En confirmacion de lo qual los Poetas fingieron, que la Magestad era hija de la Honrra, y de la Reuerencia, como se vera largamente en los Fastos de Ouidio. Y assi

Lo q̃ a de tener vno p̃a ser virtuoso.

La Calidad delos Ambiciosos.

Nota d̃ la magestad

Ca-

Caton Vticenſe dezia, que queria mas ſer bueno, que pareſcer lo, y que quanto mas el huya de la Hõrra, tanto mas ella lo ſeguia, y acompañaua, luego certiſsimo camino para la verdadera Hõrra es la Virtud, que no puede ſer deshonrrada, ni ſe altera, aunque la menoſprecien. Porque vna de las Calidades que tiene la Virtud eſſencial es, q̃ eſtà contenta con ſigo meſma, ſin eſperar mas Hõrra de nadie, que ſeruir à Dios en ella, no condeno yo el eſtimarla, porq̃ dize Plinio, que la Honrra es premio de la Virtud, y no el Oro. Y ſegun trae Plutarcho, y refiere Sancto Auguſtin en la Ciudad de Dios, los Romanos Antiguos tuuieron en tanto à la Virtud, y à la Honrra, que los veneraron por Dioſes. Y el Gran Mario, ò Marcelo deſpues de auer vencido à los Cymbrios, con los deſpojos que lleuò les hizo dos Tẽplos muy ſumptuoſos en Roma en la Via Apia cerca dela puerta que aora llaman de Sant Sebaſtian de tal ſuerte ſituados, que ninguno podia entrar en el Templo de la Honrra, ſi primero no auia paſſado por el dela Virtud, en ſignificacion, que no ſe deue dar Honrra, ſino al que fuere digno della por Virtud, y hallareys en Plinio, ſi quereys ſaber mas particularidades, que los primeros que pintaron en ellos, fueron Cornelio Pino, y Actio Priſco, mas que eſto Meliſo, àdonde voy a parar, pareſce que eſtoy tambien tocado de la Yerua? Siguamos eſta Materia, que por lo que à mi toca, yo dexo a vna parte la Honrra por lo que tengo dicho. Y porque la cobdicia della veo que es peligroſa para la quietud de la Conſciencia, y trabaja ſiempre de tomar, y hurtar la agena, porque jamas halla merecimiento igual al ſuyo, y como juzga eſto con dañado entendimiento, y vee, que no le dan

Los Romanos tenian a la Honrra y a la Virtud por Dioſes.

La cobdicia de la Hõrra es peligroſa.

dan lo que ella quiere, toma lo que no es suyo, por no biuir descontenta. Porque la Honrra es como la Cobdicia de el Dinero, que mata, y nunca muere, por tener Sed, que beuiendo se acrescienta, siendo Cruz y graue Tormento de los que la dessean, Verdad es, que deuiera yo algun tiempo pesar el Dinero con la Virtud, sin soltar el peso de la mano, y en pesando mas el Dinero echar lo del Peso, sin que aora la Experiencia me vuiera enseñado, que la Cobdicia de lo vno y de lo otro se resiste mejor, quando de todo punto se dexa, y si yo lo hiziere assi, la Honrra me seguira, como la Sombra al Cuerpo, y procurare estar lexos, de los que sirven, y pensare que allido yo tuuiere libertad, para reyr me, de los que siruen à hombres, y dessean seruidos de ellos, està la Verdadera Felicidad. Y entonces tendre compassion, de los que aora me an tenido lastima, y alli ni la Edad, ni la Honrra voluntaria de los hombres Poderosos, ni los Fabores como Thesoro de Duende, que no son de mas effecto, que para añublar à la Alma, y impedirle los caminos de la Saluacion con Esperanças vanas, ni el Dinero, ni la Voluntad, ni Virtud agena podran, aunque esten conjuradas, peruertir la Dulçura de mi vida, y yo me tendre por Bienauenturado, si Constante perseuerare en este Voto. Porque no con solo este conoscimiento me tendre por bien pagado para con Dios. No saben estos, que los Virtuosos aman, y estiman a los que lo son, por la Fuerça de amar cada vno à su Somejante (como dize Platon) Pues nosotros sabemos por el Contrario (como diximos en otro lugar) que los Viciosos los an de abor-

Cada cosa ama su Semejãte

abor-

aborreſcer, pero lo que de todo me ſatisfaze mas, es Que el Cuerpo Humano es vn Vaſo de tal calidad y compoſtura, que ni ſe conſerua en Vaſera de Oro, ni de Duque, ni de Rey, de Pappa, ni de Emperador, ſi no q̃ todos tienẽ a la vida vna entrada, y a la muerte muchas ſalidas. En confirmacion de lo qual dixo Horacio, que la Muerte con igual pie huella la Choça del Paſtor, que la Alcaçar de los Reyes, pero ſe ya, que ſe conſerua con ſola la Vaſera de Virtud texida con humildad, el Todo de la qual va hermoſeãdo à la Alma, y no la deſampara, haſta lleuar la a ſu Aſsiento, para que fue criada, y la Parte queda entre los que quedan en eſta vida, que es la Memoria, ſin la qual no ay Amor ni Amiſtad, ni Fidelidad, Eſperança, ni verdad. Eſta es la que deshaze la Soberuia, ordena, y deshaze la Preſumpcion, es Gloria de los q̃ viuen, y viuen en ella, los que mueren. Finalmente por ella perdieron muchos la vida, ſin eſperar otra vida, aſsi que la Virtud ſe a de amar por ella meſma, ſin eſperar otro Premio, que ſeruir à Dios, a quien ſe à de amar como a ſummo bien, ſin tener reſpecto al mal que hazen los hombres en no honrrar à quien lo mereſce. Phyl. Con todo eſſo es bien, que entiendã que no es coſa Iuſta, que la Honrra, y los meritos de los Virtuoſos ſe ponderen con el peſo dela Voluntad ſi no con la Balança de la Razon. Y pues aueys enca minado la Cholera à declarar, y à alumbrar nos en eſta Materia, ò por mejor dezir conſolar nos, como ſe entiende lo que dize Ariſtoteles, que la Honrra eſtà, en el que honrra,, y no en el que es hõrrado, por que en alguna manera va contra vueſtra Oppinion, aunque ſino me acuerdo mal, dize en otra parte, que no es otra coſa Honrra, que vna poſſeſsion Voluntaria de

La Virtud ſigue a la Alma.

Effectos de la Memoria.

Que coſa es Hõrra.

taria de los Animos rescebida en lugar y señal de Virtud. Meliso. La Honrra como dixeron los Antiguos y Gentiles, es Premio de la Virtud, y vna Testificacion con la qual affirmamos, que sentimos y conoscemos, estar la Virtud en aquel aquien honrramos, que es como vna Significacion Exterior, con que el Animo manifiesta, que reconosce la Excellencia de alguno, y esta aquien llaman Honrra, cada Nascion tiene su señal con que la da. Assi que es vn Tributo, q̃ la Virtud echa en los Animos de los hõbres, cuyo Redito es la Reuerencia y Acatamiento, que se debe al Virtuoso, aquien llaman Honrra, pues quieran ò no, no pueden dexar de confessar por Bueno, al q̃ muchas vezes à hecho experiencia de su Bondad, y esta confesiõ es la Honrra. Y Aristoles dixo aquello porque para honrrar dignamente, es necessario que el Honrrador aya merescido por Virtud, la Honrra que tiene, que se an como effecto y causa, porque el Malo bien podra quitar la vida al Virtuoso, pero no la Honrra con verdad, por ser dedicada à sola la Virtud como en Señal y Testificacion della. Y de aqui se infiere, que solamente puede perder la Honrra en si el hombre mesmo, que la gana extirpando la Virtud del Animo y plantando en su lugar el Vicio. De donde se saca, que la memoria de Honrra que queda entre los hombres Virtuosos, serà immortal permanesciendo en la Virtud, porque es effecto de la Alma, que es su causa. Y por la propria razon la Honrra ganada con Virtud, la qual andarà como Cabalà de lengua en lengua, y de mano en mano, hasta que se acabe el Mundo, y despues yra ocõpañando à las Almas virtuosas á la Gloria Essencial, donde se vera con su causa para siempre. De donde se sigue ma-

nifiestamente, que solos los Virtuosos Honrrados conoscen la Virtud, y pueden Iuzgar della, y testificarla, y estos solos Principalmente pueden honrrar, y dar de lo que tienen al Virtuoso, porque se a la Honrra entre ellos como los Spiritus Vitales y Animales, y los Viciosos no pueden deshonrrar lo con verdad, porque està en el dignamente la Honrra, y de la manera que la Honrra testifica à la Virtud, assi la Injuria testifica al Vicio, por lo qual dize Aristoteles que el Injuriador haze la Injuria à si proprio. Y aludiendo à esto dixo Platon, que con las palabras del Malo nunca el Bueno en lo que es de su parte, qneda offendido, antes le affinan el merescimiento, y le hazen resplandescer la Virtud, y por el contrario dize Seneca, q̃ tiene muchas Virtudes, el q̃ ama las agenas. Y boluiendo àla Soluciõ de vr̃a dubda, digo q̃ para Iustificacion de el que mata, al que se retrae, se deue considerar, para entender la Defensision y Aggresion, si el que se yua retrayendo, auia hecho alguna Injuria, porque no la ay con Causa Iusta, y despues de hecha, se retiraua. Porque la Presumcion està contra àaquel, que primero dixo Palabras Affrentosas, y puso mano àla Espada. Y tras esto à de examinar las Calidades de ambos, y la Proporcion ò Desproporcion de las Armas, y el lugar, que cada vno tomò al Principio, si fue apareiado, mas para offender, que para defender se. Y à se de aduertir, en que lado estan las heridas, si es el vno Yzquierdo, y el otro Derecho, ò ambos Yzquierdos ò Derechos, porque es consideracion ostra con la qual se puede saber, si el hombre muerto sin Testigos estaua en Postura de Defensa, quando lo mataron, y si tenia la Espada desnuda, si lo hizo mas con

Nota de el Injuriador.

Lo q̃ deue cõsiderar el Iuez.

con la Agonia de la muerte, que para defender se, y venido à experimentar el lugar de las heridas, y la parte por do entran, se aueriguara, si se las dieron por de tras, que es Aleuosia, y no Riñendo. Y porque podria auer le dado la herida en las Espaldas yendo el Muerto huyendo, y no estando seguro, si el Matador estuuiere preso, se le à de preguntar la Postura en que estaua el Muerto, quando lo hirio, para conuẽcerlo de mentira, y luego el Iuez sabra por la respuesta, si fue Aleuoso, y esto se entiende en el caso que lo sufriere. Para lo qual conuiene saber las fuerças que cada vno tenia, y la Oppinion del Pueblo, y qual de ellos era exercitado en Armas, y si en el Discurso de la Pendencia hablò alguno palabras, que paresciessen de Offensa, y lo que con ellas significaua. Pero si la Muerte fuere hecha de Repente Riñendo, para saber, si se defendia el Muerto, ò acometia, se à de saber de los Testigos, quien començo primero, y en que lugar tenia el Muerto la Espada, si estaua baxa, como que vuiesse tirado golpe de Tajo, ò Reues, ò si la tenia parada en el lugar, que paran las Estocadas, que es mucho mas baxo, que el de la Postura de Defensa, y tras esto aueriguar la Postura, que el cuerpo tenia, para entender, que si cayò el Muerto, hazia do estaua el Aduersario, yua acometiendo, y el otro defendiendo se. Y si fue la Cayda hazia tras, se defendia el Muerto, y el Matador offendia, aunque tambien puede el Muerto caer hazia atras, sin yr se defendiendo, auiẽdo se arrojado à matar al q̃ se defiende, y el otro por defender se, poner le la espada delante, para detenerlo, y con el Impetu de la fuerça entrar se Ciego por la espada, las quales caydas son

atras ò adelãte, segun es la Pierna q̃ sirue de Fixo al mouimiento, que haze el cuerpo. Y aludiendo a esto dize Paulo Iurisconsulto, que en las cosas escuras se à de considerar, lo que es mas verisimil, ò aquello que suele acaescer por la mayor parte. De manera q̃ se puede conoscer segun esta cõsideraciõ, si el hõbre murio defendiẽdo se, ò acometiẽdo en el primer Impetu, pues Adriano Iurisconsulto dize, q̃ por Señales se escluye la Presumpciõ de la Culpa. Y los Glosadores del Derecho Canonico y Ciuil dizen, que las cosas que penden de la Consciencia y Animo, se an de probar con presumpciones, tanto que en prueua de la Defensa se admiten Testigos, que deponen, por creo, y paresceme, Eud. Todas essas diligencias con uienen para condenar à vn hombre à muerte, pero lo que aora desseo saber mucho es, si matar à vn hombre no riñendo con el es Traycion formada? Y si ay caso en que no lo sea? Por esso declaradme la Ley del Ordenamiento Real, donde en pocas palabras sucinta y breuemente declara el Rey don Alonso, que cosa es Aleue, q̃ para mi es de obscuro termino, cuyas palabras son las que se siguen.

Por señales se excluye la Presumpcion.

(¿?)

¶ Toda Muerte se dize Segura, Saluo aquella que fuere Fecha en Pelea, ò en Riña. Otro si, qualquiera que faze Muerte Segura, cae en caso de Aleue.

(¿?)

Polemarcho. Por cierto que son todas las palabras de la Ley bien Esenciales, y significatiuas, yo dire lo que supiere en ella, porque no estoy obligado à mas, las faltas suplireys con la Amistad, por auer de tractar en cosa, donde no tengo tan artizado el entendi

rendimiento como en las de mas que tractò ordinariamente, y lo que à mi parescer significa essa Ley es Que toda muerte se dize Aleuosa, que se hizo estando el hombre seguro, de el mal que entonces le vino, y totalmente priuado de la Defensa. Dirasse tãbien muerte Aleuosa, si el Aggressor llegò por parte tan segura y tan à su Saluo, que no pudo rescebir offensa del acometido, por auer emprendido el Homicidio sobre Seguro. Lo qual se diuide en tres Species. La primera, si el Aggressor guardò la vengança, para quando el acometido estuuiesse seguro, y no recarado. La segunda es Asseguras, que quiere dezir, matar al hombre sobre Seguro, debaxo de Amistades, ò de palabras de alguno sin algun detrimento de el Matador. La tercera es, del q̃ murio Asseguras à manos del q̃ no conoscio ni offendio en su vida, por precio q̃ dieron al Matador, como emos dicho en otro libro. Para entẽdimiẽto delo qual auc ys de saber, q̃ ay differẽcia entre el Traydor y el Aleso, que es de do salen la Traycion y la Aleuosia, Traycion por que quiere dezir, Entregar, Traer, ò Traspassar de lo Iusto, y de la obligacion que cada vno tiene Naturalmente à su Rey, se llama Traycion la que se comete à la Persona Real, y esta es en muchas maneras, ò leuantando se contra el, ò entregando el Alcayde à los enemigos por miedo, ò por precio, ò amenazas la Fuerça ò Villa, que le dieron en poder, ò siendo Tercero ò Medianero para ello, aunque no esten à su Cargo, las cosas que entrega, ò procura entregar, si no como hombre Particular desseoso, que el enemigo se appodere en algun Castillo, ò Fuerça. Y pues tractamos del Delicto, que se comete, quando se entrega algun

La primera Specie de Aleuosia.

Segunda Specie.

Tercera Specie.

Que cosa es Traycion.

Species de Traycion

Caſtillo ò Villa por Amanazas ò por Miedo à los enemigos. Razon es que digamos algo de la Gloria y Honrra que gana, el que con Lealtad y Esfuerço la defiende, porque no ſe paſſe en Silencio el Hecho Heroyco mereſcedor de eſtar por Oraculo en la Memoria de los hombres, que aſpiran à coſas grãdes, con que ſalio Glorioſamente el Famoſo y Excellente Cauallero Don Alonſo Perez de Guzman. Eud. Eſſe fue vn Varon, aquien los Animos de los hõbres reconoſcen, y tienen en grande veneracion, y deſſeo mucho, que digays ſucintamente lo que os pareſce, de aquel Hecho grande que le paſſò en Tarifa (ſi es el que referis) que tan dignamente es celebrado, pues ſin tener con quien competir, es admitido por Admirable entre los hombres. Phylandro. Porq̃ razon encareceys mas eſſe Caſo en Particular auiendo hecho tan Marauillоſas Hazañas en el Diſcurſo de ſu vida. Verdad es, que cada vno celebra, y eſtima las coſas agenas dignas de Memoria conforme al Animo que tiene, y por eſſo deſſeo tambien, ver el Theſoro, que vos hallays en eſſe Hecho, para engrandeſcer lo, mas que à los muchos que hizierõ los Antiguos. Polemarcho. Breuemente (por daros contento) dire la ſubſtancia del, porque es tal entendido bien, que el mayor encareſcimiento, que os piẽſſo hazer, para celebrar lo, es deziros la verdad deſnuda de aquellos Colores, que los Rethoricos ſuelẽ poner, para hazer pareſcer (como los Pintores por Arte de Perſpectiua) mayores mucho las coſas, de lo que ſon. Por eſſo eſtad aduertido, que el que os pareſciere mayor encareſcimiento, eſſe Solo a-ura llegado à lo Puntual de la Verdad, y es el Caſo. Que ſiendo Don Alonſo Perez de Guzman Alcay-

de de Tarifa por el Rey Don Sancho el Brauo, el Infante Don Iuan su Hermano tenia en aquella Sazon en poder al Hijo Mayor de el Alcayde, y andando el Infante fuera de la Gracia de el Rey su Hermano, se fue à valer de los Moros, y juntos vinieron à cercar le à Tarifa. Y despues de auer la combatido muchas vezes, estando junto à los Muros persuadieron, y pidieron al Alcayde, que les entregasse la Fuerça, y viendo que por Ruegos ni Promessas no acudia à su Demanda, acordaron de mudar Consejo, y amenazar lo, con que le matarian el Hijo delante, si no les entregaua la Villa, que es la Mayor Amenaza, que se le pudo hazer, por ser en Offensa de la Piedad Paternal, y en Desacato de el Animo Varonil. Y como en los Trances de Fortaleza ocurren luego Temor y Osadia, conuiene mucho al Varon Fuerte, que sea Prudente y Discreto, para que con Apparencia de Virtud no le acometa, y engañe el Vicio, antes estè tan aduertido, que lo conozca, aunque venga mas Dissimulado. Porque veamos, quien pudiera, refrenar la Cholera, de suerte que no le mouiera à Corage Semejante Amenaza? Para salir à ellos creyendo librar al Hijo, Vengar su Coraçon de semejante Injuria. Defender su Fee. Guardar su Castillo? Pero el Valeroso Alcayde estuuo tan Constante y Seuero subjectando al Desseo, midiendo con Razon los Impetus de la Voluntad, q̃ conoscio, q̃ hazer lo, fuera Incõsiderada Osadia, y no se pudiera llamar Esfuerço salir, sino Locura y Temeridad, cõ la qual pudiera, perder la vida, sin librar la de su Hijo, con Perdida de la Villa, y estrago de los Subditos. Pudiera tambien criar Miedo en su Heroyco Coraçon,

El Caso Maruillo so de Dõ Alõso Perez dGuzman.

Cõuiene al fuerte ser prudẽte.

Como se libro el Alcayde de no caer ẽ Temeridad.

Como se librò deel Miedo.

(si fuera posible) ver delante à su Hijo condemnado à muerte sin culpa, persuadiendo lo de la vna parte el Amor, que es gran Maestro de apparentes razones, y de la otra el desseo de perpetuarse, que consiste en la conseruacion de la vida de los Hijos, de suerte que creyendo que hazia acto de Fuerte, diera à los ojos de los hombres en Timido sin pensar lo engañado del Amor y persuadido de la Piedad, porque no es menor el vicio de el que à miedo, de lo que no deue tener lo, que del que no tiene temor, de lo que es razen, que se espante. Considerad vos aora, lo q̃ sentiria el Valeroso Alcayde metido en este Abismo de congoxas, y engolfado en Pielago de tan grandes fatigas, con torm̃eta en la Alma, porque en Trãces tan Peligrosos no puede estar tan puntual la Eleccion del mejor Medio, que no se incline à la vna ò la otra parte, principalmente combatiendo lo por vn cabo la obligacion que tenia, à quien era, la Fidelidad y Lealtad que prometio â su Rey, la Honrra presente, la Fama ò Infamia Immortal de lo por venir, la Fortuna que lo amenazaua con ojos ayrados, cõquistando lo por otro cabo el Peligro en que se via, el Trance de su Hijo, el amor Paternal que enternece mas que todas las cosas de la tierra, la Christiandad, la Consciencia, el Dolor de la Crueldad, que querian vsar los enemigos. Mas al fin de tan gran Combate salio aquel Heroyco Coraçon Vencedor en la vna mano el Cuchillo de la Iusticia, y en la otra Clarificada la Fortaleza, y puesta en su punto la Lealtad corrieron à las Parejas, rindiendo se la vna à la otra, y se vencio à si mesmo, que es la mayor Fortaleza de todas, y como Fiel Alcayde prefirio la guarda de la Villa à la vida de su proprio Hijo, y desde lo alto

Las cosas q̃ cõbatiã al Alcayde.

Vencerse el hombre es la mayor Fortaleza.

alto de los Muros arrojò el Puñal, con que se la quitassen, significando les con aquella Constancia, que lo mesmo hiziera, si como tenian vno para matar, tuuierã muchos Hijos suyos, y permitio antes, que fuesse degollado, que entregar les la fuerça, quebrantãdo la Fidelidad à su Rey boluiendo las espaldas à la Nobleza de sus Padres, que os paresce, que sentiria aquel Heroyco Coraçon, quando en su presencia se executò semejante Impiedad? Si à caso no tuuiera su Illustre Alma adornada de Paciencia, porque de las tales es esta vestidura. Meli. Por cierto effectos de Animo cuya Excellencia no se puede celebrar con palabras ordinarias, sin offender su Grandeza, ni los hombres discretos por muchos encarescimientos, que inuenten, no llegaran à la Alteza de tan Marauilloso Hecho, en el qual domando y subjectando con la Razon el Impetu del Amor, refrenando el dolor de tan triste Spectaculo hizo resplandescer todas las Virtudes, Fortificò el Spiritu con la Esperança de que se yua al Cielo el Innocente, tuuo en poco lo que mas amaua en la tierra, pues permitio, que delante de sus ojos le diessen cruda Muerte, antes que faltar à la Obligacion, que tenia à su Fee, à Si, y â su Rey. O Animo Constante en la mayor Aduersidad, Liberal de su propria Sangre, y Iusto en la mayor dubda, y Prudente en vn caso donde la Prudencia Humana pierde sa Fuerça, Magnanimo en las mayores Perturbaciones, Paciente y Constante en medio de las cosas mas Arduas. Y al fin Fuerte enel mayor y mas difficil Peligro, pues con solo vn Hecho exercitò tantos actos y tan Calificados de Virtud, y confirmò à la Fortaleza en aquel habito de Claridad, que resplandescera para siempre glorioso-

men-

Que significa arrojar el Puñal.

La virtud de la Paciẽcia tuuo el Alcayde.

Las virtudes q̃exercitò el Alcayde.

mente en sus Descendientes, pues defendiendo la Fee (que es acto Spiritual) guardò la Villa, que le dieron en poder con la mayor Lealtad del mundo, y cumpliendo con la obligacion Natural que se deue al Rey, mirò por los Subditos con entrañas Nobles, y Charitatiuas. Por lo qual (con mucha Razon) dixo su proprio Rey, que fue Segundo Abraham, el qual aunque voluntad y obediencia offrescio su Hijo al Sacrificio por su Dios, el Valeroso Alcayde cõ voluntad, obediencia, y obra por Dios y por su Rey entregò el suyo à los agudos Filos de la Muerte. Que tal os paresce, que estaria el Niño, viendo que andaua su vida en Demandas y Respuestas conosciendo la Rectitud de su Padre, y la Determinacion de los enemigos. Y que con ser esto assi, nunca le pidio con lagrimas, que eligiesse otro Medio menos costoso que la Perdida de su vida (Flaqueza a quien disculparan los pocos Años) para que su Padre replicara. O dichoso Hijo q̃ as de ser Exemplo de Lealtad y Piedad à todos los de el Siglo Venidero, sufre esse Martyrio por Dios y por tu Rey, para q̃ admires los Animos de los presentes, y mueuas à Lastima los Coraçones, de los que estan por nascer, si no que todo se le fue en callar, y obedescer con Paciencia la voluntad de su Padre. Mas al fin la Fortuna Inuidiosa de el Valor que prometia tan Tierna Edad, por ser Prodiga en vn punto de aquel Precioso Thesoro, le apresurò la muerte, y muerto se fue contento à gozar de las Grandezas de el Cielo, pues las Temporales en la Tierra su padre las auia sumado ya en vna,

Nota del Niñohijo de el Alcayde.

La obediencia del Niño.

Nota al fin dexar à nadie esperança de igualar à su Animo y Lealtad. O Infante don Iuan si vuiera ay alguno que tuuiera Spiritu de Prophecia, que os pusiera delãte

Infãte dõ Iuan.

à

à Don Phylippe nro Rey , para q̃ la Fortalezade su Animo os auergõçara y reprimiera , y la Rectitud de su Iusticia y Christiãdad os cõfundierã y refrenarã affecto Semejãte . Donde dexastes aquella Nobleza Natural, que sacastes en el Animo , para exercitar la Piedad y Iusticia, y huyr la Tyrania y Crueldad? Como se os à oluidado, lo que deueys à Cauallero , para no cometer Vileza semejãte? No veys q̃ profays la Sãgre Real cõ tã abominable Delicto , y q̃ es contra las Leyes de la Fortaleza, exercitar vño Rigor en el Innocẽte sin Armas , teniẽdo tã cerca à su Padre cõ ellas. Fin de Imprudẽcia es, quitar le la vida dexãdo al Alcayde tã Immouible , sin conseguir vño Intento . No veys que essa voluntad està reduzida à la de su Padre? Que teneys que ver con el Niño . Catad que con quitar le la vida al Hijo, confirmays la Fortaleza y Lealtad de su Padre . No seays aora Prodigo de la Sangre Innocente. Bolued los ojos à la Liberalidad , con que su Padre lo offresce à la Muerte por su Rey . Que Traycion es essa, que emprendeys contra tanta Lealtad? Obra de Infiel comete, quien està obligado à guardar la Fidelidad, y la quebranta. Por ventura pensastes , q̃ lo auiades cõ la Muger de Gutierre Perez Alcayde Camora, q̃ auiẽdo os negado el entrego del Alcaçar , q̃ su Marido tenia por el Rey, procurastes vn hijo, q̃ le estauan criando fuera dela Ciudad, y lo traxistes junto a los Muros, y la amenazastes, q̃ se lo matariades delante delos ojos, si no os la entregaua ? y ella como muger flaca q̃ carescia de aquella Diuinidad , q̃ Dios puso en los animos de los Varones fuertes , como quiẽ tenia absente a su Marido (Honrra de la Muger) se dexò vencer del Amor y de la Piedad , y atemorizada con tan cruel

Nota lo q̃ passo al Infante con vna Muger.

ame

Amenaza os lo entregò? Pero quien hallarà Muger Fuerte? Distes os por ventura à entender, que de vna mesma causa no era posible salir tan differentes effectos? No aueys visto por experiencia, que la fuerça del Calor del Sol ablanda y regala la Cera, y con el mesmo rigor de los Rayos endurece, y enxuga las Peñas, y cria Oro? No es marauilla, porque ya vuestro Animo tenia hecho habito en la Crueldad, y quien à ella se subjecta, desampara todas las Virtudes y procura poner Miedo, con aquellas cosas q̃ à el se lo pusieran, si en Trances tan Riguroſos se hallara. Nota d̃ la cobardia Mouio os por ventura à Corage, ver, que con ser el mayor de los Negocios, que se le podia offrescer en la vida, el menor de los Cuydados q̃ tenia el Alcayde era la Redempciõ de su Hijo? O ver que cõ ser su Fortaleza, tal q̃ nadie podra imitar la, os paresscia segun su Cõstãcia, q̃ aun le quedaua valor para mayores cosas (si mayores pudierã offrescerse le enel Mundo?) No deuio de ser, si no q̃ como teniades experiẽcia, de q̃ el Alcayde tenia en poco padescer, y sufrir heridas enel cuerpo, quisistes aora dar se las en la Alma. Al fin Infante aueys perdido, todo lo q̃ se puede perder, q̃ es todo lo q̃ el Alcayde à ganado y mas, pues ganò el Renõbre de BVENO, q̃ vño Animo no merescio. Pol. Ciertamente q̃ aunque todos tienen por cosa graue, rescebir heridas, y aceptar el hõbre la muerre, yo tengo por mas graue cosa, ver quitar crudamente la vida al Hijo delante de los ojos de su Padre estando en su voluntad el remediar lo, Pero como llega luego cerca el tiempo, en el qual la Honrrosa Muerte se antepone à la Arrfentosa vida, y el Cauallero à de poner su vida y la de sus Hijos por la Honrra General, y no la Honrra por la

vida,

vida, ni por el cotentamiento Temporal. Assi parescio mejor à este Cauallero, despues de auer rescebido muchas heridas otras vezes en seruicio de su Rey confirmar aora glorioſamente su Lealtad en Trãce tan Riguroſo con el mayor dolor de los dolores, al contrario de los que con Infamia traẽ el cuerpo entero, y el Cotaçon contento à Rebeldia delos Fuertes. Finalmente creo, que si todos los Grandes Animos de los Antiguos se juntaran, y vuiera en esta cõgregacion los entendimientos mas acendrados dellos, y estando en la Paz sossegados entraran à Consultar, lo que se deuia hazer en Trance tan dubdoso, no pudiera salir determinada cosa mas Iusta, que la Fineza de el Hecho, que el Valeroso Alcayde Solo en medio de tantos Peligros eligio para tan Glorioso Fin. De aqui le nascio à este Illustrissimo Varon à differẽcia delos otros llamar le todos el BVENO por Excellencia. Nombre que à sido siempre rescebido con tanto contento de los Reyes, como celebrado con grande Aplauso de todas las Nasciones inuidiando el Origen de su CASA, por estar fundàda sobre la Sangre de vn Martyr Innocẽte. Y segun las Consideraciones dichas, y la Excellencia de su Fortaleza, y la Calidad y Circunstancias del Hecho con Iusto Titulo se puede poner tan Valeroso Cauallero entre tos Nueue de la Fama, para que de oy en adelante se cuenten Quatro Christianos entre ellos.

Los Cobardes andan contentos.

De dõde vino llamar le el Bueno.

Eud. Por cierto que meresce bien su Heroyco Coraçon, que lo establescan en esse lugar, Pero dezid me quien fueron, porq̃ siempre è oydo dezir por encarecimiento los Nueue dela Fama, y no è sabido sus nõbres en Particular. Pol. Los Nueue dela Fama fuerõ tres Hebreos, tres Gentiles, y tres Christianos. Los

tres

Los Nueue de la Fama.

tres Hebreos fueron Iosue, Dauid, y Iudas Machabeo. Los tres Gentiles fueron Ector, Alexandro Magno, Iulio Cesar. Los Christianos fueron Carlo Magno, Artus, Godufre de Bullon. Aora quiero poner la Iusticia de nuestro Alcayde en el Iuyzio de los Fuertes y Prudentes, para que sean Arbitros en dar lugar à su merescimiento, porque si la entrada en este Numero es por merescimiento mas que por fauor, ò por lo vno y lo otro, bien puede entrar don Alonso Perez de Guzman el BVENO, que fue del merescimiento, que aueys oydo, y tan fauorescido de Dios, sin el qual era imposible tener tan Prospero Fin, pues vino por el Valor de su Persona à ser tan honrrado de los Reyes, y estimado de los hombres, y aun Seruido de los Elementos. Porque el Mar en Recompensa de vn hijo que perdio en Seruicio de su Rey paga cada vn Año de los suyos Tributo Perpetuo à sus Descendientes en Reconoscimiento de su grande Esfuerço y Lealtad. Pero qual de todos los Descẽdientes de tan Excellente y Heroyco Principio possee con mas Iusta Razon el Señorio de la CASA y el nombre de BVENO que Don Alonso Perez de Guzman, que oy viue? Pues segun los prometimientos de su Animo, y Natural Inclinacion à las cosas Militares los que le tractan tienen esperança, que offresciendosse cosa en que pueda echar la Raya con su Valeroso Braço en defensa de la Fee, y en Seruicio de su Rey, llegarà tan alto, que se diga con verdad, auer heredado el Valor junto con Nombre, y se venga à dubdar entre los hõbres, qual delos dos tiene cõ mas Iusta Razõ el Nõbre de BVENO, el q̃ lo ganò cõ la muerte de su Hijo, ò el q̃ lo cõfirmò con su propria sangre, y lo ganarà de nueuo, si

La Pesqueria de los Atunes.

no

no lo tuuiera. Porq̃ es de tanto valor y entendimien to, que siendo Capitan General dela gente de la Andaluzia, q̃ estaua conduzida para conquistar el Rey no del Algarue, do por Clyma Celestial assisten de ordinario los hõbres mas Belicosos de toda la Lusita nia, q̃ en aquella sazon estauan preuenidos y pertre chados para batalla, cansado de esperar los exercitos, sin lleuar mas gente que algunos Criados de los muchos de su CASA, atraxo à si à los Gouernadores, y àla mayor parte dela Nobleza de Portugal, y a llanô todo el Reyno, y lo reduxo al Seruicio de su Magestad con tãta Suauidad y Valor, que nunca fue menester sacar la espada en todo este Discurso, como lo hazian los demas exercitos despedaçẽdo cuerpos y arruynando lugares. Meli. Razon teneys por cierto de encarescer mucho la Antiguedad y Noble za desta CASA, porque à lo que estoy persuadido, es acepta à Dios desde su Origẽ, y serà respectada de los hõbres por essa causa hasta la Fin del mũdo. Final mẽte no faltò para q̃ fuesse cumplida la Felicidad de tã marauilloso caso, si no ser en este tiempo, porq̃ tal Capitã era digno de seruir à tal Rey como el nuestro cuyo Animo enrriquescio Dios cõ tan Heroycas virtudes, q̃ por la vna parte el poder suyo excede en mucho al de los otros Reyes. Y por la otra la Grãdeza de su Animo señorea en extremo al de todos. Tal Rey supiera bien estimar semejante Seruicio con sus acostũbradas grãdezas, como quiẽ tiene la mano hecha à ellas, porq̃ solos aquellos sabẽ estimar las Hazañas agenas, q̃ tienẽ Animo, para hazerlas, pero donde se hallara vn Rey tã Christiano, tã Fuerte, tã Liberal, Magnifico, Iusticiero, que assi haga dichoso à su Reyno, y lo engrandesca con el Valor de su Real

Las excellencias dl Rey Phylipe.

Perso-

Persona . Quien jamas à sido tan Respectado , y temido delos Reyes Barbaros ? Este Monarcha solo en quien resplandescen tantos Dotes Celestiales, supiera estimar tal Hecho , Este aquien todos los Reyes de la tierra tienen por su Rey , y reconoscen su Grandeza y Magestad, que es tanta , que si no fuera Rey de España, por el valor de su Persona fuera estimado en tanto punto, que los Reyes Tẽporales cobdiciaran su Merescimiento (como aora respectan su Grandeza) para posseer cõ Iusto Titulo los Reynos, Este es el Rey Don Phylippe Segundo deste nombre, aquien Dios guerde , pues tiene en pie la Christiandad, ampara la Iusticia con entrañas Nobles y Charitatiuas, que nunca està sino faboresciendo , honrrando, y amparando à todos como verdadero Thesorero y Dispensador de Tal Riqueza, con la presencia del qual los hombres affigidos no sienten los trabajos y miserias de los tiempos, haziendo dichoso al Siglo que tal Rey goza . Y segun el exemplo , q̃ nos offresce este Valeroso Alcayde , grandes an sido las honrras, que se an adquirido siempre por las Armas, Y tanto que los Señores Antiguos como quien conoscia desengañadamẽte la Glorioса Estimaciõ,que se alcança con el vso dellas , las tuuieron en tanto, que mandauan , que los enterrassen con Abito Militar , para manifestar con Semejante Vestidura el Officio de los Caualleros, y en Significacion de la Virtud de Fortaleza , de que era dotada la Alma de aquel Cuerpo , no queriendo perder ni aun en la Mnerte aquella Honrra , que tan Iustamente ganaron poniendo à Riesgo la Vida . Y los Señores que no las vsaron , mandan aora lo proprio , por gozar siquiera en la Muerte de aquella Gloria Preeminen

Nota la Costumbre de los Antiguos

minẽte, que la vida ociosa y cobarde les negô. Thyl. Quedesse en esse punto, hasta que acabeys la Hysto ria, que teneys començada de los Señores desta C A S A, y dezid me, si podria dar se Traycion, que fuesse licita, y permitida por alguna parte? Pol. Quando alguna vez se comete la Traycio en prouecho de al gun exercito, aman la Traycio, pero no al Traydor Como si vno fuesse al Rey Contrario ò Enemigo, a declarar, lo que su Rey Natural tiene pensado hazer contra el, para que estè aduertido y fortificado, aun que aquel Rey ò Capitan huelga con la Traycion, la ama y admite, se recata del Traydor, y lo aborresce. Tambien ay otras cosas, que Formalmente son En - gaño, y no son Traycion, porque aquella se llamarà Traycion y Aleuosia, que se haze en Notable daño de Tercero defendiendo cosa Injusta. De donde se infiere, q̃ los q̃ conspiran en alguna manera contra la Fee, ò contra el Pappa, ò cõtra la Magestad Real ò contra aquellas Personas que los Reyes y las Leyes permiten, gozar destas Immunidades, como son las Republicas, y los Principes, todos los que cõtra estos hizieren algo, son Traydores, y aunq̃ los maten por de tras, ò los engañen con palabras, por prender los y matar los, como hazen à los Bannitos, a quien pue de matar qualquiera, que llamã en otros Reynos Fo ragidos. Y segun Fuero de España son aquellos, a quien la Iusticia da por enemigos, mas los que siguẽ à Homicidas por la Hermandad, ò por qualquiera Iuez Competente, ò los q̃ persiguen Hereges Appo- statas de nuestra Fee Catholica y Religion Christia- na, ò las Espias que entran en Tierra de Infieles, à engañar, ò matar por Engaño, tomar, ò entregar Castillos, Lugares, ò qualquiera otra cosa, todos

Que cosa son Enga ños, y no Traycio.

Nota de los Ban- nitos.

estos aunque en lo Formal parezca engañar, no lo es, porque defienden y siguen cosa Iusta en commodidad de nuestra Fee Catholica y Republica Christiana no se llamaran Traydores ni Aleuosos, antes los tales an de ser estimados, y premiados, y al q̃ los contradixere, lo pueden herir, matar, ò prender, y traer à la muerte. Porq̃ deue el Herege, el Traydor y el Aleuoso tener se por amonestado y aduertido desta Natural Enemistad. Y al q̃ defendiere cosa Ilicita contra el Bien Publico, qualquiera que lo matare ò hiriere, ò prendiere, defiende cosa Licita en commodidad del Bien de todos. Y porque este tal auiendo acometido alguno de los dichos Casos, no deue andar Seguro, pues nadie lo assegura, la muerte, herida, ò prisiõ, que se le hiziere, no es Traycion ni Aleuosia. Eud. Tambien los Moros aunque son Infieles estan obligados a defender su vida, muger, hijos, y hazienda segun el Derecho Natu-ral. Pol. Aunque los Moros tuuiessen las mesmas Leyes, que nosotros tenemos, en lo que toca a ser vno traydor ò Aleuoso y quanto a la Ley Natural lo es, qualquiera que mata a otro dellos, no lo es por la Ley Positiua, porque ellos espiando, ò engañando de palabras, ò de obras a los Fieles cometen el mesmo Crimen de Traycion y Aleuosia cõtra nosotros, como si algun Christiano lo cometiesse, porq̃ se fundan los Moros sobre Oppinion Falsa, como los Hereges que dexan la Verdad, y siguen lo que no tiene rastro della, que es la Secta abominable, que ellos tienen, y sus Leyes saliero̅ en conseruacion y amparo desta Falsedad. Qualquiera Ley que tengan entre ellos establescida (por ser para defender cosa falsa) es Ridicula, y su Fuerça de ningun momento, antes para Real Condemnacion.

Y porque nosotros fundamos las Leyes y Fueros en defensa de Verdad Infalible, q̃ no puede faltar, por esso no cometemos Crimen matando los, hiriendolos, ò prendiendo los, y los Moros, y Hereges la aurã cometido, si hizieron lo mesmo contra nosotros delante de Dios, q̃ castigara con Rigor las Trayciones y Aleuosias, que los tales vuieren cometido cõtra nosotros, y las que nosotros vuieremos cometido Illicitamente contra nuestros Fieles. Y de aqui se infiere q̃ el matar Iudicht à Olofernes, no fue Traycion, como fue la de Cain (primer Homica) cõtra su hermano Abel, porq̃ ni Olofernes defendiendo Causa Injusta (q̃ es guerra cõtra el Pueblo de Dios) se auia de fiar ni assegurar de nadie, como dicho es, ni Iudicht defendiendo Causa Licita, q̃ era fundada en Verdadero Dios, no lo engañò, porq̃ el nunca auia de tener se por Seguro, delo q̃ le vino. Y vereys tambien en el Tercero de los Iuezes, despues q̃ murio Iosue Capitan del Pueblo de Dios, q̃ se leuantò vn Rey de Moab llamado Eglon contra los Hijos de Israel por sus Ydolatrias y peccados, y Dios auiendo Misericordia de su Pueblo, que estaua diez y ocho Años auia subjecto à este Rey, leuãto à vn Capitan llamado Aod, q̃ vsaua de ambas manos, como si cada vna fuera derecha, el qual hizo vna Espada ò Puñal de dos Filos, y el Puño en medio la escondio debaxo de vna Ropa larga, y tomò Presentes fingiendo yr à visitar y a presentar los a Eglõ, y despues de auer se los dado dixo, q̃ de parte de Dios en Secreto le queria hablar. Luego el Rey mãdo salir à todos sus Criados quedãdo Solos los dos, y Eglõ llegãdo se a el debaxo de Amistad, Aod sacò el Puñal, y se lo hincò hasta la empuñadura por el cuerpo dela qualherida luego cayò

La Fe Catolica no puede faltar.

Nota lo de Iudicht.

Nota lo de Aod y Eglon.

y desta manera de matar Aod à Eglõ fue Sãcta y Iusta pues fue Causa, q̃ saliesse el Pueblo de Dios de Captiuerio. Eudemio. Yo dare si no me acuerdo mal, en la Sancta Scriptura vna Aleuosia Injusta. Polemarcho. En el Capitulo Tercero de los Reyes hallarezs que como Ioab supo, que Abner (el que matò a su hermano Asael licitamente defendiendo se como diximos) venia à dar le Palabra à Dauid de entregar le el Reyno de Israel pacificamente, despues de tracta do bien y despedido del Rey, peso le dello a Ioab su Capitan General, y fue al Rey, y le dixo. Que por que lo auia admitido, deuiendo saber que Abner lo queria engañar, y con este enojo Ioab le despidio de el Rey, y embio à llamar a Abner debaxo de Seguro, el qual boluio con esta Seguridad, y abraçando lo Ioab le dio vna Puñalada por la Ingle, la qual muerte fue muy llorada y sentida de Dauid, y para castigar esta Sinrrazon de su Capitã Ioab, y la q̃ hizo à Amasà, al tiempo que murio, (como paresce en el Tercero de los Reyes) mando a su hijo Salomon, que no dexasse este Delicto sin castigo. Y assi Salomon lo mãdo, y aun sacar de el Tẽplo, donde se auia acogido, y no queriendo salir, antes haziendo se Fuerte, y asido del Altar alli lo mando matar. De manera que sacamos de aqui, que Traycion no es otra cosa, si no vn Engaño Injusto contra el Bien Publico, como es Muerte y sus Semejantes. Y muchas vezes se castiga esto, mas por la Buena Gouernacion, y Pacificacion de la Republica, que por la Persona Particular q̃ rescibe el daño, de suerte q̃ Traycion es, la que en qualquiera manera se comete cõtra la Fee, ò Corona Real, pero la Aleuosia es propriamẽte, la q̃ se haze cõtra alguna Persona Particular, en la qual ay

Aleuosia de Ioab cõtra Abner.

Que cosa es Aleuosia.

pre parte de Traycion por la Formalidad, que tiene con ella, que lo vno y lo otro es engañar, Assi que se corresponden como la Apostasia y la Heregia segun Simancas. Y como dize Demosthenes, los Aleuosos siempre son la Escoria, y la mas vil y baxa gente delos Vulgares, y aquien los Malos estiman en mas, porque no es otra cosa la Aleuosia, si no vn engaño vil de el Animo baxo, que se effectua con buenas palabras y malas obras, detal manera que el que las cree queda engañado, burlado, affrẽtado, herido, o muerto, y por esto la Traycion Formalmente incluye en si à la Aleuosia, y la Aleuosia no à la Traycion, aunque por estar rescebido en el Vulgo, confunden los Vocablos diziendo el vno por el otro, pues no se dira Aleuosia, la q̃ se comete à los Principes sino Traycion; porque differen en las Calidades. Cometesse la Aleuosia en muchas maneras, aora sea con assechanças, ò en caso pensado y determinado en la voluntad de mucho tiempo, assegurando al Contrario si à caso lo encuentra de repente, pudiendo acometer le por delãte, de suerte que el enemigo perdiesse la Seguridad, q̃ traya, y le acomete por de tras viniẽdo el otro saluo y Seguro, de que por aquella parte viuiesse hombre tan malo y tan cobarde, q̃ le acometiesse. Y de aqui sabreys, que la Aleuosia procede las mas vezes del miedo, q̃ tiene el hombre à su enemigo, temiendo se q̃ si le acomete por delãte, no saldra con su Intento, por ser el Aduersario hõbre de Valor y de Derecho Natural obligado à la Defensa de su persona. Ead. Veamos, si el hõbre q̃ no es Diestro, injuriasse à vno muy Diestro, desuerte q̃ en Ley del mũdo, quedasse el Diestro obligado, à matar lo, donde quiera q̃ lo encontrasse, y el no Diestro sabe de cier-

Definicio de Aleuosia.

Caso primero de la Aleuosia.

De q̃ se haze la Aleuosia.

Caso. 2.

ta Sciencia, qne el otro lo a de matar en viendo se cõ el, porqne entiende, q̃ su defensa no sera parte, para q̃ el Diestro no lo mate, si el no Diestro temiendo se desta ventaja, lo matasse, ò hiriesse por detras, seria Aleuosia? Pol. Si, porque tiene todas las Calidades, que la hazen Cumplida. Eude. Pues que hara este q̃ no tiene defensa alguna en topando lo el Diestro? Pol. Que pues tuuo lengua, para injuriar, y offender a hõbre, de quien no se podia resistir, si llegassen a las manos, la tenga tambien para desdezir se, y pedir le perdon, y busque Terceros tales, q̃ le allanẽ el passo, y si no quiere hazer esto, vayasse del lugar, y apartesse de la Presencia del offendido. Eud. Adonde se a de yr? Pol. Adonde se fuera despues de cometida la Aleuosia, y huya aora del offendido, porque no lo

Caso .3. mate, como auia de huyr de la Iusticia, porque no lo àhorque. Tambien sera Aleuosia, aunque vno acometa a otro cara a cara, si lo haze desuerte q̃ el Aduersario no se pueda valer de alguna defensa, como si se metiesse en vna casa, a esperar y espiar, a que passe el Aduersario, y en llegando a la puerta saliesse de Improuiso, y subitamente lo marasse, ò hiriesse cara a cara, sin poder se valer, lo mesmo es, que matar lo ò herir lo por de tras, pues no pudo el Aduersario tener Remedio defensiuo, ni offensiuo contra la Aleuo-

Caso .4. sa è Inopinada Aggresion. Y assi dize la Ley. Comete Caso de Aleue, el q̃ haze Muerte Segura (que como dicho es) se entiẽde saliendo el Acometedor seguro, ò hallãdo seguro al acometido, del mal q̃ alli le estaua aparejado, y aunq̃ no lo estè espiando ni sepa el vno del otro, si a caso se encuentrã de Repente y el q̃ trae pensada la Aleuosia, assegura al Cõtrario con palabras blãdas ò amigables, ò con mirar a otra

parte

parte fingiẽdo q̃ no lo à visto, para que el Aduersario no se recate, y se assegure, y despues teniendo lo assegurado lo hiere, ò mata por detras, o por delate, de qualquiersuerte que lo haga, no es Formalmente Aleuosia, pero es vna Specie della la mas Remota, por q̃ el tal hõbre no se auia de assegurar, ni creer de las aparencias del enemigo, si no apercebirse, y recatarse del, pues lo vido, porque segun Regla de Derecho el que sabe el mal que le à de venir, y vee, al que lo à de dañar, y no se recata del, no se le haze cumplida Injuria, ni se comete contra el engaño Formal de Aleuosia, ni el tal se puede quexar de herida Assegurada pues dize Euripides, que quando vno va por tierra de Enemigos, todo lo que oye, tiene por Peligroso, y le augmenta la sospechosa imaginaciõ, quãto mas viendo al Enemigo, y consciendolo. Y en otro lugar affirma, que por la mayor parte la Victoria pende del Consejo y Recato, quien no lo tomò, ni se recatò, quando pudo, no tiene de que quexar se si no de su Inaduertencia y Confiança. En confirmacion de lo qual dize el Refran Castellano. Que el hombre apercebido lo medio à combatido. Luego bien se sigue, que al desapercebido lo halla el Contrario medio Cõbatido. Tambien es Aleuosia y Traycion, traer vna cosa en el Animo, y mostrar otra en los Hechos y Palabras. Como si vno traxesse à otro con Buenas Apparencias y Promessas de Seguridad, sin dar le à entender, que està enojado con el, y tuuiesse gente, ò lugar, preuenido para quitar le la Honrra, ò la Vida, ò la Hazienda, y engañado con Amistad Aparente lo encetrasse, do perdiesse alguna de las tres cosas, q̃ es por quien el Rey dõ Alonso dixo, q̃ Traycion es traer vn hõbre à otro

El Refrã enmendado.

Caso .5.

Definiciõ de Traycion.

al Mal con Semejança de Bien. Pero si estuuiessen

Caso .6. vnos riñendo, y de la Rebuelta saliessen dos ò tres muertos, aunque las heridas no sean por delante, no se llamarã Aleuosos los Matadores, porque en la Pelea ò Pendencia cada vno se deue mejorar à si, y no à de esperar, que el enemigo estè en buena Postura, si no en qualquiera que lo vea, à de procurar su De-

Caso .7. fensa. Aleuosia serà, dar le à vn hombre por detras, que es Specie propinqua de la q̃ el Vulgo llama Traycion, y por esso se vsa dezir, queriendo vno reñir cõ otro, echà mano à essa espada, que es aduertir al e-

Caso .8. nemigo, y a la gente que està presente, q̃ no le quieren herir, ni matar mal, ni sobre Seguro, si no Bueno à Bueno, como dize el Vulgo. Dar vn hombre a otro vna herida, auiendo venido por via de Cõcierto à algun lugar señalado para effecto de reñir, y viẽdose el desafiado con menor Arma, y hallando al Contrario con vna Pica, Ballesta, ò Arcabuz, temiendo se de la ventaja que el otro le tiene, y auiendo de yr alli con Armas iguales, si le diesse por detras, no es Aleuosia cumplidamente, pero es Specie de ella, y en cierta manera lleua rastro de Defensa. Porque si el enemigo començara à offender lo con tan excessiua ventaja, no se pudiera defender, ni el q̃ tiene cautelosamente las tales Armas auentajadas merescerà nombre de Defensor, mientras excediere al Contrario en ellas, y el q̃ paresce Aggressor, no las tuuiere iguales, siempre q̃ aquel haga algo cõ el dicho exceso, se puede dezir, que acomete. Eu d. Bien al contra-

Caso .9. rio es, lo q̃ sabe Phylãdro, q̃ le passò à vn Cauallero, q̃ para yr à matar à otro vna noche, juntò à todos sus Pariẽtes, amigos, criados, y bien hechores. Y reprehendiendo le, el auer ydo tantos y tan apercebidos à ma

à matar à vno solo, respondio el Aggressor. Señor si yo fuera, p a q̃ el me matara à mi, fuera me solo y sin espada, pero porq̃ yua yo à matar lo à el, y a caso no seme trocasse la suerte, lleue tãtos comigo. Pol. Nũca les falta alos Culpados (si les ualiesse) vna defensa que parezca Iustificada. Tambien serà Aleuoso, el q̃ viendo reñir à dos hõbres, llega por de tras, y sin q̃ lo sienta el Cõtrario, lo mata ò hiere, por faborescer al otro. Caso .10.

Y notad, q̃ no serà Aleuoso, si sepone delãte del Aduersario al Lado del Amigo declarando se le por Cõtrario, q̃ entonces el Solo no à de estar seguro del que a los ojos se le declarò por enemigo, y assi deue defender se de ambos, y recatar se tanto del que llegò, como del que estaua, y no descuydar se de manera que el vno le coja las Espaldas, porque siẽdo assi, no se puede dezir Muerte Segura, ni el muerto se llamarà Seguro, si no Confiado del enemigo, de quien nadie se à de fiar. Caso .11.

Eud. A mi parescer tãbien serà Aleuosia, si yendo dos a reñir, el vno dellos se passasse à la parte de los enemigos, declarãdo se por Contrario de su mesmo Cõpañero. Pol. Por cierto q̃ es essa vna de las mayores Maldades y Offensas, que vn hõbre puede cometer contra otro, no conosciendo lo quanto mas siendo su Amigo. Caso .12.

Eude. Veamos, si Pedro estuviesse Salariado, para q̃ matasse à Iuan, y Iuan lo sabe de cierta Sciẽcia no entendiendo lo Pedro, por cuya causa no se recata de Iuan, y Iuã lo vee venir, y Pedro no quiere hazer nada contra Iuan, ni trae entonces tal proposito, assi porque ay gente, como porq̃ no osa, hasta hazer lo a su Saluo, llega Iuan de Improuiso, y mata à Pedro, que Specie de Delicto os parelce, que aura cometido, sabiendo cierto q̃ Pedro buscaua tiempo, occasion, y lugar, para Caso .13.

ra matar lo, pareſciendo le que era mejor preuenir ſe de defenſa, que ſer preuenido con la Aggreſsion Subita y Inopinada, porque Demoſthenes dize, que al Acechador para que otro mate, ſe à de tener por enemigo, quanto mas al que acecha, para matar al meſmo, tanto que en otra parte amoneſta al hombre, que preſto y con grande tiento ſe libre del malo, y no aguarde, à reſcebir el daño, quando no lo pueda remediar caſtigando lo cõ Armas y no con palabras, porque no ſea como los Athenienſes, que deſpues de reſcebido el Mal ſe preuienen para el, como los de Frigia. Pol. Mucho me eſpanto de vos ſiendo tan cuerdo, querer poner lo que hazian y conſejauã los Gentiles ſin lumbre de Fee, cõ lo q̃ eſtà obligado el Chriſtiano. Pero ſi os quereys ſeguir por la Authoidad de eſſe Orador Griego, ſin afficionaros mas al vn pareſcer q̃ al otro, tambien dize en otra parte, q̃ el hombre deue eſperar occaſiõ legitima y principio Iuſto, para cometer la Pelea, de ſuerte q̃ con todo eſſo Iuan cometio Aleuoſia, en matar à Pedro, porq̃ aunque le auiã certificado, que Pedro lo auia de matar, ò lo procuraua, como Señor de ſu voluntad pudo mudar Conſejo, y tener trocado el mal propoſito en arrepentimiento, pues eſtà el hombre ſubjecto por momentos à varias alteraciones y mudanças, ſegun dize Sant Baſilio. Y aunque tuuiera propoſito firme de matar lo, para que Iuan no la acometiera, era meneſter, que Pedro començara a poner en obra ſu Aleuoſo propoſito, para que Iuan pues eſtà preuenido y no deſcuydado, defendiendo ſe de aquella Aleuoſa Aggreſsion pudiera Licitamente matar lo. Y aſsi dize vna Ley de el Reyno. Ca entonces ſi aquel aquien acometen, mata al otro, que

lo

lo quiere desta guisa matar, no cae porende en pena alguna. No auiendo pues començado el Contrario, à offender, ni aun con las aparencias no goza de esta Ley, ni de las Libertades que da el Derecho Natural y Positiuo en fabor de la Defensa, porque segun dize Pomponio Iurisconsulto, ninguno deue mudar Consejo, ni parescer en Injuria ni Offensa de otro, aunque entienda sus dañados propositos, porq̃ castigar los toca a Solo Dios. Y como dize Sant Basilio, la Ley de Dios no solamẽte condemna la obra del peccado, pero la determinacion de la Voluntad, en la qual no tienen los hombre que ver hasta q̃ se reduzga en acto. En confirmacion de lo qual dize vn Doctor, que si vno amenaza à otro de muerte, no es Licito al amenazado, adelantar se, y matar lo, si no fuere poniendo el otro en obra las Amenazas. Mas absolued me otra mayor difficultad, q̃ se me à offrescido. Si yendo Pedro à matar a Iuan por el termino que dixistes, llegasse a matar lo, de manera que Iuan lo sintiesse, y tuuiesse lugar de echar mano a la espada para el, auiendo Pedro venido a acometer semejante Aleuosia, estaria obligado en Consciencia a defender se de Iuan, defendiendo cosa tã Injusta como la obra abominable que emprendio, y siendo tan Culpado è Instrumento de tan gran Maldad, y Captiuo de la Aleuosia? pues que nadie à de hazer a otro el Mal, que no quiere que le hagan, que es (como diximos) vn Precepto, do se fundarõ el Derecho Natural, y el delas Gẽtes, y el Ciuil, lo qual cõfirman Tulio y Seneca en muchos lugares, ô la Commun Oppiniõ delos Iurisconsultos. Y Alexandro Seuero traya siempre à la Memoria de sus Soldados: No hagas à otro, lo que no querrias que te hiziessen.

Caso. 15.

Y

Y assi lo quiere Dios en sus mandamientos, que son los que el Christiano està obligado a cumplir puntualmente, porq̃ quebrantando el vno es Culpado en todos. Eude. Bueno es esso por cierto, mas dexesse matar estando en peccado Mortal, para que se vaya al Infierno, quedãdo se le el Derecho Natural que lo obliga a defender se, quanto mas q̃ Pedro entonces no defiende el Delicto, ni lo substeta, si no la conseruaciõ de su vida, porque en Trance tan peligroso para la Saluacion, no se le pierda la Alma. Mel. Antes me paresce, q̃ perdio el Derecho que dezis, porque

Caso. 16.

el ser vno obligado a cõseruar se, y defender se segun Derecho Natural, à de ser haziendo siempre cosa Licita, y segun vuestra Oppinion los Delinquentes y Malhechores aquien la Iusticia castiga por sus Delictos, estariã obligados a defender se segun Derecho Natural, y no dexar se castigar. Lo qual es al cõtrario, porq̃ los vnos cõuencidos con Testigos, y los otros de sus pecados se cõfiessan pot dignos de muerte, y assi en el Pregon manifiestã al Pueblo y al Malhechor, q̃ quien tal cosa haze, paga cõ la vida Tẽporal en el mundo, porq̃ la Violẽcia y Maldad Publica es Delicto Vniuersal contra todos, como dicho es, y por esso se a de castigar Publicamente, para q̃ la Replica se satisfaga, y los hombres que son los miembros della, se repriman, recaten, y escarmienten, viẽdo el Rigor con que la Madre castiga los hijos Desobediẽtes a la Razõ, porq̃ quãdo la Fuerça es Iusta la Resistẽcia es Injusta, segun la Glosa y Escoto, cuyo parescer esta cõmunmẽte rescebido, y pues entre los

Lo q̃ significa el pregon.

Caso. 17.

Doctores graues ay quien dize, que si vn Preso esta Iustamente condẽnado a muerte, pecca si se va dela Carcel, si por su huyda viniesse daño a algũa persona quan-

quanto mayor peccado será resistir a lo Iusto, y contradezir lo? Y siendo como dize Sancto Thomas, la Ley de Gracia la que perfectiona a la Ley de Naturaleza, cosa fuera de Razon es pensar, que la Ley de Gracia a de faboresçer, y permitir vna cosa tan mal hecha, como matar vn hombre à otro por Dinero, dexando à la Ley de Naturaleza tan en su Fuerça, q̃ se pudiesse exercitar emprendiendo cosa Ilicita, y defendiendo la, pues sabeys, que es al contrario, y que por ser la Ley de Naturaleza perfectionada con la Ley de Gracia, solamente tiene por Objecto Formal abraçar lo Bueno, y huyr lo Malo. Phyl. Pues que à de hazer Pedro, para defender se de Iuan, que defiende su vida, que es Licito. Pol. Huya, y entonces Iuan no estara obligado, a seguir lo, porque ya no será, defender se del, si lo sigue, si no acometer le con Authoridad Particular, lo qual toca ala Iusticia, por q̃ en huyendo Pedro està ya declarado por Delinquente. Eude. Y la Honrra de esse hõbre en q̃ la esti mays, auiendo probado q̃ el q̃ la tiene, no à de huyr? Pol. En ninguna cosa, antes no pudo perder, lo que no traya, bueno seria, que tuuiesse Honrra, el hombre q̃ alquilado por Dinero emprẽde semejante Abominaciõ, pero si yendo tras el, boluiesse, ya se podra entõces Pedro defender Licitamente. Eud. Y si yendo Pedro à matar a Iuã, matasse a Frãcisco, seria digno de muerte? Pol. Questiõ es essa muy reñida entre los Doctores, y la razõ en q̃ algunos se fundã, para librar lo de la pena ordinaria, es, q̃ no todo Homicidio es digno de muerte, si no el q̃ tuuo Dolo, y se effectuo voluntariamẽte, pero a mi paresçer Pedro es digno de muerte, pues no me podeys negar, q̃ no lleuaua Dolo, q̃ era el yr à matar a Iuã cõ Aggresiõ manifie-

Caso. 18.

nifiesta. Eud. Es verdad, que es Aggressor, pero no tuuo Animo de matar à Frãcisco, lo qual lo escusa de la pena ordinaria, y porq̃ en el hecho no tuuo mala voluntad ni Dolo en el Animo, aunq̃ lo traya contra Iuã, no es digno de total castigo. Pol. Bien contraria es vuestra Oppiniõ de la mia, pues no solamente entiendo, que es digno de pena ordinario, por matar à Frãcisco, creyendo q̃ era Iuan, pero de mayor pena. Porque veamos, no es Aleuosia, dar le a vn hombre herida, ò matar lo, sin q̃ se pueda desemboluer, para vsar libremente de la defensa, como no sea Herege, ni Moro, ò Traydor contra la Republica? Eud. Ya tenemos arriba aueriguado, q̃ matar dessa manera no es Aleuosia. Pole. Pues yo digo q̃ Pedro cometio tres Delictos en essa muerte, vno de la Aggresion Formal, porq̃ el errar la persona, no lo libra del peccado, ni dela Aggresion, que es el mal Intẽto de su Animo, pues es verdad q̃ cada effecto imita a su causa, y la causa q̃ lo mouio, fue Realmente mala, y salio à matar, y matò, luego bien se sigue, q̃ el effecto fue Injusto, si no quereys negar los Principios de Phylosophya. El otro es de la Aleuosia, q̃ matò a Fráciseo, sin q̃ en alguna manera pudiesse defender se. Y el otro es, que matò, al que estaua sin culpa (Delicto graue) y fuera menor mal, matar al q̃ la tenia, y pues sabeys q̃ es menos daño, dexar sin castigo al culpado que castigar al Innocente, ved quanta mayor pena meresce Pedro, por matar a Francisco, que si matara à Iuan, de quien rescibio la Injuria, y con quien tenia el enojo, y dezid me el Iuez meresce Premio por castigar al Culpado? Eude. Si meresce, porque haze Rectamente su officio. Pol. Luego claro està, que si à caso por descuydo ò Inaduertencia castigasse al

sin Culpa,que tiene pena? Eud. Dadme vn exemplo que aclare vuestro proposito. Pol. Si el Iuez ahorca se à Francisco, porque se da à entender, que es el que matò à Iuan,y no à Pedro, que es el proprio Matador, por no auer hecho las diligencias, para seguirse por lo alegado y probado,castigarian al Iuez, por que ahorcò à Francisco, que no tenia culpa ? Eude. Paresceme que si, y aun è visto en Practica esse caso, pero es differẽte lo vno de lo otro, que el Iuez no tuuo Dolo contra ninguno de los dos antes buen zelo pues lo hizo por castigar al Malhechor, que es su oficio, y Pedro lo hizo por vengar se, q̃ à nadie es Licito. Pol. Todo esso haze por mi parte, que si el Iuez con no tener Dolo, y hazer lo, por castigar al Culpado con buen zelo, tiene pena,por matar al sin Culpa el q̃ yua à matar, al q̃ lo injurio, que es obra probibida, y mata al que no tenia Culpa, mayor pena merece, q̃ si matara, al q̃ le dio la occasiõ. Eud. Toda via me paresce en alguna manera, q̃ el no lleuar Animo de matar à Francisco, lo libra de la pena ordinaria, aunq̃ tuuo Dolo contra Iuan. Pole. Pues quereys que la Inaduertencia Injusta de Pedro lapague Franciscø con la vida, que possee Iustamente, y que se quede viuo, no teneys Iusticia. Eude. Pues que estaua Pedro obligado à hazer, para no incurrir enel Delicto de la Aleuosia, y para no tener tanta Culpa en el matar al Innocente? Pol. Està obligado à preguntar à Francisco, soys Iuan? para que Iuan se preuiniesse de defensa, y no se hiziesse el Delicto Aleuosamente, porque luego Francisco respondiera, no soy Iuan y se librassen ambos, el vno de la Muerte Injusta, y el otro de tan Graue Delicto. Eudemio. Con todas essas Razones si yo fuesse Iuez entonces, le dària

a Pe-

à Pedro pena extraordiuaria, y mas lo cõdenaria en Miſſas por el Anima de el muerto. Pole. Si yo fueſſe
Caſo .19. Iuez, lo cõdenaria en eſſo, q̃ dezis, y lo ahorcaria luego. Y abſoluedme eſta dubda, ſi eſtuuieſſe Pedro riñendo de palabra cõ Iuan, y Iuan le dixeſſe palabras tã affrentoſas, q̃ obligaſſen à Pedro à alçar la mano, para dar le vn Bofeton, y Franciſco llegaſſe, à poner ſe de por medio, y por dar Pedro à Iuã, ſe lo dieſſe a Frãciſco, y viendo q̃ erro el golpe, echaſſe mano à la eſpada, para ſatisfazer ſe, y Franciſco viendo ſe cõ el Bofeton, y q̃ Pedro echa mano a la eſpada, creyeſſe que es contra el, y offendido del Bofeton, y temeroſo de ver lo con la eſpada deſnuda, echaſſe Frãciſco mano à la ſuya, y mataſſe a Pedro. A qual deſtos tendriades por Culpado? porque Pedro no lo auia con Franciſco, y Franciſco ſe defendio Iuſtamẽte ſegun las Inſinias de Pedro. Eud. No tengo yo tanto Voto en eſſas Difficultades, q̃ pueda dar algun buen pareſcer en ellas, pero eſtoy por dezir, q̃ ahorcaria à Iuan
Caſo .20. como a cauſa de todo el daño, y ſi como fue Bofetada fuera Cuchillada, eſtaua Pedro obligado, à ſatisfazer la Fealdad del roſtro, ya q̃ no tuuo Dolo en el hecho? Pol. El cuerpo libre Eudemio no reſcibe eſtimacion, y por eſſo no ſe paga la Señal dela herida ſegun vna Ley contra Adriano, Escoto, y Iuã Mayor, q̃ dizen, ſer Locura penſar, q̃ quien mata al Buey de ſu proximo, es obligado a reſtitucion, y no el q̃ mata al meſmo proximo. Aſsi que dize la Ley, q̃ el hombre
i es Ineſtimable, y por eſſo aunq̃ ſe paguen las Curas de las heridas, no ſe paga la Fealdad del roſtro, ni la q̃ queda dellas, ſi à caſo no ſe quebraſſe, ò cortaſſe algun miembro muy neceſſario, para ſubſtentar el hõbre la vida. Eud. Dezid me por vueſtra vida, ſi Iuan reſcibieſ-

rescibiesse vna Injuria de Pedro, y yendo se à satisfazer, sin salir del Delicto, llegasse Frãcisco, a poner se de por medio, à faborescer la Injuria, y a estoruar, q̃ no se satisfaga, con Color de meter Paz, y Iuã entẽdiendolo, lo matasse, seria Aleuosia? Pol. Pues no es Aleuosia, matar al q̃ viene a injuriar, menos lo serà, si Iuan mata à Frãcisco, porq̃ le estoruo de Industria que no se satisfiziesse, principalmẽte si es la Affrenta tal, que el q̃ la rescibe, queda Infame, porque el poner Paz entre dos hõbres, à de ser con Moderacion Inculpable. Eud. Y si Pedro echasse mano à la espada contra Iuã, y Francisco llegasse, a poner se les de por medio à ambos con buẽ zelo, y Pedro lo matasse, seria Aleuoso? Pol. Si Pedro matò à Frãcisco, porque no se pudo vengar de Iuan, es Aleuoso, y si lo matò, por matar à Iuã, aunque no tuuo Dolo, auiendo sido Pedro Aggressor desde el principio, meresce pena ordinaria por las razones dichas en Caso .18. pero si Iuan que es el q̃ se defiende, lo matasse, por matar à Pedro en su defensa, no tiene pena, porq̃ caresce de Dolo para con ambos. Eud. Dezidme si vn hõbre cõmun matasse à otro, que fuesse vnico en su Arte, meresceria nueua Specie de castigo? Pole. De la manera q̃ la Vtilidad Publica escusa al Matador de la pena, principalmente si es algun grande Artifice, que su vida puede ser de prouecho en la Republica, por la Ley. Ad Bestias, no lo an de condẽnar à muerte, sino dar le pena Arbitraria, assi al que quitare a la Republica vn prouecho extra ordinario, lo castigaran con muerte extraordinaria. Eud. Bien me satisfaze, pero si dos Caualleros fuessen juntos, y vn hõbre baxo conosciẽdo los echasse mano à la espada para ellos, q̃ estaran obligados ambos à hazer, para no co-

Caso .21.

Caso .22.

Caso .23.

Caso .24.

meter Vileza? Mel. Estã obligados a amonestarle, q̃ se vaya, y los dexe, y si no quisiere yr se por buenas razones, y toda via insistiere en su mal proposito, y los quisiere matar, estan obligados à defender se del. Phy. Pues dos cõtra vno? no serà mayor hidalguia, q̃ pues es vno el Aggressor, q̃ vno solo se defienda del? Mel. No, porq̃ ambos tienen parte en el atreuimiento, y es agrauiar, y menospreciar al Cõpañero, querer vno solo castigar al Offensor de ambos, y el q̃ tomare la mano, se agrauia a si proprio, si da a entẽder que à el solo se le atreuio, y el que mira, no haze lo q̃ deue à si, pues no està obligado à respectar, a quien lo viene à matar, y le perdio el Respecto, desuerte q̃ la defensiõ licita incumbe à ambos, y porq̃ podria à caso, el hõbre vil matar al Cauallero, serà menos mal defender se ambos del, q̃ es licito, que estar el Cauallero que mira la Pendencia, obligado despues segun el mundo, à matar al hõbre Vil, si hiere, ò mata al Cõpañero, por auer lo dexado solo con el Vil, lo qual sera acometer le, y no defender se del, q̃ al principio era licito. Y aunq̃ paresce demasia à los ojos de los ignorantes dos contra vno, Vlpiano Iurisconsulto dize, q̃ caresce de culpa, el que sabe, lo que haze en su Defensa, si no lo puede escusar. Eud. Y si vn hõbre Vil estãdo sinespada dixesse a vn Cauallero palabras tan descomedidas, q̃ si fueran iguales las Personas, lo affrentarã q̃ està obligado a hazer, para no cometer Vileza, ni exceder los Limites dela defensa? Mel. El Cauallero puede muy biẽ castigar al Vil cõ la espada, pero no matar lo, ni herir lo. Y dezidme, si yendo dos Caualleros por vna calle topassẽ à otro Cauallero q̃ està enojado cõ vno de los dos, y echasse mano a la espada desafiãdo al enemigo, q̃ es lo q̃ el Cõpañero

Caso 25.

Caso 26.

ñero està obligado à hazer, porq̃ el Cauallero q̃ vino no lo à cõ ambos si no cõ el vno? Pol. Està obligado à amonestar al q̃ llega, q̃ se detenga, y saber de su Amigo, si quiere reñir con aquel hõbre, y luego (si dierẽ lugar) persuadir les, q̃ no riñan, y procurar de apaziguar los, y hazer los amigos, y si fuerẽ ambos de parecer, q̃ los dexe, porq̃ el Cõpañero acometido se agrauia, si no puede hazer otra cosa, los à de dexar. Phy. Y si el Aggressor q̃ vino, va matãdo al amigo, ò lo lleua tã apriessa, q̃ falta poco, para hazerlo huyr, q̃ es lo q̃ àde hazer el Cõpañero, pues mi amigo es otro yo, y por esta razõ es la Injuria ò Aggresiõ igualmẽte de ambos? Pol. Està obligado, a poner se luego de por medio, y apaziguar los, y si el Cauallero Aggressor viẽdo se victorioso no quisiere detener se, y tuuiere en poco al Cõpañero, se le à de declarar luego por Cõtrario, y poner se al lado del acometido, q̃ cõmoderaciõ no se puede defender, y à de suplir cõ su espada, lo q̃ le falta de animo y fuerça al Cõpañero, porq̃ aquella Aggresiõ es ya cõmun a ambos, y el amigo puede defender al amigo, si està en su conpañia, ò lo halla en algun peligro, pues està el hõbre obligado a defender su Capital enemigo, si lo vee matar. Porq̃ quãto el objecto es de mas meresciniẽto, tãto es mayor la obligacion, y seria Aleuosia, si llegasse por detras a dar le, aunq̃ sea en defensa de amigo, y Specie della si cõ palabras de Paz lo hiriesse, ò matasse. Assi q̃ sele à de declarar primero por Cõtrario, para q̃ el Solo se preuẽga cõtra ambos, sabiendo q̃ son dos los Cõtrarios, y con esta diligẽcia serà del Aggressor la culpa del successo. Y el q̃ yua de vẽcida, porq̃ el Cõpañero le ayuda, no està obligado à matar al enemigo, aunq̃ pueda, sino a defenderse toda via del, si le tirare

Caso. 27.

Caso .28.

golpes, porq̃ la defensa licita ya incumbe al Cõpañe
ro, y no à el, porq̃ quando dos estan cõtra vno igual
mente, siendo desiguales las Causas no se llamara de
fensa, la q̃ hizieren matando al Solo, si no Aggresió
Caso .29. segun Regla de Razõ y de Derecho. Phyl. Ya sabeys
que todo lo q̃ haze el Prouocado, se presume, que lo
haze, mas para defender se, que para offender, porq̃
siempre el que comiença, tiene la Culpa, si à caso el
Vencido estuuiesse herido, podra satisfazer se, mien
tras riñe el Cõpañero cõ el Contrario? Pol. No, por-
que esso es con Animo de vengar se, lo qual haze In
justa la Defensa, y se puede llamar Aggresion, si no
fuere defendiendo al Compañero, si à caso el otro lo
lleuare tan de Vencida como à el, en tanto punto q̃
si vno està herido de muerte, y el Acometedor lo à
dexado, y se va huyendo, no puede yr tras del, à ma-
tar lo sin peccado, porq̃ ya aquello aspira à Vengan-
ça, y segun Richardo passa los Limites de la Defen
Caso .30. sion. Eude. Y si como es Cauallero el Solo, fuera vn
hõbre Vil, q̃ està el Cõpañero obligado à hazer? Pol.
Està obligado, a estoruar, que el Cauallero su Ami-
go no llegue à las Manos con el Vil, sino fuere neces
sitado de la Aggresion, y aun entonces no lo an de
matar, porq̃ la obligacion Natural se estiende, hasta
defender se el hõbre todo lo Posible. Pero la Licen
cia q̃ le conceden las Leyes, llega hasta poder matar
defendiẽdo se del Aggressor, porq̃ el Acometido en
el tal peligro no pierda la vida. Assi que sin matar lo,
an de procurar, quitar le las Armas, y poner las ma
nos en el, q̃ es el castigo, que responde al atreuimié-
Caso .31. to delos tales. Tambien serà Aleuosia, qnãdo algu-
no aunq̃ fuesse por delante estando dos riñendo de-
baxo de Titulo de Paz mata à vno dellos, auiendo

llega

llegado con animo de matar lo, y por hazer lo asse-
guras, lo puso entõces por obra. Tambien es Specie
de Aleuosia, si vno llega estãdo riñendo dos, y cõ pa-
labras de Paz repara las cuchilladas y estocadas del Caso .32.
q̃ riñe cõ su amigo, y cõ esto le da lugar, para q̃ segu-
ramẽte mate al otro, porq̃ los q̃ riñen, en oyendo de
zir Paz, no se recatan del q̃ viene. Demanera que el
dia q̃ vn hõbre no da lugar, a q̃ el Cõtrario se pueda
desemboluer, para defender se libremẽte, es cumpli
da Aleuosia, porq̃ comete Caso de Aleue, el q̃ haze
ò es causa de Muerte Segura, y serà digno de igual
pena, el q̃ consiente y da lugar al Agente, aora sea
con palabras buenas, ò malas obras, da fabor y pre-
sta consentimiento. Lo qual el hõbre de Bien haze
siempre al contrario, porq̃ las palabras q̃ dize segnn
Atistoteles, son Señales delas passiones del animo, y
si acõtesce estar enojado cõ alguno, luego se lo mani
festa, y no lo encubre con palabras, porq̃ la perfecta
Aleuosia es, traer vna cosa en el animo, y otra en las
palabras, ò vna en las palabras y animo, y otra en las
obras. Tambien aueys de aduertir, q̃ si no vuiere Te
stigos dela muerte, y el Matador fuere acusado de A
leuoso, à de dar por probãça la euidencia del hecho,
como es, el lado en q̃ estan las heridas del muerto, y
la parte por do entrã, y las demas cosas que diximos
arriba, para conoscer la Defensiõ ò Aggresiõ del
muerto ò del Matador, desuerte que se proceda con
tra el por Matador y no por Aleuoso. Porq̃ segnn la
Ley diasse toda Muerte Segura, q̃ no se probare ser
hecha en Pelea ò en Riña. Y sabed q̃ la Partieula, Si,
q̃ està en la Ley, no dubda alli, ni pregunta, sino afir
ma todo lo de arriba, como si mas claramẽte dixera.
Assi q̃ qualquiera q̃ comete muerte segura, cae en ca

La Cali-
dad de el
hombre de
Bien.

Bellum. Prelium. Duelo.

ſo de Aleue, como no ſe probare ſer hecha en Pelea ò en Riña. Dexemos à vna parte à Bellum, y a Preliũ y a Batalla, a todo Trance, q̃ en Eſpaña ſe dize Deſafio, ò Cãpo cerrado, aquiẽ llamã Duelo en Italia, q̃ es Batalla Singular entre dos hõbres, por la qual el vno pretende probar y ſubſtẽrar al otro por Armas en eſpacio y termino de vn dia, como es hõbre de honra y verdadero, y no mereſcedor de ſer injuriado, ni menoſpreciado, y el otro pretẽde probar lo cõtrario Ni tracto deſſotros Vocablos, q̃ ſignificã coſas differẽtes, como ſon Millicia, Certamẽ, Pugna, Cõflictus Dimicatio, Stratagema, Naumachia, Hippomachia y Gygãtomachia, los quales dexare, porq̃ no toca a nr̃a materia, ſino el declarar, q̃ ſea Pelea ò Riña, y ſabed que Pelea ſe llama, lo que dizẽ comunmẽte Pẽdencia Trauada, en la obra dela qual no ay Traycio̅ ni Aleuoſia, porque no tiene ſeguridad el vno del otro, y dize ſe Pelea à Pila, que ſon ciertas Armas, que vſauã los Romanos en ſus Peleas, ſegũ dize Vegecio aunq̃ no falta quiẽ dize, q̃ Pelea viene de Pugna, ò de Preliũ, mas Riña viene de Rixa, aquien llamã en Caſtellano Renzilla, que es obra de rifar, de donde ſale Rixoſo, que es el qne ſiẽpre eſtà pueſto a punto para rixar ò reñir, la qual ſe comiença luego por palabras y porfias, ſin auer Injuria ni affrẽta guardada deatras ſino que conforme al enojo preſente obra la Cholera, que propriamente es donde no ay ſangre ni herida, y aunque puede auer muerte, no muda el nõbre. De manera que ſi no hazen amigos, à los que rixan, ſe llamara andar en Pẽdencia, la qual incluye en ſi à Riña y à Rixa. Y ſerà Pelea ò Pendencia, la que tuuieren, deſpues que ſe vean en otra parte, y no dezimos, que andã en Riña, ni en Rixa, las quales tocan

ſola

solamente à lo presente. Y en lo que emos dichos de la Aleuosia, no se a de ceceptar amigo ni enemigo, pues teniendo atencion à esta Doctrina entendiendo lo Christiana y Piadosamente, se estableicio vna Ley, que corrige al Derecho Commun, que permitia, que al que fuesse dado por enemigo, se le pudiesse herir ò matar por detras, sin ser Aleuoso el Matador. Y resumiendo lo de arriba digo, que a todas aquellas Personas, a quien compete castigar los Atreuimientos, que contra ellos se hazen, y no vengar los, se comete Traycion, y por el contrario a las Personas aquien compete satisfaction, y no castigo se comete Aleuosia. Y en quatro Casos que dire, estan incluydos todos los que tocan a la Defensa. Primeramente defender la Fee Catholica, que es acto Spiritual. El segundo, defender la Patria, Linage, y Amigos, que es mirar por la Conseruacion Humana. El tercero, seruir à su Rey, que es cumplir con la Obligacion Natural, que se deue al mayor. El quarto es, mirar por los Miserables, que es acto Noble, Virtuoso, y Charitatiuo. Esto es para que el Diestro hombre de Bien, y Christiano, y temeroso de Dios, sepa huyr, de lo que es Traycion y Aleuosia, y sabiendo qual es la Defensiion y la Aggresion, haga sus cosas Iustificadas con la Regla de la Razon, sin exceder vn punto della. Phyl. Aora acabareys de entender, si es cosa Iusta, que se estime y alabe la Inuencion de la Destreza, pues haze al hombre estar Seguro del hombre, que es el mayor enemigo, q̃ tiene (y aun delas Fieras si le acometẽ como diremos en otro lugar) cõ la qual se defiende del Bueno, si accidẽtalmẽte lo quiere offende, y offende al Malo, si le acomete, y vna delas cosas mas princi

Quatro Casos do se halla la Defensa.

Porque se inuẽtò la Destreza

pales porque se inuento la Destreza, fue, para poner miedo al Malo, el qual no osa dar por detras, temiẽdo q̃ si yerra el golpe, lo matara el Diestro, ni tãpoco se atreue por delãte temiedo la vẽtaja, porq̃ sabe ya q̃ el mas Diestro està mas cerca de lleuar lo mejor, y cõ menos peligro enlas Pẽdencias. Finalmẽte es vna virtud cõ que el hõbre cultiua al animo, y cõpone el Impetu desordenado de la Cholera vnas vezes siruiẽdo de freno, y otras de espuelas, segun es mas o menos la fuerça de la Inclinaciõ Natural. Assi que cõ la Industria de la Destreza se mejora y suple la falta del animo, y affina y cõserua al q̃ Naturalmẽte lo tiene bueno, por ella viuimos en Paz y conforme a las Leyes dela Razon. Y para que la estimemos, en lo que meresce, sabed que Iustiniano dize, que la Magestad Imperial no solamẽte à de estar armada con Leyes, pero tãbien conuiene, q̃ estè adornada y hermoseada con las Armas, para que rectamẽte sea gouernada en Paz y en Guerra, y por manifestar la Firmeza que tiene la verdad delas Leyes, dixo, que la Republica à de estar amparada y armada con ellas. Pero como las Armas son Forma, dã la hermosura al cuerpo de la Republica, sin amparo de las quales dexaria de ser segun dize Platõ, affirma Plotino, y lo cõfirma Tulio en la Oraciõ q̃ hizo pro Murena, quãdo despues de auer particularizado los effectos de las Leyes, y las excellẽcias delas Armas, cõcluye cõ q̃ la virtud Militar era mas importãte q̃ todas las demas con otras muchas cosas à este proposito. Pero de aqui a delãte la contienda Antigua entre las Armas y las Letras, y lo q̃ an dicho los Antiguos, q̃ en presencia de la vna calla la otra, puede parar, porque segun lo trae Plutarco y el Parentesco, q̃ se à descubierto entre ellas, am-

Nota de las Armas

ambas son Mayorazgos y Hijas de la Prudencia, y derivadas de la Virtud de el Animo, pues emos verificado, que no puede auer Armas, ni hembres verdaderamente fuertes sin Letras, ni puede auer Letrados sin Armas, porque tienen de su parte à la Verdad, sin el Fundamento de la qual las Armas mas fuertes de el Mundo no valen cosa alguna, porque si los effectos de las Letras salen de la Speculacion de el Entendimiento, las Armas salen de la Consideracion de el Animo. De donde se infiere, que las Letras engendran las Armas, y las Armas amparan las Letras, y cada vna de ellas tiene su Materia y Forma, y aduierto os, que entre los mas Religiosos sin algun excrupulo de Consciencia se puede tractar de la Destreza contra la Oppinion de algunos Ignorantes mal Intencionados, que se dieron a entender, que la Destreza verdadera tractaua, de matar necessariamente, lo qual es falso, segun probamos en el Dialogo primero, porque solamente enseña, à defender se el hombre, y como à su Saluo podra herir al enemigo defendiendo se, si le acomete, pero no à matar absolutamente. Porque si assi fuera la Sciencia de ella no podia, tener certeza ninguna, y si lo que an dicho los Vulgares fuera Verdad, y lo Essencial de ella consistiera, en necesitar a que el hombre hiera, ò mate por fuerça à su Contrario, quando à caso la herida se errasse, luego el Aduersario heriria, ò mataria, al que errò. Y no es assi, por estar la Destreza Verdadera fundada, en herir, ò no al Aduersario, como està en el Aluedrio de cada vno vsar mal ò bien de las Armas, que tuuiere, y de la Sciencia que professa. Pues siendo assi Verdad que la Destreza se inuentò, para defender se el hombre de

El Parentesco que tienen las Letras cõ las Armas

Lo q̃ enseña la Destreza.

de los Malos, clara cosa es, que a los q̃ fueren mas recogidos y mejores Christianos, les conuiene mas, y aun estoy por dezir, q̃ estan mas obligados à saber la teniẽdo noticia dela Sciencia, q̃ enseña à defender la persona cõ Moderaciõ Inculpable, cõ mas Iusta Razon q̃ los otros hõbres, quãto son mejores los Virtuosos recogidos, que los profanos viciosos, y se pierde mas, en dexar se el hõbre matar de su enemigo, por no saber se defender por falta de la Destreza, que en matar al Aggressor, por defender se, siendo (como es dicho) el cõcepto vltimado del Animo hazer Defensa principalmẽte estãdo la vida de los Buenos tan en voluntad de los Malos, pues tenemos experiencia q̃ no es menester mas causa, si no q̃ el Malo tẽga en poco su vida, para no dar se nada, de quitar la à quien por sus Virtudes y recogimiẽto cõ Iusto Titulo goza della. Mel. Yo estoy copiosamente satisfecho, en todo lo q̃ toca à la Destreza, porq̃ entiendo las partes en Vniuersal, mas en este Particular de acordar se le ò oluidar se le al hombre la Treta en el peligro, no lo estoy del todo, y desseo en extremo, librar à mi imaginacion desta sospecha, pues sabeys, el daño q̃ haze esta sola Potẽcia, quãdo se arma en disfabor del Animo del hõbre, y el prouecho q̃ trae haziẽdolo al contrario. Phyl. Las Demonstraciones dela Verdadera Destreza nunca se puedẽ oluidar (como ya emos probado en muchos lugares) porq̃ el Entendimiento en ellas con la certeza q̃ lleua, procede en sus actos dela Razõ, y causa conoscida al effecto conoscido, y medianamẽte exercitadas las proposiciones, queda fixa la certeza de su Verdad, lo qual sirue despues de memoria, para q̃ en el peligro no se oluiden, y como cada Demonstracion tiene su causa, y cada causa es la

La Verdad de la Sciencia.

Ver

Verdad q̃ buſca la Razõ, para ſatisfazer al Entendimiẽto, quietaſſe el Animo, quãdo el hõbre eſtà del todo enterado en ella. De donde ſe infiere q̃ cada Treta trae configo la memoria de ſi, porq̃ manifieſtamẽte ſe conoſce la Verdad, q̃ le da el ſer. Todo lo qual es al contrario en la Deſtreza Vulgar, porq̃ ninguna Treta ay q̃ tenga cauſa probable, q̃ ſatisfaga al Entẽdimiẽto, pues vemos, q̃ ſus Demõſtraciones tãpoco conuencẽ al Sentido, y aſsi vereys que para entẽder algo dela Vnlgar, es meneſter largo tiempo, haſta q̃ el diſcurſo y el exercicio van quitando las dubdas, y alumbrando y ſacando al Entendimiento de ſu engañ̃o, por auer procedido en ella de los effectos no conoſcidos, aunque viſtos à las cauſas tampoco conoſcidas, aunqne viſtas en Confuſo. Caminando pues por tan incierta guia buenos quedaran, los que ſe fiaren della en la neceſsidad, para que fue inuentado el Methodo de la Deſtreza, que es vn camino cierto para el Entendimiento, porque con el diſpone las coſas que tracta, de ſuerte que ſin mucho trabajo ſe halla deſpues cada vna en ſu lugar. Y por eſſo los q̃ ſe arrojã, à reñir con alguno, tractã las coſas confuſa y peligroſamẽte, lo qual à de huyr el Dieſtro porque lo que vna vez ſe yerra por cõfuſo, no ſe puede rehazer ni emendar tan preſto como en las otras Sciencias, que ſi la Propoſicion no ſale dela primera vez con la perfection q̃ conuiene, dãdo y tomãdo en ella muchas vezes ſe perfectiona, todo lo qual es al cõtrario enla Deſtreza, q̃ ſi ſe yerra la Treta vna vez enel peligro cueſta la vida, y cõ eſto acabareys de entender del todo, quã dura coſa à ſido, pleytear cõtra la Authoridad q̃ a tenido la Ignorancia tantos Años en Deſtreza. Eud. Razõ teneys de encareſcer cõ eſſe

La Cegnedad de la Deſtreza Vulgar.

Lo q̃ importa el Methdo en las coſas.

Ex-

extremo el yerro del Vulgo, pues las falsas Oppinio nes que an tenido en la destreza, an sido causa de grandes Maldades en el mundo, y de grãdissimas of fensas de Dios, pues an muerto muchos por ella defendiendo la Mentira, como hazẽ los Hereges. Mel. No me traygays por vuestra vida nombre tan abomi nable à la memoria, basta el daño que hazen y an he cho en el mundo, sin que nos molesteys con tan hor rible sonido, y mas teniendo estos Señores los Cora çones tã afligidos cõ la Calamidad, q̃ por tantas vias nos tienẽ cercados, pues las guerras por la vna par te, y la Peste por otra andã conjuradas esquilmãdo al mũdo, segun ambas vienẽ Riguroſas executando sus golpes cõtra los hõbres. Eud. Ya que Dios à sido ser uido de guardaros, contad nos lo q̃ vistes, que segun lo q̃ en Seuilla oy dezir, deuio de ser cosa espantosa. Mel. Si en essa sazõ se hallara Heraclito, con mas justa causa llorara la miseria Humana, y los trabajos del hõbre, sin ser reprehẽdido de nadie, porq̃ aunq̃ todos se conuirtiessen en lagrimas no acabariã de en dechar se, y llorar el estado miserable, en q̃ nos an puesto nr̃os peccados, que pedis q̃ os diga? Para q̃ quereys ser Testigo, ni hallaros en represẽtacion de Tragedia tã triste? Que nos queda ya à los hõbres para acabar de ver el açote dela Yra de Dios? Pues los Cielos no influyen cõ la Benignidad q̃ soliã, los E lemẽtos se an leuãtado contra nosotros, el Calor no desea las humedades, antes se dexa vẽcer de qual quiera Calidad cõtraria en daño de nr̃a salud, los Ay res no son tã saludables como soliã, el Mar nos desfa borece cõ tormẽtas y naufragios, la Tierra ꝑduze cõ ingratitud, y à llegado el mal a tal extremo q̃ conser esto assi, emos soltado la riẽda à los vicios, y estamos em-

La Peste q̃ vuo en Sanlucar Año de 1569.

embueltos en ellos, de manera q̃ los hombres ſomos enemigos Capitales delos hõbres, por lo qual nos à venido a todos vna hãbre tan Vniuerſal de vengãça, Minyſtro diligẽte dela Iuſticia de Dios, como el meſmo lo affirma por los Prophetas y Apoſtolos amenazãdo a los Peccadores, con q̃ les dara vna tierra de hierro, q̃ quiere dezir eſteril y tã ſin prouecho, q̃ no lleue ninguna Specie de Fructo. Yaſsi tãbiẽ nueſtro Redẽpter cõtando a ſus Diſcipulos las Señales q̃ auiã de preceder al dia del Iuyzio, deſpues de dicho, q̃ las gẽtes ſe matarian vnas a otras, y q̃ ſe leuantarian los Reynos, añade, como coſa q̃ va de grado en grado, q̃ aura grãdes Peſtilẽcias, y Mortandades en toda la tierra, porq̃ la hãbre, guerra y Peſtilẽcia ſon los Medios, con q̃ Dios cõmunmente ſe ſuele ſatisfazer de los peccadores, quãdo ſe canſa de eſperar ſu arrepẽtimiento y penitẽcia. Veamos pues como an eſcapado los hõbres de la mano ayrada de Dios, dexo aora de tractar, del mal orden q̃ an guardado los tiempos por dezir dela miſeria preſente, que por tãtas partes nos a rodeado, aunq̃ ſi miramos en ello, dias à ya que Dios a comẽçado à arrojar las ſaetas de ſu Yra cõtra noſotros, y cõ todo eſſo los hõbres no emos querido conoſcer, ni entẽder el Soberano poder de nr̃o Criador, ni el eſtado miſerable nr̃o. Quãdo veamos eſtuuo la Religiõ Chriſtiana mas cõbatida de las falſas Opiniones, q̃ los Hereges an introduzido por nueſtros pecados? Quãdo el Demonio eſtuuo tã apoderado delos Reynos? pues a traydo a los hõbres de vn Mal en otro, y no a parado, haſta q̃ los a deſpeñado en el mayor delos daños, q̃ es, cegar los, y hazer les negar la Verdad, y perder la Fee? Los Reynos ſe an rebelado? Los hijos ſe leuantã contra ſus padres? Los ſubditos

La Rebelliõ de los moros de Granada de. 1569.

tos cõtra su Rey. Los Infieles andã Brioso s con las vi ctorias. Sossegado estaua el mundo, y casi contento de las persecuciones q̃ lo tenian cercado, porque al fin todos estos males tenian Remedio, que eran enemigos hombres, y (con el fabor de Dios) hombres los podian amansar. Pero ay que nuestros peccados an apartado à Dios de nosotros, y lo an hecho enemigo nuestro. Donde nos esconderemos, q̃ su Yra no nos alcance? Ya su Iusticia à disparado sobre nosotros Guerras dentro de casa, Esterilidades, Desuenturas, y Pestilencias. Ya se nos a entrado el mal por las puertas. No ay para q̃ tener compassion de nros vezinos. Conuierta cada vno la lastima q̃ tuuo à los estraños en lagrimas y dolor de si mesmo. O bienauenturados aquellos, q̃ no son Testigos dela miserable Calamidad nra. O cosa estraña de oyr, pero mas mõstruosa de ver, q̃ a sido Dios seruido de poner nos en tanto aprieto por nuestras culpas, q̃ la necessidad nos aya traydo a termino, de no perdonar los padres à los hijos, ni las madres à los que parierõ. Es cosa tã lastimera y dolorosa, lo q̃ pedis, que no es posible imaginar la, sin auer la visto, porque excede en mucho la obra à la pintura de palabra. Pues luego que el Mal Pestilencial començo en Sanlucar, y murieron del algunas personas, como Testigo de vista os digo, que fue tan grande el Alboroto, que paresscia, que era llegado el fin, segun se boluio el buen orden del Pueblo en confusion con mal tan repentino, por lo qual andaua la pobre gente tan afligida desta desdicha, y tan hostigada de otros males, que se llegauã cõmunmente à este, que era gran compassion, ver la Soledad y tristeza de vn Pueblo, que poco antes estaua adornado con las Riquezas de tan grandes Prin-

cipes

cipes, y regozijado con tan Principales Caualleros, y Poblado de tan Varias Naciones, porque los que tenian con que passar, y los que no, todos se salierõ al campo huyendo de los Solares do nasciero n, y se criaron ellos y sus Padres considerando se sin Remedio, y sin Consejo q̃ bueno les paresciesse, porq̃ no lo ay cõtra Dios ayrado. Y mas viẽdo q̃ aqualquiera q̃ le daua el Mal, lo marana presentaneamẽte, y era tal, que al q̃ se le pegaua, no paraua hasta asolar le la Casa. Pues los niños antes eran muertos, q̃ se sintiesse, de que moriã, y con este temor començaron las gẽtes à armar se cõtra las Leyes Naturales, y aborrescer se los vnos à los otros, los maridos huyr de sus mugeres, las madres desamparar los hijos, y los hijos huyr de sus padres, y aun negar los todos desacordados del Amor Natural. Y los hijos enfermos trãsidos cõ aquel dolor, no podiã llorar ni pedir à las madres Socorro de su necessidad, la qual ellas cõ solo vn piadoso mirar (casi cõuertido el Amor en desesperaciõ y rauia) de muy lexos procurauã socorrer los, de lo qual dauã muestras las lagrimas y suspiros. Vierades a otros andar hechos Mõtarazes, aborresciendo en vn punto, lo q̃ antes auiã amado mucho tiẽpo, y lo q̃ se me hazia mas graue, fue, ver q̃ era imposible remediar a los mas dellos, porq̃ la enfermedad despues de ser peligrosa desperar y sufrir, el temor y recato q̃ teniãvnos đ tractar cõ otros, los hazia mas tristes y imaginatiuos. Este fue el tpo, en q̃ se tuuo en poco la hõra ẽ medio de su mayor estimaciõ, aqui la codicia de Intereses perdio su Brio, y la Piedad Humana hizo su curso, pues por muchos dineros no se hallauã hõbres q̃ enterrassen a hõbres, por cuya causa los mas delos muertos fuerõ enterrados como delinquetes, y no de

qual

qualquiera Delicto, de eſpãto de lo qual comẽçaron todos a huyr. Donde eſtà aquel animo grande del hõbre, q̃ pone ſu blanco y felicidad en muy poco baxo y vil Intereſſe, y offreſce mil vezes a Rieſgo la vida por el, huye aora, q̃ la muerte viene a ſus padres por la mano de Dios, y admitio y eſperò cõ esfuerço, la q̃ buſcò cõ ſus proprias manos, pues ſabed que los q̃ de ſanparauã a ſus hijos, y huyã deſus padres, tãbiẽ los alcançaua el Mal, y los boluiã enfermos, y como ellos huyeron de viſitar y acudir a ſus padres en tan grãde neceſsidad, de ay a poco eſpacio ſus hijos y muger huyan dellos, y acõteſcia muchas vezes, q̃ ſanauan los deſamparados, y morian los q̃ huyan, Delicto cõuertido en deuda a pagar luego. Vierades cõpañias de hõbres, y mugeres, niños, moços, viejos y de toda ſuerte degẽte andar aſſombrados y amarillos por los cãpos, otros rauiando con el mal dela muerte eſtauã tendidos en la tierra, pidiendo le q̃ abrieſſe ſus entrañas y los tragaſſe, creyendo hallar en ella la Piedad, q̃ ſus padres y hijos le auian negado, otros q̃ auiã encubierto el mal algunos dias, eſtauã tan flacos y debilitados, q̃ no tenian fuerça para echar la palabra, y manifeſtar ſu dolor, a los q̃ les preguntauã ſu mal (ſi a caſo auia alguno tan piadoſo y atreuido,) otros heridos del mal llegauan ſolos a la Ygleſia, y reſcebian los Sacramẽtos, y ſe yuan por ſu pie a morir, huyendo dellos los q̃ los encontrauan (grã laſtima de ver) como de Fiera Rauioſa, y aun les cerrauan las puertas delas Caſas, por las calles q̃ paſſauan, otros andauan de ver eſto temblando por el lugar, que pareſcia, q̃ los acabaua de emplazar la muerte para otro dia. Vierades vn hoſpital q̃ ſe hizo, para recoger los Enfermos, por vna parte ſalir heridos cayendo facilmen-

mente en el suelo, y leuãtandolos cõ difficultad à res cebir el Sãctissimo Sacraméto, y por la otra parte os diera grãde cõpassion, los q̃ saliã de sus Lechos debi litados, à ser vngidos cõ el Sãcto Olio, y estãdo occu pados en esto sacauã à enterrar grã Cãtidad de muer tos arrastrãdo. Aunq̃ despues que fuerõ perdido el miedo à la enfermedad, los lleuauã en Andas, por o- tro cabo entrauã hõbres heridos de nueuo, aqui con fessauan à vnos, alli se morian otros entre las manos, por otra parte vierades salir los Cõualescientes dãdo gracias à Dios cõ lagrimas y suspiros por auer los ca stigado sin el Rigor q̃ à los Compañeros ya muertos, tã assombrados y atonitos q̃ casi boluiã la cara, à ver si venia tras dellos toda via la Yra de Dios. Dentro delas casas lamentauan vnos à sus padres, otros à sus hijos, y las mugeres à sus maridos, temiẽdo cada vno ser llorado prestо, segun se les acercaua la desdicha. Assi que vierades en vn punto el buen orden del Pue blo cõuertido en vn Clamor confuso, la dura Cerviz quebrantada y domada ya con el Iugo Riguroso de Dios, y los pensamiẽtos profanos todos cõuertidos en temor dela Muerte, porq̃ en las calles pocos vie - rades, que su tristeza no os prouocara à lastima. En esta demãda peresciерõ algunos Curas, porq̃ los Fie- les no muriessen sin los Sacramẽtos, trabajando con grãde diligencia por embiar Almas al Cielo, ò cami- no de alla, y con ser tan notable el peligro, aunq̃ mu rierõ los Cõpañeros en la demãda delãte tus ojos, los demas Curas como buenos Soldados puestos para el effecto en la Milicia de Dios, passarõ adelãte sin des- mayar vn punto, pues cõ ser mas facil de cõtar, los q̃ quedarõ biuos, q̃ los q̃ murierõ, ninguno fue por mie do ni negligẽcia sin Sacramẽtos. Pol. O Dios Pode-

roſo, que laſtimera repreſentaciõ, q̃ Coraçon vuiera tan duro y inhumano, q̃ viẽdo tan triſte Spectaculo no ſe quebrãtara đ dolor, y mas quãdo los hijos huyã de ſus padres, y las madres de los hijos, como ocupãdo ſe todos en ſer Verdugos de la Yra de Dios. Mel. Por eſſo no ay para q̃ eſcandalizarnos del eſtruendo q̃ traen las Perſecuciones al Coraçon, ni para q̃ admirarnos de la carga de los trabajos q̃ nos opprime, ni de las Alteraciones del Animo q̃ nos fatigã, q̃ bien conſiderado el caſtigo, Miſericordias ſon todas embiadas por la mano del Señor, para mas regalar nos, pues viendo qne eſtauamos condemnados à Muerte y ya cerrado el Proceſſo, porque no nos fueſſe tã amarga, como mereſciamos ſaliendo delos regalos, auiendo nos primero ſentenciado como Señor Iuſticiero, aora como Padre Piadoſo, que nos quiere mas que nos quiſimos, ni podremos jamas querer, nos haze Medicina del Caſtigo, y permite, que vengan trabajos encadenados al hombre, que duerme, para que deſpierte, y es ſeruido, que en el progreſſo dela vida le vengã varias congoxas al que vela, para que no Duerma, porque quando venga la muerte, nos halle à todos habituados en la amargura, y nos ſea menos graue de ſufrir, para que los buenos entõces la admitan como por Regalo, y los malos por principio de Caſtigo. Y aſsi fue Dios ſeruido, q̃ acõteſciеſſe enel tiẽpo dela Peſte, lo q̃ muchas vezes ſuele acaeſcer en las Batallas, q̃ vnos caẽ en los lugares mas ſeguros y mas apartados de peligro, y otros caẽ delos primeros, porq̃ ſe puſierõ en lugar, do los Contrarios haziã mas daño, y aunq̃ eſtos ſean los peor librados al pareſcer delos q̃ eſcapã cõ vida, por auer ellos huydo el Roſtro al peligro, en fin hazé lo q̃ deuẽ

y ſon obligados, para ſer tenidos de los otros hõbres por mas hõrrados, aora viuã, ò muerã luego, ò eſcapẽ maltractados del peligro, victorioſos ò vẽcidos, deſpojados ò triumphando, otros ya experimẽtados no ſe admirauan mucho, de ver caer al Cõpañero, q̃ entre los ſuyos tenia Opiniõ de Fuerte, ni ſe parauã à la mẽtar lo viẽdo lo muerto, porq̃ tenian los enemigos à los ojos, y temian, q̃ les faltaria tiẽpo para lamẽtarſe à ſi, y para poner ſe en Saluo, ſegun andauã los peligros rodeando los, antes como diſcretos ſoldados miraua cada vno por ſi, trabajãdo cõ gran cuydado de poner ſe en parte, q̃ de ſus enemigos quedaſſe menos oſſendido. Al fin eſcaparon muchos, porq̃ Dios no quiere la muerre del peccador, ſi no q̃ ſe cõuierta y viua. Phy. Porcierto q̃ no ſe, ſi quedarõ mas triſtes los que eſcaparõ de tan gran mal, que lo aſtamos noſotros con la Relacion del daño, porque nadie aura que lo oyga, que no ſe eſcandalize de tan triſte Repreſentacion, y aya meneſter conſuelo, y pues nos aueys enſeñado, como el Dieſtro defendera ſu vida, y offendera licitamente, al q̃ ſe la quiſiere quitar, bien ſerà, que nos enſeñeys de Camino algunas defenſas, para que quando venga la muerte, que tan ſolicita anda eſtos dias, no nos halle deſapercebidos, porque en ninguna Sazon las emos meneſter, como en eſta, do ſe marean tan Barato las vidas, Y pues es Suerte, que toca à todos, ſin eſcapar ſe nadie, de la que mejor os pareſciere (ya que diſtes la llaga con Caſo tã Triſte,) Razon ſerà, que deys la Medicina. Meliſo. Si no tuuiera yo experiencia de vueſtro Ingenio, toda via ſe me leuantaran los Penſamientos, à dezir algo en eſſa Materia, como quien tiene ya hilo della, pero dexare lo,

de hazer, porq̃ Eudemio nos diga alguna parte de la Carta, q̃ Charilao escriuio à este proposito, porq̃ segũ me an cõtẽtado algũos Passos, q̃ en ocasiones le è visto referir, creo satisfara à todos. Phyl. Tãto os à cõtẽtado essa Epistola siedo en materia tã ordinaria, dõde no ay Sermonario q̃ no tracte della, ni ay Rusti co tan Inabil, q̃ no sepa dar vn Pesame. Pol. Ya q̃ el Dia (q̃ es semejãte è la vida) à mas andar nos va dexá do en manos dela obscuridad dela noche (q̃ es seme jante à la muerte) y desde este Heredamiento hasta Sanlucar ay tãto espacio, que antes nos faltará q̃ tra ctar, q̃ camino, dad vna buelta à la Memoria, y reci tad nos, lo que della se os acordare, q̃ pues emos sabi do cõ tanta curiosidad, como nos defenderemos del enemigo q̃ trae Armas visibles, razõ será, q̃ sepamos tambien algunas defensas cõtra la Muerte, cuyas Ar mas son Inuisibles. Porq̃ sabed, q̃ en todas las cosas los hõbres bien puedẽ cõ su Malicia engañar nos, pe ro en amonestar nos, q̃ aparejemos nr̃o viage cõ bue nas obras y buena vida, para que tengamos buena muerte, no puede nadie engañarnos, porq̃ cada vno tiene poder, pa biuir biẽ, pero no para biuir mucho. Por esso Eudemio no ay para q̃ rehuseys cosa, q̃ tan to regalara los oydos dela Alma. Eud. Siẽpre (como sabeys) Charilao à tenido Amistad con la gente mas principal de España, y entre los Amigos que tiene de mayor merescimiẽto, y à quiẽ el estimò siẽpre en mas por sugrãde Animo y valor en las cosas apartadas del Vulgo, es el Señor dõ Pedro de Cuñiga. Pues como Charilao estuviesse ya en la Casa del Excellentissimo Señor el Duque de Medina, absente de Sevilla por su ordẽ y por la de aquel grã Cauallero dõ Antonio de Cuñiga Marques de Ayamõte. A esta sazõ la Du-

quesa

quesa de Bejar madre destos Señores murio, y como Zohori de sus pensamiẽtos le paresció cosa acertada Screuir desde Sãlucar vna Carta cõsolatoria al Señor dõ Pedro, en el discurso dela qual vereys largamẽte, lo q̃ en este caso desseays, q̃ à lo q̃ entiendo dize assi. Quisiera que el tiẽpo me diera alguna parte de si, y no fuera comigo tã Auaro, ò ser tan mio aora como solia, para hallarme con .v. m. en essos sucessos, y re leuar le (si pudiera) de algunas fatigas, que consigo traen essos negocios, mas pues .v. m. no me lo à mãdado cõ alguna letra suya, entiendo q̃ por aora huelga con la Soledad, aunq̃ yo quisiera esto, por traerle à la Memoria muchas cosas, que por ser conoscidas, deue tener oluidadas, paresscieran bien en este tiempo colmado de congoxas, las quales entiẽdo q̃ da Dios à los hõbres, para obrar su Diuina Prouidẽcia en ellos varios effectos, algunas vezes para q̃ puedan manifestar cõ ellas su Valor, à aquellos aquiẽ antes era oculto, otras para despertar del sueño, à los q̃ descuydados de la Miseria de la vida Humana duermen sin consideraciõ algnna, dando nos à entender cõ amonestaciones cõtinuas, quã cerca estamos siẽpre de aquel Forçoso Fin, q̃ inaduertidamẽte esperamos, declarãdo nos por momẽtos q̃ a de llegar quãdo menos cuydado tengamos del. Porq̃ con los nueuos acontescimiẽtos permanezca siẽpre fresca su memoria entre nosotros, clara cosa es, q̃ el Sentimiẽto dellos es impertinẽte, quando cõ el no se remedia el dolor, ni puede reparar se la Perdida. Y sin ninguna razõ nos quexamos los hõbres dela muerte, porque nos arrebata delante de los ojos, sin aduertir nos, aquellas cosas q̃ en la vida con obligacion amamos, auiẽdo de executar en todos, los q̃ quedamos semejã

Garta Cõsolatoria pa el Señor Don Pedro de Cuñiga.

te crueldad en muy breue espacio, y quando menos pensamos, y biẽ puede tener se por de ningun effecto la fatiga, quãdo ay tan poca differẽcia entre el q̃ perdio, y la cosa perdida, porq̃ como aora nosotros los perdimos, assi nos perdierã ellos, si vn poco mas esperarã. Y consolarã se cõ la fuerça q̃ trae consigo el sucesso Natural, y por esto nos conuiene admitir el dolor sin pesadumbre alguna, y tener Paz con el. Pues tenemos por aueriguado, q̃ cõ breuedad grãdissima auemos de seguir à aquellos, q̃ perdimos, y entonces nr̃os sucessores heredarã de nosotros el dolor y congoxa q̃ heredamos dllos. Estimesse biẽ la velocidad del tiẽpo. Cõsideresse cõ atẽcion la breuedad dela vida, por la qual corremos muy apriesa, y veremos, q̃ mi Señora la Duquesa no gozò dela menor parte en este Siglo. Offrescamos à la memoria para nr̃o cõsuelo, como el linage dlos hõbres va todo à vn fin, y quã corto espacio ay dl vno al otro. Y para esto podemos aduertir quã grãde parte de nr̃a vida es ya passada, tratãdo en este caso, q̃ no se puede deshazer, grãde digo, porq̃ de sola ella ay certeza, à respecto dla dubda q̃ tenemos, en la q̃ esta por venir, y aunq̃ nos parezca Perdida à todos, la q̃ con su muerte nos à venido, entẽdamos q̃ todos partimos d vn punto subjectos à esta Suerte, para parar en otro, sino q̃ los vnos llegamos mas tarde q̃ los otros, segu la differẽcia q̃ nos puso el Hazedor dlas cosas Y pues auemos de hazer la messma Iornada, razõ ay bastãte de nr̃a parte, para q̃ antes inuidiemos à los q̃ vã delãte, q̃ tomar cõgoxa d su partida, y los q̃ son tã discretos como .v. m. no deuẽ sentir aquello, q̃ por tã cierto tenia, q̃ auia de acõtescer. Y offresciẽdo à la memoria las cosas antes de nosotros sucedidas creeremos aora, q̃ ninguna cosa

nue

nueua nos à acontescido , y para q̃ lo vea mas claro, considere .v. m. como ya la Muerte tiene athesoradas en su poder las vidas de nr̃os Passados, y tendra muy presto, las delos q̃ oy viuimos, y est̃a por nascer quando se les cõceda el Priuilegio đla vida tan breue como vemos, q̃ es, q̃ serà dela que ya possеemos. Y assi en lugar del Sentimiẽto preuẽgamonos para el pũto q̃ la volũtad de nr̃o Señor ordenare, y no pẽsemos q̃ la de su Magestad se à de regular por la nr̃a, q̃ viuiremos en notorio engaño, y moriremos como engañados de nosotros mesmos , q̃ es el que menos desengaño tiene , sin poder remediarnos , porq̃ ay alguno por vẽtura tã curioso en la vida, q̃ sepa dar razõ cierta del tp̃o , q̃ à rescebido , pues sabemos q̃ no se puede trocar vna parte de tp̃o cõ otra de volũtad, ni tan poco podemos pagar à Dios cõ su mesmo tp̃o , si no cõ lo q̃ le siruieremos en el , porq̃ el nos dio hecho el tp̃o, quãdo nos metio en possessiõ desta vida. Quien ay q̃ puada dexar đ auer sido, lo q̃ hasta entõces fuere, si la Muerte lo halla embuelto en vicios , pa emẽdar lo por venir, y cõ agradescimiẽto de razõ loar el bien, q̃ hasta entõces vuiere recebido de su Criador? Ponga .v. m. pues assi es , la Proa dela Consideraciõ enla poca ò ninguna estima, q̃ haze la Muerte de todos nosotros, porq̃ con difficultad à llegado à hazer su effecto, quando se passa adelante , sin boluer el rostro à mirar, lo q̃ dexa hecho, y qua poco sele da por los q̃ quedan lastimados auiendo de boluer por ellos pues q̃ no la tenemos por buena, quãdo embia primero à sus minystros, y cõforme à nr̃o juyzio es, pa tardarse algũ espacio . Paresceme q̃ en lugar đ cõcertarnos cõ el dolor, q̃ lo podemos dexar, y tomar à nr̃o aluedrio, nos cõcertemos cõ ella, pa q̃ no nos halle de

ſapercebidos poniẽdo por Tercero àlas virtudes, por q̃ eſtas ſon las q̃ nos harã, viuir demanera, q̃ quando vẽga por alguna parte, ſin auiſar nos, no la temamos tanto, como la temieramos ſin ellas, ni tãpoco la deſ ſeemos viendo nos deſamparados delas Riquezas, q̃ ſon las q̃ en la vida (al poreſcer del Vulgo) ſuelẽ en a quel punto ſer reparo y conſuelo. Y pues la Muerte hallara à .v. m. acõpañado delas muchas Virtudes, q̃ es razon, q̃ tengan los hõbres de ſu Suerte, cõuiertaſ ſe el dolor, en agradeſcer à Dios, la merced q̃ le hizo en no pedir le cõ la Muerte, lo corrido del Tributo de ſu vida llegando le tan cerca, pues tiene ya por ex periencia, q̃ no guarda la Cara à perſona alguna, ni le eſpera à q̃ entre por las Armas, q̃ tendra en la Re camara delos penſamiẽtos paſſados, ſi no que cõ las q̃ nos hallare, quando buelua, nos auemos de defen der, ò nos à de offender delante de ſu Tribunal. To memos, pues q̃ aſsi es, del fin deſta jornada temor, para apreſurar la Mejoria, quãdo llegare cerca de no ſotros, porq̃ los que pienſan, no morir, notoriamẽte ſe hallã engañados, quando ſe les pone Termino à la vida, y les priuan dela libertad, entõces ſe vera clara mẽte, quan deſproporcionados trayrã la cõfuſiõ y el miedo à los tales, echãdo mano, para valer ſe del ar repentimiẽto delo paſſado, entrãdo y ſaliẽdo a prieſ ſa cõ la Razõ en la Cõſciẽcia, y queriẽdo poner en lu gar de Freno Eſpuelas ſaldrã deſta vida tropeçando en muchas partes, creyẽdo ſuplir cõ el deſſeo las fal tas, q̃ à tenido la vida cõſentida dela voluntad, y ſerà cõpelido à paſſar cõ elpacio y en poco tiẽpo, lo q̃ en mucho holgara, auer paſſado y aprieſſa, aunq̃ enton ces tẽdran poco, q̃ ſentir dello, porq̃ el Sentimiento propriamẽte tiene ſu lugar, quãdo nos ſucedẽ aque-

llas

llas cosas q̃ por ninguna via en tiẽpo alguno entendi mos, q̃ nos podian suceder. Assi q̃ pues la Iornada de la vida es tã corta, no ay para q̃ demos lugar al Sẽtimiento, q̃ nos ocupe alguna parte della, ni ay para q̃ reposemos tanto adõde tan poco auemos de sacar, y tãto auemos de perder, si nos descuydamos, porq̃ hallãdo nos tan desapercebidos como en esto, las cosas q̃ no mereschẽ ser temidas, entõces nos haran alli dub dar mucho. Que hõbre ay enla tierra tã cõfiado, que pueda prometer se larga vida, por muy Astrologo q̃ sea? y que pueda viuir seguraméte entre tan grãde exercito de vicios? ò q̃ se de à entẽder q̃ las muchas riquezas le alargaran el curso dela vida, q̃ Dios tiene señalado à cada vno? y quiẽ es tã Ignorãte q̃ entiẽda estando la tierra toda tan abũdante de deleytes, q̃ la larga vida sea Buena Vẽtura, si cõ nr̃as obras nola hizieremos tal. Recatemonos cõ este suceso de manera q̃ sin miedo salgamos de la vida, y aunq̃ cõtradiga à nr̃a voluntad, franqueemos le la Casa à la muerte, para q̃ el dolor tẽga poco q̃ hazer, quãdo llegue este punto, no amãdonos tãto, q̃ en este Trãce tã forçoso nos abracemos cõ la vida, porq̃ dexaremos el cuerpo por la Sõbra del ocupados cõ el miedo, q̃ suelẽ tener aquellos q̃ viuen descuydados, enlas partes, q̃ el Rio caudaloso cõ las muchas pluuias q̃ le sobreuienẽ sale de su ordinario curso, y los arrebata en vna noche temerosa y obscura por todas partes cerrada, oluidados incautamẽte đ su peligro, y à los q̃ halla durmiẽdo la fuerça dela Agna, ahoga, y à los q̃ coge ociosos y jugãdo hunde calãdo los hasta el profundo, otros q̃ cõ menos descuydo estan y receloſos de la furia del Rio, viẽdose lleuar del impetu y corriente de las ondas, echãdo mano para asirse delas Carças, ò

de

de otros aſperos remedios,por pareſcer les q̃ lo ſon à ſu fatiga, no ſientẽ, ſi dã à las manos alguna pena las eſpinas,otros mas lexos van por la mañana enla fuer ça dela Agua, de los quales vnos van bladamẽte à pa rar enla Ribera , otros arrebatados fuertemẽte con la violẽcia ꝺlas ondas quedan ſepultados enel golfo. Aſsi q̃ yra cada vno haziẽdo ſu repreſentaciõ, como en el officio ò eſtado , q̃ lo ouiere hallado la Muerte, ò peligrãdo con la fuerça della, ò cõ ſu temor , y mal atinados yran à faboreſcer ſe à lo mas temeroſo y hõ do, como hobres q̃ no ſabẽ morir, porq̃ no ſupieron viuir, ni por algun camino entẽdieron llegar à aquel termino , y aſsi nos conuiene viuir , de manera q̃ ſi la Muerte viniere ſin ſentir la,ſea biẽ reſcebida, porque quando el hõbre no deſſea morir, enel eſtado en que eſtà, y les peſa, q̃ mueran aquellos que mucho aman en el q̃ tenian,de creer es,que la vida no a ſido como deuia ſer, pues le peſa que le hallẽ en ella , y deſſea al guna dilacion , y la pide para arrepẽtimiẽto de lo paſ ſado, y emiẽda de lo que eſtà por venir, todo lo qual hallamos al contrario en mi Señora la Duqueſa, los que conoſcimos ſu gran Fee y alto Zelo delo Diuino con ſu gra bõdad y virtud, y vimos ſus buenas obras hechas con tanta razon y charidad , lo qual le ſerà à v. m . mas aparejo pa conſuelo , y para quedar de ſu muerte contento, que para dolor , y quedar por ella triſte. Templeſſe la congoxa con la eſperaça, y haga la Fortaleza ſu officio , y pregunten ſe los hõbres à ſi meſmos la cauſa del dolor q̃ les queda , de lo q̃ les lle ua la Muerte, y reſpondera la Conſciẽcia de cada v- no, que la pena es de ningun effecto . Y entienda .v. m. que ninguna coſa ay , de las que tememos y dub- damos, que paſſan en la vida , que ſea tan cierta co-

mo

mo la Muerte, y por eſſo las mas de las coſas que eſperamos, muchas vezes nos engañan, porque como tenemos poder para deſſear, y eſperar las, no lo tenemos, para que los varios ſuceſſos de el Mundo vengan al tiempo, que eſperamos, y à la coyuntura puntual que queremos, porque las coſa q̃ tenemos ſon mas agenas que nueſtras, y ſeria coſa indigna de el Valor de. v. m. ſufrir Immoderadamente el Caſo preſente, con querer aora quexar ſe de la Muerte, que a ninguuo Iamas engaña, ni es para alguno Increyble. Hagamos eſte Fundamento para los trabajos de la vida, y entendemos, que las coſas, que el hombre teme, deuan ſin dubda venir, como pneden no venir. Veamos Señor, que prouecho ſe ſigue, de adelantar el Dolor, antes que el Daño venga, ſi ſe tiene Dolor cierto de coſa Incierta? Tiempo ſuele dar el Mal, para dexar ſe ſentir, deſpues que à llegado. Y trayra conſigo vn Bien, que es, poner nos Dolor de lo Perdido, y deſſeo de enmendar lo Venidero, y ſi no ſatisfaze eſto à. v. m. Sepa, que contra las coſas ciertas y ya ordenadas por la Prouidencia Diuina, no puede ſu Dolor dar Prouiſion. Baſta, que ſea parte para releuar alguna de la Pena que por nueſtras culpas mereſcemos, y no pareſce bien, querer pagar a Dios con palabras, lo mucho que le deuemos. Iuntemos cõ ellas algunas obras, y no nos congoxemos de lo por venir, que Dios no da mas trabajo q̃ el que cada vno puede tolerar, noſotros ſomos los que nos cargamos del, q̃ a cada paſſo nos derriba. Palabras tenemos d̃ Dios, q̃ no puedẽ en tp̃o alguno padecer engaño, y tales obras emos reſcebido, q̃ por mucho q̃ le ſiruamos, es peq̃ña la Paga, para correſponder

a tan

à tan gran Deuda, en lugar del ſentimiẽto demos le gr̃as, q̃ los buenos pẽſamiẽtos nos pone à cuẽta dela Saluaciõ, y cõſideremos, q̃ el meſmo de quiẽ reſcebimos, el Principio, nos embia el Fin, no nos entriſtez ea, que pues nos alegramos de auer aceptado el naſcimiẽto cõ eſta condicion, y no es nueua Impoſiciõ, ſino Fin đla vida, q̃ tomamos cõ tãto cõtẽto, alegremonos aora, de ver cumplida ſu volũtad cõ los dias. Si al hazernos md. dela vida, nos puſierã en nr̃a libertad, y nos offreſcierã ante los ojos los muchos trabajos y cõgoxas grauiſsimas, q̃ enel diſcurſo della auiamos đ padeſcer, cõ tal condiciõ, q̃ à todos los golpes đlos ſuceſſos eſtè offreſcida y propueſta nr̃a vida, dexaramos por vẽtura đ aceptar la por el miedo đllos? ningũo ay haſta oy criado tã medroſo y đ animo tan caydo, q̃ por biuir y gozar đ Dios, no los poſponga todos, pues ſi ſiẽdo dados en condiciõ, los toleraramos en paciẽcia, porq̃ no ſufriremos cõ qnieto Aío, los q̃ noſotros nos buſcamos, quãdo nos apartamos del verdadero camino de la Razon, y nos dexamos guiar por el đla volũtad. Muerte no es la q̃ ſe le ſigue à la vida? Comẽçãdo à viuir, no comẽçamos à morir? Fin no es el q̃ correſpõde al Principio? Puede algũo recuſar q̃ no viuamos cõ aq̃lla condicio, con q̃ naſcimos? Pero coſa es cierto digna đ admiraciõ, pa q̃ cõſidere el Chr̃iano pecho, q̃ todo lo q̃ viuimos en largos y ciertos años, dexamos đ viuir en vn momẽto incierto. Y lo q̃ mas de todo puede y deue ſatisfazer à v. m. es, q̃ pues Dios lo dexò aca, de creer es, q̃ ſerà para mayor biẽ, q̃ el q̃ ſu Excellẽcia podia darle cõſu vida, porq̃ Dios no guarda à nadie pa mal, ni le priua đla vida en la peor ora đlla, ni le coſtamos tã poco, q̃ no vale mas q̃ la Tierra y el Cielo cõ todas ſus riq̃zas

Y si estas no le vuierē quedado a .v.m. conforme à su merescimiēto, que deue ser, en lo q̄ menos à parado, crea, q̄ si le faltò la vētura en la hazienda, le sobro en Calidad y en acrecentamiēto de Credito entre los desu estado, y en hazer lo Dios Señor dela mayor Riqueza, q̄ jamas tuuierō los hōbres, q̄ es mādar muchas voluntades de Amigos cō la suya, los quales cō el merescimiēto de .v.m. doblarā el effecto de sus cosas en la tierra, q̄ para discurso tā peligroso como el dela vida son mas Importātes? Y pues destos està .v.m. Rico, no ay para q̄ este Pobre de cōsuelo, quiē tanto meresce, y tales los tiene, ni tiene q̄ temer aduersidades en el desseo de las cosas, q̄ ellas se le vendrā Prosperas, y huyran delos mas Poderosos, quando las quierā. Finalmēte pues .v.m. està Rico, de lo q̄ no podrā, los q̄ lo son mucho, no tuuo necesidad de mas de lo q̄ tiene, porq̄ de otra suerte faltarale en lo Principal. Lo q̄ falta es, que viuamos de manera q̄ no desseemos ni temamos la muerte, para q̄ quando vēga, la recibamos đ fuerte, q̄ no nos pesse de auer viuido. No quiero enfadar mas a .v.m. con mis palabras, de lo q̄ està con lo presente, porq̄ las guardare (si valē algo) para quādo quiera Dios, q̄ vea à .v.m. y le bese las manos. Mel. Paresceos q̄ tengo razon, de dezir, que es la mas cumplida Carta, que è visto? Pol. No me tēgays portāpoco curioso, en las cosas q̄ tocā à mis amigos, que ya la auia oydo, y la Glosa q̄ le hizo en Salamāca aquel grande Ingenio de Seuilla Christoual Mosquera de Figueroa. Y antes q̄ entremos en el lugar, dezid me de q̄ tractan los de mas libros: Phyl. El libro q̄ se sigue à esta Theorica, es la Practica de la Arte cō sus Demonstraciones, para todas las Armas Inuentadas, al qual se sigue otro, q̄ tra

El libro q̄ tracta de las Demō straciōes.

El libro d la Doctrina Aphoristica.

El libro d la Perfection del Diestro.

cta dela Doctrina Aphoristica dela Destreza. Y tras este viene otro q̃ tracta dela Perfectiõ del Diestro cõ las Demonstraciones Mathematicas de los Desafios Antiguos y de algunos Modernos, porq̃ aunq̃ ellos no lo hizierõ entonces cõ Sciẽcia, fue, como el sanar las enfermedades Antiguamente, que aunq̃ no auia Medicos, auia Medicinas, dẽtro del qual vã muchas Proposiciones de Euclides applicadas à la Destreza, para lo qual es menester buen entendimiẽto, q̃ comprehẽda la Razõ, y Sẽtido atento para la Demonstracion, y entẽdida la Theorica della, es facil la Practica estando tã en Arte, y en tan Infalibles Preceptos, como aueys visto. Y sabed q̃ por estar las Armas en Mathematicas cõtra la Opiniõ de algunos Ignorantes son mas faciles al buẽ entencimiẽto, porq̃ estã en Razõ, y antes erã obscuras, porq̃ careciã della, probãdo todas sus Tretas no cõ Authoridad ni Opiniõ, como haze el Vulgo, si no cõ Razõ y Demonstraciõ. Y luego sacaremos àluz la Glosa delas Injurias junto cõ el Discurso, do probamos, q̃ el que se deidize, no queda Infame, absueltas las dubdas q̃ se nos an puesto en en este caso, extirpãdo las falsas Opiniones q̃ el Vulgo tiene en los casos de Hõrra, con vna Glosa mas copiosa à Ley de la Aleuosia. Mel. Vna delas cosas porque huelgo, que la Destreza salga tan en Arte es, porque no puedã tractar della, los q̃ hasta aqui la an maltractado, q̃ cierto es grãde offensa dela Dignidad y Magestad delas Armas, el abatimiẽto, que hasta este punto an tenido, aunq̃ yo creo q̃ à de ser todo à costa de nr̃o Amigo Charilao, porq̃ los Brauos y Diestros Fingidos, que se verã pintados al Natural en sus Scriptos, no podran sufrir sin libertad del Inuidioso Animo y mentirosa Lengua la Ignominia que de-

de ellos sacaran. Mel. No le da esso ninguna fatiga a Charilao, porque los conosce bien, y sabe el Odio que siempre tienen a la gente Principal, y no es mucho, que no pudiendo offender le en la Virtud y Verdad, con que el siempre se à defendido y amparado, y viendo que es por ella muy estimado de la Gente Docta y Discreta, y de los mayores Señores de España, an procutado en Secreto, hazer le todo el mal que an podido (que es ninguno) de lo qual à resultado grandissimo prouecho, porque la Cõtrariedad y Repugnãcia que ay en la desigualdad de ser, costumbres, y tracto suyo al de ellos, à declarado por la distancia que tienen, quien es cada vno. Mas de lo que yo è tenido Sentimiento es, que los Authores de las Maldades y Mentiras an rescebido de Charilao grãdes Honrras, vnos por igualar se con ellos, otros cõ Amistad fingida an procurado con falsa Calumnia agrauar lo de Inuidia, y mouer los Animos de los Principales contra el, como si vuiera por Traycion pretendido el nombre, que todos los Desengañados le dan, el qual à renunciado y dexado Publicamente delante de todos muchas vezes, por quitar de su Estimacion la Honrra, que la Rudeza de el Vulgo queria dar le entre essos, que no le estaua Bien à vn hombre de sus prendas, igualar se (ni aun en el Intento) con essa baxa Canalla, y por dar juntamente lugar al tiempo, que de suyo curasse sin otra Medicina los Animos dañados de los Inuidiosos, los quales (digo yo que son como la Piedra dõde se affila la Nauaja,) porque son causa, que el Inuidiado estè siempre con vigilancia en todas las cosas quebrandoles los ojos con la Luz de su Gloria y Hõra. Finalmente entendercys de aqui, q̃ la Destreza y

Vir

Virtud de Valéria no se à de estimar en nadie por Amistad, pues nunca puede poner lo que no ay en vno ni por el Parescer del Vulgo, el qual sigue las mas vezes la Opiniõ, porq̃ no conosce la Razon, sino por si mesmo haziendo Verdad en obras cada vno, lo que los Fanfarrones y Charlatanes corrompé con mentiras y engaños. Y con esto me quiero yr, por esso pongamos fin à estas razones, y vosotros nueua fuerça al desseo, de ver los demas libros de las Armas, porq̃ sea todo para Honrra y Gloria de Dios y prouecho dela Republica Christiana.

LAVS DEO.

¶ ACABOSSE ESTE LIBRO DE la Speculacion de la Destreza Año de. 1569. Imprimiosse en la Ciudad de Sanlucar de Barrameda en Casa del mesmo Autor por mãdado del Excellẽtissimo Señor Don Alonso Perez de Guzman el BVENO Duque de Medina Sidonia Cauallero dela Insigne Orden del Tuson.

Año de. 1582.

DECLARACION

DE LO QVE SIGNIFICA CADA Vocablo de los que tocan à la Theorica de la Arte.

ANgulo es el Rincon que haze el Braço con la Espada ò las Piernas.
Angulo es, à do està la fuerça del cuerpo.
Angulo Recto es, el q̃ hazẽ la espada y el Braço està do el cuerpo derecho igualmente sobre ambos pies.
Angulo Obtuso es, el q̃ hazen la espada y el cuerpo, quãdo se forma el mouimiento violento, pa el Tajo.
Angulo Agudo es, quãdo la espada se baja del Angulo Recto, de suerte que el braço no està del todo junto al cuerpo.
Angulo Moderado es la buena Postura de pies, que se aparta de todos los quatro extremos.
Angulo Solido es, el que hazen el braço y el cuerpo estando en Postura.
acometimiento perfecto es al rostro.
acometimiento imperfecto es al braço ò al muslo.
Affirmarse no es de essencia dela Destreza.
Atajo enla Destreza es, quando vna delas Armas se pone sobre la otra, que la que està subjcta tiene menos partes por do salir.
arco es el Medio mouimiento Circular.
Auiso es vna herida de primera Intenciõ, que se executa sin reparo ni acometimiento.
apartar la Linea del punto es, desuiar la espada de la postura del angulo recto, que es donde està el medio de la postura del braço.
¶ Centro se llama dõde està la fuerça del cuerpo.
Centro Commun es la tierra.
Centro es el medio de la Circunferencia.

¶ Cen

Centro es el Medio de la Circunferencia,
Centro en la espada es el nascimiento del Braço en Angula Recto,
Centro es la empuñadura de la espada en Angulo Agudo,
Cantidad Discreta es, el numero con que se graduã los Compases y los Tajos,
Cantidad Continua es la espada, y el mouimiẽto de la herida,
Causa es lo mesmo, que la Razon en que se funda alguna cosa,
Calidad es, la fuerça q̃ se pone enel mouimiẽto Natural,
Cantidad en la Destreza es el mouimineto largo ò breue,
Compas Recto es, quando el pie va por la Linea q̃ trauiessa el Circulo por medio,
Compas Curuo es, quando el pie se pone à algun lado de la Circunferencia.
Contiguo es, lo que està junto à vna cosa,
Concausa es, cosa que se añade à la Causa,
¶ Estado en Destreza es, el Perfil en q̃ queda el cuerpo, despues de auer herido, reparado, ò desuiado,
estar la espada en Potencia, es, estar parada,
engaño en la Destreza es, dar la herida con differente postura dela que tuuo la espada al principio,
¶ Fixo es, aquel pie sobre que el cuerpo estuuiere cargado, que algunas vezes se llama Centro de la Circunferencia, que se imaginare,
Fin Perfecto es, qnando la Treta se cumple sin Impedimento,
Fin Imperfecto es, quando la espada del Contrario estorua la herida que na llegue à do auiar de dar,
Fin Intencional es el Fin perfecto,

Fin Accidental es, el fin Imperfecto,
¶ Necesitar al Contrario es, sacar lo de la Buena Postura, que tiene, y hazer, que se ponga en algun extremo,
¶ Medir las espadas es, elegir el Medio de Proporcion,
Medio Proporcionado es, la Distancia Determinada que tiene cada Specie de herida en todas las Armas,
Mouimiento Natural es, el Acto Segundo, que haze la espada en el Tajo ò en el Reues con que hiere,
Mouimiento Violento es, el Primer Acto que haze la espada en el Tajo, ò Reues, que nunca hiere,
Mouimiento Ramisso es, el que haze la espada à los lados ambos,
Mouimiento Mixto es el de los Desuios à los lados,
Mouimiento Circular es Tajo, ò Reues, ò Desuio,
Mouimiento Vehemente es, el Natural quando se le aplica fuerça,
Mouimiento Proprio es el Tajo ò el Reues,
Mouimiento Accidental ò Estraño es la Estocada ò el Desuio,
Matar el Mouimiento es, cargar la espaea sobre la Contraria, despues de auer dada el Golpe en la mia,
¶ Generalissimo de la espada es el Nascimiento de el Braço, como la Cabeça lo es de todos los Mouimientos, y el vno es Lugar Proprio, y el otro Lugar Commun,
¶ Linea Recta es estocada,
Linea Circular es el Tajo ò Reues,

Linea Eſpiral en Deſtreza es vn mouimiento, que va rodeando la eſpada cõtraria à manera de Caracol.
Linea Eliaca es, la q̃ ciñe la eſpada con el mouimiento de la Daga.
Linea paralela es, la que hazen ambas eſpadas, para eſtocadas por la circunferẽcia delos cõpaſes. (recta
Linea diagonal es, quando la eſpada eſtà en Poſtura
Linea es, qualquiera mouimiẽto que haze la eſpada.
Linea del Diametro es, la q̃ trauieſſa todo el circulo
¶ Propoſicion es lo meſmo que Treta.
Propinco es, lo que eſtà cerca del centro.
Perfil es la figura del cuerpo buena ò mala ſin conſi- (tidad derar lo con la eſpada.
Punto es la punta dela eſpada reſpecto de toda la Cã
Poſtura de proporcion es, quãdo el cuerpo eſtà igual mẽte pueſto en el medio ſobre ambos pies en angulo
porciõ de linea es algũa ptc del mouimiẽto. (agudo
Poſtura comprehende lo que hazen el cuerpo y la eſ- (da obrar. pada juntos.
Perfil toca à la figura del cuerpo, ſin q̃ la eſpada pue
poſtura angular es, quando la eſpada eſtà parada.
Poſtura extrema es, quãdo eſta rematada la fuerça dela eſpada, de qualquiera ſuerte q̃ eſtè el cuerpo.
Paſſo Geometrico es, el que hazemos, quãdo andamos ni apriesſa ni a eſpacio en la Deſtreza.
Poſtura vltimada es lo meſmo que poſtura extrema.
¶ Tretas de primera Intenciõ ſon las q̃ comiençã por el cuerpo ò por la eſpeda, ſin detener ſe, haſta que ſe executa el golpe.
Tretas de ſegunda Intenciõ ſon las que ſe hazen co mençando primero el Contrario.
Tretas Formadas ſon, quando el Contrario haze tre ta de Tajo, y del meſmo Tajo ſe ſaca Tajo con que le hieren.

Treta Doble es, la que tiene dos golpes,
Treta Senzilla es, la que tiene vno solo,
Tretas que se conuierten, son aquellas, que acaban de Tajo, començando en Estocada, ò començando de Reues, acabã en Tajo, y son Vniuersales,
Treta Vniuersal es, la que se haze contra Tajo, contra Reues, contra Estocada, pa arremeter, y esperar,
Treta Particular es, la q̃ se haze por sola vna parte,
Treta de Atajo es la Vniuersal,
Treta de Auiso es de solo vn Mouimiẽto, Specie de Tretas de Primera Intencion,
¶Sagita es la estocada, que se haze contra el Miuimiento Violento,
¶Objecto es el cuerpo do se endereça la herida,
¶Remoto es, lo que està mas apartado del Centro,
¶Estrechar en Destreza, es lo mesmo que necesitar al Contrario,
Ecentrico de la espada es la empuñadura estando en Postura de Angulo Agudo,
¶Specie es Treta de Tajo, Reues, ò estocada.
¶Desuiar es, desauiar el Mouimiento que haze la espada Contraria, y tambien estando parada,
¶Reparo Perfecto à de nascer de la Herida, y à de ser de su mesma Specie.

TABLA.

ARte se vee en lo difficultoso. fo. 17.
Arterias naſcen de el Coraçon fo. 52.
argumẽto vulgar. fo. 130
Arithmetica. fo. 142
Artes ſubalternadas quales ſon. fo. 151
Arte por que ſe llama vna. fo. 152
Aritmetica y Geometria ſon artes uniuerſales. f. 151
Arithmetica es primera q̃ la Geometria. fo. 149
Arithmetica es rayz đ las Mathematicas. fo. 149
artes ſon hermanas. f. 149
agreſsiõ đpalabra. fo. 234
Antiguedad de la Defenſa. fo. 233.
Angulo agudo. fo. 29.
angulo recto.
angulo obtuſo. (178
angulo recto alcãça mas.
angulo tiene fuerça. 13
Agẽtes naturales tienẽ obras limitadas. fo. 197.
agua caſtiga la tierra. 56
Abominaciones del Vulgo. fo. 126.
acto no ſe ſigue de la menor deſigualdad. fo. 29.
aparẽcia de el Roſtro engaña. fo. 16.
Anima que es, 37.
Author del libro no tuuo Maeſtro, fo. 23.
Acto Segundo 38.
Actiuas porq̃ ſe llamã 49.
Animo y ſus partes 30
Animales que no tienen Fantaſia, 56.
Auiſo pa el Maeſtro, 176
Abejas no oyen, 58.
Applicacion ſegun el Vulgo, fo. 96,
Applicacion Ridicula de la eſpada, fo. 72.
atributos q̃da el vulgo. 75
Apparente contenta al Vulgo, fo. 71,
Aſtronomia. 142
Aſtrologia fo. 142
Al miedo obedíce los cobardes; fo. 139.
Animo es la Anima de la Treta fo. 145
Acaeſcimientos en la Deſtrezã como ſe hazẽ 145.
aplicaciõ đ Euclides. 144
auiſo pa los cauallos. 176
Acaeſcimiẽto en Deſtreza porque, fo. 145.
Animo no ſe ſubjecta al Arte. fo. 176
Actiõ dela Naturaleza es ſiẽpre đ vna manera. 186.
Authoridad diuina en las

Le

TABLA.

Leyes fo. 218.
Actos dlas Leyes. 217.
atributos del hõbre 213.
Artes inuentadas del hõ bre fo. 209
Anacharsis 210.
Auicena q̃ dixo dl hõbre.
Amphyteatro 211.
Armas de Brutos 223
Adagio de Ley, 222.
a que obliga la Murmura cion fe. 238.
aquien se concede la De fensa fo 231.
Alcayde Paciente 253,
Affrenta en dos mane- ras. fo. 245.
Alcayde sin Temeri - dad - fo. 252.
Alcayde sin Miedo. 252.
Affrenta que es 245.
Atreuimiẽto que es, 245.
Aleuosia de Ioab contra Abner fo. 258.
Alevosia que es. 258.
aleuosia d̃ q̃ se haze. 259.

B

Bueno y malo se halla en las cosas fo. 22,
Buenos an de ser los Iue- zes. fo. 71
Buena Postura porque es fo. 155.
Blanda Carne es de pre- sto entendimiento. 53.
Braçal fo, 151.
Braueã los Cobardes en abscencia fo. 83,
Baxeza de los Esgremido res fo. 139.
Barbarie dlas Armas, 134
Bannitos son Foragidos ò encartados. 257.
Bellum que es, 267.

C

Calidad de el hombre de Bien, fo. 267.
Casos determinados, 265
Cada Potencia tiene su officio fo. 54.
Calidades del Tacto. 52.
Calidades Primeras, 49.
Causa y effecto juntos no se compadescen en De- strеza, fo. 102.
Causa por que el Vulgo se da à la Destreza 98.
Causas de componer me dicamentos. 173
Cada vno con su Seme - jante fo. 171.
Cada vno haze como quien es 169.
Causa de dezir mal. 169.
Causa de Compue - stos. fo. 173.

Calidad đlos angulos .155
Caudal que pone vn Ar-
te à otra fo. 151.
Cada Sciencia tiene ſu lu
gar fo .147,
Calidad đla deſtreza. 147
Cada Animo, ſigue ſu af-
fecto fo. 175
Cada Animo, quiere ſu
Treta, fo. 176.
Cauſa de Varias Opinio-
nes, fo. 24.
Cada vno es amigo de ſu
Semejante, .14.
Cada vno ſe ſatisfaga de
lo que dize. fo 14.
Cauſa porq̃ la Deſtreza
no ſirue enlas Veras, 18.
Coſas que impiden la De
ſtreza. fo. 18.
Cauſa Final del que miẽ-
te, fo. 39.
Cauſa propinca q̃es. 37.
Cauſa Vniuerſal q̃es. 37.
Cauſa Final q̃es. 36.
Cauſa efficiẽte q̃es, 36.
Cauſa Remota q̃es, 37.
Cauſa no pende del effe-
cto, fo .41
Cada Sciẽcia tiene ſu ob
jecto, fo 44.
Caſo en que no aprouе-
chan los extremos. 162.
Caſos en que ſe halla la
Deſenſa, fo .268,
Cãtidad en Deſtreza .32
Calidad del Leon, 244
Cauſa efficiẽte de los ner
uios, fo. 241.
Cada coſa ama à ſu Seme
jante, fo, 248.
Calidad de el Ambicio-
ſo. fo.247,
Calidad đl Virtuoſo .247
Caſo de don Alonſo Pe-
rez de Guzman. .252
Caſo 16. de Defenſa. 233.
Cada effecto imita à ſu
cauſa, fo 180,
Caſo 19. y 20. de Aleuo-
ſia, fo. 264.
Caſo 10. 11. 12. 13. 14. 15. y
6. y 7, fo, 261.
Caſo 18. đ Aleuoſia. 263,
Caſo de Iudicht y Olofer
nes, fo, 258.
Caſo đ Eod y Eglon, 258,
Caſo 5, 6, 8, y 9, de Aleuo
ſia fo, 260,
Como ſe an las coſas con
el entendimiento huma-
no, fo, 21,
calidad dela Viſta, 140,
cobardes ſon los que ha-
blan con Oſadia, 78,
cobardes ganan Opiniõ
con el Vulgo, fo, 78,
con Arte y engaño vi-
el

el medio Año, fo 82,
con engaño y arte viue la otra parte
cobardes y Inuidiosos andan en vna Balãça, 100.
cõtra el Montãte, 151,
conuersiõ q̃ deuria hazer el Vulgo fo, 127,
como permanecẽ los malos en sus engaños, 99,
cobardia dissimulada 98.
constituciones de la escuela, fo, 77,
como es Valiente el Vulgo fo 74,
Costumbre de Lacedemonios, fo, 66,
con que espãta el cobarde, fo, 70,
cõ trabajo se pone el Vulgo en Razon fo, 98,
cobardes como son, 139,
cosas Naturales no reciben costumbre, 198,
cobardes duran poco cõ la Mascara fo, 141
Cosmographia 142,
Coraçon caliente, 174,
Coraçon humedo
Complexiones como se hazen fo 174.
cuerpo es Origen de las Lineas fo, 167,
como està el cuerpo mejor, fo, 163,
Compases suplen las faltas, fo, 161,
cõdiciones dl bueno 170,
Cõfusion d Diestros, 136,
con efficacia se arrayga lo peor, fo, 135,
como sepuedẽ llamar los Diestros Vulgares, 145,
Consideracion para salir bien de la pendẽcia 59,
Correspondencia de los Elementos fo, 49,
cõbinaciõ dlas Calicades
costumbre de el Vulgo
consideraciones de Destreza fo, 33,
conoscimiento en Destreza, fo 34,
Consciencia mil Testigos, fo 36,
calidad de Discretos, 39,
cortos de vista se aprouechan dela Destreza, 47,
conoscer el Termino 26,
contra la Destreza, 16,
contra la Destraza Vulgar, fo, 15,
condicion Vulgar 12,
contra la Destreza 17,
contra la Destreza, 18.
conoscer la Ocasion 20,
consideraciones del Medico,

Conoſcimiento precede al Deſſeo. fo. 21.
Cobardes por que quieren pareſcer Dieſtros, 25
coſas differentes en Deſtreza fo.145.
Conoſcer la fuerça de el Contrario, 30,
Color mueſtra algo de el Animo
Coſtumbre de Ignorantes, fo. 13.
Coſtumbres diuiden amiſtades. fo 12.
Coſtumbre de Antiguos, fo. 244,
Conſideracion de el Iuez. fo. 249.
Coſas que combatian al Alcayde. 253.
Cobardia 254.
Cobardes andan contentos, fo. 255.
Como ſe an de auer los Dieſtros con los Engaños, fo. 184
Cobdicia de Honrra es peligroſa, fo, 247
como ſe mueuen los Brutos fo. 242.
Culpa que es. 245.
Ceres porque la llaman Legifera, 218.
Ciceron que dixo del bō
bre fo, 213.
centro de la Daga nunca ſe muda, fo. 161.
Circulos por que ſalen de las Eſtocadas, 163.
cuerpo Formado. 174.
Cuentos que ſiruen de Lectiones, fo. 78.
Cuerpo primero Fundamento de la Deſtreza, fo. 28.
centro de Magnitud, 32.
centro de cantidad,
Criadas de Penelope, 25
Chiromancia de que trata, fo. 41.
Ceguedad de la Deſtreza Vulgar. fo. 270
Como nos emos de auer con los Maldizientes. fo. 170.

D

Deſtrexa Falſa como ſe haze fo. 17.
Deſtreza Verdadera que enſeña 18.
Deſtreza Vulgar eſtà en Voluntad de el Contrario, 18.
Deſtreza es Myniſtra de la Valentia, 25.
Deſtreza fundada en

Geo

Geometria, 27.
Destreza Vulgar que es fo 12.
Destreza Commun falta en las Veras, 12.
Destreza Vulgar no es, para Reñir 16
Destreza Vulgar es cosa acaso, 15.
Destreza Commun se funda enel dicho del Vulgo fo 15.
Destreza consiste en el entendimiento 53.
Destreza cultiua al Animo. fo 44.
Desuio y su Effecto 43.
Destreza que enseña. 40
Destreza que toca al Arte. fo 63.
Destreza no ay contra los que se retraen, 37.
Destreza fundada en Phylosophya. 27.
Destreza es toda Oppines, fo. 25.
Destreza como se conosce fo 25.
Destreza Verdadera que es fo. 139.
Destreza es toda Oppiniones 140
Destreza es Arte. 139,
Destreza participa de todas las Artes. 152.
Destreza que enseña. 269
Destreza Subalternada à la Phylosophia Natural. fo 152.
Desden de Inuidiosos. 84
Desaguadero de la cobardia 80.
desden del Vulgo. 70.
Destreza sola queda ua por poner en Arte. fo. 63.
Destreza tracta de Vniuersales, fo. 63.
destreza à Cauallo. 157
Destreza en que conuiene cõ la Arithmetica 147
Destreza en que conuiene con la Mathematica. fo 147.
Destreza en que conuiene con la Geometria. 147
Destreza en que conuiene cõ la Perspectiua. 148
Destreza en que conuiene con la Anathomia. fo 148.
Destreza en que conuiene con la Musica. 148
Destreza en que conuiene con la Astronomia, fo. 148.
Defensa de la Republica fo. 232.

Destre-

Destreza que tiene en la Phylosophya, 148,
Destreza que tiene en la Medicina, fo, 148,
Destreza pede đ dos causas, fo, 177,
Destreza para q̃ se inuentò. fo 214,
Defensa Natural, 222,
Defensa que concedẽ las Leyes, fo, 226,
defensa del hõbre, 226,
defensa đlos brutos 226,
defensa đlos arboles 225,
Defensa de las cosas Inanimadas, fo, 225,
defẽderse đsi mesmo, 240
defẽsa Iustificada, 238,
defensa de palabra, 234,
defensa de Tyberio, 234.
defensa de Cetar, 237.
detẽsa đ vn enbriago. 237
Defensa de Caton, 237,
Defensa de vn Lacedemonio fo, 237,
derecho quiẽ lohizo. 218
derecho delas gẽtes, 220
Delictos que comete el Maldiziente. 138.
defẽsa en destreza, 24,
Defensa por los effectos, fo, 243,
desafuziado q̃ es, 244,
Delictos delque estima al Vicioso, fo, 246,
dos suertes de defensa en Destreza, 240,
Difinicio̅ de Aleuosia, 259
difinicio̅ đ Traycio̅, 250.
Diferẽcia entre Engaño y Traycion .257,
Duelo que es, .267,
Diestro q̃ à de hazer, 205,
dubda Subtil, fo 299.
disciplinas mas prouechosas quales son, 217,
diuision de las Leyes, 223
dubda sutil đl diestro, 241
Demonstracion delos cõpases pa todas armas, 183
Daga es toda centro. 181
Demonstracio̅ de perspectiua, fo, 180,
demõstracio̅ đ flaq̃za. 179
demonstracio̅ para sacar la fuerça ò flaqueza de la espada, fo. 178,
Dios crio todas las cosas debaxo de Ley, 217,
de Particulares no ay Sciencia, 16,
de cosas acontescederas no ay Sciencia, fo, 19,
declamacion del mal esta do delas Armas, fo, 11.
Difinicion de Sciẽcia 22.
difinicio̅ de verdad, 22,
difinicio̅ de Presteza, 26,

diffe-

Differencia entre postu-
ra y perfil, fo. 32
diffinició đ affrenta 14.
diffinició đ destreza 17.
defẽsa por la destreza 17.
Demonstracion por cau
sa. fo. 35.
demonstracion del moui
miento natural. fo. 34.
Demonstracion del vio-
lento. fo. 34
differécia de acto fo. 37
Demonstració de que se
haze. fo. 41.
diuisiõ đlas Artes. fo. 44
devn solo mouimiẽto nin
guna cosa se sigue. fo. 43.
dignidad đla destreza. 40
distãcia en destreza f. 32.
diestro q̃ significa. fo. 15.
Difficultad de los princi-
pios. fo. 44.
Diestro en que à de pen-
sar. fo. 59.
differẽcia en destreza .33
differencia de Tretas for
madas. fo. 41.
disposiciones varias 28.
dos contrarios no se con
padescen. fo. 153
disparates đl vulgo 121.
difficultad đl enseñar. 107
Diestros vulgares ignorã
lo que enseñan. fo. 40.
Diffinició de treta fo. 139
Difficultad de la Destre-
za. fo. 142.
daño de la adulació. 134.
descõcierto đl vulgo. 136.
diffinició đ destreza. 137.
Demonstracion admira-
ble de Destreza. fo. 166
Diestro àde imitar al Mu
sico. fo. 175.
Daga contra espada y ro
dela. fo. 161.
Difficultad de la Postu-
ra. fo. 156.
Dubda difficil de Destre
za. fo 159.
Dubda snbtil de Destre-
za. fo 167.
Do astà mas fuerte la Po
stura. fo. 166.
Difficultad de las Heri-
das. fo. 164.

E

Effecto que es. fo. 36.
Effectos dela vista. 55.
Effactos del miedo. 18.
Effectos dela destreza. 40
Effectos de la Imagina-
cion.. fo. 59.
effectos đla falsedad. 135.
Effectos de las Mathema
ticas. fo. 152.
effectos đla virtud .124
effectos de cobardia .94.

Effectos de la Falsa Destreza. fo. .11.
effectos đla malicia. fo.15
Effectos de la Concupiscible. fo, 242.
Effectos de la Memoria. fo. 248.
Effectos cõforme à la Calidad de cada vno. 188.
Effecto quãdo alguna Calidad predomina .174.
Effectos del Miedo .161.
Effecto de las Mathematicas. fo .152.
Effectos đlas manos .223.
Effectos delas Leyes .217
Experiencia es la çanja đ la Destreza. fo. 142.
Experiencia es el mejor Maestro fo. 139.
Experiẽcia desẽgaña. 135
Esgremidores son impertinẽtes enla Republ. 138.
Epithetos del vulgo. 138.
Experiencia q̃ obra. .25.
Exercitado està abil para vencer. fo. 16.
Entẽdimiẽto agẽte. 61.
Entẽdimiẽto Practico. 61
Entẽdimiẽto speculatiuo
Entẽdimiẽto Posible.
Entendimiento que es.
Entendimiento juzga de lo Vniuersal. fo. 35,
engañãse los diestros .31.
Enseñando se aprende mucho. fo. 26.
engaña se el Entendimiẽto. fo. .24.
Entendimiento como se engaña. fo .23.
Entendimiento solohaze reflexion. fo. 23.
Entendimiento es espejo delas cosas reales. 21.
engaños delas cosas en q̃ estan, fo .21.
en que son contrarias las Tretas, fo. 43.
en que està el engaño đla Destreza. fo. 12.
engaño đlos vulgares. 122
en todas las Sciencias ay aquien imitar. fo. 142.
en la Destreza no auido aquien imitar fo 142.
estado miserable dela Destreza fo 141.
estar incierto devna cosa pone temor al emprender la. fo 145.
El Author no tnuo Maestro fo 23.
estimacion falsa no se à đ consentir fo 13.
examinar se en Armas es hõrra delos vulgares. 92.
Escorpion fo 51.

Eclyp-

Eclyse del Sol fo. 47.
excellẽcia dela vista. 55.

F

Fama es estado de Digni
dad fo 229.
Facilidad con queenseña
Armas, el q̃ quiere 101.
Facilidad con que se ha-
zen Maestros fo 75.
Fãfarroneria vulgar 110.
Falla Destreza como se
haze, fo .17.
faltãdo el acto de vn Sẽti
do, falta la Sciẽcia dl .53.
Fãtasia y su officio, 57.
Falsedad es proprio de la
Imaginacion, fo. 22.
Falta del Medio Propor-
cionado, fo.124.
Fee Catholica no puede
faltar, fo. 258.
Fin perfecto de la espa-
da, fo. 163.
Fin dla destreza q̃ es. 15.
Fin vltimado del Inuidio
so. fo. 85.
Fin de la Destreza Vul-
gar. fo. 77.
Fin del q̃ dize mal, 238.
Fuerte à de ser Pruden-
te, fo. 252.
Fundadores de el Dere-
cho, fo. 222.
Fuerça dla satisfactiõ 215
Fuerça diuidida es Fla-
ca. fo. 160.
Fundamento dela Destre
za, fo. 145.
Fuerte es el que fabore-
ce al flaco, fo. 81.
fuerça dla Imaginaciõ. 59
Fundamẽto dlos ojos. 55.
Fuerça de la verdad. 38.
Fuerça grande incluye
la pequñña. fo, 29.
Fuerça diuidida daña. 30.
Fuerça dela Daga en que
està, fo. 19.
Fundamentos de la De-
streza, fo .27.
Forma dla Destreza, 38.
Forma dl Sylogisмo,
Fortaleza que es, 203.
Fortaleza en que consi-
ste, fo. 203.

G

Galeno que dixo del hõ-
bre, fo. 212.
Gentil que dixo del hom
bre, fo. 210.
Geometria es Pura Ma-
thematica, fo. 131.
Geograhpia, fo 142.
Geometria,
Giges, fo. 144.
guardar fuerça, fo. 30.

Guſto ſpecie đl tacto 49.
Guſto correſponde al Agua. fo. .56.
guſto y affection hazẽ poco caſo dela razõ. fo 160.
Graduacion de la Eſpada. fo .178.
guardar el Aliento .189
Griegosllamã Barbaras à las otras naciones. 219.

H

Herida no ay ſin mouimiento. fo .152.
Heridas de donde naſcen. fo .163.
Hermes que dixo del hõbre. fo .215.
Hõrra delos primeros Inuentores. fo.43.
Herida de q̃ ſecõpone .19
Honrra no es tractar de Deſtreza. fo .11.
Hõrra que es. fo.248.
Hõrra adorada. fo.247.
Hõrra premio mayor đla yirtud. fo .246.
Honrrador à de ſer honrrado. fo. 246.
Hombre de honrra qual es. fo. 246.
Hombre honrrado qual es.
Honrra que es. fo. 246.
Honra vale mas que laha zienda. fo. 231.
hõbre de hõrra no es obligado à huyr. fo.231.
hõbre eſta obligado à defender à ſu enemigo. 232.
hõbres de fuerça. fo.26.
hombre es de figura Spherica. fo. 180.
hombre hecho de Barro porque, fo .208.
hombre Imitador đla Naturaleza. fo. 207.
hõbre tiene correſpõdencia cõ todas las coſas .215
Homero que dixo del hõbre. fo. 210.
herida como ſe conſidera. fo. .41.
Hypomacho. fo .39.
Hyſtoria đ cobardes .99.
Humedo radical q̃ es.190

I

Iuſto juyzio đDios. 84.
Iuramento de los Pythagoricos. fo .49.
Iuyzio ẽtre las armas.160
Iuyzio de Dios. 216.
Iuſticia que es. fo 219
Iuſticia legitima q̃ es.220.
Iuſtificacion de la Defenſa. fo. .231.
Ignorante dize mal de el Docto. fo.12.
Ignorãte es,el q̃ ſe affrẽta por

por que otro ſabe mas que el fo. 13.
Ingenio es Gran Maeſtro. fo 23
Inuidioſo es el q̃ no cree, lo que no vio. 15.
Ingenio đl Dieſtro. 33.
Intento enel dieſtro, 35,
Importãcia đla agua. 56.
Inuidia vulgar. 59.
Induſtria đlos malos. 95.
Inuencion para eſpantar y entretener, fo. 96.
Induſtria de Eſgremidores. fo 102.
Inuenta cada vno como tiene el entẽdimiẽto. 139
Injuria como ſe comete, fo. 245.
Injuria que es, 245.
Ingenio del hombre nunca para, fo, 215.
Inuẽciõ đla deſtreza. 213.
Inſtrumentos de la Reſpiracion. fo. 191
Iuconueniente de las poſturas extremas. 178
Importancia de las Mathematicas 152,
Inclinaciones de do naſcen. fo. 174.
Inuidioſos no quierẽ ſer Teſtigos đla verdad. 169
Inuidia contra los Buenos. fo, 135.
Infamia es ſer examinado fo. 135.
Inuidioſos fo. 142
Importa el Method. 270
Imaginacion lo que puede. fo. 27
Ignorante tiene en poco lo q̃ no entiende, 28.
Ignorãcia Antigua 27.
Ignorancia Vulgar. 140.
Ignorantes ſe an leuantado con la Deſtreza, 144,
Ignorãcia de Artifice deſacredita la Arte, 135.
Ignorante tiene por Fabula lo q̃ no entiẽde, 169
Iraſcible toma la demanda de todo fo. 243.
Intẽto enel dieſtro. 35,
Iraſcible es la Defenſora, fo. 59.
Induſtria delos malos. 95

L

Lacedemonios que hazian fo. 219.
Lactancio que dixo de el hombre, fo. 212
Ley Poſitiua, fo. 220
Ley es don de Dios. 221.
Ley que es. fo 222.
Leyes porque ſe ordenaron fo, 221
Leyes porque ſe an multi

plicado, fo, 222
Ley Positiua en q̃ se funda fo
Leyes porque fuerõ limitadas fo
Leyes ciuiles q̃les sõ, 223
Ley Natural que es, 220,
Ley acerca de Demosthenes, fo, 219
Leyes Ciuiles porque se llaman, fo, 222
Ley Christiana no se puede mudar, 223.
Ley vino de Ligar, 217,
Ley Catholica, fo 222
Libertad đla verdad, 134
Libertad dela Buena Postura, fo 156,
Libros que se siguen a este, fo 179,
Lo primero que haze el Diestro, fo, 181
Lo que se mueue es diuisible, fo, 168
Lo mas difficil de la Destreza fo, 162,
Lo Ahechado vulgar, 74
Lo que se à de hazer en Destreza, fo 74.
Lo que dize el vulgo para entretener, 76,
Lo que haze el vulgo quãdo no tiene mas que enseñar, fo 77,
Lo que se diuide es facil de entender, 38
Lo mas q̃ se supo en Destreza fo, 15
Linea Mathema. q̃ es, 41
Lineas en que son contrarias, fo, 42
Libre Aluedrio 62.
Los Malos aca y alla tienen dolor. fo, 84
Lugar en Destreza que es, fo 31,
Luz es acto de lo Diaphano fo 47,
Leche Virgen como se haze, fo 172,

M

Maldad vsada en nuestro tiempo, fo, 112
Maldad vulgar 97;
Materia đl Sylogismo. 38
Maldad vsada 99,
Mathematicas que consideran, fo, 152
Manera estraña đ poner Paz, fo, 162
Maestro àde examinar el animo fo 175,
Mathematicas Mixtas q̃les son, fo, 151.
Mas es sufrir los males q̃ hazer los fo, 219
Materiales đla Dest, 242,
Mãdoble porq̃ se llam, 155,

Mi-

Minerua q̃ significa, 219
Misericordia que Dios v-
so con el hombre, 214,
Medio Proporcionado
llaue dela Destreza, 43
Medio đla vista q̃l es, 46
Medio del Oydo, 47,
Medio del Tacto, 49.
Medicina pa el miedo, 59
Medida en Destreza, 34
Mentira dura poco .123
Mẽtiroso no puede enga
ñar mucho tiempo, 123
Mentiroso àmenester me
moria, fo, 103
Mejor es no saber, que sa
ber mal, fo 147
Mercedes que Dios hizo
al hombre fo, 214,
Medio como se elige, 162
Medio de la Daga,
Medicamẽto simple y cõ
puesto, fo 171,
Medio ꝓporcionado, 31
Medida de el cuerpo en
Destreza. fo, 18
Mouimiento Natural q̃
es fo, 34
Mouimiẽto violento
Mouimiento por necesi
dad fo
Mouimiento difficil, 30,
Mouimieuto que es, 31
Mouimiento no ay en In
stante. fo, 145
Mouimiẽto no ay sin mo
uedor, fo, 168,
mouimientos de el braço
como se llaman, 154
Mouimientos del Calor
Natural, 193,
mouimientos vnos mas li
bres que otros, 192,
Mouimiẽtos como se co-
noscen fo, 28
Moysen dio la Ley, 217,
modo en Destreza 33,
modo de hablar de Co-
bardes, fo, 75
modo para engañr q̃ tie-
nen los malos, fo. 85,
modo vulgar para ganar
amigos, fo 91,
Murmurador fo, 169
Musculo que haze el mo-
uimiento violento, 155
Musculos que hazen las
heridas, fo, 154
musculos que mueuen la
muñeca, fo, 155
Musica se subalterna à la
Arithmetica 151
Musica se subalterna à la
Phylosophya,
Muger de Gutierre Pe-
rez, fo, 254
miedo puede, con quien
la Razon no puede, 72

N

Nao de Archimedes. 211
Nadie es Señor de su vida. fo. 233.
Naturaleza Madre Vniuersal, fo 54.
Nascimiento dela virtud animal. fo, 52.
No acostõbrarse à vna cosa causa obscuridad. 30.
No es Ingenio el que agrada a al Vulgo. 40.
Nouedad impide la perfection fo. 43.
Nõbres dela Destreza salieron de los effectos. 41.
Nobleza de los Elementos fo. 42.
Naturaleza vulgar, 39.
Nobleza dela Fãtasia. 58
No se empreẽda Treta sin saber la causa, fo,63.
Nõbre de fuerte es à pocos concedido, fo, 138.
No ay causa q̃ no se pueda contradezir. 136.
No ay cosa igual à otra en todo, fo. 159.
No se puede yr de vn extremo à otro, sin passar por el Medio, fo. 185.
No es liciro quitar la vida al Proximo. 226.
Nota dla Magestad. 247
Nota del Injuriado, 249.
Nota dela Defensa, 244
Nota delas Armas. 268,
Nota dl infãte dõ Iuã. 253
Nota del Hijo del Alcayde, fo 253.
No es licito matar como Particular, fo 227.
Neruios dl mouimi. 193,
Neruios del Sẽtido,
Nũca se à ddezir mal. 238
Nueue dela Fama 255.
Negaza del Vulgo para engañar, so. 75.
Necesidad es grande Inuentora, fo, 87

O

Objectos dlos Sẽtidos, 49
Objecto ennoblesce la Sciẽcia ò la Potẽcia 45.
Objcto formal q̃ es 45.
Objectos dlas Sciẽcias,
Objct. dl entẽdimiẽto, 16
Object. dla voluntad. 62,
Objection contra espada y Daga fo. 86.
Objection contra los acometimientos, fo 128.
Obj. cõtra el mõtãte, 110
Objectiones. fo. 147.
Obj. cõtra la Destre. 146
Objection contra la Daga y espada. so 161.
Objct. cõtra la daga. 182

Obli-

Obligaciõ đla defẽſa, 225
Obligaciõ đla defẽſa, 223.
Officio dela Arte, 44,
Officio del deſuio 42
Officio đla eſtimatiua, 58
Officio đl entẽdimiẽt. 57
Officio dela Prudẽcia,
Officio de las Potencias Senſitiuas, fo. 23,
Officio delos Cõpaſes, 28
Officio dela Inuidia, 14.
Officio del vulgo
Officio del miedo
Officio de los Detractores, fo. 39,
Officios del Olfato, 56
Officio del miedo, 59,
Officio dela Inuidia, 35,
Officio de las Poteccias Interiores fo, 62
Officio del Sentido Commun, fo, 57
Officio del conoſcimiento, fo, 62
Officio del Ingenio
Officio dela memoria
Officio đla Reminiſcẽcia
Officio đla Intelligẽcia
Officio baxo es la Deſtreza, fo, 78
Officio del Inuidioſo, 71
Officio del Inuidioſo, 137
Officio dela Eſpada y Daga, fo, 158
Officio đla eſpada Sola
Offenſa de palabra, 235,
Ojos atalaya del alma, 55
Ojos de Figura Circular
Ojos en que ſe auentajan al Oydo, fo
Ojos Parte Noble, fo
Ojos obrã en vn momẽto
Ojos correſpondẽ al Fuego fo, 54
Oydo correſponde al ayre fo, 56
Olfato correſponde al vapor
Oſadia moderada aprouecha fo. 59
Oyr el mal, para guardarſe del fo, 84
Orden en las Tretas, 33,
Ocaſion perdida tiene difficil Reparo fo, 21
Olim Pomente 11,
Obra vulgar 14
Opinion ſe diuide 23.
Organo que es, 46,
Opiniones đ dieſtros, 136
Opinion delos mas affamados fo, 136
Ordinario delos Dieſtros
Orden de los malos 95
Orden del vulgo para pa engañar, 94
Ocaſion del Dialogo Segundo fo 69,

Opiniones àcerca del hõ bre. fo 207
Oſiris Legiſlador 218,
oratoria pa q̃ ſe inuẽt. 221
Obediencia del Niño hijo del Alcayde, 253.

P

Partes que augmentan la Inuencion. 44.
Para que ſe inuentò la Deſtreza. fo. 74,
ꝑte flaca dela eſpada. 25
ꝑte fuerte dela eſpada. 22.
Partes q̃ à de tener el maeſtro. fo. 125
Partes dela Deſtreza verdadera. fo. 139.
ꝑtes que à de tener el Diestro, fo. 137
Parte Media 167,
ꝑa derribar vn Toro. 157
Para conſeruar el Alien-to, fo 201
Para que eſtan las Virtudes en el hombre. 213.
ꝑa cõſiderar el Iuez. 245
Parenteſco de las Armas y las Letras 769.
Para que ſe inuentò la Deſtreza fo. 268.
Platõ tomò ſus Leyes de Dios. fo 219
Paloma de Architas. 211
Platon que dixo del hombre, fo 208
Prouechos dela frialdad dela Agna. fo 194
Propoſiciões ď Daga 181
Porq̃ no ſe aprouecha el Dieſtro delo q̃ ſabe. 177.
poſtura mejor q̃l es. 164
poſtu. fuerte qual es. 166
Poſtura de extremo qual es mejor. fo 156
Poſturas de eſpada à Cauallo, fo. 157
Poſtura de Filo es la mejor. fo. 156
poſt. extrema q̃l es, 164
poſtura del Medio. 165
porque no aprouecha lo que aprende. 175
porque no ſe derriba la eſpada. fo. 157
porq̃ dobla el Braço
Poſtura del Dieſtro. 31
porq̃ ſeyerrã las tretas. 42
Por falta de Luz para el Acto de la viſta. 48
Potencia y abito para q̃ ſe ordenan. fo 37
Poeſia fo 142
Penſamiẽto del hombre de Honrra, fo. 59.
Pierde credito quien yerra en lo que enſeña. 14.
Pierde quien dize mal de lo Bueno. fo 40.

Peligro impide la Ele-
ction. fo 16
Potencia qne es. 45
Principio es la mayor par
te de la Arte. 43.
Premio de los Malos. 83
Premio de fallos Valien-
te. fo 76.
promeſſas del vulgo, 90
premio đ valẽtia falſa. 138
Pregũtas del vulgo. 128
Profeſſores de las Armas
ſon abatidos. 139
Principios đ Lineas, 163
Perſpectiua ſe ſubalterna
a la Geometria. 151
Pintura. fo, 146
Phyſionomia 30.
Pulſo y ſus Species. 52,
Platicas con que engaña
el vulgo. fo. 72
Prudẽcia y Razõ ſiguen
à la Deſtreza, 139.
Pluuias como ſe engen-
dran. fo. 56
Prudencia madre de las
Virtudes. fo. 202.
Pulſo y Reſpiracion de q̃
ſiruen. fo 195.
Pyramides đ Egypto, 211
Plinio abatio la Natura-
leza del hombre. 212,
Phyloxeno Poeta 196.
punta de la Arma es lo
mas flaco della. 179.
punto acõpaña à la Mag
nitud. fo. 150
porque ſe derriba la eſpa
da. fo 157.
porque ſe ſaca la eſpada
de la mano. fo. 156
porque ſe mueue el bra-
ço al rededor. 155
porque ſe inuentaron las
Leyes, fo 217.
porque no ſe dize mal en
preſencia. 238.
porque ſe llamò don Alõ
ſo Perez de Guzman El
Bueno, fo. 255
Poeſia para que ſe inuen
tò. fo. 221.
primero en la Intencion
es lo vltimo en la execu-
cion. fo 242
peſqueria de los Atu-
nes. fo 255
pregonar al Ajuſticiado
que ſignifica. fo 261.
Prelium. fo. 167
perro que hizo Appel-
les, fo 231.
pierde mucho el que hu-
ye. fo. 229
puede ſe matar al que vie
ne à matar, 227
peſte de Sanlucar 271

Q.

Quando podra matar el Dies. al q̃le acomete. 244
Quando se defendera el hombre. fo. 226
Qualquiera Impedimento estorua al Ignorante. fo 205.
Qual es la disposicion de la potencia, tal es el Acto que se sigue della 59.
Qual es la potencia, tal es el Objecto. 63.
Que significò arrojar el puñal. fo 253.
Que se requiere para la Defensa. fo 226
Que basta para la Defensa. fo. 231
Que amigos se an de procurar. fo 171
Que se à de saber para ser Diestro. fo. 16,
Quien dio Leyes Scriptas primero, fo 218,
Quien tiene al braço en Angulo Recto. 155.
Quié noes conocido por malo, engaña facilm. 170
Quien se finge Diestro lo es. fo 40.
Quien mide al entendimiento. fo 22.
Quien quiere ser Diestro lo es. fo,. 41

R

Razõ no à menester Authoridad fo. 24.
Razon por la vista 26.
Razon y su officio. 62
Razõ es Ley đla vida, 221
Razon de que sirue en el hombre. fo 217
Razon del vulgo. 124.
Retrato de viles 11.
Refran declarado 19.
Retrato de Cobardes. 15
Republica del Alma. 54
Remedio pa vencer. 59.
Reflexiõ no haze ningũa potẽcia sensitiua. 58,
Resolucion del Arte, 63.
reprehẽdãse los vicios sin nõbrar las personas. 88
Remedio đ Inuidioso. 80
retrato đ fãfarroneria. 79
Remedio del vulgo quando lo contradizen. 98.
Rectos Iuezes en lo agceno. fo 140.
Recaços porq̃ resistẽ. 168
Remedio para no enojarse. fo 234.
Refran emendado. 290.
Rebelion de los Moros de Granada. 271.

S

Saber que cosa es. 12.
Sabio a de ser el Iuez, 75.

Scié

Sciẽcias sõ hermanas. 54
Sciencia no tracta de par
ticulares, fo. 42.
Sciencia que es. fo. 15
Sciencia està en las cosas
Sciencias como se inuen
taron, fo 20.
Sciencia Natural porque
se llama, fo, 152.
Sciẽcias buenas criã bue-
nas costumbres 137.
Sciencias Speculatiuas q̃
les son. fo. 150
Sciencia Natural que cõ
sidera
Sciencias Naturales. 152.
Scientifico puede ense-
ñar fo 205,
Sensualidad que es, 242,
Señales excluyen la Pre-
sumpcion, fo. 250
Seglar viue con la haziẽ-
da fo. 226.
Sentidos proprios de la
Materia. fo. 56.
Sẽtidos q̃ siruẽ al alma, 56
Sentido de la vista no tra
cta delo Vniuersal. 86.
Secta septima vulgar. 86,
Secta mas estimada entre
los Vulgares. fo. 101
Secta de Diestros affama
dos, fo, 138.
Species de uisiones, 58.
Specie ẽ destreza q̃ es 33.
Species đ Aleuosia, 251
Species de cuerpos, 46.
Species de Trayciõ, 251.
Sphera đ archimedes. 211
Spiritus Vitales como se
hazen. fo, 194.
Sylogismo de que se com
pone. fo. 41.
Sylogismo Vulgar. 124.
Si puede vno reñir con
dos. fo. 88,
Sonido como se haze. 48
Soluciõ đla dubda 146.
Soluciõ de dubda es inuẽ
cion dela Verdad. 27.
Subjecto de Phylosophia
Natural, fo. 152.
Subj. đ Arithmetica, 150
Subalternarse q̃ es, 149
Sueño por dos fines. 191.
Suertes de doctrina. 202.
Suerte de Brauos. 141.

T

Tacto y su importãcia. 50
Tacto Sentido importan
te, fo. 48,
Tacto es cierto en las ma
nos, fo 52.
Tacto sirue de noche. 53
Tacto corresponde à la
Tierra. fo, 56.
Treta dose cõpone. 25.
Treta Vniuersal q̃ es, 29.

Tre

Tretas de Burlas no son para Veras, fo, 16
Treta que es, fo. 38
Tretas q̃ se conuierté, 41
Treta formada q̃ es, 41
Treta de q̃ consta, 63
Tretas an de ser conforme al animo del que aprẽde, fo, 63,
Treta vulgar ẽ copla, 121
Tretas vulgares 147,
Treta vulgar đ mõtãt. 110
Tretas porq̃ se yerrã, 145
Tretas đ q̃ se cõponẽ, 145
Treta simple se à de procurar, fo, 172
Treta como puede seruir à todos. fo. 171
Tretas igualen cõ el animo del que aprende, 146
Tretas vniuersales de la Daga. fo, 182
Treta Verdadera qual es, fo, 177
Treta de primera Intencion, fo. 240
Termino en Destreza. 32
Termino en Perspect. 32
Termino en Phylosop. 32
Termino en Geometr. 32
Termino đ Cãtidad. 105,
Terminos del mouimiento. fo. 168
Termino de Brauos. 82.
Temor y Desesperacion para q̃ se ordenã, 59
Testigos delvulgo, 140
Tiempo es Medida de el mouimiento. fo 35.
Temperatura 42
tentar la espada, 52.
Traycion vulgar 95.
tracto vulgar, fo. 88
todo lo que sale fuera de la Ley, es injusto. 227.
Treta para el que no espera no la ay 100

V

Variedad de la Specie humana, fo, 159.
Verdad no à menester diſposicion. fo. 20
Verdad como se halla. 21
Verdad no se puede negar, fo. 24.
verdadero y falso enel entendimiento fo. 22
Verdad primer. ẽ Dios. 22
verdad no tiene Contrario, fo. 41
verdad deshaze opiniõ. 38
verdad por yerro, 82.
Venus đ Praxiteles, 211
Vengança mayor de todas fo, 238
vencerse a si mesmo, 252
verdad dela Sciẽcia, 269.
Vista que effecto haze, 31

Vista deleyta al animo. 55
Vista en que tracta. 46.
Vileza del Artifice desa-credita la Arte. 11
Vicios mas facilmente se hazen venir, que se echã fuera, fo. 92.
Viciosо se vale del vicio-so, fo 139.
Vida vale mas que la ha-zienda. fo. 227.
Violencia publica es De-licto vniuersal. 222.
Virtud animal en el Ce-lebro, fo 243.
Virtud vital en el Coraçõ
Virtud natural eñl higad.
Virtudes que obrò el Al-cayde, fo 253.
Virtud q̃ cosa es, 246.
Virtud Adorada por Dios, fo. 247.
Virtud sigue al Alma. 244
Vicios que se an de huyr en Destreza. fo. 38,
Viciosо es el que abores-ce al virtuoso, 195
Vniuersales no hazen e-cepciõ de cuerpos, 29.
volũtad en q̃ no obra 62.
volũtad y sus partes
volũtad libre Potẽcia, 59
voluntad es causa efficiẽ-te, fo 197,
voluntad agẽte libre, 241
vso cria conoscimiẽto. 26
vso de vulgares 94,
uso de Cobardes, 88.
Vulgoamigo de aparen-cia,. fo. 138.
Vulgo Culpado se haze Iuez. fo. 135.
vulgo inuidia lo Bueno y no lo imita 137.
vulgo amigo de Noueda des. fo. 144
vulgo Loco. fo. 141
vulgo Sordo à la Ra-zon. fo. 141.
vulgo amigo de aparen-cias. fo 64.
vulgo tiene por Imposi-ble lo que no entiẽde. 72.
vulgo vitupera lo que no entiende. fo. 101,
vulgo es facil. 13
vulgo juzga de lo que no entiende. fo. 27.
vso descubre è inuẽta. 44.
Vuas de Zeuzis. 211.

Y

Yerro de Diestros. 19,
Yegua de Apelles, 212.

¶FIN de la Tabla.

REAL BIBLIOTECA IMPERIAL IMPR.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA